সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাবলী—সংখ্যা ৪৫

সঙ্গীত

রাগকল্পদ্রুম।

ভারতীয় প্রাচীন সঙ্গীত-শাস্ত্রালোচনা

ও

সংস্কৃত, হিন্দী, গুজরাতী, মরাঠী, কর্ণাটী, তামিল, বাঙ্গালা, উড়িয়া, আরব্য, পারস্য, পেগুয়ান, ইংরাজী ও রাজপুতানার নানাপ্রাদেশিক ভাষায় প্রচলিত নানা সুরের প্রাচীন গান-সংগ্রহ।

———0———

৺কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগর বিরচিত

(বঙ্গাংশ বা তৃতীয় খণ্ড)

সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যানুরাগী লালগোলার

রাজা রাও শ্রীযোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের

সম্পূর্ণ ব্যয়ে ও উৎসাহে

হিন্দী প্রভৃতি বিবিধ ভাষায় পারদর্শী

সঙ্গীতজ্ঞগণের সাহায্যে

বিশ্বকোষ-সম্পাদক শব্দরত্নাকর

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব সিদ্ধান্তবারিধি

সম্পাদিত

(বিদ্যাসাগর শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের "নিবেদন" সহ)

———

কলিকাতা

২৪৩।১ আপার সার্কুলার রোড, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

সংবৎ ১৯৭৩

মূল্য ৫৲ পাঁচ টাকা।

সঙ্গীত
রাগকল্পদ্রুম।

ভারতীয় প্রাচীন সঙ্গীত-শাস্ত্রালোচনা

ও

সংস্কৃত, হিন্দী, গুজরাতী, মরাঠী, কর্ণাটী, তৈলঙ্গী, তামিল, বাঙ্গালা, উড়িয়া, আরবী,
পারস্ত, পেশুয়ান, ইংরাজী ও রাজপুতানার নানাপ্রাদেশিক ভাষায়
প্রচলিত নানা সুরের প্রাচীন গান-সংগ্রহ।

৺কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগর বিরচিত

(বঙ্গাংশ বা তৃতীয় খণ্ড)

সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যানুরাগী লালগোলার

রাজা রাও শ্রীযোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের

সম্পূর্ণ ব্যয়ে ও উৎসাহে

হিন্দী প্রভৃতি বিবিধ ভাষায় পারদর্শী

সঙ্গীতজ্ঞগণের সাহায্যে

বিশ্বকোষ-সম্পাদক শব্দরত্নাকর

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব সিদ্ধান্তবারিধি

সম্পাদিত

কলিকাতা

২৪৩।১ অপার সার্কুলার রোড, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্ত্তৃক প্রকাশিত

সংবৎ ১৯৭৩

SANGITA
RAGA-KALPADRUMA

Encyclopædia of Indian Music

COMPRISING

Popular Sanskrit, Hindi, Gujrati, Karnatic, Telegu, Tamil, Bengali, Uriya, Arabic, Persian, Peguan and various songs of the different dialect of Rajputana as well as some ancient English songs.

COMPILED BY

LATE KRISHNANANDA VYASADEVA RAGASAGARA

VOL. III.

(REVISED EDITION)

Edited by

NAGENDRA NATH VASU, **Prachavidyamaharnava, Siddhantavaridhi, Sabdaratnakara**

Under the distinguished patronage of

RAJA RAO JOGINDRANARAYAN RAY BAHADUR

OF

LALGOLA.

Published

From the Bangiya Syhitya Parishad,

By Rama Kamal Sinha

243|1 Upper Circular Road,

CALCUTTA.

1916

বিষয়-নির্দ্দেশ

আমার নিবেদন

মুর্শিদাবাদ জেলায় লালগোলা অতি ক্ষুদ্র গ্রাম। শ্রীযুক্ত রাজা যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের নামমাহাত্ম্যে ঐ গ্রাম আজি বাঙ্গালা দেশে প্রসিদ্ধ। ঐ ক্ষুদ্র গ্রামে রাজা বাহাদুরের লাইব্রেরিতে অনেক মহামূল্য ও দুর্লভ ছাপা বহি ও হাতে লেখা পুঁথি ছিল। রাজা বাহাদুরের দানযজ্ঞ কতকটা বিশ্বজিৎ যজ্ঞের মত;—ঐ লাইব্রেরিটি এখন প্রায় আলমারি-মাত্র-শেষ হইতে বসিয়াছে। আমি যখন সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক ছিলাম, মাঝে মাঝে পুস্তকের ও পুঁথির বোঝা আমার নিকট আসিত—সাহিত্য-পরিষদে অর্পণের জন্য একদিন একখানি বৃহৎ পুস্তক আসিল—সঙ্গীত-রাগ-কল্পদ্রুম। এই বহিখানির নাম আমি জানিতাম;—পরিষদের লাইব্রেরিতে উহার একখণ্ড আগেই সংগৃহীত হইয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এক দিন আমাকে তাঁহার বাড়ীতে ডাকিয়া ঐ বহি পরিষদের জন্য আমার হাতে অর্পণ করেন। বহিখানি অতি দুর্লভ দেখিয়া আমি আদরে উহা গ্রহণ করিয়াছিলাম। সে সময়ে শাস্ত্রী মহাশয়ের সাহিত্য-পরিষদের প্রতি বৈরাগ্য ছিল। এই অযাচিত দানে আমি বুঝিলাম, যে ঐ বৈরাগ্যের অন্তরালে তাঁর অনুরাগ ছাই-চাপা আগুনের মত জ্বলিতেছে। আমি সাধামত ফুৎকার প্রয়োগে ছাই উড়াইয়া আগুন জ্বালাইতে চেষ্টার ত্রুটি করি নাই; সেই আগুনের আলোক এবং তৎসঙ্গে হয় ত একটু উত্তাপ সাহিত্য-পরিষৎ এখন ভোগ করিতেছেন। সাহিত্য-পরিষৎ সামধ যোগাইয়া যজ্ঞের আগুনের মত উহা রক্ষা করিতে পারেন, পরিষদেরই ভাগ্য।

সঙ্গীত-রাগ-কল্পদ্রুম গ্রন্থখানি দানের পর রাজা বাহাদুর অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, গ্রন্থখানি পুনঃ প্রচার করিতে হইবে। তাঁহার ইচ্ছা, গানগুলি সাধামত সংশোধন করিয়া সঙ্গীতজ্ঞের সাহায্যে প্রস্তুত স্বরলিপি সমেত ভাল কাগজে ভাল করপে ছাপিতে হইবে;—সমস্ত ব্যয় তিনি বহন করিবেন। তাঁহার আদেশে আমার হৃৎকম্প হইল,—এত বড় প্রকাণ্ড কাণ্ডের ভার লইতে আমার সাহসে কুলাইল না। জীবনে অনেক অনধিকার চর্চা করিয়াছি—কিন্তু সঙ্গীত-বিদ্যা চিরকাল আমার অধৃষ্য হইয়া আছে। আমি কর্ত্তব্য স্থির করিতে পারিলাম না; মাসের পর মাস অতীত হইতে লাগিল। রাজা বাহাদুরের একটা স্বভাবগত বিশিষ্টতা আছে; হঠাৎ একটা সাধু সঙ্কল্প তাঁহার মনে আসে—আপনা হইতেই মনে আসে,—যতক্ষণ সেটা কাজে পরিণত না হয়, ততক্ষণ তাঁহার শান্তি হয় না; বোধ করি ঘুম হয় না।

আমার নিকট সাহিত্য-সম্বন্ধে ও সাহিত্য-পরিষৎ-সম্বন্ধে তাঁহার যে পত্ররাশি আছে, তাহাতে পদে পদে সেই পরিচয় পাইয়াছি। এ ক্ষেত্রেও তাহাই হইল—তিনি পীড়া-পীড়ি আরম্ভ করিলেন। সাহিত্যে তাঁহার যেমন অনুরাগ—সঙ্গীতেও অনুরাগ প্রায় তত্তুল্য; তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতির লক্ষণ দেখিয়া অগত্যা বন্ধুবর নগেন্দ্রনাথ বসুর শরণ লইলাম। নগেন্দ্র বাবু প্রাচ্যবিদ্যায় মহার্ণব হইলেও সঙ্গীতবিদ্যায় হয়ত গোষ্পদ—তিনি এই গ্রন্থের বিজ্ঞাপনে নিজমুখেই তাহা স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার বিপুল অধ্যবসায়ের জন্য তিনি দেশের মধ্যে ধন্য;—আমি তাঁহার আশ্রয় লইলাম এবং রাজা বাহাদুরও তাঁহাকে ডাকিয়া এই বিপুল গ্রন্থ সম্পাদনের ভার অর্পণ করিলেন। গ্রন্থের গানগুলির স্বরলিপি দেওয়া সাধ্য হইল না; তবে নগেন্দ্র বাবু নানাভাষায় অভিজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞগণের সাহায্য পাইয়াছেন, তাঁহাদের সাহায্যে নানাভাষার গানগুলি যথাসাধ্য সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। সঙ্গীত-বিদ্যার শাস্ত্রীয় প্রমাণ-বচনগুলির আকর সংগ্রহ করিতেও তাঁহাকে প্রচুর পরিশ্রম করিতে হইয়াছে,—অন্যের পক্ষে ইহা সাধ্য হইত কি না জানি না। রাজা বাহাদুরের আগ্রহাতিশয়ে ও ব্যয়ে এবং নগেন্দ্র বাবুর যত্নে ও পরিশ্রমে এই বিপুলকায় গ্রন্থ প্রকাশিত হইল,—সাহিত্যের ইতিহাসে ইহা উল্লেখযোগ্য হইবে।

এই গ্রন্থের এবং গ্রন্থকর্ত্তা কৃষ্ণানন্দ ব্যাসের ইতিহাস নগেন্দ্র বাবু দিয়াছেন—একজন ব্রাহ্মণ সেকালে কিরূপে এইরূপ একখানা সংগ্রহগ্রন্থ প্রকাশে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহা মনে করিলে বিস্মিত হইতে হয়। এত বড় সংগ্রহ গ্রন্থ ভারতবর্ষে আছে কি না জানি না,—এতগুলি ভাষায় রচিত এত গানের একাধারে সন্নিবেশ বোধ করি এদেশে আর নাই। যাঁহারা সঙ্গীত-সাহিত্যে ও সঙ্গীত-বিদ্যায় অনুরাগী, তাঁহারা রাজা বাহাদুরের প্রতি চিরকৃতজ্ঞ হইবেন, সন্দেহ নাই। মান্যবর গ্রীয়ার্সন হিন্দী-সাহিত্যের বিবরণ লিখিতে বসিয়া এই গ্রন্থ হইতে যে আনুকূল্য পাইয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ তিনি নিজেই করিয়াছেন। গুণী গুণং বেত্তি—গুণী গ্রীয়ার্সন বিদেশী হইয়াও এ দেশের সাহিত্যের গুণবেত্তা। আশা করি, আমার স্বদেশেও গুণবেত্তা গুণীর অভাব হইবে না।

অভাব হইবে কি না, তাহার সম্যক্ পরিচয়ের অবসর আসিয়াছে। এই প্রকাণ্ড গ্রন্থের অধিকাংশ দেবনাগরে মুদ্রিত হইয়াছে,—বাঙ্গালার বাহিরে অন্যান্য প্রদেশে এই গ্রন্থের আদর হইবে এই আশায়। বাঙ্গালা গানের অংশ পৃথক্ ভাবে বাঙ্গালা হরপে ছাপা হইয়াছে;—উহা বিশেষতঃ বাঙ্গালীর আদরণীয় হইবে, এই ভরসায়। গ্রন্থখানি ছাপিতে রাজা বাহাদুরের বহু সহস্র মুদ্রা ব্যয় হইয়াছে—

রাজা বাহাদুর অকাতরে এই অর্থাঞ্জলি পুষ্পাঞ্জলির মত বীণা-পুস্তক-ধারিণী বাণীর চরণ কমলে উৎসর্গ করিলেন। মুদ্রিত গ্রন্থগুলির সমুদয় স্বত্ব রাজা বাহাদুর তাঁহার চিরপ্রিয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে অর্পণ করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া ইহা প্রকাশিত হইল। সাহিত্য-পরিষৎও এজন্য ধন্য হইল। এই পুস্তক বিক্রয়ের সমস্ত অর্থ সাহিত্য-পরিষৎ পাইবেন, এবং সেই অর্থে অন্যান্য সঙ্গীত-গ্রন্থ প্রচারিত হইবে।

রাজা বাহাদুরের ইচ্ছাক্রমে এইরূপ ব্যবস্থা হইয়াছে। দরিদ্র সাধারণের পক্ষে উচিত মূল্যে এই গ্রন্থ ক্রয় করা সুসাধ্য হইবে না। কিন্তু দেশের ধনি-সমাজে সঙ্গীত-রসজ্ঞের অভাব নাই। তাঁহারা এই গ্রন্থের কিরূপ আদর করেন, তাহা দেখিবার জন্য কৌতূহলী থাকিলাম। দেবী ভারতীকে তাঁহার সপত্নীর দ্বারস্থ হইতে হয়—ইহা যুগমাহাত্ম্য; এজন্য ক্ষোভ নিষ্ফল। ভগবতী লক্ষ্মী তাঁহার সতীনটিকে কৃপা কটাক্ষে বঞ্চিত করিবেন না। মনে রাখিবেন মহৈশ্বর্য্য সত্ত্বেও তিনি নিজে চঞ্চলা, আর তাঁর মুখরা সপত্নী নিত্যা। এই গ্রন্থের বিক্রয়লব্ধ অর্থ পরিষদের হস্তে পৃথক্ ভাণ্ডারে সঞ্চিত থাকিবে;—পুস্তকের মূল্যরূপে বা পুস্তকোপহারের বিনিময়ে বা সঙ্গীত-শাস্ত্র-প্রচারে সাহায্যরূপে যিনি যাহা দয়া করিয়া দান করিবেন, তাহা এইরূপে সঞ্চিত হইবে। সেই সঞ্চিত অর্থ হইতে সঙ্গীত-সাহিত্য পরিষৎ কর্ত্তৃক প্রচারিত হইবে। বাঙ্গালা সাহিত্যের পরম অনুরক্ত ভক্ত রাজা বাহাদুরের ইহাই একান্ত অভিপ্রায়—মনের বাসনা। আশা করি, তাঁহার বাসনা অপূর্ণ থাকিবে না।

কলিকাতা,
২রা শ্রাবণ, ১৩২৩।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

গ্রন্থকার ও গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

প্রায় ৩২ বর্ষ অতীত হইল, ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে সর্ রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের ভবনে এক তেজস্বী তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভ দীর্ঘকায় ব্রাহ্মণকে দেখিয়াছিলাম। তৎকালে আমি 'শব্দেন্দুমহাকোষ' নামক এক বৃহদভিধান প্রকাশে সবেমাত্র ব্রতী হইয়াছি। এই অভিধান প্রকাশ ও প্রত্নতত্ত্ববিষয়ে শিক্ষালাভ করিবার অভিপ্রায়েই রাজা রাধাকান্তের উপযুক্ত দৌহিত্র ৺আনন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয়ের সমীপে উপস্থিত ছিলাম। পূজ্যপাদ বসু মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিলাষে সেই ব্রাহ্মণপ্রবর রাধাকান্ত-ভবনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বসু মহাশয়ের কৃপায় আমি তাঁহার সহিত পরিচিত হই। পরিচয়-প্রসঙ্গে বসু মহাশয় বলিয়াছিলেন, "ইনিই রাগসাগর কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব। ইঁহার বয়স এখন ৯০ বর্ষ, কিন্তু ইঁহাকে দেখিলে ৫০।৬০ বর্ষের অধিক বলিয়া মনে হইবে না। আমার মাতামহ যেরূপ শব্দকল্পদ্রুম রচনা করিয়া গিয়াছেন, ইনিও সেইরূপ 'রাগকল্পদ্রুম' নামে এক প্রকাণ্ড সঙ্গীতগ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন। 'পৃথ্বীরাজ রায়সা'র কথা শুনিয়াছ, এখন ইনিই একমাত্র চাঁদকবির সেই 'রায়সা' উপযুক্তরূপে গান করিতে পারেন।"

যখন আমি প্রথম সেই মহাত্মাকে দর্শন করি, সে সময় তিনি বহুমূল্য শালের উপর জরিবসান চোগা-চাপকান ও বহুমূল্য সাঁচ্চা জরির শিরস্ত্রাণে সুসজ্জিত ছিলেন। তাঁহার এই বেশভূষা দেখিয়া আমি তাঁহাকে একজন শ্রেষ্ঠ গ্রন্থকার বা গায়ক বলিয়া মনে করিতে পারি নাই। একজন আমীর উমরাও বা কোন রাজা-মহারাজ বলিয়া মনে করিয়াছিলাম। বসু মহাশয়ের নিকট তাঁহার প্রকৃত পরিচয় পাইয়া কতকটা বিস্ময়বিমুগ্ধ হইয়াছিলাম। চাঁদকবির নাম শুনিয়াছিলাম, কিন্তু গান কিরূপ তাহা কখনও শুনি নাই। আমি ভয়ে ভয়ে গুরুস্থানীয় বসু মহাশয়ের নিকট সেই গান কিরূপ, শুনিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করি, বালকের আব্দার রাগসাগর সহাস্যবদনে রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি আমাদিগকে চাঁদকবির গান শুনাইবার জন্য তাহার পরিধৃত পরিচ্ছদ সমস্ত খুলিয়া ফেলিয়া মালকোঁচা আঁটিলেন, তৎপরে বীররসাত্মক চাঁদকবির একটী গান শুনাইলেন। সেরূপ হৃদয়-উত্তেজক বীররসাত্মক গান আমি আর কখনও শুনি নাই। আমরা সেই আনন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয়ের পুস্তকাগারে যে কয়েকজন বসিয়াছিলাম, রাগসাগর মহাশয়ের অপূর্ব্ব স্বরালাপ শ্রবণে ও অঙ্গভঙ্গিদর্শনে যেন মন্ত্রমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলাম। তখনই বুঝিয়াছিলাম, এ ব্যক্তি প্রকৃতই একজন অসাধারণ পুরুষ, কিন্তু তখনও তাঁহার কীর্ত্তিস্তম্ভ "সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুম" দর্শনের সুযোগ ঘটে নাই। স্বর্গীয় বসু মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছিলাম মাত্র, তিনি রাজা রাধাকান্ত দেবের শব্দকল্পদ্রুমের অনুকরণে রাগকল্পদ্রুম রচনায় অগ্রসর হইয়াছিলেন। সেই একদিন মাত্র সেই মহাপুরুষের সাক্ষাৎলাভ ঘটিয়াছিল, তাহারই কিছুদিন পরে শুনিলাম, রাগসাগর আর ইহজগতে নাই। তৎপরে ২৮ বর্ষ অতীত হইলে বর্ত্তমান বঙ্গের প্রথিতকীর্ত্তি সাহিত্য-পরিপোষক লালগোলার শ্রীযুক্ত রাজা যোগীন্দ্রনারায়ণ রাও বাহাদুরের কৃপায় এবং আমার শ্রদ্ধাস্পদ বন্ধুবর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের উদ্যোগে রাগসাগরের কীর্ত্তিস্তম্ভ রাগকল্পদ্রুম আমার হস্তে পতিত হইল।

প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় রাগসাগর ও রাগকল্পদ্রুমের পরিচয়-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন :—

"The book was in three volumes. The author, I remember, told me that he would make his work extend to seven volumes, the same as Raja Radhakanta Deb's Sabdakalpadruma, but I do not think he had materials ready at hand for the purpose. He carried about with him a huge bundle of MS notes, but I never had an opportunity to examine them, and I was too young then to care for them. The author was a Brahman, and his great pretension was that he could sing in three octaves, the ordinary compass of the human voice being two and a half octaves. He pretended also that he could sing in all the Ragas and Raginis with absolute accuracy, and without ever mixing up the latter; but I never studied music myself, and in my youth cared nothing about it, so I never could get any proof of the man's pretensions. He was always singing, but was not a professional musician, that is, he never let himself out on hire. He received presents from the rich people of the town frequently, but never accepted anything as wages or remuneration for singing."

রাজা রাজেন্দ্রলালের উক্তি হইতে মনে হয় যে, তিনি বাল্যকালেই রাগসাগরকে দেখিয়াছিলেন। তৎকালে রাগসাগর তাঁহার বৃহৎ গ্রন্থের খসড়া সঙ্গে লইয়া বেড়াইতেন এবং তিনি যে একজন অদ্বিতীয় গায়ক ছিলেন, উদ্ধৃত পরিচয় হইতেই কতকটা বুঝিতে পারা যায়। সেই সময়ে কলিকাতায় প্রত্যেক বড়লোকের আলয়ে সঙ্গীতের যথেষ্ট আদর ছিল; প্রধান প্রধান ধনিগণ রাগসাগরকে আহ্বান করিয়া তাঁহার গান শুনিতেন এবং উপযুক্ত উপ-

হার দিয়া সম্মানিত করিতেন, কিন্তু তিনি কখনও কাহারও নিকট পারিশ্রমিক বা বেতন বলিয়া কিছু গ্রহণ করেন নাই। রাজা রাজেন্দ্রলাল জানাইয়াছেন যে, শব্দকল্পদ্রুমের ন্যায় রাগকল্পদ্রুমও ৭ খণ্ডে প্রকাশ করিবার অভিপ্রায় থাকিলেও রাগসাগর ৩ খণ্ড মাত্র প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৮২৪ সালে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের জন্ম। অন্ততঃ তাঁহার দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে রাগসাগরের সহিত সাক্ষাৎ হইলে প্রায় ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে আমরা রাগসাগরকে কলিকাতায় পাই। রাগসাগর আপনার রাগকল্পদ্রুমের সূচনায় জানাইয়াছেন, যে তিনি ৩২ বৎসর কাল ভারতের সর্ব্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া গীত সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৮৯৯ সংবতে তাঁহার রাগকল্পদ্রুমের সূচনা এবং প্রথমাংশ 'রঙ্গীন গান মজমুয়া' প্রকাশিত হয়।

প্রারম্ভেই লিখিয়াছি, ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে রাগসাগরের বয়স প্রায় ৯০ বৎসর হইয়াছিল। এরূপ স্থলে প্রায় ১৭৯৪ কি ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হইতেছে। তাঁহার আত্মপরিচয় হইতে মনে হয় যে, রাজপুতনার মেবাড় রাজ্যের অন্তর্গত উদয়পুরের 'কোটৈনী' নামক স্থানে কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেবের নিবাস এবং বৃন্দাবন-গোকুলে তিনি সঙ্গীতশাস্ত্র শিক্ষা করেন। গোকুলের সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতাচার্য্য দামোদর গোস্বামী, গিরিধর গোস্বামী এবং কল্যাণরায় প্রভৃতি গোস্বামিগণ তাঁহার সঙ্গীতবিদ্যায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে 'রাগসাগর' উপাধি প্রদান করেন। কত বয়সে তিনি 'রাগসাগর' উপাধি লাভ করেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ৩২ বর্ষকাল উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের সকল প্রধান স্থান পরিভ্রমণ করিয়া তখনকার প্রধান প্রধান ওস্তাদ বা গায়ক ও পদকর্ত্তাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া এবং তাঁহাদের নিকট হইতে সে সময়ে ভারতের নানা ভাষায় যত প্রকার শ্রেষ্ঠ গান প্রচলিত ছিল, সমস্তই সংগ্রহ করিয়াছিলেন। যে সময়ে তিনি এই বিরাট সংগ্রহকার্য্যে ব্যাপৃত, সেই সময়ে সম্ভবতঃ রাজেন্দ্রলালের সহিত তাঁহার দেখা-সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল। তখনও তিনি বিশাল পাণ্ডুলিপি বহন করিয়া ঘুরিতেছিলেন।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে রাজা রাধাকান্ত দেব শব্দকল্পদ্রুম আরম্ভ করেন এবং ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সেই মহাগ্রন্থ সম্পূর্ণ হয়। সুতরাং যে সময়ে শব্দকল্পদ্রুমের মুদ্রণকার্য্য চলিতেছিল, সেই সময়ে রাগসাগরের হৃদয়ে রাগকল্পদ্রুম-প্রকাশের সঙ্কল্প উদিত হইয়াছিল। শব্দকল্পদ্রুম-প্রচারকালে রাজা রাধাকান্ত যেরূপ অজস্র অর্থ ব্যয় করিয়া আপনার ছাপাখানা হইতে শব্দকল্পদ্রুম প্রকাশ করিতেছিলেন, অসাধারণ উদ্যোগী পুরুষ সেই গৌড়ব্রাহ্মণ রাগসাগর এ দেশবাসী ও ধনকুবের না হইয়াও সেইরূপ কলিকাতায় নিজে ছাপাখানা করিয়া তাঁহার বিরাট রাগকল্পদ্রুম প্রকাশে ব্রতী হইয়াছিলেন। তখনকার-কালে ইহা অসাধারণ অধ্যবসায়ের চূড়ান্ত নিদর্শন বলিতে হইবে। ব্রাহ্মণ দরিদ্রসন্তান হইলেও তাঁহার হৃদয় যে রাজা-মহারাজের ন্যায় উদার ও বিশাল ছিল, তাহা সেই একদিনের পরিচয়েই বুঝিয়াছিলাম। শব্দকল্পদ্রুম শেষ হইবার পূর্ব্বেই তাঁহার রাগকল্পদ্রুম প্রকাশিত হয়। রাজা রাধাকান্ত দেব ১৬ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া ৩৬ বর্ষের চেষ্টার ফলে যে মহাকার্য্য সাধন করিয়াছিলেন, একজন ব্রাহ্মণসন্তান সেইরূপ ৩২ বর্ষকাল ঘুরিয়া উপকরণ সংগ্রহ করিয়া পরে আট বর্ষের চেষ্টায় তাঁহার চারিখণ্ড রাগকল্পদ্রুম প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পূর্ব্বেই বলিয়াছি ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার গ্রন্থের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়। তাঁহার মুদ্রিত গ্রন্থের সমাপ্তি-পুষ্পিকা হইতে অবগত হই যে, ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার গ্রন্থের শেষ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার গ্রন্থ হইতে যে যে খণ্ড যে সময়ে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়, তাহার এইরূপ সন-তারিখ পাওয়া গিয়াছে—

সূচনিকার শেষে "সংবৎ ১৮৯৯ চৈত্রবদি তিয়া রবৌ, বাঙ্গলাসন ১২৪৯ ৭ চৈত্র অঙ্গরেজী ১৮৪২ ১৯ মার্চ।"

রঙ্গীনগান মজমুয়ার শেষে "সংবৎ ১৮৯৯ চৈত্র বদি রুথৌ"

শাস্ত্রনামসূচনিকার শেষে "সংবৎ ১৯০০ বৈশাখ কৃষ্ণত্রয়োদশী বাঙ্গলা ১২৫০, ১৫ বৈশাখ অঙ্গরেজী ১৮৪৩ ২০ এপ্রেল।"

রাগরাগিণী-বিবেকাধ্যায়ের শেষে "সংবৎ ১৯০১ বৈশাখ শুক্ল একাদশী, বাঙ্গলাসন ১২৫১ ১৮ই বৈশাখ অঙ্গরেজী ১৮৪৪ ২৯ এপ্রেল।"

বাঙ্গালাভাষা রঙ্গীনগান ২৩৬ পৃষ্ঠার শেষে "সন ১২৫২ সাল, সংবৎ ১৯০২ শুক্লচতুর্দ্দশী তারিখ ২৯ মাঘ"

ধ্রুবপদাবিষ্ণুপদখ্যালাদিগানের শেষে "সংবৎ ১৯০২ ফাল্গুন শুদি ১ শুক্রবার, বাঙ্গলাসন ১২৫২ অঙ্গরেজী ১৮৪৫"

কবীরের বীজকের শেষে "সংবৎ ১৯০৬ বৈশাখ কৃষ্ণ ১৪চতুর্থৌ, বাঙ্গলাসন ১২৫৬ ১১ বৈশাখ, অংরেজী সন ১৮৪৯।"

পূজ্যপাদ আনন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি এবং রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ও লিখিয়া গিয়াছেন, রাগসাগর মহাশয়ের সঙ্কল্প ছিল, যে তাঁহার রাগকল্পদ্রুমও শব্দকল্পদ্রুমের ন্যায় ৭ খণ্ডে সম্পূর্ণ করিবেন এবং তন্মধ্যে তিনি ৩ খণ্ড মাত্র প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এদিকে রাগসাগরের গ্রন্থসূচনা হইতে জানিতে পারি যে, তাঁহার গ্রন্থ চারিখণ্ডে সম্পূর্ণ হইয়াছিল; প্রতি খণ্ডের মূল্য ২৫৲ টাকা এবং সমগ্র গ্রন্থের মূল্য ১০০৲ টাকা নির্দ্দিষ্ট ছিল।

সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যানুরাগী লালগোলার রাজা শ্রীযোগীন্দ্রনারায়ণ রাও বাহাদুর এক প্রস্থ রাগকল্পদ্রুম সংগ্রহ করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-

পরিষৎ-পুস্তকাগারে প্রদান করেন। বহুদিন হইতে এই অপূর্ব্ব গ্রন্থ লুপ্তপ্রায়। কয়েকজন প্রাচীন সঙ্গীতজ্ঞ ব্যতীত অনেকেই এই মহাগ্রন্থের নাম পর্য্যন্ত জানেন কিনা সন্দেহ। চিরসাহিত্য-বান্ধব রাজা বাহাদুর এরূপ লুপ্তগ্রন্থের পুনরুদ্ধার একান্ত বাঞ্ছনীয় মনে করিয়া ১৯১১ খৃষ্টাব্দে পুনর্মুদ্রণের অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। তজ্জন্য তিনি আমায় লালগোলায় লইয়া গিয়া কিরূপে এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করা যাইতে পারে, তাহার পরামর্শ করেন এবং সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের আগ্রহে এই বৃহৎ গ্রন্থের সম্পাদন-ভার আমারই উপর অর্পণ করেন। আমার পক্ষে এই গুরুভার গ্রহণ একপ্রকার দুঃসাহসের পরিচয়। যে বহুবিধ ভাষার গান এই রাগকল্পদ্রুমে গ্রথিত হইয়াছে, সেই সমস্ত ভাষায়, বিশেষতঃ সঙ্গীতশাস্ত্রেও, আমার অভিজ্ঞতা নাই। কেবল রাজাবাহাদুরের ন্যায় উৎসাহদাতার আনুকূল্য ও সুহৃদ্বর ত্রিবেদী মহাশয়ের উৎসাহবাক্যে এই মহাকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম।

যদিও রাগসাগর তাঁহার সূচনায় ৪৫টী বিভিন্ন ভাষা হইতে তাঁহার সঙ্গীত-সংগ্রহের কথা লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার এই গ্রন্থে প্রধানতঃ হিন্দী, উর্দ্দু, রাজপুতনার বিভিন্ন ভাষা, ব্রজভাষা ও বাঙ্গালা ভাষায় অধিকাংশ ব্যবহৃত হইয়াছে। অপরাপর ভাষার গান নিতান্তই অল্প। দেশীয় মুদ্রাযন্ত্রের সেই শৈশব অবস্থায় ভাল প্রুফ-পরিদর্শক পাওয়া যাইত না, প্রুফ দেখাও অনেকের অভ্যাস ছিল না, সুতরাং সেকালে উপযুক্ত প্রুফ-পরিদর্শকের অভাবে রাগকল্পদ্রুমের অধিকাংশ গানই এরূপ বিকৃতভাবে মুদ্রিত হইয়াছে যে, তাহার প্রকৃত পাঠ উদ্ধার করিতে আমার ও আমার সাহায্যকারিগণের অনেক সময়ে গলদ্‌ঘর্ম্ম ঘটিয়াছে। বিশেষতঃ চীন, পেগু, বঙ্গ, রুম, সাম, বলখ, বুখারা প্রভৃতি যে সকল ভাষা এদেশে সাধারণে অপ্রচলিত, সেই সেই ভাষায় এবং তাহার মধ্যে কোন্ কোন্ বিষয়ের কোন্ কোন্ গান সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা আমরা একেবারেই স্থির করিতে পারি নাই। কেবল সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দী, উর্দ্দু, ইংরাজী, মরাঠী প্রভৃতি এখানকার প্রচলিত ভাষার গানগুলি নানা ব্যক্তির সাহায্যে ধরিতে পারা গিয়াছে এবং তাহারই বিশুদ্ধ পাঠ-উদ্ধারে উপযুক্ত চেষ্টা করা হইয়াছে।

রাগসাগরের ছাপাখানা হইতে যে ভাবে গ্রন্থ সম্পাদিত হইয়াছে, উহাকে আমরা এখনকার প্রথম প্রুফ্ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। রাজা রাধাকান্ত দেব যেরূপ বহুসংখ্যক পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়া তাঁহার শব্দকল্পদ্রুমের বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশে উপযুক্ত আয়োজন করিয়াছিলেন, মেবাড়ের গৌড়ব্রাহ্মণ-সন্তান এদেশে আসিয়া সেরূপ উপযুক্ত আয়োজন করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তিনি সঙ্গীত-বিদ্যায় একজন অদ্বিতীয় ব্যক্তি হইলেও তৎবর্ণিত ৪৫টী ভাষায় তাঁহার অভিজ্ঞতা ছিল কিনা সন্দেহ। তাই তাঁহার গ্রন্থ উপযুক্তভাবে মুদ্রণ করিয়া প্রকাশ করা এক প্রকার অসাধ্য সাধন-ব্যাপার। লালগোলার রাজাবাহাদুরের উৎসাহে ও আমাদের বহু চেষ্টায় এই যে সংস্করণ প্রকাশিত হইতেছে, ইহা সম্পূর্ণ ভ্রম-প্রমাদ-বিরহিত হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি না। আমরা যথাসাধ্য প্রকৃত পাঠ-উদ্ধারে চেষ্টা করিয়াছি মাত্র।

এখানে বলা আবশ্যক এই রাগকল্পদ্রুমের সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ইংরাজী অংশ ব্যতীত অপরাপর অংশ মুদ্রণকালে হিন্দীভাষাবিৎ শ্রীযুক্ত রাধারমণ মৈত্র, পণ্ডিত মতিরাম মহন্ত, পণ্ডিত বলভদ্র শুক্ল, পণ্ডিত চন্দ্রশেখর পাঠক, পণ্ডিত রামাধীন অবস্থী, পণ্ডিত গুরুদয়াল মিশ্র, পণ্ডিত রামেশ্বর দেব সাহিত্যাচার্য্য ও পণ্ডিত বজ্রনারায়ণ পাণ্ডে কাব্যতীর্থ মহাশয় বিভিন্ন অংশের প্রুফসংশোধন ও পাঠোদ্ধার-কার্য্যে উপযুক্ত সাহায্য করিয়াছেন। এজন্য আমি তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ।

আমাদের প্রকাশিত ১ম ও ২য় খণ্ডের প্রথমাংশে যে প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীত-সাহিত্য হইতে প্রমাণাদি উদ্ধৃত হইয়াছে, মূলগ্রন্থে তাহার আকর-স্থান বা অধ্যায়াদির নির্দ্দেশ না থাকায়, বহু-সংখ্যক মূলগ্রন্থ মিলাইয়া আকর-স্থান বাহির করিতে ও প্রকৃত পাঠ উদ্ধার করিতে আমাকে অনেক কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছে। আমি সম্পূর্ণরূপে বলিতে পারি, এই সংস্কৃত অংশের প্রকৃত পাঠ-উদ্ধারের জন্য আমি নিজে সম্পূর্ণভাবে দায়ী। অপরাংশ আমার সহকারিগণের অভিজ্ঞতাফলে সম্পাদিত হইয়াছে। ঐ সকল অংশের উপযুক্ত আলোচনা করিবার আমি অবসর পাই নাই। বিশেষতঃ সঙ্গীতবিদ্যায় আমার অভিজ্ঞতা না থাকায় তাঁহাদের কার্য্যের উপর হস্তক্ষেপ করা যুক্তিযুক্ত মনে করি নাই। হিন্দুস্থানী পণ্ডিত ও হিন্দুস্থানী গায়কদিগের মধ্যে ভাষাজ্ঞানেরও যথেষ্ট তারতম্য আছে। পণ্ডিতদিগের মধ্যেও আবার দুই দল; একদল চান, পূর্ব্বে যেরূপ প্রাকৃতরূপে হিন্দীভাষা ব্যবহৃত হইত, সেই ভাবেই হিন্দী অংশ প্রকাশিত হউক, অপরদল চাহেন যে, হিন্দীভাষার মধ্যে যেখানে যেখানে খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই সেই স্থানে প্রকৃত সংস্কৃতরূপই রক্ষিত হউক এবং খাঁটি হিন্দী-অংশ হিন্দীভাষার প্রকৃত উচ্চারণানুসারে যেন সন্নিবেশিত হউক। আবার গায়কদল চান, তাঁহারা যেভাবে গান করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সবালাপের পদ্ধতি ও উচ্চারণানুসারে গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ঐরূপ তিন শ্রেণীর সংশোধকগণের সাহায্য ও তত্ত্বাবধানে বিভিন্ন গ্রন্থের হিন্দী, ব্রজভাষা ও মরাঠী প্রভৃতি পদগুলির অংশ মুদ্রিত হইয়াছে। সুতরাং মুদ্রণকালে সর্ব্বত্র ভাষাগত বা উচ্চারণগত পারম্পর্য্য ঠিক রক্ষিত হইতে পারে নাই।

ভারতীয় সঙ্গীত-সাহিত্যে এই রাগকল্পদ্রুমের মত বৃহৎ গ্রন্থ আর আছে কিনা জানিনা, শুনিও নাই। পশ্চিমাঞ্চলে বা আমাদের বঙ্গদেশে সঙ্গীত-সংগ্রহের শত গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, শুনিয়াছি

এবং কতকও দেখিয়াছি। কিন্তু এই বৃহৎ সঙ্গীতকল্পক্রমের তুলনায় সেগুলি অতি সামান্য। রাগসাগর গ্রন্থের প্রথমাংশে সঙ্গীতশাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত সংস্কৃত অংশে যেরূপ অজ্ঞাত-পূর্ব্ব বিবিধ সঙ্গীত-সাহিত্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে আমরা অশ্রুতপূর্ব্ব বহু সঙ্গীত-গ্রন্থের সন্ধান পাইয়াছি। তন্মধ্যে এমন অনেক গ্রন্থ আছে, যাহা আজকালকার ভারতগবর্মেণ্টের ভারতব্যাপী অনুসন্ধানের ফলেও এখন পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইতে পারে নাই। বর্ণানুক্রমিক প্রাচীন [৩৯২ পৃষ্ঠা] গ্রন্থ-সূচী মধ্যে সেই সকল গ্রন্থের নাম দেখিতে পাইবেন। ঐ সকল সংস্কৃত গ্রন্থ ব্যতীত রাগকল্পদ্রুমের গানাধ্যায়ের মধ্যে বহুসংখ্যক হিন্দী ও বাঙ্গালা গ্রন্থ হইতে গান উদ্ধৃত হইয়াছে। নিম্নে সেই সকল গ্রন্থ অকারাদিক্রমে উদ্ধৃত হইল *—

অনন্তরস
অনেকার্থ-নামমালা
অবতার-চরিত্র
অবধ-বিলাস
অষ্টযাম
আভাস-রামায়ণ
উপদেশমালা
কবিপ্রিয়া
কবিত্ত-রামায়ণ
কবীর-বীজক
কাশীখণ্ড
কৃষ্ণ-গীতাবলী
কোকসার
কৌতুক-রত্নাবলী
খট্‌ঋতু
গণিতাঙ্ক
গর্ভাবলী রামায়ণ
গীতাবলী (হিন্দী)
গীতাবলী (বাঙ্গালা
আনন্দনারায়ণ ঘোষকৃত)
গীতাবলী বাঙ্গালা
" (আশুতোষ দেবকৃত)
" (কালিদাস গঙ্গোপাধ্যায়কৃত)
" (কালিদাস মীরজাকৃত)
" (রামনিধি গুপ্তকৃত)
" (শিবচন্দ্র সরকারকৃত)
গোপীচন্দ গান
গোরখমচ্ছেন্দ্র-সমাজ
চাহার দরবেশ
ছন্দপ্রকাশ
জগদ্বিনোদ
জ্ঞান-উপদেশ
তানসেনকা সঙ্গীতসার
তুলসীদাসকা রামায়ণ
নগর-কীর্ত্তন (রাজা রাজকৃষ্ণ
বাহাদুরকৃত)
দয়া-বিলাস
দোহাবলী
ধ্যান-মঞ্জরী
নয়ানসুখ
নরসিকী হারমালা
নাজিরকা শায়র
নীতিকথা
পঞ্চরত্ন
পদ্মাবৎ
পৃথ্বীরাজ রায়সা
প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটক
প্রেমসাগর
ব্রহ্মসঙ্গীত (রামমোহনরায়কৃত)
" (দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকৃত)
" (গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুরকৃত)
ভক্তমালা (হিন্দী)
ভাষা অমরকোষ
" ইন্দ্রজাল
" কায়দা
" কোক
" ছন্দ
" পঞ্চী
" পিঙ্গল
" ভগবদ্গীতা
" ভাগবতপুরাণ
" ভূষণ
" বৈদ্যক
" রত্নাকর
" সঙ্গীতদর্পণ
" সাবর
" সামুদ্রিক
ভূগোল-বৃত্তান্ত
মদন-মঞ্জরী
মনোরঞ্জন ইতিহাস
মন্নালালকা শায়র
মাধো-বিলাস
যোগাষ্টকসার
রসরাজ
রসার্ণব
রসিকপ্রিয়া
রাগমালা
রাজনীতি
রাজ-ভর্ত্তারি গান
রামচরণ-চিহ্ন
রামবিনোদ
রামশতসৈ
রাম-শলাকা
রাস-পঞ্চাধ্যায়
রুক্মিণীমঙ্গল
লীলাবতী
লূনা চমারিকা মন্ত্র
বাবলে রামায়ণ
বিধপরীক্ষা
বিদ্যাভ্যাসকা ফল
বিনয় পত্রিকা
বৃন্দাবন সৎ
বেতাল-পচিশী
বেদরদী কথা
বেহারী সতসৈ
বৈদ্যমহোৎসব
ব্রজযাত্রা
ব্রজ-বিলাস
ব্রজভাষা মহাভারত
শালিহোত্র
শিবকা গ্রন্থসাহব
শিবসরোজ
শিশুবোধ
শ্রীকৃষ্ণাবলী
সিংহাসনবত্রিসী
সভাবিলাস
সরল রস
সর্পাদি-ঝুকী পোথী
সুগ্গা বহত্তরা
সুরসাগর
সৌদাকা গজল
স্ত্রীশিক্ষা-বিধায়ক
স্নেহসাগর
হনুমান নাটক
হনুমান বাহুক
হাতেমতাই
হিতোপদেশ
হীরারাঞ্ঝা

---

* সর্ জর্জ গ্রীয়ার্সন সাহেব তাঁহার হিন্দুস্থানী ভাষার ইতিহাসে রাগ-কল্পদ্রুম হইতে যে সকল হিন্দুস্থানী গ্রন্থের তালিকা দিয়াছেন, তাহাও এখানে গৃহীত হইল। তন্মধ্যে কোন্ কোন্ গ্রন্থ হইতে কোন্ কোন্ গান উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার সকলগুলি মিলাইয়া ঠিক করিতে পারি নাই। এই তালিকায় যে সকল গ্রন্থের নাম করা হইয়াছে, তন্মধ্যে কেবল গীতাবলী ও ব্রহ্মসঙ্গীতপ্রসঙ্গে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত গ্রন্থের উল্লেখ আছে; তদ্ব্যতীত সমস্তই হিন্দুস্থানী, মাড়বারী বা ব্রজভাষায় রচিত বুঝিতে হইবে।

উপরের গ্রন্থ-তালিকা হইতে আমরা কয়েকখানি হিন্দুস্থানী, ডিঙ্গল, ব্রজ ও বাঙ্গালা গ্রন্থের সন্ধান পাইতেছি। এ ছাড়া রাগকল্পদ্রুমে ভারতপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞগণের রচিত নানা ভাবের অসংখ্য গীত উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে অনেক গানে গীত-রচয়িতৃগণের ভণিতা আছে, আবার অনেক গানে কাহারও ভণিতা নাই।

এই সুবৃহৎ গ্রন্থ মধ্যে কত প্রকার রাগ-রাগিণী, কত শত গীত-রচয়িতা এবং তাঁহাদের রচিত কোন্ বিষয়ে কত প্রকার গান সংগৃহীত হইয়াছে, সাধারণের বুঝিবার সুবিধার জন্য উপরোক্ত গ্রন্থতালিকা ব্যতীত এই গ্রন্থের সঙ্গে নিম্নলিখিত ভাবে বিস্তৃত সূচী-পত্র প্রদত্ত হইয়াছে—

১। ৩য় খণ্ডের সাধারণ গ্রন্থ-সূচী [।/০]। গ্রন্থসংখ্যা ১৭।
২। ৩য় খণ্ডের বর্ণানুক্রমিক সাধারণ গানবিষয়ক সূচী [।/০—৶০]। বিষয়-সংখ্যা ১০১।
৩। ৩য় খণ্ডের বর্ণানুক্রমিক রাগ-রাগিণীর সূচী [১—৪]। রাগ-রাগিণীর-সংখ্যা ৩১৬।*
৪। ১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ডের গীত-রচয়িতা ও সাধারণ নামের বর্ণানুক্রমিক বিস্তৃত সূচী [৩২৩—৫৩০ পৃষ্ঠা]। নামের সংখ্যা ৬৫২।

গীত রচয়িতা ও সাধারণ নামের সূচী হইতে বুঝিতে পারিবেন, রাগসাগরের পূর্ব্বে কত সুপ্রসিদ্ধ গায়ক বা সঙ্গীত-রচয়িতা বিদ্যমান ছিলেন এবং দিল্লীর মোগলবাদসাহ হইতে কত হিন্দুরাজন্য, কত ধর্ম্মাচার্য্য বা সিদ্ধপুরুষ তাঁহাদের আশ্রয়দাতা ছিলেন। তিন খণ্ডের সাধারণ নামসূচীতে ঐ সকল আশ্রয়দাতার নাম গৃহীত হইয়াছে ও তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে আবার পদকর্ত্তা বা গীত-রচয়িতৃরূপে পরিচিত হইয়াছেন। ইহা ব্যতীত আরও বহু গান রাগকল্পদ্রুমে রহিয়াছে, যাহার রচয়িতৃগণের নাম বা আকরস্থানের আমরা কোন সন্ধান করিতে পারি নাই।

রাগকল্পদ্রুম একখানি প্রকৃত ইতিহাস বা সাহিত্য গ্রন্থ নহে বটে, কিন্তু এই বিরাট-সংগ্রহগ্রন্থের মধ্যে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের নাম, প্রসিদ্ধ ধর্ম্মাচার্য্যগণের নাম ও সমাজপতিগণের নাম সন্নিবেশিত থাকায় এই মহাগ্রন্থ আলোচনা দ্বারা মুসলমান ও হিন্দুসমাজের বিভিন্ন সময়ের অনেক অজ্ঞাতপূর্ব্ব ঐতিহাসিকতত্ত্ব উদ্ধার হইতে পারে। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যে যেরূপ শতাধিক প্রাচীন মুসলমান পদকর্ত্তার নাম বাহির হইয়াছে, সেইরূপ এই রাগকল্পদ্রুম হইতেও আমরা বহু সংখ্যক হিন্দুস্থানী ও উর্দ্দু পদকর্ত্তার সন্ধান পাইতেছি। মোগলবাদসাহগণও যে হিন্দুর সঙ্গে ভগবল্লীলা ও প্রেমবিষয়ক গান শ্রবণ করিতেন, এবং তাঁহারা নিজেও সময়ে সময়ে পদ রচনা করিয়া চরিতার্থ হইতেন, নামসূচীর তালিকায় অকবর, জঁহাগীর, শাহজহাঁ, ঔরঙ্গজেব, আলমগীর, মহম্মদশাহ প্রভৃতি বাদসাহগণের নাম লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারিবেন। যে ঔরঙ্গজেবকে অনেকেই একজন দারুণ দেবদ্বেষী ও হিন্দুবিদ্বেষী বলিয়া মনে করেন, তাঁহার ভণিতাযুক্ত পদগুলি পাঠ করিলে বাস্তবিক তিনি হিন্দুবিদ্বেষী ছিলেন কিনা তদ্বিষয়ে ঘোরতর সন্দেহ উপস্থিত হইবে। হয়ত অনেকে বলিবেন, ঔরঙ্গজেবের নাম থাকিলেও সেগুলি ঔরঙ্গজেবের স্বরচিত নাও হইতে পারে, কোনও হিন্দুরই রচিত। ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে, তিনি যদি প্রকৃতই হিন্দুবিদ্বেষী হইবেন, তাহা হইলে তাঁহার সময়ে তাঁহার নাম দিয়া ঐরূপ গান প্রচারিত হইবার কথনই সম্ভাবনা ছিল না। অন্ততঃ এই রাগকল্পদ্রুমোক্ত মুসলমান-পদকর্ত্তাদিগের রচিত শত শত পদ হইতে আমরা বুঝিতে পারি, এক সময় মুসলমান বাদশাহগণ ও সাধারণ মুসলমান-সমাজ হিন্দুগণকে কথনই বিদ্বেষের চক্ষে দেখিতেন না। হিন্দুর দেবলীলাও তাঁহাদের নিকট নিতান্ত অবজ্ঞার বস্তু বলিয়া গৃহীত হয় নাই। এমন দিন গিয়াছে, যখন হিন্দু মুসলমান পরস্পর পরস্পরকে আত্মীয়ভাবে দেখিতেন, একে অপরের ধর্ম্মবিশ্বাসে বিরুদ্ধবাদী ছিলেন না, বরং পরস্পরে পরস্পরের ধর্ম্মবিশ্বাসে সহানুভূতি দেখাইতেন। বলিতে কি, মুসলমান আমলে সমাজ, ধর্ম্ম, সাহিত্য ও রীতিনীতির মধ্যে কিরূপ ভাবের তরঙ্গ প্রবাহিত হইতেছিল, তাহার কতক কতক আভাষ আমরা রাগকল্পদ্রুমের নানা পদ হইতে পাইয়াছি। স্থানাভাবে তাহার বিস্তৃত পরিচয় দিতে বিরত রহিলাম।

পূর্ব্বেই লিখিয়াছি, রাগসাগরের সময় ভারতের সকল ধনী গৃহস্থের গৃহে যথেষ্ট সঙ্গীতের চর্চ্চা প্রচলিত ছিল, বিশেষতঃ এই কলিকাতায় এমন বড় লোকের বাটী ছিল না, যেখানে উপযুক্ত সঙ্গীত-চর্চ্চা না হইত, সঙ্গীত-চর্চ্চার সঙ্গে অনেক বড়লোক নানা বিষয়ে অনেক গান রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার অধিকাংশ এক্ষণে বিলুপ্ত হইলেও রাগসাগরের কৃপায় তাঁহার রাগকল্পদ্রুমের বঙ্গাংশে কয়েক জনের মাত্র সন্ধান পাইতেছি। অনেকেই মহাত্মা রামমোহন রায় ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ব্রহ্মসঙ্গীত শুনিয়া থাকিবেন, নিধুবাবুর প্রেম-বিষয়ক গীতও অনেকে শুনিয়াছেন, এই রাগকল্পদ্রুমে উক্ত মহাত্মগণের রচিত বহু অপ্রকাশিত গান ত আছেই, তদ্ব্যতীত এখন অপ্রচলিত হইলেও এই গ্রন্থে কলিকাতার তৎকালের প্রসিদ্ধ ধনকুবের আশুতোষদেব (ছাতুবাবু), মহারাজ নবকৃষ্ণের পুত্র রাজা রাজকৃষ্ণদেব, ৺গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৺যোগেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৺আনন্দনারায়ণ ঘোষ, ৺কালিদাস গঙ্গোপাধ্যায়, ৺শিবচন্দ্র সরকার প্রভৃতির রচিত বহু গান পাইতেছি। বলিতে কি, রাগসাগর মহাশয় এই সকল মহাত্মাগণের গান বিস্মৃতির মুখ

---

* সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত বিস্তৃত রাগ-রাগিণী-সূচী দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে এবং অপরাপর বিষয়ক সূচী ১ম ও ২য় খণ্ডে যথাস্থানে দেওয়া হইয়াছে।

হইতে রক্ষা করিয়া সমগ্র বঙ্গবাসীর বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

এই গ্রন্থ প্রথম প্রকাশকালে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হইয়া তৎকালে কোন্ কোন্ মহাত্মা রাগসাগরকে উৎসাহ দান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সকলের নাম গ্রন্থের সূচনায় রাগসাগর কৃতজ্ঞতার সহিত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। সেই গ্রাহক-তালিকার মধ্যে রাজরাজেশ্বরী কুইন্ ভিক্টোরিয়া হইতে তখনকার ভারতবর্ষের সকল স্থানের সকল প্রধান প্রধান রাজন্যবর্গ, আমীর ওমরাহ ও বহু সম্ভ্রান্ত ধনী ব্যক্তির নাম দেখিতে পাইবেন। তখনও মহারাজ রণজিৎ সিংহের পুত্রগণ কতকটা স্বাধীন ভাবেই আধিপত্য করিতেছিলেন, পাতিয়ালাপতি চেৎসিংহের রাজ্য লোপ হইলেও তৎপুত্র মহারাজ বলবন্ত সিংহ তৎকালে আগ্রায় বিরাজ করিতেছিলেন, তখনও ভারতবর্ষে ও ভারতের বাহিরে কোন্ কোন্ স্বাধীন বা অর্দ্ধ স্বাধীন নৃপতি রাগসাগরের কল্পদ্রুম গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন, এই গ্রন্থের সূচনা হইতেই তাঁহাদের সন্ধান পাইবেন। তৎকালে আমাদের এই বাঙ্গালা দেশে বিশেষতঃ কলিকাতায় যে সকল রাজা মহারাজ ধনী মানী বিদ্যমান ছিলেন, তাঁহাদের অনেকের নাম উক্ত তালিকায় দেখিতেছি, এজন্য ভারতের অন্যান্য স্থানের ন্যায়, বঙ্গবাসীর নিকটও এই গ্রন্থ বিশেষ আদরণীয়, কারণ যে সকল মহাত্মার নাম উক্ত তালিকায় স্থান লাভ করিয়াছে, তাঁহাদের বংশধরগণ আজও অনেকে নানা স্থানে উজ্জ্বল নক্ষত্ররূপে শোভা পাইতেছেন। তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষের ন্যায় তাঁহাদের নিকটও যে এই গ্রন্থ বিশেষরূপে সমাদৃত হইবে, এরূপ আশা করিতে পারি।

রাগসাগরের গ্রন্থ প্রকাশের পর অনেক জ্ঞানী ও মানী বহু লোক এই গ্রন্থ গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে উৎসাহদান করিলেও অল্প দিনের মধ্যেই এই গ্রন্থ নিতান্ত বিরল-প্রচার হইয়াছিল, একথা পূর্ব্বেই বলিয়াছি। পরম পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি, গ্রীয়ারসন সাহেব (এক্ষণে স্যর্ জর্জ গ্রীয়ারসন) ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে যে সময় হিন্দুস্থানী ভাষার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিতে অগ্রসর হন, তৎকালে এই রাগকল্পদ্রুম তাঁহার প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল, তিনি অনেক চেষ্টা করিয়া যেটকাফ হল-পুস্তকালয় হইতে একখানি মাত্র সম্পূর্ণ গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই গ্রন্থখানি দীর্ঘকাল ব্যবহার করিবার জন্য তাঁহাকে শতাধিক টাকা চাঁদা দিতে হইয়াছিল, তথাপি তিনি বহু চেষ্টা করিয়াও মূল্য দিয়া অপর একখানি সম্পূর্ণ গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। শাস্ত্রী মহাশয়ও ঘটনাক্রমে বঙ্গাংশ মাত্র তিন খণ্ড সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাহার একখণ্ড তিনি সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকাগারে উপহার দিয়াছেন। পূর্ব্বে শাস্ত্রী মহাশয়েরও ধারণা ছিল, এই বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত অংশই রাগসাগরের সম্পূর্ণ রাগকল্পদ্রুম। কিন্তু পরে লালগোলার রাজাবাহাদুরের প্রদত্ত নাগরী অক্ষরে মুদ্রিত অংশ তাঁহার হস্তগত হইলে তিনি বাস্তবিক চমৎকৃত হইয়া এই মহাগ্রন্থ উদ্ধারের আয়োজন করিতেছেন বলিয়া লালগোলার রাজা বাহাদুরকে আন্তরিক ধন্যবাদজ্ঞাপক পত্র লিখিয়াছিলেন। আমরা অনেক চেষ্টা করিয়া নিম্নলিখিত ৩ খানি নাগরী ও বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত রাগকল্পদ্রুমের সন্ধান পাইয়াছি, তন্মধ্যে—

১। লালগোলার রাজাবাহাদুর প্রদত্ত সাহিত্য-পরিষদ্ পুস্তকালয়ে রক্ষিত আমাদের আদর্শ-পুস্তক।

২। স্বর্গীয় রাজা রাধাকান্তদেব বাহাদুরের ভবনে অযত্নে রক্ষিত ১ খণ্ড।

৩। বর্ত্তমান ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীতে রক্ষিত সম্পূর্ণ এক খণ্ড—(এই পুস্তকই গ্রীয়ারসন সাহেব ব্যবহার করেন।)

কেবল বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত অংশের চারি খানির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু নাগরী ও বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত গ্রন্থ তিন খানি ব্যতীত আর কোথাও আছে কিনা, অনেকের নিকট অনুসন্ধান করিয়াও জানিতে পারি নাই।

লালগোলা রাজাবাহাদুরের প্রদত্ত আদর্শ-পুস্তকখানিই প্রথমে সম্পূর্ণ বলিয়া আমাদের ধারণা ছিল, এই পুস্তকে নিম্নলিখিতরূপে অংশ-বিভাগ আছে—

১। সূচনিকা ৪ পত্রাঙ্ক ও স্বাক্ষর নামানি ৪ পত্রাঙ্ক।

২। স্বরাধ্যায়, তালাধ্যায়, নৃত্যাধ্যায়, রাগরাগিণীবিবেকাধ্যায়, ২৮ পত্রাঙ্ক।

৩। ধ্রুবপদ-খেয়ালাদিগান প্রথমে ২২৮ পত্রাঙ্ক, পরে ১ হইতে ৮ এবং ১১৭ হইতে ১৫৬ পত্রাঙ্ক।

৪। রঙ্গীন গান মজমুয়া ১৪৪ পত্রাঙ্ক।

৫। কীর্ত্তন বা নিত্যকীর্ত্তন ১০২ পত্রাঙ্ক। তৎপরে খণ্ডিত।

৬। বোলা রঙ্গীন গান ১০৮ পত্রাঙ্ক (১০৮ পৃষ্ঠার পর খণ্ডিত।)

৭। অধ্যাত্ম ও জ্ঞানতত্ত্বসাগর ৭৬ পত্রাঙ্ক।

৮। হিন্দী ভক্তমাল-ধৃত কবীরের বীজক ৫২ পত্রাঙ্ক।

৯। বাঙ্গালা অক্ষরে মুদ্রিতাংশে প্রথমে ২৩৬, তৎপরে ২৪ পত্রাঙ্ক।

আদর্শ-পুস্তক অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ-সম্পাদনকালে অনেক চেষ্টা করিয়াও আমরা অপর কোন গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ড বা বঙ্গাক্ষরাংশ মুদ্রণকালে আমরা ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী ও রাজা রাধাকান্তদেবের লাইব্রেরিতে এই পুস্তকের সন্ধান পাই। কিন্তু উভয় গ্রন্থই বাড়ীতে আনিয়া উপযুক্তভাবে মিলাইবার কোন সুযোগ ঘটিল না। ৺রাজা রাধাকান্ত দেবের সুযোগ্য পৌত্রের নিকট হাঁটাহাঁটি করিয়াও তাঁহাদের ভবনের পুস্তকখানি দেখিবার সৌভাগ্য হইল না। ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর

পুস্তকখানি দেখিবার সুযোগ ঘটিয়াছে বটে, কিন্তু সেখানি গৃহে আনিয়া আমাদের আদর্শ-পুস্তকের সহিত আদ্যোপান্ত মিলাইবার সুবিধা হইল না। ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর কর্ত্তৃপক্ষ সেখানকার পুস্তকখানি কোন প্রকারে গৃহের বাহির করিতে সম্মত হইলেন না। কাজেই আমাকে ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীতে গিয়া উভয় পুস্তক মিলাইবার ব্যবস্থা করিতে হইল। আমার সহকারী শব্দসিন্ধু অভিধানপ্রণেতা পণ্ডিত শ্রীরজনীকান্ত বিদ্যাবিনোদ মাসাধিককাল ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীতে যাতায়াত করিয়া আমাদের আদর্শ পুস্তকের ৫ম ভাগের খণ্ডিত অংশ ৩২ পৃষ্ঠা নকল করিয়া আনিয়াছেন। এই অংশ ২য় খণ্ডের পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইবে। তয়াংশ বা ধ্রুবপদ-খ্যালাদি অংশ ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর পুস্তকে ৪ পৃষ্ঠা মাত্র অর্থাৎ সম্পূর্ণ না থাকায় এই অংশ পূর্ণ করিতে পারিলাম না। ষষ্ঠ অংশও কতকটা অসম্পূর্ণ থাকিয়া গেল। যাহা হউক ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর পুস্তক নকলের সময় আরও কতকগুলি ভাগ পাওয়া গেল, যাহা আমাদের আদর্শ পুস্তকে আদৌ নাই। নিম্নে তাহার অংশ-বিভাগ প্রদত্ত হইল :—

১০। সূরদাসজীকৃত সূরসাগর-সারাবলী ৪৪ পত্রাঙ্ক।

১১। সূরসাগর—বধাই, সূরসাগর—বাললীলা, যমলার্জ্জুন, অঘাসুরবধ, বস্ত্রহরণ, রাধাকৃষ্ণজীকে প্রথম মিলনলীলা, গোবর্দ্ধন-লীলা, গোচারণলীলা, কালীয়দমনলীলা, দাবানলপানলীলা, বস্ত্রহরণ-লীলা, পনঘটকী লীলা ও খণ্ডিতা (সূরসাগরের) মোট ১৫২ পত্রাঙ্ক।

১২। সূরসাগর—দানলীলা, ও রাধাজীকে অনুরাগলীলা মোট ১০৪ পত্রাঙ্ক।

১৩। সূরসাগর—মুরলীলীলা, রাসলীলা ও মানলীলা মোট ৯৬ পত্রাঙ্ক।

১৪। সূরসাগর—মথুরালীলা ৩২ পত্রাঙ্ক।

১৫। সূরসাগর—ভ্রমরগীতা (রাগসাগরসংগ্রহ) ১২০ পত্রাঙ্ক।

১৬। অপনী দীনত্ব, প্রভুজীকো মাহাত্ম্য, তথা বিনয়পত্রিকা ৩২ পত্রাঙ্ক।

১৭। কলাবতী হোরিগান—অতিরিক্ত পত্রাঙ্ক ১০৯ হইতে ১৭৬।

১৮। রাজা ভর্ত্তার গীত, (১—৮ পৃঃ), ও রাজা গোপীচন্দ গীত (৯—২৮), মোট ২৮ পত্রাঙ্ক।

১৯। রঙ্গান গান (সকল দেশের শায়র কবাই আদি হিন্দী ফারসী সর্ব্বদেশ ভাষা) মোট ৬৮ পত্রাঙ্ক, তৎপরে খণ্ডিত।

সুতরাং উভয় পুস্তক মিলাইয়া দেখা গেল যে, ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীতে রক্ষিত রাগকল্পদ্রুমের এখনও ৭৬৪ পৃষ্ঠা ছাপিতে বাকী।

এখন দেখা যাইতেছে, রাগসাগর তাঁহার রচনায় যেরূপ চারি খণ্ডের পরিচয় দিয়াছেন, তন্মধ্যে তিনখণ্ডমাত্র রাজাবাহাদুরের প্রদত্ত আদর্শ পুস্তকে পাইতেছি। এইরূপ তিনখণ্ডে বিভক্ত মূল-গ্রন্থ সম্ভবতঃ রাজা রাজেন্দ্রলালেরও দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল। আমরা যেমন প্রথমে চতুর্থ খণ্ডের সন্ধান পাই নাই, রাজা রাজেন্দ্রলালেরও সেইরূপ তিন খণ্ডের অতিরিক্ত পুস্তক দেখিবার সুযোগ ঘটে নাই। সুতরাং তাঁহার সময় হইতেই ইহার সম্পূর্ণ পুস্তকের কতকটা অভাব হইয়াছিল সন্দেহ নাই। যাহা হউক, ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর সংগৃহীত পুস্তকখানি আমাদের সেই অভাব পূরণ করিতেছে। আমাদের আদর্শ পুস্তক এবং ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর পুস্তকে যে যে অংশ আছে, উপরে তাহার তালিকা দিয়াছি, ইহা ব্যতীত অপর কাহারও নিকট যদি কোন অংশ থাকে, অনুগ্রহপূর্ব্বক আমাদিগকে তাহার সংবাদ দিলে বিশেষ অনুগৃহীত হইব এবং রাজা বাহাদুরের উৎসাহে যদি চতুর্থ খণ্ড প্রকাশে সুযোগ ও সুবিধা ঘটে, তাহা হইলে অবশিষ্ট সমস্ত অংশ মুদ্রিত করিয়া গ্রন্থ পূর্ণ করিবার এবং সেই চতুর্থ খণ্ডে সঙ্গীত-সাহিত্যের ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করিবার বাসনা রহিল।

এই বৃহৎগ্রন্থের তিন খণ্ড প্রকাশিত হইল। রাগসাগর তৃতীয় খণ্ড কেবল বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করেন এবং এই অংশে অধিকাংশ বাঙ্গালা গান থাকায় উহা বাঙ্গালা অক্ষরেই মুদ্রিত হইল। প্রথম দুই খণ্ডের মোট পত্র-সংখ্যা ১৩৫৬ এবং তৃতীয় খণ্ডের মোট পত্রসংখ্যা ৩১০। প্রথম দুই খণ্ডে গানের সংখ্যা ১১১৯০; তৃতীয় খণ্ডে গানের সংখ্যা ২৬৬২। ইহা হইতেই গ্রন্থের বিশালতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি, মহাত্মা সার্ জর্জ্জ গ্রীয়ারসন্ তাঁহার হিন্দুস্থানী ভাষার ইতিহাস-রচনাকালে এই রাগকল্পদ্রুম হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছিলেন, মহাত্মা গ্রীয়ারসন সাহেব তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

"And another product of Calcutta civilisation, of a very different kind, was the huge anthology of Krishnanand Byas Deb, called the Rag-Sagarodbhab Rag kalpadrum, written in emulation of the better-known Sanskrit lexicon, the Sabda-kalpadruma."*

"Some years ago this work, which was printed in Calcutta, sold for a hundred rupees a copy, but it is now out of print."†

গ্রীয়ারসন্ সাহেবের গ্রন্থ-রচনাকালে এই পুস্তকের একান্ত অভাব ঘটিয়াছিল। আজ পাথুরিয়াঘাটার রাজা বাহাদুরের অসাধারণ বদান্যতায়, ঐকান্তিক যত্ন ও আগ্রহে সেই অভাব দূর হইল। একশত টাকা মূল্য দিয়াও গ্রীয়ারসন্ সাহেব যে গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই, এক্ষণে অনায়াসেই ৩০৲ তিন টাকায়

* G. A. Grierson's The Modern Vernacular Literature of Hindustan, (1889) p. xxiii.

† Do Do pp. 137.

সেই গ্রন্থ সকলের হস্তগত হইতে পারিবে, এজন্য সমস্ত ভারতবর্ষের সঙ্গীতরসজ্ঞ মাত্রেই এই মহাকার্য্যের জন্য লালগোলার রাজা বাহাদুরের সুযশঃ কীর্ত্তন করিবেন সন্দেহ নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পরম বন্ধু রাজাবাহাদুর বহু ব্যয়ে মুদ্রিত এই বিশাল গ্রন্থের সমস্ত স্বত্ব সাহিত্য-পরিষৎকে অর্পণ করিয়াছেন এবং ইহার বিক্রয়লব্ধ মূল্যে অন্যান্য সঙ্গীত গ্রন্থের প্রচারে আদেশ করিয়াছেন। রাজাবাহাদুরের বদান্যতায় সাহিত্য-পরিষৎ চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে।

বিশ্বকোষ-কুটীর
৯ বিশ্বকোষ লেন, বাগ্‌বাজার, কলিকাতা
আষাঢ়ী পূর্ণিমা, সংবৎ ১৯৭৩

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু—(সম্পাদক)

গ্রন্থের সাধারণ সূচী

যে যে বিষয়ের গান আছে, সেই সেই বিষয়ের অকারাদি বর্ণানুক্রমে সূচী

বর্ণানুক্রমিক রাগ-রাগিণী সূচী

বর্ণানুক্রমিক রাগ-রাগিণীর সূচী

গ্রন্থকারের সূচনা

শ্রীগণেশায় নমঃ ॥ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ ॥ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্রীঅমরানন্দ ব্যাসদেব, তস্যাত্মজ শ্রীহীরানন্দ ব্যাসদেব, তস্যাত্মজ শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীত-রাগ-কল্পদ্রুমে সকল রাগরাগিণী ধ্যানোদাহরণ শ্রীব্রজ-বৃন্দাবন-গোকুলকে গোস্বামী শ্রীদামোদরজী মহারাজ, শ্রীগোস্বামী শ্রীগিরিধরজী মহারাজ, শ্রীগোস্বামী শ্রীকল্যাণ রায়জী মহারাজাদি সকল গোস্বামীজীনে কৃপাকরকে শ্রীকৃষ্ণানন্দ-ব্যাসদেবকো 'সঙ্গীতশাস্ত্রী রাগসাগর' নাম দয়ো তাতে সকল ব্রজ-বৃন্দাবন-গোকুলকে গোস্বামিনকী কৃপা-দৃষ্ট অনুগ্রহতে সর্ব্ব দেশনমে ফিরকে বত্তীস বর্ষ পর্যন্ত সঙ্গীতশাস্ত্র, ধ্রুবপদ, বিষ্ণুপদাদি গান সংগ্রহ কর সকল দেশকে পণ্ডিত গুণিজননসেঁ। এহ বিদ্যা কণ্ঠাগ্র স্বরসহিত ধারণা কিয়া। এহ জম্বুদ্বীপ ভরতখণ্ড ইন্দ্রপ্রস্থ শ্রীব্রজ-বৃন্দাবনমে শ্বেতবারাহ-কল্পাদিকে শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং পরব্রহ্ম রাসলীলা করি; তামে চার প্রকারকী গোপী-বেদকী শ্রুতিরূপী গোপী, দেবরূপী গোপী, ঋষিরূপী গোপী ঔর স্বতন্ত্র সদা সর্ব্বদা ব্রজ-বৃন্দাবনমে নিত্য শ্রীকৃষ্ণ-লীলামে নিত্য গোপী নিত্য লীলা রাস করে, শ্রীকৃষ্ণ নিত্য শ্রীবৃন্দাবন গোকুল ব্রজমে বিরাজে, এহ ব্রহ্মস্থান হৈ, সোলে সহস্র একশত আট গোপী এতনেহী শ্রীকৃষ্ণরূপ ধরে, এক এক গোপী এক এক শ্রীকৃষ্ণপ্রতি এক এক রাগ এক এক তাল সোলে সহস্র একশত আট রাগরাগিণী প্রকট কিএ, তাতে এহ রাগ রাগিণী ভূলোকমে প্রসিদ্ধ হুয়ে। তাতে ভৈরবাদি দ্বাদশরাগ এক এক রাগ পতি দশ দশ ভার্য্যা দশ দশ পুত্র ঔর পুত্রনকী দশ দশ স্ত্রী সখা সহেলা ঔর উপরাগ এহ দেশী রাগমারগাদি রাগ মিলাপ রাগ ইসকা গীত বিষ্ণু-পদাদি ইস গ্রন্থমে রাগ উপরাগ মিলাপ রাগধনি সহিত দেশী মার্গ মিলায়কে এক সহস্র প্রকট কিয়া।

অথ রাগরাগিণী সূচীপত্র প্রারম্ভঃ

ভৈরবরাগ, ভৈরবী, রামকলী, খট্‌রাগ, গুণকলী, বিভাস, দেশকার, সাজগিরী, ভটীয়াল, ভখার, ললিত, পঞ্চম, হিণ্ডোল, বসন্ত, বহার, অলৈয়া, সরপড়দা, বেলাবল, দেবগিরি, রামগিরি, ককুভ, কন্‌হড়া, লছাশাখ, ভোশাখ, দেবশাখ, দেশশাখ, সূআ, সুঘরাই, গন্ধারী, দেবগন্ধার, গান্ধার, আসাবরী, যোগীয়া, আসা, দেশী, জৌনপুরী, লাচারী, টোড়ী, গুজরী, বরাড়ী, সারঙ্গ, বৃন্দাবনী, মধুমাধবী, বড়হংসী, সাবন্ত, মেবন্ত, লুম, লুহর, গৌরসারঙ্গ, পাহাড়ী, লঙ্কদহন, মেঘ, মল্লার, গৌড়, হরখণী, সুরমল্লার, রামদাসী-মল্লার, নাটমল্লার, মুলতানী, ভীমপলাসী, প্রদীপকী, অহারী, দীপক, প্রদীপ, ধানী, বরবা, পঠমঞ্জরী, ঋষভরাগ, দাবড়ী, বর্বল, মিন্টাঙ্গ, যোখ, সিন্দূরী, মঙ্গল, শুভাঙ্গ, ধনশ্রী, মালশ্রী, জৈতশ্রী, পূরীয়া, ধনাশ্রী, লঙ্কশ্রী, বঙ্কশ্রী, টঙ্কশ্রী, মীয়াকি ধনাশ্রী, শুদ্ধধনাশ্রী, পূরবী, পূরবা, মারবা, মালবা, মালীগোরা, আশাগোরী, শ্রীরাগ, গোরী, ললিতাগোরী, গোধনীগোরা, কলিঙ্গগোরী, চেতীগোরী।

এমন, এমনকল্যাণ, কল্যাণ, হেমরাগ, ক্ষেমরাগ, শ্যামরাগ, জৈতরাগ, হমীর, রাতকী পুরীয়া, কামোদ, ছায়ানট, নট, অড়ানা, সহনা, নায়কী, কান্‌হরা, বাগেশ্বরী, কেদারা, শঙ্কর, শঙ্করাভরণা, শঙ্করা-অরনা, শঙ্করনাট, শঙ্করবিহাগ, বিহাগ, বিহাগরা, সোরঠ, দেশ, সিন্দুরা, খম্বাইত, পরজ, কলিঙ্গরা, জয়জয়ন্তী, ঝিঝোটী, জঙ্গলা, পীলু, কাফী-সিন্ধু, সিন্ধড়া, ডাকডা, জোগ, ঘাটা, সামেরী, সিন্দুরা, সৈন্ধবী, মাধবা, বঙ্গালী, বরাটী, অবন্তী, আনন্দী, টোডর, খম্বাবতী, গোড়গিরি, সেনহী, মধু-রাগ, হরখরাগ, বেলাবল, বিভাকর, মারুরাগ, মেবাড়-রাগ, চন্দ্রকাস, নন্দনরাগ, বিনোদরাগ, মঙ্গলরাগ, পঞ্চম, চন্দ্রবিম্ব, শুভ্রাঙ্গ, আভাস, বর্দ্ধনরাগ, কমলরাগ, কুসুম, কুন্তল, কলিঙ্গ, চম্পক, বহুল, হেমাল, গুণ-সাগর, বিগুণ, কল্যাণ, সিন্ধু, জলধর, মলরূহা, অমৃতীরাগিণী, আনন্দী, টোড়ীকাবরী, পুণ্যকী, সরস্বতী, কুম্ভারী, চোরাষ্টী, বিচিত্রা, প্রভাবতী, গুণশ্রী, গান্ধার-

মাধবী, আন্ধ্রী, শ্রীহটী, মোহনী, সোহনী, অৈেয়া, পরিয়া, ভৈলঙ্গী, কন্হরী, সাগররাগ, কুম্ভ, তিলক, সোহন, মোহনরাগ, সোভরাগ, ভাসরাগ, কোলাহল, তিলকচান্দ, শুলকবেরাবর, বিজয়রাগ, তুরস্কডোডীকা, রামরাগ, কুমুদ, কৌশিক, গভীর, জয়নারায়ণ, নটনারায়ণ, দেশসোরঠ, শামেরীসোরঠ, শ্রীবিলাস, নীখাদী, পচমী, কৌশিকী, মালকোশ, রঙ্গালী, আলোলিতা, লোল-রাগিণী, সৌরী, সুপ্তকরী, ক্ষমাবতী, লাটী, দেবকরী, ভাবী, সুভগা, কৌমারী, চন্দনী, মালবী, প্রকাশিনী, প্রপাবনী, ধৈবতী, সিন্দূরী, আভীরী, বসন্তী, লীলা-বতী, পূর্ণীকা, কচ্ছেলী, অডাইকা, কর্ণাটী, কিন্নরী, পিনাকী, গোণ্ডগিরি, তিলককামোদ, রাজহংসী, ইন্দ্রানী, ইন্দ্রাবতী, লীলাম্বরী, সুহবী, কৌঙ্কণী, সামেরী, শামবন্তী, দেশপাহাড়িকা, দেশবরাড়ী, কাবেরী, সাবেরী, কামোদী, কাম্বলী, নাট, গুণমঞ্জরী, সেখরা, সুখন্দা, খণ্ডমেধি, মধ্যমী, ঋষভী, গান্ধারী, বসন্তী, হিণ্ডোল, নিষাদী, রক্তগন্ধারী, বৈদিকী, শিবি, মঞ্জরিকা, হংসীরাগিণী, নাগধ্বনি, লাবণ্য, কেদারী, রঙ্গহারী, অম্বা, তোটিক, বসন্তী, পটমঞ্জরী, মেনকা, উর্ব্বশী, মনোরঞ্জনী, মনমোহনসোহিনী, বসন্তিকা, শুদ্ধবরাড়ী, দ্রবিড়, বরাড়ী, পূরী, হংসিকা, দেবকৃতি, প্রতাপ, পুরিকা, ছায়াটোড়ী, কেলি, বরালিকা, লোলিতা, মেনপ্রিয়া, রম্ভা, কামদেবী, লীলরঙ্গা, প্রলোদনী, কৃষ্ণবিলাসিনী, শ্রীবতী, কুঞ্জকা, সাত্বিকা, বিভাসী, বেরাবরী, শঙ্করী, বিহঙ্গিরী, অড়াই, মারবী, ত্রুষটা, মধুরী, মনোহরী, কামবর্দ্ধনী, কোলাহলি, কোকিলাকণ্ঠী, ভূপাল, বৈষ্ণব, শাক্তরুদ্র, ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মানন্দ, সুসোম, গোঁণ্ডিল, তুরঙ্গগৌড়, দ্রবিড়গৌড়, কোলাহল, দেশপাল, তুরস্কপুলন্দী, মেঘরঞ্জিকা, দেবরাগ, রঞ্জিকা, শিব, ঔড়বভৈরব, বৈষ্ণবভৈরব, রামকলি-ভৈরব, কৌশিকভৈরব, বাহারভৈরব, রামকলিখট্, রামগুজ্জরি, বিভাসদেশকার, বিভাসভূপালি, ভটিয়াললিত, ভটিয়ালভখার, ভটিয়ালকলিঙ্গ, ভখার পঞ্চম, ভখার ললিত, ভখার বহার, ভখার বসন্ত, ভখার সোহনী, ভখার ভৈরব, ললিত পঞ্চম, ললিত বহার, ললিত কলিঙ্গ, ললিল বসন্ত, ললিত হিণ্ডোল, ভৈরবীটোড়ী, সিন্ধুভৈরবী, জিলফভৈরবী, আনন্দ ভৈরবী, পিলুভৈরবী, জঙ্গলা ভৈরবী, আসাবরী ভৈরবী, মুলতানী ভৈরবী, পলাশ্রী ভৈরবী, বরবা ভৈরবী, বহার ভৈরবী, বসন্ত ভৈরবী, পঞ্চম ভৈরবী, গুজ্জরি ভৈরবী, দেশী ভৈরবী, রামকলি ভৈরবী, সনম-গনমভৈরবী, নারেঙ্গবাকরেজ ভৈরবী, বখারভৈরবী, কাফিভৈরবী, সিন্ধুড়া ভৈরবী, ললিত সোহনী, ললিত মালকোশ, ললিত ভৈরব, ললিত রামকলি, ললিত খট্, ললিত পরজ, ললিত দেশকার, হিণ্ডোল বহার, হিণ্ডোল বসন্ত, হিণ্ডোল পঞ্চম, হিণ্ডোল মালকোশ, হিণ্ডোল মালশ্রী, হিণ্ডোল পূরিয়া, হিণ্ডোল কৌশিক, হিণ্ডোল সোহনী, পঞ্চম ভৈরব, পঞ্চম কৌশিক, পঞ্চম লালাবতী, পঞ্চম লীলাবতী, পঞ্চম সোহনী, বসন্ত বহার, জৌন বহার, ভৈরবী সিন্ধু বহার, ভৈরব বহার, রাম বহার, খট্ বহার, গোণ্ডগিরি বহার, গুজ্জর বহার, আসাবরী বহার, টোড়ী বহার, জৌন বহার, দেশী বহার, সূহা বহার, সঘরাই বহার, দেশখ বহার, আসা বহার, জোগীয়া বহার, লাচারী বহার, বহাদুরী বহার, টোড়ীভৈরবী বহার, টোড়িগুজ্জর বহার, বরাড়ী বহার. মল্লার বহার, গৌড় বহার, রামদাসী বহার, সুরদাসী বহার, নটমল্লারী বহার, মেঘবহার, মীয়াকী মল্লার বহার, পিলু বহার, জঙ্গল বহার, সিন্ধুকাফি বহার, সিন্ধু বহার, কাফি বহার, আহীরী বহার, ধনাশ্রী বহার, পুরীয়া বহার, মালশ্রী বহার, জৈতশ্রী বহার, লঙ্কশ্রী বহার, বঙ্কশ্রী বহার, টঙ্কশ্রী বহার, ঋষভ বহার, গান্ধার বহার, দেবগান্ধার বহার, পঠমঞ্জরী বহার, প্রদীপকী বহার, দীপক বহার, প্রদীপ বহার, এরাক বহার, পুরবা বহার, পুরবী বহার, গৌর বহার, গৌরী বহার, শ্রীবহার, ত্রিবণ বহার, মালিগোরা বহার, বরাড়িকা বহার, ললিতগৌরী বহার, চোতিগৌরী বহার, এমন বহার, কল্যাণ বহার, খেম বহার, হেন বহার, ইমনকল্যাণ বহার, স্যাল বহার, জেতবহার, হমীর বহার, কামোদ বহার, নট বহার, তিলক বহার, ছায়া বহার, জয়শ্যাম বহার, মনোহরধ্যান বহার, ভূপালী বহার, ভূপাল বহার, এমনভূপালী বহার, হমীর-

জেত বহার, কামোদছায়া বহার, পুরিয়াকল্যাণ বহার, শ্যামপুরিয়া বহার, জেতপুরীয়া বহার, গৌড়কামোদ বহার, সবস্ত বহার, সাবনী বহার, শুদ্ধকল্যাণী বহার, জৌনবসন্ত-বহার, হমীরকেদার বহার, হমীরশ্যাম বহার, জেতহমীর বহার, কামোদকল্যাণ বহার, কামোদমল্লার বহার, অডানা বহার, মালকোশ বহার, সোহনী বহার, বাঘেশ্বরী বহার, কেদার বহার, খম্বাবতী বহার, পরজ বহার, কলিঙ্গ বহার, ঝিঝোটিপহাড়ী বহার, সিন্দুরা বহার, অলৈয়া বেলাবল, অলৈয়া সরপড়দা, অলৈয়া দেবগিরী, অলৈয়া ককুভ, অলৈয়া তৈলঙ্গ, অলৈয়া কন্‌হরী, অলৈয়া গোড়গিরি, বেলাবল দেবগিরি, বেলাবল ককুভ, বেলাবল সরপড়দা, বেলাবল কল্যাণ, বেলাবল শুক্ল, দেবগিরি সরপড়দা, দেবগিরি এমন, দেবগিরি ককুভ, লছাশাখ, দেশাখ, ভোশাখ, রামশাখ, সুহা,শুঘরাই, সুহাকান্‌হরা, সুহা টোড়া, সুহা সারঙ্গ, সুহা অড়ানা, সুঘরাই অড়না, সুঘরাই কন্‌হরা, সুঘরাই দেশাখ, সুঘরাই টোড়ী, সুঘরাই মল্লার, দেবগান্ধার ভৈরব, দেবগান্ধার রামকলী, গন্ধার আসাবরী, গন্ধার জোগীয়া, গান্ধারটোড়ী, গান্ধার খট্, গান্ধার দেশী, গান্ধার গুজরীটোড়ী, গুজরীটোড়ী, গুজরীবরাটী, গুজরীশ্যাম, গুজরীদেশ, গুজরী লাচারী, গুজরী বহাদুরী, টোড়ী বরাড়ী, টোড়ী আসাবরী, টোড়ী লাচারী, টোড়ী জৌনপুরী, সাবনী টোড়ী, রামগিরি টোড়ী, দরবারী টোড়ী, টোড়ী পলাসী, মুলতানী টোড়ী, গান্ধার টোড়ী, জৌনপুরী, টোড়ী বিলাসী, বরাড়ী শ্যাম, বরাড়ী বহডরী, বরাড়ী ত্রিবণী, টঙ্ক বরাড়ী, কর্ণাটী বরাড়ী, দেশ বরাড়ী, সারঙ্গ বৃন্দাবনী, সারঙ্গ মধুমাধবী, সারঙ্গ বড়হংসী, সারঙ্গ সাবস্ত, সারঙ্গ মেবত, সারঙ্গ লুম, সারঙ্গ লহর, সারঙ্গ লঙ্কদহন, সারঙ্গ মেঘ, সারঙ্গ সোরাঠ, সারঙ্গ মল্লার, সারঙ্গ গৌড়মল্লার, গৌড়সারঙ্গ নট, মিয়াকা সারঙ্গ, মেঘমল্লার, মেঘমধুমাধবী, মেঘ বড়হংস, মেঘ কামোদ, মেঘ গৌড়, মল্লার কান্‌হরা, মল্লার কামোদ, মল্লার সারঙ্গ, মল্লার মলোহা, মল্লার গৌড়গিরি, মল্লার দেশ, মল্লার দেশসোরঠ, মল্লার অড়না-গৌড়, জৈতশ্রীমালরাগ, মালবীগৌড়কীরাগ, মুলতানী-ধনাশ্রী, ভীমপলাসীধনাশ্রী ॥

গানকা ভেদ-প্রকার-প্রবন্ধ

ধ্রুপদ বিষ্ণুপদাদি, ভৈরবাদি, খট্ রাগ, খট্ ত্রিশত-রাগিণী পুত্র পৌত্রবধু সহিত স্বরাধ্যায়, প্রস্তারাধ্যায়, রাগাধ্যায়, প্রকীর্ণাধ্যায়, প্রবন্ধাধ্যায়, তালাধ্যায়, নৃত্যাধ্যায়, বাদ্যাধ্যায়, মৃদঙ্গধ্যায়াদি সকল সঙ্গীতশাস্ত্র, সঙ্গীত ইন্দ্র-প্রস্থীয় মতানুযায়ী যুধিষ্টির শ্রীকৃষ্ণোক্ত সঙ্গীতার্ণব, সঙ্গীত-রত্নাকর, সঙ্গীতদর্পণ, সঙ্গীতনাদপুরাণ, সঙ্গীতপারিজাত, সঙ্গীতচন্দ্রিকা সঙ্গীতদামোদর, সঙ্গীতসার, সঙ্গীতরত্নাবলী, সঙ্গীতমঞ্জরী, সঙ্গীতসর্ব্বসার, সঙ্গীতনারায়ণ, সঙ্গীতসার, সঙ্গীতহনুমত, সঙ্গীতকলিনাথ, শিবসঙ্গীত, লক্ষ্মীনারায়ণমত, ব্রহ্মমত, শিবমত, বিষ্ণুমত, সূর্য্যমত, গণেশমত, শক্তিমত, নারদমত, হাহাহুহুগন্ধর্ব্বমত, সোমনাথমত, কালিনাথমত, ভরতমত, হনুমতমত, ইন্দ্রমত, কুবেরমত, যমরাজমত, বরুণমত, বৃহস্পতিমত, শুক্রাচার্য্যমত, সরস্বতীমত, ভৈরবনাথমত, ক্ষেত্রপালমত, রাবণমত, ইন্দ্রপ্রস্থাবন্যাদি-অনেকমত, স্বর্গলোক, মৃত্যুলোক, পাতাললোক সর্ব্বত্র প্রিয় গান হৈ ॥

দ্বাদশ লক্ষ পচাঁস সহস্র গান সংগ্রহ কীয়া। সকল দেশন তাতে বত্তীস বর্ষ পর্য্যন্ত ফিরকে তিন গীতনকে প্রকারনাম ॥ গীত, সঙ্গীত, প্রবন্ধ, ছন্দ, ত্রেবট, তিল্লানা, ধোয়া, মাঠা, পরমঠা, জুগলবন্ধ, চৌরাষ্টক, নিরোষ্টক, সরগম, রাগসাগরধারু, ধ্রুবপদ, ভুকখ্যাল, টপ্পা, ঠুমরা, কহরবা, খেমটা, দাদরা, লটকা, পঞ্চালী, সখীসংবাদ, বিরহা, সিঠনী, সমধী, সমধনগারী, লোরী, সাবন, কজলী, বারা-মাসা, চতুর্মাসা, মণিপতি, বলী, বিকট, পবিত্র, উচনীচ প্রথম অন্ত মধ্য সং কৃতগান, চূর্ণিকা, হরিহর, হরিলক্ষ্মী, হরগৌরী, শক্তিস্তব, সূর্য্যস্তব, গণেশস্তব, কালভৈরবস্তব, শীতলাস্তব, দশমহাবিদ্যাস্তব, নরসিংহস্তব, ব্যঙ্কটেশস্তব, হয়গ্রীবস্তব, গুজরাতীগান, গরবা, গরবী, ধবল, দক্ষ, নীলা-বতী, হিন্দী গজল, ফারসী গজল, রেখতাশায়র, মিশ্রা, বেত বহরে বীল, মুখম্মস্ত, কোলকিল বানা নানাপ্রকারকে দেশভাষাগান। হিন্দুস্থানী ভাষা, উর্দ্দূভাষা, ব্রজভাষা, অন্তরবেদী, অযোধ্যাভাষা, তিরোহতী, ভাগলপুরী, মগধী, নেপালী, নিবারী, ভোট, বারাভাটি, বঙ্গলাভাষা, সাধভাষা,

পেগু, চীনীয়া, কেকী, ওঁড়ীয়া, তৈলঙ্গী, পদ্মনাভভূমি, দ্রবীড়ীভাষা, কোঙ্কণা, মহারাষ্ট্রী, কর্ণাটীভাষা, গুর্জ্জরভাষা, কাঠিবাড়ভাষা, সিন্ধভাষা, মুলতানী ভাষা, কাবলকন্ধারী, হেয়বরভাষা, পঞ্জারীভাষা, কাশ্মীরীভাষা, মারবাড়ীভাষা, মেবাড়ীভাষা, ঢ ঢারী, হাড়োতীভাষা, জয়গরীভাষা, ডুঙ্গর-পুরী ভাষা, হরিয়াণা ভাষা, সেখাবটী, দিল্লীভাষা, প্রাকৃত-ভাষা, সরস্বতীবালভাষা, নাগভাষা, পিঙ্গল ভাষা, ডিঙ্গল ভাষা. গির্বাণ ভাষা, বৈখরী ভাষা, অরবী, ফারসি ভাষা, দ্বাদশ অহঙ্গভেদ, চোবিশ শোবে, সরগম নারেজেংবাকরে, আদিছন্দভেদ, আরিয়া, শেখরণী, কবিতা, দোহা, চৌপাই, সোরঠা, সবৈয়া, ঝুলনা, ত্রিভঙ্গী, সাদুর্লবিক্রীড়িত, ত্রোটক, বসন্ততিলক, মালিনী, নাগরাজ, নাগরূপ, হরিণীপুপ্প, ইন্দ্রবজ্রা. নাগস্বরূপ, মোতীদাম, দোধক, ভুজঙ্গপ্রয়াত ইত্যাদি দোয় সহস্র ছন্দভেদ। নাদিকজীকে দশ বাদশাহী বাণী, নৌনাথচৌরাসী সিদ্ধ-সংবাদ, সাকারভক্তমাল, নিরাকারভক্তমাল, ফক্কড়গান, হিররাঝাগান, লৈলীমজনূ গান, রাজা ভরতকা গান, গোপিচন্দকা গান, নানকজী-গোরখসংবাদ, কবীরগোরখসংবাদ, লোহাসোনালড়াই, সসীপুন গান, রূপাগান, অষ্টনায়ককা গান, একপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদী পঞ্চপদী ষষ্ঠপদী সপ্তপদী অষ্টপদী নবপদী দশপদী পনরেতিথাগান, মৃদঙ্গাক্ষরগান, স্বরার্থগান, তালসাগরগান, অর্থসহিত রাগসাগরগান।

নারায়ণ, গুরুগণেশ ঔর সরস্বতীস্তব। নৃত্যকীর্ত্তন-সময়প্রবন্ধ, শ্রীঠাকুরজীকে জাগানেকে, মঙ্গলাকে, খণ্ডিতাকে, যুগল স্বরূপকে, কলেউকে, থালকে, সিঙ্গারকে, বাললীলাকে, গোচরণকে, রাজভোগকে, বনছাককে, শীতল সেজকে, উত্থাপনকে, বনতেঘরআবনকে, সন্ধ্যা-আনসীকে, দুধকে, ব্যারুকে, মানকে, পোড়নকে, দীনতাকে, দ্বাদশমাসোচ্ছবকে, শ্রীকৃষ্ণজন্মবধাইকে, ঠাঁটী-ঠাঢনগানকে, পালনাকে, ছটিকে, চকই ভোরা, খেলোনা বাললীলাকে, নন্দবংশাবলীকে, শ্রীরাধাজীকা বাধাইকে, বামনজীকে, দানলীলাকে, মানলীলাকে, সাংঝিকে, নবরাত্র হুলাসকে, দশহরাকে, কড়ুত্থাকে, রাসলীলাকে, ধনতেরসকে, রূপচতুর্দ্দশীকে, দিবারীকে, গোবর্দ্ধনপূজাকে, গোবর্দ্ধনলীলাকে, অন্নকূটকে, ইন্দ্রমানমঙ্গলকে, ভাইদুজকে, গোপাষ্টমীকে, গোচারণকে, প্রবোধনীকে, বলদেবজীকে, শ্রীগোকুলনাথজীকে, শ্রীগুসাইজীকে, বসন্তপঞ্চমীকে, হোলী ডারাকে, ধমারকে, ডোলউচ্ছবকে, ফুলমণ্ডলিকে, রামনবমী বধাইকে, সীতাবধাইকে, আচার্য্য বধাইকে, চন্দন-যাত্রাকে, নৃসিংহচতুর্দ্দশীকে, স্নানযাত্রাকে, জল-বিহারকে, রথযাত্রাকে, বর্ষাঋতু মল্লারকে, হিন্দোলা ঝুলনকে, ঠাকুরাণী তিজকে, পবিত্রাএকাদশীকে, রাখিকে, অনেক প্রকার গান—করতানাম শ্রীনারায়ণজীকৃত, শ্রীলক্ষ্মীজীকৃত, শ্রীব্রহ্মাজীকৃত, সাবিত্রীকৃত, বেদমাতাকৃত, শিবজীকৃত, পার্ব্বতীজীকৃত, গণেশজীকৃত, সরস্বতীকৃত, সূর্য্যকৃত, ভৈরবকৃত, নারদকৃত, তুবরকৃত, হাহাহুহুকৃত, শনকাদি, হনুমান, প্রহ্লাদ, ধ্রুব, রাবণ, মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারিত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনা, অঙ্গিরা, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পারাশর, ব্যাস, শঙ্খ, দক্ষ, গোতম, শাতাতপ, বশিষ্ঠ, বেদব্যাস, শুকদেবজী, কপিলদেব, বিশ্বামিত্র, রঘুনন্দন, শ্রীবল্লভাচার্য্যজী, শ্রীগোস্বামী বল্লভ, শ্রীগোপীনাথজী, বিম্বনাথজীগোস্বামী, শ্রীগোকুল-নাথজী, শ্রীপুরুষোত্তমজী, গিরিধরজী, গোবিন্দরামজী, বিট্‌ঠলরায়জী, বালকৃষ্ণজী, শ্রীদ্বারকানাথজী, শ্রীরঘুনাথজী, শ্রীযদুনাথজী, শ্রীবিট্‌ঠলেশজী, মথুরানাথ, গোকুলচন্দ্রজী, শ্রীমদনমোহনজী, নটবরজী, গোপাললালজী, মুকুন্দজী, শ্রীগিরিধরজী কাশীবারে, গোস্বামী কল্যাণরায়জী, ব্রজ-পালজী, গোস্বামী বল্লভজী, শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী ঘোটাবারে, গোকুলনাথজী গোস্বামী, ব্রজাধীশ, গোস্বামী রুখো-খোত্তমজী, শ্রীহরিরায়জী, গোস্বামী শ্রীহিতহরিবংশজী, শ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,রূপসনাতনজী, শ্রীগোপালভট্টজী, শ্রীরাধারমণজী, শ্রীরামানন্দজী, শ্রীমাধবাচার্য্যজী, ভর্ত্তৃহরি, মানাচার্য্য, গোপীচন্দ, রামজীবনজী, শ্যামদাস, শ্যামসদয়, প্রেমপঠা, উধোজী,শ্রীবিট্‌ঠলস্বামী,শ্রীধরস্বামীজী, শ্রীপুষ্প-দন্তাচার্য্যজী, শ্রীশঙ্করাচার্য্য, বিল্বমঙ্গল, সূরস্বামী, সূর-দাসজী, মদনমোহন, পরমানন্দ, বিষ্ণুস্বামী, কৃষ্ণদাস, ভনদাসজী, চতুর্ভুজদাস, নন্দদাসজী, হরিদাসজী, দামোদর-দাসজী, চতুবিহারী কৃষ্ণজী, লছমীরামদাস, গদাধরজী,

আশকরণজী, লঘুগোপালজী, ব্যাসজী, হিতআনন্দজী, ধ্রুবদাসজী, মীরাবাই, নৃসিংহ মহতো রামদেব, নামদেব, কবিরাজ, রয়দাস, বেকা, বকা, রামরায়, ভগবান্, কেবলরাম, বৃন্দাবন, মাধোদাস, জীবনদাস, নাগরীদাস, কন্হদাস, ব্রজদাস, শ্যামসখা, কৃপাসখী, দয়াসখী, সামরি, সোনাসখী, রামসখী, জানকীদাসজী, নানকজী, সাইকবীর, দাদুদয়ালজী, ব্রহ্মদাস, বিষ্ণুদাস, ঠণ্ডীরাম, বজেরাম, তানসেনজী, বৈজুবাবরে, গোপালনায়ক, হরিদাস, ডাগুরনায়ক, বক্সুনায়ক, চিরঞ্জু নায়ক, ধোধা নায়ক, মীর মদনরায়, গোবরহারা বানীবারে, খড়ারীবানীহারে, ডাগুরী বানীহারে, নোহারী বানীহারে, রাজা মান, সবাই জয়সিংহ, রাজা বিক্রম, রাজা ভোজ, কালিদাস, মাধোজীপাণ্ডুক, রাজা মধুর, ধীরজ, হস্তুরাম, দীনদরবেশ, চন্দ, কেশবা, বিহারী, সেনাপতি, গিরিধর, শ্রীপতি, দেবকবি, আনন্দ, শিবরাজ, মতিরাম, পদ্মাকর, ভূষণ, সুন্দর, আলম, সেবারাম, কালা কবি, যুগলদাস, রসিক, ইচ্ছাবরস, তানবরস, গানবরস, মানবরস, সুরভাবন, কবি অমারখুশবো, রাজা ইন্দল, সুলতান সবকী, নিজামদান ভৈরো, বোহিল কলন্দর, সদারঙ্গ, অদারঙ্গ, রসরঙ্গ, রামরঙ্গ, মনরঙ্গ, ইস্করঙ্গ, কোড়িরঙ্গ, পৈসারঙ্গ, দিলরঙ্গ, শ্যামরঙ্গ, কৃষ্ণরঙ্গ, মদনরঙ্গ, খুশালখাঁ, ছজুখাঁ, মহম্মদখাঁ, অহম্মদখাঁ, নুরখাঁ, হিম্মতখাঁ, রম নোবাজখাঁ, কাখাঁ, অনুপরস, হসুখাঁ, নান, প্রবীণ, অচপল, মৌজ, চঞ্চল, উমগ, সা হোসেন, শোরি টপ্পবারে, খাজে হসন, কুতবসাহ, খাজে মীর দরদ, মাহঅলী সাহব, অসগরঅলীখাঁ, হসনঅলীখাঁ, জীবনখাঁ, সুলতানআলাখাঁ, সাহ অকবর, জাঁহাগীর, ঔরঙ্গজেব, সাহ আলম, সাহ মোজদীন, মহম্মদসাহ, অহম্মদসাহ, সাহ বহাদুর, রূপমতী ওর বাজবহাদুরকে।

অথ বঙ্গালাদেশকে নীলরতনকে, নীলমণি বাঙ্গালাদেশকে, মহানুভাব ভক্ত কবীশ্বর গীতকর্ত্তানাম পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু।

মঙ্গলাচরণ।

শ্রীযুক্তজগদানন্দকন্দং বন্দে মহাপ্রভুং।
কৃষ্ণচৈতন্যনামানং রাধিকা-কৃষ্ণবিগ্রহম্॥

আলোক্য গীতশাস্ত্রাণি সতত্ত্বানাং কৃতানি তু।
সংগৃহ্যন্তেঽত্র গীতানি কীর্ত্তনস্যানুসারতঃ॥
বিদ্যাপতি-চণ্ডিদাসৌ জয়দেবকবীশ্বরঃ।
রামানন্দো জগন্নাথো রাধামোহনসুন্দরঃ॥

গৌরাঙ্গশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুকৃত, রূপসনাতনগোস্বামীজীকৃত স্তবাবলিগীতাবলি, শ্রীগোবিন্দগোসাইজী, শ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীমোহনজী, ওর শ্রীরঘুনাথজীকৃত, শ্রীজয়দেবজীকৃত গীতগোবিন্দ, শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটক, মাধবাচার্য, গোবিন্দদাসজীকৃত, বিদ্যাপতিকৃত, চণ্ডিদাসকৃত, রামানন্দজীকৃত নরোত্তমদাস, সনাতনদাস, অভয়রাম, রাধামোহন, গদাধর, বৃন্দাবনদাস, ওর বলরামদাসকৃত, গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী, নসীরাম, রামপ্রসাদ, রঘুনাথমহাশয়, ভীষম, ১৬১ শ্রীমহারাজরাজকৃষ্ণকৃত, শ্রীমহারাজ রাধাকান্তবাহাদুরকৃত, ১৪৫ শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকৃত, শ্রীগিরীন্দ্রনাথ ঠাকুরকৃত, ১৪৭ শ্রীরামমোহনরায়কৃত ব্রহ্মসভাকে, শ্রীমহারাজ মহতাববাহাদুরকৃত, শ্রীমহারাজ সীতানাথবাহাদুরকৃত, শ্রীনীলরত্ন হালদারকৃত, হরচন্দ্রলাহিড়াকৃত, ১৬১ শ্রীআশুতোষদেবকৃত, ১৭ শ্রীশিবচন্দ্রকৃত, কাশীনাথবসুকৃত, ২৪৮ শ্রীনিধুবাবুকৃত, ১৬১ আনন্দনারায়ণ ঘোষকৃত, ১৯২ শ্রীকালিদাস গঙ্গোলাকৃত, ২১০ কালী মিরজাকৃত, প্রাণনাথ, শিবনারায়ণকৃত, জয়নারায়ণকৃত করুণানিধানবিলাস, জগন্নাথমল্লিককৃত, আনন্দপ্রসাদকৃত, শ্রীরাজনারায়ণকৃত, গোপীনাথকৃত, ভৈরবনাথকৃত, বিদ্যাসুন্দর ভারতচন্দ্রকৃত।

হস্তাক্ষরকারিণা নামানি—ইঙ্গলণ্ডসর্ব্বদেশাধিপতি সর্ব্বসামন্তচক্রচূড়ামণি—শ্রীমতী রাজরাজেশ্বরী কুইনভিক্টোরীয়া, দিল্লীপতি পাতশাহ মহম্মদ শাহ সানী, লাহোর-পঞ্জাব-কাশ্মীর-মুলতান-দেশাধিপতি শ্রীমহারাজাধিরাজ রাজেন্দ্র রণজিতসিংহবাহাদুর, শ্রীমহারাজ খড়্গসিংহবাহাদুর, শ্রীমহারাজ নবনেহালসিংহবাহাদুর, শ্রীমহারাজ শেরসিংহবাহাদুর, লাহোর-পঞ্জাব-কাশ্মীর-মুলতানদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ দিলীপসিংহবাহাদুর, ফারিশীদেশাধিপতি শাহসানী, অর্বদেশাধিপতি শাহসানী, ইরানদেশাধিপতি শাহসানী, বলখবুখারাধিপতি সানী, রুসীয়াধিপতি শাহসানী, শ্রীলখনউদেশাধিপতি, শ্রীহৈদ্রাবাদদেশাধিপতি, শ্রীমুরশিদাবাদদেশাধিপতি, শ্রীবর্দ্ধাগ্রামাধিপতি, শ্রীঢাকা-

দেশাধিপতি, শ্রীফরকাবাদদেশাধিপতি, সর্বিসক্রিয় দক্ষিণ-দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ শ্রীমন্ত পেসবা বহাদুর, দক্ষিণ-দেশাধিপতি শ্রীমহারাজশ্রীমন্ত পেসবা শ্রীবিনায়ক রায় বহাদুর, গালেয়র-মালবাদেশাধিপতি মহারাজ দৌলতরাব সেন্ধীয়া, শ্রীজীবরাব বহাদুর, শ্রীবরদা-গুজরাত-দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ সিয়াজী গায়কবাড় বহাদুর, ভাবনগরাধিপতি মহারাজ বিজয়সিংহবাহাদুর, নয়ানগরাধিপতি শ্রীমহারাজ জামশাহ বহাদুর, সুদামাপুরী পুরবন্দরাধিপতি শ্রীমহারাজ ভোজরাজ বহাদুর, কচ্ছভুজদেশাধিপতি শ্রীমহারাজদেশবজী বহাদুর, উদৈপুর-মেবাড়দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ রণজী-স্বরূপসিংহজী, যোধপুর মারবাড়দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ তখতসিংহ বহাদুর, বিকানের-মারবাড়দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ রত্নসিংহ সরদারসিংহ বহাদুর, জেশলমের-থলীদেশাধিপতি গজসিংহ বহাদুর, জয়পুরদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ সবাই রামসিংহ বহাদুর, কোটাধিপতি শ্রীমহারাজ রামসিংহ বহাদুর, বৃন্দীহারাবতীদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ রামসিংহ, ত্রাণকোট পদ্মনাভভূমি দ্রাবিড়দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ রামরাজা-বহাদুর, পুনাসতারা-দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ সাহু রাজা বহাদুর, নাগপুর-দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ রঘুজী-ভোঁসল্যা বহাদুর, নেপাল-নিবার দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ বিক্রমসাহ সমশেরজঙ্গ বহাদুর সৈকং পুস্তকং। রেবা-বুন্দেলখণ্ডদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ বিশ্বনাথসিংহ বহাদুর, ভরতপুর-দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ বলবন্তসিংহ বহাদুর, আরগ্রামাধিপতি শ্রীমহারাজ পিতমসিংহ বহাদুর, মৈনপুরী-গ্রামাধিপতি শ্রীমহারাজ গঙ্গাসিংহ বহাদুর, বেতীয়াদেশা-ধিপতি শ্রীমহারাজ নবলকিশোরসিংহ বহাদুর, হতুবা-গ্রামাধিপতি মহারাজ ছত্রধারীসিংহ বাহাদুর, দরভঙ্গা-তিরোহতদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ রুদ্রসিংহবাহাদুর, শ্রীমহারাজ ব্যাসদেবসিংহ বাহাদুর, পুরণীয়াগ্রামাধিপতি শ্রীমহারাজ বিজয়সিংহ বহাদুর, পুরণিয়াধিপতি শ্রীমহারাজ রাজেন্দ্রনারায়ণ ইন্দুনারায়ণ, ছোটেনাগপুরাধিপতি শ্রীমহা-রাজ জগন্নাথসিংহ বহাদুর, গয়াজীদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ হিতনারায়ণ বহাদুর, শ্রীমোদননারায়ণ বহাদুর, শ্রীকাশী-অধিপতি উদিতনারায়ণ বহাদুরস্থানে শ্রীরাজাঈশ্বরীপ্রসাদ নারায়ণ বহাদুর। অনেকনৃপাভ হস্তাক্ষরকারিণা নামানি— ফতেপুর সিকরিকে শ্রীমহারাজ রামপ্রতাপরায় বহাদুর, শ্রীমহারাজ রাবল শিবসিংহজী, শ্রীরাবল লছমনসিংহজী, মধুধনীকে শ্রীমহারাজ কীর্তিসিংহ, পুরণীয়াকে শ্রীমহারাজ রুদ্রানন্দসিংহ, পুরণীয়াকে শ্রীমহারাজবিদ্যানন্দসিংহ, আগরে শ্রীমহারাজ রাজা চেতসিংহপুত্র বলবন্তসিংহ বহাদুর, হজরাবাদকে শ্রীমহারাজ শম্ভুনাথসিংহ বহাদুর, শ্রীরাজা পটনামল, মেবাড়দেশ শ্রীমহারাজকো দশউমরাব, বুন্দীকে দ্বাদশ উমরাব, শ্রীমহারাজ নবকোটি মারবাড়কে উমরাব, শ্রীহরিদ্বারকে শ্রীমহারাজ, সিন্ধুমূলকে শ্রীমহারাজ উমরাব, শ্রীমহারাজ উড়ীয়াদেশকে উমরাব, শ্রীমহারাজ হৈদ্রাবাদকে উমরাব, শ্রীমহারাজ বমোই সুরতকে উমরাব, শ্রীমহারাজ গুজরাতকে উমরাব, শ্রীমহারাজ খম্ভাইতকে উমরাব, শ্রীমহারাজ লখনোউবাসবাড়েকে উমরাব, শ্রীমহারাজ বরেলীরামপুরকে উমরাব, শ্রীমহারাজ মাডাগ্রামাধিপতি, শ্রীমহারাজ কোকণদেশকে উমরাব, শ্রীমহারাজ সেতুবন্ধ রামেশ্বরদেশকে উমরাব, মহারাজ দ্বারকানাথদেশকে উমরাব, শ্রীবৈদ্যনাথজী দেশকে উমরাব, মহারাজ জ্বালামুখী দেশকে উমরাব, শ্রীমহারাজ পঞ্জাবদেশকা দেশমূলতান-দেশকে উমরাব, মহারাজ কামরূপকামাখ্যাদেশকে উমরাব, মহারাজ পেগুব্রহ্মাদেশকে দেশাধিপতি, শ্রীমহারাজ অযোধ্যাকে মহারাজ মথুরাবৃন্দাবনকে মহারাজ, হরিবারকে মহারাজ, কাশীকে উমরাব, উজ্জৈনকে মহারাজ, শিবকাঞ্চী বিষ্ণুকাঞ্চীকে মহারাজ, মালবদেশকে উমরাব, মহারাজ ভোটদেশকে উমরাব, কুকিদেশাধিপতি, মহারাজ মণিপুর-দেশাধিপতি, মহারাজ মণিপুরদেশাধিপতিকে উমরাব, মহারাজসাগরদেশাধিপতি, মহারাজ ঔরঙ্গাবাদকে উমরাব, মহারাজ পুনাসতারাকে উমরাব, মহারাজচাঁদীয়াদেশাধিপতি ইত্যাদি। স্বাক্ষরকারিণা নামানি সরাফ মহাজন—শ্রীযুক্ত শেঠমনীরাম, লক্ষ্মীচন্দ্র, শ্রীযুক্তবাবু ব্রজবল্লভদাস, শ্রীযুগল-দাস, মনোহরদাস, হনুমানদাস, শ্রীযুক্ত সাক্ষবিহারীলাল, গোবিন্দলাল রঘুবরদয়াল, শ্রীশিবচরণলাল শিবসাহলাল, শ্রীযুক্ত বাবুরাম সেবকরাম মিশ্র, শ্রীযদুনন্দনমিশ্র, শ্রীযুক্ত বাবু লক্ষমল কাশীনাথ, শ্রীযুক্তবাবু হরিদাস হরিকৃষ্ণদাস,

শ্রীযুক্তবাবু মোতীচন্দগুজরাতা, শ্রীযুক্ত কলে বাবুলালচন্দ, শ্রীযুক্তবাবু পরসরাম অযোধ্যাপ্রসাদ, শ্রীযুক্তবাবু সীতারাম, শ্রীতুলসীদাস, শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীকৃষ্ণদাস পুণীমল, শ্রীযুক্ত বাবু দানমল জোরাবরমল, শ্রীবাবু বাহাদুর সিংহ, শ্রীপ্রতাপ চন্দ্রবাহাদুর, শ্রীযুক্তবাবুপদনসায়নেণগা, শ্রীযুক্তবাবু রূপচন্দ স্বরূপচন্দ, শ্রীজগমোহন দাস জোরাবলমল, কেশরীচন্দ মালকচন্দ, শ্রীদেবচন্দ, পনমচন্দ, দেবচন্দ সর্ব্বেশ্বর, মলচন্দ্র লক্ষ্মীচন্দ্র, পুরনচন্দ্র, মন্নুলাল, নারায়ণদাস, শ্রীবল্লভদাস, সিবরামদাস, সালমসিংহ, গণেশদাস লছমনদাস, সদাসুখ, যুগলকিশোর, শ্রীরাজরূপধন সুখদাস, জুগললাল, বেজনাথ, সাতারাম, লছমনদাস, মানদাস, পরমসুখ, ফকীরদাস গম্ভারচন্দ্র, বালজী রতনজী, কল্যাণজী রণছোড়দাস, মনজী মূলচন্দ, প্রেমচন্দ্রজী, নানজী করণজী, বিরামজী সরতনজী, গোবিন্দচন্দ্র শীল, রাম, রাজকৃষ্ণপাল, পঞ্চাননদাস, শ্রীবজ্রবল্লভ শীল।

বঙ্গলাদেশাধিপতি হস্তাক্ষরকারিণ্য নামানি—অগ্নিহোত্রী বাজপেয়ী শ্রীঃ শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ গিরিশচন্দ্র রায়বাহাদুর, শ্রীশিবচন্দ্ররায়বাহাদুর সৈকং পুস্তকং। শ্রীমহারাজাধিরাজ মহতাপচন্দবাহাদুর, শ্রীমহারাজা বনবারীলাল বাহাদুর, শ্রীমহারাজ বনবারীগোবিন্দ, শ্রীমহারাজ বনবারীকিশোর, শ্রীযুক্ত জগতসেঠ গোবিন্দচন্দ্রজী, শ্রীযুক্তসেঠকৃষ্ণচন্দজী, শ্রীমহারাজরামচন্দ্রবাহাদুর, শ্রীমহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রবাহাদুর, শ্রীমহারাজ দুর্গানাথ, শ্রীআনন্দনাথবাহাদুর, শ্রীমহারাজ রামনারায়ণবাহাদুর, শ্রীযুক্তবাবু দ্বারকানাথ ঠাকুরমহাশয়, শ্রীযুক্তবাবুহরিচন্দ্রলাহুড়ী, শ্রীযুক্তবাবু রমানাথঠাকুর, শ্রীযুক্তবাবু প্রসন্নকুমারঠাকুর, শ্রীযুক্তবাবু দেবেন্দ্রনাথঠাকুর সৈকং পুস্তকং। শ্রীযুক্তবাবু গিরীন্দ্রনাথঠাকুর, শ্রীবাবু চন্দ্রকুমারঠাকুর, বাবুহরকুমারঠাকুর, শ্রীবাবু গোপাললালঠাকুর, শ্রীবাবু কানাইলালঠাকুর, বাবু ললিতমোহনঠাকুর, (সৈকংপুস্তকং), শ্রীবাবু উপেন্দ্রমোহনঠাকুর, শ্রীযুক্তবাবু দক্ষিণিঠাকুর, শ্যামলালঠাকুর, শ্রীমহারাজা-রাধাকান্তদেব বাহাদুর সৈকং পুস্তকং। শ্রীবাবুমহেন্দ্রনারায়ণ, শ্রীবাবু রাজেন্দ্রনারায়ণ, শ্রীবাবু দেবেন্দ্রনারায়ণ, শ্রীবাবুঅমৃতলালমিত্র, শ্রীমহারাজ রাজা কালীকৃষ্ণদেববাহাদুর, সৈকং পুস্তকং, শ্রীমহারাজশিবকৃষ্ণবাহাদুর, শ্রীমহারাজ দেবীকৃষ্ণবাহাদুর, শ্রীমহারাজ অপূর্ব্বকৃষ্ণবাহাদুর, শ্রীমহারাজ কমলকৃষ্ণবাহাদুর শ্রীমহারাজযাদবকৃষ্ণবাহাদুর, শ্রীনরেন্দ্রকৃষ্ণবাহাদুর, শ্রীমহারাজনৃসিংহচন্দ্ররায়বাহাদুর, শ্রীমহারাজ কালীঘোষালবাহাদুর, শ্রীযুক্ত রাজা বরদাকান্তবাহাদুর, শ্রীরাজাশক্তিচরণ, শ্রীযুক্ত রাজা সত্যচরণ, শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসন্ন, শ্রীমহারাজকালীকুমারমল্লিকরায়বাহাদুর, শ্রীমহারাজরাজকুমার ব্রজনাথবাহাদুর, শ্রীবাবুপ্রীতরামমাড় শ্রীবাবুমাধবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশিবকৃষ্ণবন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবাবুনবীনসিংহ, শ্রীকৃষ্ণানন্দসিংহ, শ্রীবাবুআনন্দনারায়ণ ঘোষ, শ্রীশিবনারায়ণঘোষ, শ্রীবাবুআশুতোষদেব, বাবু প্রমথনাথদেব, শ্রীবাবুগিরিশদেব, শ্রীমতিলালশীল, শ্রীযুক্ত লালাবাবু শ্রীপ্রতাপচন্দ্র, শ্রীঈশ্বরচন্দ্র, শ্রীদেবীরায় দেবানজী, শ্রীমহারাজগৌরবল্লভবাহাদুর, শ্রী প্রাণকৃষ্ণমল্লিক, শ্রীমতিলালমল্লিক, শ্রীকাশীনাথমল্লিক, শ্রীবাবুনৃসিংহমল্লিক, শ্রীচন্দ্রনাথমল্লিক, শ্রীরাজেন্দ্রমল্লিক, শ্রীতারানাথমল্লিক, শ্রীলোকনাথমল্লিক, স্বরূপচন্দ্রমল্লিক, ভনুমল্লিক, রামমোহন মল্লিক, শ্রীহীরালালমল্লিক, জগমোহনমল্লিক, জগন্নাথমল্লিক, জন্মেজয়মিত্র, বিশ্বনাথসেন, গুরুচরণসেন, বাবু নীলমণি-মতীলাল, বাবুশিবচন্দ্রসরকার, বাবুকাশীনাথ মুন্‌শী, বাবু বৈকুণ্ঠনাথ, মুন্‌শী, বাবু রামরতনরায়, বাবু প্রাণনাথচৌধুরী, রাধাকৃষ্ণসেঠ, রাধাকান্তসেঠ, বাবু রসময়দত্ত, শ্রীহরিমোহন সেন, প্যারীমোহনসেন, মাধবচন্দ্রসেন, গোবিন্দচন্দ্রসেন, বাবু রসিকনেউগী, কৃষ্ণকিশোরনেউগী, উমেশচন্দ্রপাল, জয়চন্দ্রপাল, প্রাণকৃষ্ণলাহা, বাবু গোপালধর, লোকরমণো-পাধ্যায়, শ্রীযুক্তবাবুনীলরতন, মহারাজনরেন্দ্রকৃষ্ণ বাহাদুর, শ্রীযুক্তনালরতনহালদার, বাবুদেবনারায়ণদেব, মহারাজ বনবারীগোবিন্দবাহাদুর, মহারাজ কিশোরীমোহনবাহাদুর, মোতাবাবু, শ্রীনাথমল্লিক, গুরুচরণসেন, দুর্গাচরণদত্ত, শ্রীরাধাকৃষ্ণবসাক, ধর্ম্মদাসবন্দ্যোপাধ্যায়, গোপালবাবু, গোবর্দ্ধনমল্লিক, বনমালীনন্দী, গুরুপ্রসাদবসু, বৃন্দাবনবসু, রমানাথদত্ত, বাবু কৃষ্ণবসু, গুরুদাসলাহিড়ী, আনন্দনারায়ণ রায়, শ্রীঅদ্বৈতচরণ বসু, রামতনু বসু, ফকিরচন্দ্র বসু, লক্ষ্মীনারায়ণ বসু, কৃষ্ণবসু, মহেশচন্দ্র বসু, বাবু তারিণী-

চরণ বসু, দুর্গাচরণ বসু, কালাচাঁদ বসু, মথুরামোহন রায়, শম্ভুচন্দ্ররায়, রামধনসেন, রামমোহন সরকার, শ্রীমধুসূদন দত্ত, মধুসূদন ঘোষ, রাজচন্দ্রচক্রবর্ত্তী, মদনমোহন চক্রবর্ত্তী. শ্রীমদনমোহন দত্ত, সর্ব্বানন্দ ভট্টাচার্য্য, চণ্ডীচরণ ভট্টাচার্য্য. জ্ঞানানন্দ ভট্টাচার্য্য, হরচরণ ভট্টাচার্য্য, শ্রীতারাচাঁদ মুখোপাধ্যায়, কালীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, মথুরমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীস্বরূপচন্দ্র ঘোষ, বিশ্বনাথ ঘোষ, রামদাস ঘোষ, উমাচরণ মল্লিক, পার্ব্বতীচরণ মল্লিক, ভগবতীচরণ মল্লিক, রামকুমারদাস, রাজচন্দ্র মল্লিক, রামনারায়ণ গোস্বামী, রামদয়াল গোস্বামী, শ্রীরামকৃষ্ণমুখোপাধ্যায়, প্রাণকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীরাম মুখোপাধ্যায়, গুরুদাস রায়, রামধন রায়, রামানন্দ মিত্র, হরিশ্চন্দ্র মিত্র, সীতানাথ সর্ব্বাধিকারী, রামসুন্দর দত্ত, ষষ্টিধর ঘোষ, শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ, ধনঞ্জয় রায়, শ্রীরাম সরকার, প্রাণকৃষ্ণ সরকার, রামকানাই রায়, তারাচাঁদ সরকার, শ্রীহরিমোহন দত্ত, তারানন্দ ঘোষ, রামচরণ বসু, গোলকচন্দ্র বসু, গোরাচাঁদ বসু, গুরুদাস মিত্র, শ্রীরামদাস মিত্র, হরিনারায়ণ মিত্র, রামমিত্র, কৃষ্ণমোহন মিত্র, রামধনমিত্র, বংশীধর মিত্র. শ্রীমদনমোহন মিত্র, দিননাথ মিত্র. নকুড়চন্দ্র বসু, রসিকলাল মিত্র, গোপীনাথ মিত্র, বৈকুণ্ঠনাথ মিত্র, গোপীচাঁদ মিত্র, রামকুমার মিত্র, গোবিন্দমিত্র. চন্দ্রকুমার মিত্র, কালীপ্রসাদ মিত্র, বিশ্বম্ভর মিত্র, ভজরাম মিত্র, যদুনাথ মিত্র, শিবনাথ মিত্র, কৈলাশচন্দ্র মিত্র, পতিতপাবন মিত্র, পতিতচরণ মিত্র, অদ্বৈতচরণ মিত্র, রাধানাথ মিত্র, জয়গোবিন্দ মিত্র, কাশীনাথ দত্ত, হরিনারায়ণ দত্ত, রাইচরণ সর্ব্বাধিকারী, বিশ্বম্ভর সর্ব্বাধিকারী, ত্রৈলোক্যনাথ সর্ব্বাধিকারী, হরেরাম দত্ত, সীতানাথ বসু, মুক্তারাম বসু, চৈতন্যচরণ বসু, রাধানাথ বসু, ভরত মিত্র, উদ্ধবচাঁদ মিত্র, অম্বিকাচরণ মিত্র, ভাগবত ঘোষ, গোকুল ঘোষ, রাজকৃষ্ণ ঘোষ, কৃষ্ণমোহন ঘোষ, পদ্মলোচন ঘোষ, রামধন বসু, মাধবচন্দ্র রায়, স্বরূপচন্দ্র সেন, বৈদ্যনাথ বসু, নবীনচন্দ্র বসু, লালমোহন বসু, বিশ্বনাথ মিত্র, ঈশ্বরচন্দ্র বসু, রামরত্ন বসু, মধুসূদন বসু, ঠাকুরদাস ঘোষ, গঙ্গারাম নেউগী, রামধন সরকার, রামগোবিন্দ সরকার, নন্দকুমার রায়, শ্রীনাথ কর, গঙ্গাবিষ্ণু ঘোষ, রামরাম ঘোষ, অখিলনাথ ঘোষ, লুইধর ঘোষ, দুর্গাদাস ঘোষ, রামধন ঘোষ, ভিকুরাম ঘোষ, নবীনচন্দ্র ঘোষ, রাঘবচন্দ্র ঘোষ, কালীপ্রসাদ ঘোষ, মহেশচন্দ্র ঘোষ, ঠাকুরদাস ঘোষ, তারানন্দ ঘোষ, ভোলানাথ ঘোষ, দিননাথ ঘোষ, কেদারনাথ ঘোষ, বংশীচরণ ঘোষ, স্বরূপচন্দ্র ঘোষ. রামগোপাল ঘোষ, শ্রীনাথ ঘোষ, বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষ, নশীরাম ঘোষ, রামনারায়ণ ঘোষ, ভৈরব ঘোষ, যজ্ঞেশ্বর ঘোষ, ক্ষেত্রমোহন ঘোষ, জগমোহন ঘোষ, রামচন্দ্র ঘোষ, সীতানাথ ঘোষ, তারকনাথ ঘোষ, তারিণীচরণ বসু, গৌরমোহন ঘোষ, রামরত্ন বসু, শিবচন্দ্র বসু, রামচাঁদ বসু, মদনমোহন ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ, কুটিলমোহন ঘোষ, তারাচাঁদ ঘোষ, গোরাচাঁদ ঘোষ, গুরুপ্রসাদ ঘোষ, রাইচরণ বসু ॥

জাহা এহ পুস্তক লেনেকি ইচ্ছা হোয় সো ঠিকানা নগর কলকত্তেমে বড়বাজার খানেকে নজদি সরাক মহাজনসো পুছলেবে শ্রীকৃষ্ণানন্দব্যাসদেব রাগসাগর পাস মিলে ইস পুস্তককা চারখণ্ড, এক এক খণ্ডকা মূল্য নছব. রূপৈয়া ২৫৲; চারখণ্ডকা জুমলে রূপৈয়া ১০০৲ অঙ্কে একসো কম্পানী নিখরচে লগেগে ঔর বাহার ভেজনেমে ডাককা মাসুল গাহাককো লগেগা। শুভমিতি ফাল্গুন শুক্ল ২ শুক্রবার সম্বৎ ১৯০২ তারিখ ১৭ ফাল্গুন সন ১২৫২ ইংরাজী ১৮৪৬ শ্রীরস্তু কল্যাণমস্তু।

সঙ্গীত
রাগকল্পদ্রুম।

শ্রীগণেশায় নমঃ।

শ্রীঅমরানন্দ-ব্যাসদেবস্যাত্মজ শ্রীহীরানন্দ-ব্যাসদেবস্যাত্মজ শ্রীকৃষ্ণানন্দ-ব্যাসদেব-রাগসাগরোদ্ভব-সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুমনামকঃ গ্রন্থপ্রারম্ভঃ ক্রিয়তে।

অথ মঙ্গলাচরণম্।

দেবীং সরস্বতীং নত্বা গণেশং হরিমীশ্বরম্।
রাগকল্পদ্রুমং গ্রন্থং কুরুতে রাগসাগরঃ ॥*
পৌত্রোঽহমমরানন্দ-বেদব্যাস-দ্বিজন্মনঃ।
পুত্রশ্চ হীরকানন্দ-বেদব্যাসস্য ধীমতঃ ॥
কৃষ্ণানন্দাভিধো বেদব্যাসো নত্বা সরস্বতীম্।
রাগকল্পদ্রুমং নাম কুর্ব্বে গ্রন্থং সতাং মুদে ॥
দেবীং বাক্পতিমীশ্বরং গণপতিং নত্বা হরিং মারুতিং †
সঙ্গীতং ভরতেশ-মারুতি-মতং সম্যক্ বিচার্য্যাদরাৎ।‡
ইন্দ্রপ্রস্থসমুদ্ভবৈ বিরচিতং যত্তানসেনাদিভি-
র্ভং তৎপ্রকরোমি নাদনিলয়ং শ্রীরাগ-কল্পদ্রুমম্ ॥§

দ্যুতি-কনক-সুগৌর-স্নিগ্ধমাহেন্দ্রনীলৌ
ছবিভিরখিলবৃন্দারণ্যমুদ্ভাষয়ন্তৌ।
ঘনপুরটসুবস্ত্রৌ মোহয়ন্তৌ ত্রিলোকান্
স্মর নিভৃতনিকুঞ্জে রাধিকাকৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥

সঙ্গীত-দর্পণে (১।১-২)

প্রণম্য শিরসা দেবৌ পিতামহ-মহেশ্বরৌ।
সঙ্গীত-শাস্ত্র-সকল-সারভাগো ময়োচ্যতে ॥
ভরতাদিমতং সর্ব্বমালোড্যাতিপ্রযত্নতঃ।
শ্রীমতা হরিভট্টেন* সজ্জনানন্দ-হেতুনা ॥
প্রচুরাহ্লাদ†-সঙ্গীত-সারোদ্ধারো বিধীয়তে ॥

নারদ-সংহিতায়াং (১।৭)

শ্রীভগবানুবাচ

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়েন চ।
মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

অথ নাদোৎপত্তিঃ

সঙ্গীত-দর্পণে (১।২৮-৩১)

অথ নাদস্য চোৎপত্তিং বক্ষ্যে শাস্ত্র-বিবেকতঃ।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামিদমেবৈকসাধনম্ ॥

* 'রাগ-কল্পদ্রুমো গ্রন্থঃ ক্রিয়তে রাগসাগরৈঃ' ইতি নাগরাংশ-ধৃত-পাঠঃ।

† হনুমন্তীয়ং ইতি নাগরাংশ-পাঠান্তরং।

‡ 'সঙ্গীতং প্রবিচার্য্য ভরত-হনুমচ্ছৈব বাগ্গুম্ফিতং।' ইতি বা নাগরাংশ-ধৃত-পাঠঃ।

§ তত্ত্বাক্তং প্রকরোমি। ইতি বা পাঠঃ।

* 'শ্রীমদ্দামোদরাখ্যেন'। ইতি সঙ্গীতদর্পণধৃত-পাঠঃ।

† 'প্রচরদ্রূপসঙ্গীত' ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণম্।

নাদবিদ্যাং পরাং লব্ধা সরস্বত্যাঃ প্রসাদতঃ।
কম্বলাশ্বতরৌ নাগৌ শম্ভোঃ কুণ্ডলতাং গতৌ ॥
পশুঃ শিশু র্মৃগো বাপি নাদেন পরিতুষ্যতি।
অতো নাদস্য মাহাত্ম্যং ব্যাখ্যাতুং কেন শক্যতে ॥

সঙ্গীত-সংহিতায়াং (১।৩৬-৩৯)

পূজা-কোটিগুণং ধ্যানং ধ্যানাৎ কোটিগুণং জপঃ।
জপাৎ কোটিগুণং গানং গানাৎ পরতরং নহি ॥
গীতজ্ঞো যদি গীতেন * চাপ্নোতি পরমং পদম্।
রুদ্রস্যানুচরো ভূত্বা তেনৈব সহ মোদতে ॥
পূর্ণং চতুর্ণাং বেদানাং সারমাকৃষ্য পদ্মভূঃ।
ইদন্তু পঞ্চমং বেদং সঙ্গীতাখ্যমকল্পয়ৎ ॥

সঙ্গীতভাষ্যে

সুখিনি সুখনিধানং দুঃখিতানাং বিনোদঃ
শ্রবণহৃদয়হারী মন্মথস্যাগ্রদূতঃ।
অতিচতুর-সুগম্যো বল্লভঃ কামিনীনাং
জয়তি জয়তি নাদঃ পঞ্চমশ্চোপবেদঃ ॥

সঙ্গীত-রত্নাকরে

শ্রুতি-স্মৃত্যাদি-সাহিত্য-নানাশাস্ত্রবিদোঽপি চ।
সঙ্গীতং যে ন জানন্তি তে দ্বিপদাঃ মৃগাঃ স্মৃতাঃ ॥†

সঙ্গীত-মহাদধৌ (১।৫)

সঙ্গীতসাহিত্য-রসানভিজ্ঞঃ
খ্যাতঃ পশুঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ।
চরত্যসৌ কিং তৃণমত্তি নো বা
পরং পশূনামুপবাসহেতুঃ ॥

প্রয়োজনমাহ গান্ধর্ব্ববেদে

ত্রিবর্গ ফলদাঃ সর্ব্বে দানাধ্যয়-জপাদয়ঃ।‡
একং সঙ্গীত-বিজ্ঞানং চতুর্বর্গ-ফলপ্রদম্ ॥
হর্ষাদি-সুখদো ধর্ম্মো ধনকামো নৃপাদিতঃ।
নিষ্কামং তদনুষ্ঠানং মোক্ষস্তস্মাত্তদভ্যসেৎ ॥§

তথা চ বিজ্ঞানেশ্বরঃ

বীণাবাদন-তত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ।
মূর্চ্ছনা-শ্রুতিসম্পন্নো মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি ॥*
গীতবাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ ত্রয়ঃ সঙ্গীতমুচ্যতে।
গীতবাদ্যোভয়ং যত্র সঙ্গীতমিতি কেচন ॥

বিষ্ণুপুরাণে (১।২২।৮৩)

কাব্যালাপশ্চ যে কেচিৎ গীতকান্যখিলানি চ।
শব্দমূর্ত্তিধরা স্যৈতদ্বপু র্বিষ্ণোর্মহাত্মনঃ ॥†
সর্ব্বেষামেব পুণ্যানামস্তি সংখ্যা যশস্বিনি।
ক্রমাশ্চ গীয়তে যেন তস্য সংখ্যা ন বিদ্যতে ॥

শিবসঙ্গীতে

ন ঘৃতে তাদৃশী প্রীতি র্ন ক্ষীরে ন চ গুগ্গুলে।
যাদৃশী চৈব গান্ধর্ব্বে মম প্রীতির্বরাননে ॥

সঙ্গীত-দর্পণে (১।৩-৬)

মার্গদেশী বিভাগেন সঙ্গীতং দ্বিবিধং মতম্।
স্বর্গে মার্গাশ্রিতং দেশ্যাশ্রিতং ভূতলরঞ্জকম্ ॥
নারায়ণেন যৎসৃষ্টং প্রযুক্তং দ্রুহিণেন চ।‡
মহাদেবস্য পুরতস্তন্মার্গাখ্যং বিমুক্তিদম্ ॥
তত্তদ্দেশস্থয়া রীত্যা যৎ স্যাল্লোকানুরঞ্জনম্।
গীত-বাদিত্র-নৃত্যানাং রক্তিঃ সাধারণে গুণঃ ॥

সঙ্গীতভাষ্যে

দ্রুহিনেন যদন্বিষ্টং প্রযুক্তং নারদেন চ।
কলিনাথস্য পুরতস্তন্মার্গাখ্যং বিমুক্তিদম্ ॥

নারদসংহিতায়াং § (১।১০)

যদুক্তং দ্রুহিণেনৈব স মার্গ ইতি প্রোচ্যতে।
দেশে দেশে তু সঙ্গীতং তদ্দেশীয়ং বিধীয়তে ॥

---

* 'যোগেন' ইতি যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতি-(৩।১১৬) ধৃত-পাঠঃ।

† মুদ্রিত-সঙ্গীতরত্নাকরে ইদম্ শ্লোকাভাবঃ।

‡ সর্বে দানাধ্যয়নস্বরাদয়ঃ। ইতি আদর্শনাগরাক্ষ-পাঠান্তরম্।

§ নিষ্কামং তদনুষ্ঠানান্মোক্ষ'। ইতি বা পাঠঃ।

* "বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ শ্রুতিজাতিবিশারদঃ।
তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন মোক্ষমার্গং নিযচ্ছতি ॥"
ইতি যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি-(৩।১১৫) ধৃত-পাঠঃ।

† 'দ্রুহিণেন যদন্বিষ্টং প্রযুক্তং ভরতেন চ।' ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণপাঠঃ।

‡ বিষ্ণোরংশা মহাত্মনঃ। ইতি আদর্শ-পুস্তকধৃত-পাঠঃ

§ নাদসংহিতায়াং। ইতি আদর্শপুস্তকপাঠঃ।

নারদসঙ্গীতে

ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ।
ন নাদেন বিনা গ্রামস্তস্মান্নাদাত্মকং জগৎ॥
আত্মা বুদ্ধ্যাদি-সহিতং মনঃ প্রেরয়তে যতঃ।
দেহস্থ বহ্নিমাহন্তি স প্রেরয়তি মারুতম্॥
ন-কার প্রাণবায়ুঃ স্যাদ্-দকারো হব্যবাহনঃ।
তৎসমুৎপদ্যতে যস্মাত্তস্মান্নাদোঽয়মুচ্যতে॥
মন্দো হৃদি স্থিতঃ কণ্ঠে মধ্যস্তারশ্চ মূর্দ্ধনি।
দ্বিগুণঃ কিং সমানেন পূর্ব্বস্মাদুত্তরোত্তরঃ॥
ধ্বন্যাত্মকো বর্ণাত্মকঃ স নাদো দ্বিবিধস্তথা।
আহতোঽনাহতশ্চেতি স নাদো দ্বিবিধো মতঃ॥
যত্রোভয়শ্চ সংযোগ আহতঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ॥

ন্যায়শাস্ত্রে শব্দগুণং আকাশং। তথা চ নাদপুরাণে

আকাশসম্ভবো নাদস্তথানাহত উচ্যতে।
আহতো নাদমাকৃষ্য তথানাহত-সংজ্ঞকাৎ॥
একো ধ্বন্যাত্মকো জ্ঞেয়ঃ পরো বর্ণাত্মকস্তথা।
স নাদো দ্বিবিধঃ প্রোক্তো নাদশাস্ত্রবিশারদৈঃ॥
আহতো রঞ্জকঃ প্রোক্তোঽনাহতো মুক্তিদায়কঃ।
সোঽয়ং প্রকাশতে পিণ্ডে তস্মাৎ পিণ্ডোঽভিধীয়তে॥

নাদসংহিতায়াং—(সঙ্গীত-দর্পণে ১।১৪-১৭)

আহতোঽনাহতশ্চেতি দ্বিধা নাদো নিগদ্যতে।
নাদঃ প্রকাশতে পিণ্ডে তস্মাৎ পিণ্ডোঽভিধীয়তে॥
তত্রানাহতনাদন্তু মুনয়ঃ সমুপাসতে।
গুরূপদিষ্টমার্গেণ মুক্তিদং ন তু রঞ্জকম্॥
স নাদস্ত্বাহতো লোকে রঞ্জকো ভব-ভঞ্জকঃ।
নাদো ব্রহ্ম-সমাখ্যাতং চতুর্বর্গফলপ্রদম্॥
আকাশাগ্নি-মরুজ্জীবো নাভেরূর্দ্ধং সমুচ্চরন্।
মুখেঽভিব্যক্তিমায়াতি যঃ স নাদঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥

তত্র (সঙ্গীতদর্পণে ১।৩২) চাঞ্জনেয়ঃ

নাদাব্ধেস্তু পরং পারং ন জানাতি সরস্বতী।
অদ্যাপি মজ্জনভয়াত্তুম্বং বহতি বক্ষসি॥
নাদেন ব্যজ্যতে বর্ণং পদং বর্ণাৎ পদাদ্বচঃ।
বচসো ব্যবহারোঽয়ং নাদাধীনমতো জগৎ॥

সঙ্গীত-দর্পণে (১।৭-১৩) রাগোৎপাদনকারণং

শারীরং নাদসংভূতিঃ স্থানানি শ্রুতয়স্তথা।
ততঃ শুদ্ধাঃ স্বরাঃ সপ্ত বিকৃতা দ্বাদশাপ্যমী॥
বাদ্যাদিভেদাশ্চত্বারো রাগোৎপাদনহেতবঃ।
কুলানি জাতয়ো বর্ণা দ্বীপান্যার্ষঞ্চ দৈবতম্॥
ছন্দাংসি বিনিয়োগাশ্চ স্বরাণাং শ্রুতিজাতয়ঃ।
গ্রামাশ্চ মূর্চ্ছনাস্তানাঃ শুদ্ধাঃ কূটাশ্চ সংখ্যয়া॥
প্রস্তারঃ খণ্ডমেরুশ্চ নষ্টোদ্দিষ্টপ্রবোধকঃ।
স্বর-সাধারণং জাতি-সাধারণমতঃ পরম্॥
কাকল্যান্তরয়োঃ সম্যক্ প্রয়োগো বর্ণলক্ষণম্।
ত্রিষষ্টিরপ্যলঙ্কারাস্ত্রয়োদশবিধাস্ততঃ॥ ইতি
গ্রহাংশন্যাসভেদাদিং বক্ষ্যামহে যথাক্রমাৎ॥*
গীতং নাদাত্মকং বাদ্যং নাদব্যক্ত্যা প্রশস্যতে।
তদ্দ্বয়ানুগতং নৃত্যং নাদাধীনমতস্ত্রয়ম্॥

তত্র (১।১৮-২৭) শারীরবিবেক-প্রসঙ্গে

গুদলিঙ্গান্তরে চক্রমাধারাখ্যং চতুর্দ্দলম্।
স্বাধিষ্ঠানং লিঙ্গমূলে ষড়্দলং চক্রসংজ্ঞকম্॥
নাভৌ দশদলং চক্রং মণিপূরক-সংজ্ঞকম্।
হৃদয়েঽনাহতং চক্রং শিবস্য প্রণবাকৃতেঃ॥
পূজাস্থানং তদিচ্ছন্তি যুতং দ্বাদশভির্দলৈঃ।
কণ্ঠে তু ভারতী-স্থানং বিশুদ্ধিঃ ষোড়শচ্ছদম্॥
তত্র ষড়্জাদয়ঃ সপ্ত স্বরাঃ সম্যক্প্রভেদতঃ॥
ললনাখ্যং ঘণ্টিকায়াং চক্রং দ্বাদশপত্রকম্॥
ভ্রূমধ্যে দ্বিদলং চক্রমাজ্ঞাসংজ্ঞং মনোরমম্॥
ততোঽপ্যস্তি মনশ্চক্রং ষড়্দলং সর্ব্বসৌখ্যদম্॥
ততোঽপি ষোড়শদলং সোমচক্রং প্রকীর্ত্তিতম্।
চক্রং সহস্রপত্রন্তু ব্রহ্মরন্ধ্রে সুধাধরম্॥
তৎসুধাসারধারাভিরভিবর্দ্ধয়তে তনুম্।
সুষুম্নয়া ব্রহ্মরন্ধ্রমারোহত্যবরোহতি॥
জীবঃ প্রাণসমারূঢ়ো রজ্জ্বা কোলাটিকো† যথা।
তাশ্চ ভূরিতরাস্তাসু মুখ্যা প্রোক্তাশ্চতুর্দ্দশ॥

* 'জাতিলক্ষগ্রহাংশাদিভেদান্ বক্ষ্যামহে ক্রমাৎ' ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীতদর্পণপাঠঃ।

† রজ্জ্বাকী-হ্লাটকী। ইতি পাঠান্তরম্।

সুষুম্নেড়া পিঙ্গলা চ কুহূরথ পয়স্বিনী।
গান্ধারী হস্তিজিহ্বা চ বারণাথ যশস্বিনী ॥
বিশ্বোদরা শঙ্খিনী চ ততঃ পূষা সরস্বতী।
অলম্বুষেতি * তত্রাদ্যাস্তিস্রো মুখ্যতমা মতাঃ ॥
এবম্বিধে তু দেহেঽস্মিন্ মলসঞ্চয়সম্বৃতে।
প্রসাধয়ন্তি ধীমন্তো ভুক্তিং মুক্তিমুপাসতঃ ॥
তত্রৈব (১।৩৪-৩৯)
আত্মনা প্রেরিতঃ চিত্তং বহ্নিমাহন্তি দেহজম্।
ব্রহ্মগ্রন্থিস্থিতং প্রাণং স প্রেরয়তি পাবকঃ ॥
পাবকপ্রেরিতঃ সোঽথ ক্রমাদূর্দ্ধপথে চরন্।
অতিসূক্ষ্মধ্বনির্নাভৌ হৃদি সূক্ষ্মং গলে পুনঃ ॥
পুষ্টং শীর্ষেঽত্বপুষ্টঞ্চ কৃত্রিমং বদনে তথা।
আবির্ভাবয়তীত্যেবং পঞ্চধা কীর্ত্ত্যতে বুধৈঃ ॥
কথং কণ্ঠঃ স্থিতঃ পুষ্টং স্যাদপুষ্টঃ শিরঃস্থিতঃ।
উচ্যতে তত্র শিরসি সঞ্চার্য্যারোহবর্ণয়োঃ ॥
সংভূতির্ভবেদ্ যস্মাদপুষ্টঃ শিরসি স্থিতঃ।
ন-কারং প্রাণনামানং দ-কারমনলং বিদুঃ।
জাতঃ প্রাণাগ্নিসংযোগাত্তেন নাদোঽভিধীয়তে।

অথ ব্রহ্মগ্রন্থের্লক্ষণং

(সঙ্গীতরত্নাকরে † ১।২।১৪৫-১৪৭)
আধারাদ্দ্ব্যঙ্গুলাদূর্দ্ধং মেহনাদ্দ্ব্যঙ্গুলাদধঃ।
একাঙ্গুলং দেহমধ্যে তপ্তজাম্বূনদপ্রভম্।
তত্রাস্তেঽগ্নিশিখা তন্বী চক্রাত্তস্মান্নবাঙ্গুলৈঃ ॥
দেহস্য কন্দো হ্যুৎসেধো যন্নাভ্যাং চতুরঙ্গুলং।
ব্রহ্মগ্রন্থিরিতি প্রোক্তমস্য নাম পুরাতনৈঃ ॥

অথ শ্রুতিঃ

তথা চ সঙ্গীত-রত্নাকরে (১।৩।৩৭।৩৯)
তীব্রা কুমুদ্বতী মন্দা ছন্দোবত্যস্তু ষড়্জগাঃ।
দয়াবতী রঞ্জনী চ রতিকা চর্ষভে স্থিতা ॥
রৌদ্রী ক্রোধা চ গান্ধারে বজ্রিকাথ প্রসারিণী।
প্রীতিশ্চ মার্জ্জনীত্যেতাঃ শ্রুতয়ো মধ্যমাশ্রিতাঃ ॥
ক্ষিতী রক্তা চ সন্দীপন্যালাপী চৈব পঞ্চমে।
মদন্তী রোহিণী রম্যেত্যেতা ধৈবতসংশ্রয়াঃ ॥
উগ্রা চ ক্ষোভিণীতি দ্বে নিষাদে বসতঃ শ্রুতী ॥

সঙ্গীত-ভাষ্যে (শ্রুতীনাং নামান্তরাণ্যাহ)
সিদ্ধিঃ প্রভাবতী কান্তা সুভদ্রা চ মনোহরা।
সাধয়ন্তি স্বর-ষড়্জং প্রজাপতি-মুখোদ্গতম্ ॥
শিবা দীপ্তিমতী চৈব উগ্রা চাপি সমুদ্ভবাঃ।
শ্রুতয়ঃ সাধয়ন্ত্যেবং ঋষভং নামতঃ স্বরম্ ॥
হ্লাদিনী চ শ্রুতিশ্চেতি শ্রুতিশ্চামৃতসম্ভবে।
গান্ধারে সাধয়েতে দ্বে যথাহং গুণসংযুতে ॥
বীরা সর্ব্বসহং খ্যাতি বিভূতিস্তদনন্তরম্।
মধ্যমে সাধয়ন্ত্যেতাঃ শ্রুতয়ঃ পৃথিবীভবাঃ ॥
মালিনী চপলা লোলা সর্ব্বরত্না প্রভাবতী।
শ্রুতয়ঃ সামপুত্রস্তু সাধয়িষ্যন্তি পঞ্চমে ॥
শান্তা বিকল্পনী চৈব হৃদয়োন্মীলনী তথা।
ধৈবতং সাধয়ন্ত্যেতা যক্ষরাজ-বিনির্ম্মিতম্ ॥
বিস্তারিণী প্রপন্না চ নিষাদস্বরমুত্তমম্।
সাধয়েতে শ্রুতী বীরঃ যমরাজ-মুখোদ্গতা ॥

ইতি শ্রুতি-নামানি।

সঙ্গীত-রত্নাকরে (১।৪।৯)
ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণম্।
মূর্চ্ছনেত্যুচ্যতে গ্রামত্রয়ে তাঃ সপ্ত সপ্ত চ ॥
সঙ্গীত-দর্পণে (১।৯২-৯৮)
স্থানত্রয়-সমাযোগান্মূর্চ্ছনারম্ভ-সম্ভবম্।
তত্র মধ্যস্থঃ ষড়্জেন ষড়্জগ্রামস্য মূর্চ্ছনা ॥
মধ্য-মধ্যমমারভ্য মধ্যমগ্রামমূর্চ্ছনা।
আস্থাস্তাস্তদধোঽধস্থঃ স্বরমারভ্যষট্‌ক্রমাৎ ॥
প্রথমঃ ষড়্জগ্রামঃ স্যাৎ দ্বিতীয়ো মধ্যমস্তথা।
গান্ধারস্তৃতীয়ঃ প্রোক্তঃ স্বর্গলোকে চ গীয়তে ॥
ষড়্জেত্তূত্তরমন্দ্রাদৌ রজনী চোত্তরায়তা।
শুদ্ধষড়্জা মৎসরীকৃদশ্বক্রান্তাভিরুদ্গতা ॥

* অলংশ্রবেতি। ইতি পাঠান্তরম্।
† ব্রহ্মসংহিতায়াং। ইতি আদর্শপুস্তকধৃতপাঠঃ।

মধ্যমে স্যাত্তু সৌবীরী হারিণাশ্বা ততঃ পরম্।
স্যাৎ কলোপনতা শুদ্ধমধ্যা মার্গী চ পৌরবী ॥
হৃষ্যকা সপ্তমী প্রোক্তা মূর্চ্ছনেত্যভিধা ইমাঃ।
নন্দা বিশালা সুমুখী বিচিত্রা রোহিণী সুখা।
আলাপী চেতি গান্ধারগ্রামে স্যুঃ সপ্ত মূর্চ্ছনাঃ॥

সঙ্গীত-ভাষ্যে

ললিতা মধ্যমা চিত্রা রোহিণী চ মতঙ্গজা।
সৌবীরী মধ্যমধ্যা চ ষড়্জমধ্যা চ পঞ্চমী ॥
মৎসরী মৃদুমধ্যা চ শুদ্ধান্তা চ কলাবতী।
তীব্রা রৌদ্রী তথা ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী খেচরা চরা ॥
নদাবতী * বিশালা চ ত্রিষু গ্রামেষু মূর্চ্ছনা।
একবিংশতিরিত্যুক্তা মূর্চ্ছনাশ্চন্দ্রমৌলিনা ॥
গোপী বিস্তারিণী চৈব জমালী রামিণী তথা।
আলাপিনী বয়স্কা চ প্রমোদিনী সঙ্কোচিকা ॥
বিহারিণী নির্ম্মলী চ কামিনী চ প্রলাপিকা।
বিনোদিনী শিখরা চ লজ্জা আধারিণী তথা ॥
বিশ্রামিণী কোমলী চ আনন্দী দীর্ঘিকা তথা।
আমোদিন্যা চ সহিতা মূর্চ্ছনাস্ত্বেকবিংশতিঃ ॥
স্বরাণাং নিবহো গ্রামো মূর্চ্ছনা চ তদাশ্রয়া।
নাদশ্রুতিস্বরগ্রামা মূর্চ্ছনাস্তুন্নিবর্ত্তকাঃ ॥
স্বরা গ্রহাংশন্যাসাদ্যা গ্রামজাতিক্রমাদিহ ॥

এতৎ প্রয়োজনমাহ

শিবাগ্রে মূর্চ্ছনাং কৃত্বা ব্রহ্মাপি চ বিমুচ্যতে।
মূর্চ্ছনা এব তানাঃ স্যুঃ শুদ্ধা আরোহণাশ্চ তাঃ ॥

সঙ্গীত-দামোদরে (১৩৫-৩৭)

বিস্তার্য্যন্তে প্রয়োগায় মূর্চ্ছনাঃ শেষসংশ্রয়াঃ।
তানাস্তেষু নপঞ্চাশৎ সপ্তস্বরসমুদ্ভবাঃ ॥
তেভ্য এব ভবন্ত্যন্যে কূটতানাঃ পৃথক্ পৃথক্।
ভেদা বহুতরাস্তেষাং কস্তান্ কস্মৈ ন বক্ষ্যতি ॥
গ্রামাণাং মূর্চ্ছনানাঞ্চ বহবোপি তথাভিধা।
প্রকৃতানুপযোগত্বাদ্ জ্ঞেয় বহ্বাচ্ছনেতরা ॥

তদুক্তং তানাধিকারে

তানাঃ পঞ্চসহস্রাণি ত্রয়স্ত্রিংশদ্ভবন্ত্যমী।
অগ্নিষ্টোমিকতানে তু শিবং স্তুত্বা শিবো ভবেৎ ॥
ষড়্জশ্চলঃ পঞ্চমশ্চ ঋষভশ্চলতি স্বরঃ।
গান্ধারঃ পঞ্চমশ্চাথ নিষাদো ধৈবতশ্চলঃ ॥
স-রি-গ-ম-প-ধ-নীতি ষড়্জগ্রামস্য মূর্চ্ছনা।
ম-প-ধ-নি-স-রি-গেতি মধ্যমগ্রামমূর্চ্ছনা ॥
প-ধ-নি-স-রি-গমেতি গান্ধার-গ্রামমূর্চ্ছনা।

তথা চ সঙ্গীত-দর্পণে (১৫৭-৭০)

শ্রুত্যনন্তরভাবিত্বং যস্যানুরণনাত্মকঃ।
স্নিগ্ধশ্চ রঞ্জকশ্চাসৌ স্বর ইত্যভিধীয়তে ॥
স্বয়ং যো রাজতে নাদঃ স স্বরঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।
শুদ্ধাঃ সপ্তস্বরাস্তে চ মন্দ্রাদিস্থানতস্ত্রিধা।
শুদ্ধাঃ শ্রুত্যাদিভেদেন বিকৃতা দ্বাদশোদিতাঃ ॥*
চতুঃশ্রুতির্যদা ষড়্জো দ্বিশ্রুতির্বিকৃতস্তদা।
সাধারণে চ্যুতঃ স স্যাৎ কাকলিত্বেঽচ্যুতঃ স্মৃতঃ ॥
ত্রিশ্রুতির্ঋষভঃ সাধারণে ষাড়্জীং শ্রুতিং শ্রিতঃ।
চতুঃশ্রুতিত্বমাপন্নস্তদৈকো বিকৃতো ভবেৎ ॥
সাধারণে মধ্যমশ্চ গান্ধারস্ত্রিশ্রুতির্ভবেৎ।
স্বস্যান্তরত্বে ভবতি চতুঃশ্রুতিরিতি দ্বিধা ॥
চ্যুতাচ্যুতাদিভেদেন মধ্যমা ষড়্জবদ্ভবেৎ।
সাধারণেঽন্তরত্বে চ দ্বিশ্রুতির্বিকৃতস্তদা ॥
পঞ্চমো মধ্যমগ্রামে ত্রিশ্রুতির্জায়তে স্বরঃ।
মধ্যমশ্চ শ্রুতিং প্রাপ্য কৈশিকে তু চতুঃশ্রুতিঃ ॥
ধৈবতো মধ্যমগ্রামে বিকৃতঃ স্যাচ্চতুঃশ্রুতিঃ ॥
কৈশিকে কাকলীত্বে চ নিষাদস্ত্রিশ্চতুঃশ্রুতিঃ।
এতৈশ্চ সপ্তভিঃ শুদ্ধৈর্ভবন্ত্যেকোনবিংশতিঃ ॥
বাদ্যাদিভেদ-ভিন্নাশ্চতুর্বিধাস্তে স্বরাঃ কথিতাঃ।
রাগোৎপাদনশক্তের্বদনং তদযোগতা বাদী ॥
(বহুলস্বরঃ প্রয়োগে ভবতি রাজা চ সর্ব্বেষাম্।)
শ্রুতয়োঽষ্টৌ দ্বাদশ বা ভবন্তি মধ্যে যয়োঃ স্বরয়োঃ ॥

* সদোবতী। ইতি বা পাঠঃ।

* "চ্যুতাচ্যুতাদিভেদেন বিকৃতা দ্বাদশোদিতাঃ ॥" ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-ধৃতপাঠঃ।

সংবাদিনৌ তু কথিতৌ পরস্পরং তৌ নিষাদগান্ধারৌ।
রিধয়োর্বিবাদিনৌ স্তস্তয়োরিধৌ বা বিবাদিনৌ স্যাতাম্॥

তত্রৈব (১।৭৩-৭৪)

শেষাণামনুবাদিত্বং স্বরাণামুপজায়তে।
বাদী রাজা স্বরস্তস্য সংবাদী স্যাদমাত্যবৎ।
শত্রুর্বিবাদী তস্য স্যাদনুবাদী তু ভৃত্যবৎ॥

তথা চাঞ্জনেয়ঃ—

স্বরাশ্চতুর্বিধা প্রোক্তাস্তত্র বাদী স কথ্যতে।
প্রচুরোঽয়ং প্রয়োগেষু ব্যক্তি রাগাদিনিশ্চয়ে॥
স শ্রুতিঃ স্যাত্তু সংবাদী পঞ্চমস্য সমঃ কচিৎ।
প্রতিবিবাদিনৌ স্যাতাং রিধয়ো র্বা তু তৌ বয়োঃ॥
অনুবাদী ভবেদেষ ব প্রয়োগেষু দুর্লভঃ।
সেনারাগাদিপ্রচুরো বহুল-পঙ্কনিশ্চয়ঃ॥
কথ্যতে বহুধাযুক্তো রাগাদিকোপ্যনির্ণয়ঃ।
স্বরৈর্বিবাদীকুরুতে পঞ্চমস্য সমশ্রুতিঃ॥
ষ স্বরেষু সংবাদী কচিন্মতেঽন্যভেদঃ
নিষাদগান্ধারৌ রিধয়ৌ বাদিনৌ হনুমন্মতে।

সঙ্গীত-মহোদধৌ (১।৫৬-৫৯) [সঙ্গীত-দর্পণে ১।৭৫-৭৮]

বাদী নৃপস্বরস্তস্য সংবাদী স্যাদমাত্যবৎ।
(শত্রুর্বিবাদী তস্য স্যাদনুবাদী তু ভৃত্যবৎ॥)
গ্রামঃ স্বরসমূহঃ স্যান্মূর্চ্ছনাদেঃ সমাশ্রয়ঃ।
তৌ দ্বৌ ধরাতলে তত্র স্যাৎ ষড়্জগ্রাম আদিমঃ।
দ্বিতীয়ো মধ্যমগ্রামস্তয়োর্লক্ষণমুচ্যতে।
ষড়্জগ্রামঃ পঞ্চমশ্চ চতুর্থ শ্রুতিসংস্থিতে॥
স্বোপান্ত্যশ্রুতিসংস্থেঽস্মিন্মধ্যমগ্রাম ইষ্যতে।
যদ্বা ধস্ত্রিশ্রুতিঃ ষড়্জে মধ্যমে তু চতুঃশ্রুতিঃ॥

সঙ্গীত-রত্নাকরে

চতস্র পঞ্চমং ষড়্জে মধ্যমে শ্রুতয়ো মতাঃ।
ঋষভে ধৈবতে তিস্রঃ দ্বে গান্ধারে নিষাদকে॥

তত্রৈব (১।২।৫৯-৬৭)

প্রাণাপানৌ তথা ব্যান-সমানোদানসংজ্ঞকাঃ।
নাগঃ কূর্ম্মশ্চ কৃকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ॥
(দশেতি বায়ুবিকৃতিস্তথা গৃহ্লাতি লাঘবম্।)
তেষাং মুখ্যতমঃ প্রাণো নাভিকন্দাদধঃস্থিতঃ।
চরত্যাস্যে নাসিকয়োর্নাভৌ হৃদয়পঙ্কজে॥
শব্দোচ্চারণনিঃশ্বাসোচ্ছ্বাসকাসাদিকারণম্।
অপানস্তু গুদে মেঢ্রে কটিজঙ্ঘোদরেষু চ।
(নাভিকন্দে বঙ্ক্ষণয়োরূরুজানুষু তিষ্ঠতি॥
অস্য মূত্রপুরীষাদিবিসর্গঃ কর্ম্ম কীর্ত্তিতম্।)
ব্যানোঽক্ষিশ্রোত্রগুল্ফেষু কট্যাং ঘ্রাণে চ তিষ্ঠতি।
সমানো ব্যাপ্য নিখিলং শরীরং বহ্নিনা সহ॥
(দ্বিসপ্ততি-সহস্রেষু নাড়ীরন্ধ্রেষু সঞ্চরন্।
ভুক্ত পীতরসান্ সম্যগানয়ন্দেহপুষ্টিকৃৎ॥)
উদানপাদয়োরাস্তে হস্তয়োরঙ্গসন্ধিষু।
ত্বগাদি ধাতুমাশ্রিত্য পঞ্চ নাগাদয়ঃ স্থিতাঃ॥

তত্রৈব (১।২।৭৮)

ত্বগসৃঙ্মাংসমেদোঽস্থিমজ্জ শুক্রাণি ধাতবঃ॥

তথা চ সঙ্গীত-দর্পণে (১।৮০-৫১)

হৃদি প্রাণো গুদেঽপানঃ সমানো নাভিঃসংস্থিতঃ।
উদানঃ কণ্ঠদেশে স্যাদ্ব্যানঃ সর্ব্বশরীরগঃ॥
ইতি বস্তুস্থিতিস্তাবদ্গানে ভেধা ভবেদসৌ।
হৃদি মন্দ্রো গলে মধ্যো মূর্ধ্নি তার ইতি ক্রমাৎ॥
দ্বিগুণঃ পূর্ব্বপূর্ব্বস্মাদয়ং স্যাদুত্তরোত্তরঃ।
এবং শারীরবীণায়াং দারব্যাস্তু বিপর্য্যয়ঃ।
স্বরূপমাত্রশ্রবণান্নাদোঽনুরণনং বিনা।
শ্রুতিরিত্যুচ্যতে ভেদাস্তস্যা দ্বাবিংশতির্মতাঃ॥
তদভিব্যক্তয়ে নাড়ী স্থিতির্দেহে নিরূপ্যতে।
ঈড়া বামে স্থিতা নাড়ী দক্ষিণে পিঙ্গলা তথা।
হৃদি নাড়ী সুষুম্না চ ব্রহ্মরন্ধ্রাবধি স্থিতা॥

নারদসংহিতায়াং (২।৪৯-৬১)

আকাশসম্ভবো নাদস্তথানাহত উচ্যতে॥
আহতনাদমাকৃষ্য তথানাহতসংজ্ঞকাৎ।
তস্মাদং সপ্তধাকার্ষীৎ তস্য তু জাতিভিঃ স্বরৈঃ॥
আদ্যঃ কায়ভবো বাণী সম্ভবস্তু দ্বিতীয়কঃ।
তৃতীয়শ্চাপি বংশাদিসম্ভবঃ স ত্রিধা মতঃ॥

এবং বহুভিরাচার্য্যৈর্নাদস্তু বহুধোদিতঃ।
ষড়্জর্ষভৌ চ গান্ধারো মধ্যমঃ পঞ্চমস্তথা ॥
ধৈবতশ্চ নিষাদশ্চ স্বরাঃ সপ্ত প্রকীর্ত্তিতাঃ।
আত্মা চ স-স্বরঃ প্রোক্তো শিরো রি-স্বর উচ্যতে ॥
হস্তৌ গান্ধারসংপ্রোক্তৌ বক্ষঃস্যান্মধ্যমস্বরঃ।
কণ্ঠস্তু পঞ্চমঃ প্রোক্তঃ কটির্ধৈবতঃ-সংজ্ঞকঃ ॥
পাদৌ নিষাদ এব স্যাৎ সপ্তাঙ্গা মূর্চ্ছনা ভবেৎ ॥
ময়ূরঃ ষড়্জমাখ্যাতি ঋষভং ব্যক্তি চাতকঃ।
ছাগো গান্ধারমাচষ্টে ক্রৌঞ্চো বদতি মধ্যমম্ ॥
কোকিলঃ পঞ্চমং ক্রুতে মেষো বদতি ধৈবতম্।
নিষাদং ভাষতে হস্তীস্বোতভ্র স্যাদি-সম্মতম্ ॥
ময়ূর-বৃষভ-মেষ-কাক-কোকিল-বাজিনঃ।
মাতঙ্গাশ্চ ক্রমেনাত্তঃ স্বরানেতান্ সুদুর্গমান্ ॥
আরোহী বৃষভো ব্যক্তিশ্চাবরোহী চ কেশরী।
ব্যাহারস্ত্রিষু লোকেষু স্বারোহী ভগবান্ স্বয়ম্ ॥
ওড়বঃ পঞ্চভিঃ প্রোক্তা স্বরৈঃ ষড়্‌ভিস্তু ষাড়বঃ।
সম্পূর্ণাঃ সপ্তভিঃ প্রোক্তা রাগজাতিস্ত্রিধা মতা ॥
সম্প্রোক্তঃ প্রথমো নাদঃ পশ্চাদ্বেদাঃ সমুদ্ভবাঃ।
ঋগ্‌বেদোঽথ যজুর্ব্বেদঃ সামবেদোঽথর্ব্বণঃ।
সম্প্রদায়ানুসারেণ ভিন্নভিন্নং প্রগীয়তে ॥

অথালঙ্কারাঃ

সারেগ রেগম গমপ মপধ পধনি ধনিসা—
সানিধ নিধপ ধপম পমগ মগরে গরেসা ॥
অথারোহবরোহী চ স্বরালাপঃ প্রস্তারকঃ।
উনপঞ্চাশৎকোটি তানত্রয়ভেদাচ্চ কথ্যতে ॥

অথ স্বরালাপ-পলটাপ্রস্তারঃ

সারেগমপধনি ১ সানিধপমগরেসা ॥ ২ ॥
সারেসারেগ ১ রেগরেগম ২ গমগমপ ৩ মপমপধ ৪
পধপধনি ৫ ধনিধনিসা ৬ সানিসানিধ ৭ নিধনিধপ ৮
ধপধপম ৯ পমপমগ ১০ মগমগরে ১১ গরেগরেসা ১২
সারেগসারেগম ১৩ রেগমরেগমপ ১৪ গমপগমপধ ১৫
মপধমপধনি ১৬ পধনিপধনিসা ১৭
সানিধসানিধপ ১৮ নিধপনিধপম ১৯
ধপমধপমগ ২০ পমগপমগরে ২১
মগরেমগরেসা ২২ সারেগসারেগসারেগম ২৩
রেগমরেগমরেগমপ ২৪ গমপগমপগমপধ ২৫
মপধমপধমপধনি ২৬ পধনিপধনিপধনিসা ২৭
সানিধসানিধসানিধপ ২৮ নিধপনিধপনিধপম ২৯
ধপমধপমধপমগ ৩০ পমগপমগপমগরে ৩১
মগরেমগরেমগরেসা ৩২ সাসারেসারে ৩৩ রেরেগরেগ ৩৪
গগমগম ৩৫ মমপমপ ৩৬ পপধপধ ৩৭
ধধনিধনি ৩৮ নিনিসানিসা ৩৯ সাসানিসানি ৪০
নিনিধনিধ ৪১ ধধপধপ ৪২ পপমপম ৪৩
মমগমগ ৪৪ গগরেগরে ৪৫ রেরেসারেসা ৪৬ ॥

প্রথমঃ সপ্তকঃ

সারেগমপধনিসারেগম-৪৭ নিধপমগরেসা ৪৮ ॥

দ্বিতীয়ঃ সপ্তকঃ

সারেগমপধনিসারেগ ৪৯ নিধপমগরেসা ৫০ ॥

তৃতীয়ঃ সপ্তকঃ

সারেগমপধনিসারে ৫১ নিধপমগরেসা ৫২ ॥

অথ স্বরপ্রস্তারঃ

ধনিসারেগমপধনিসা ৫৩ নিসারেগমপধপ ৫৪
সারেগমপধনিসারে ৫৫ রেগমপধনিসারেগ ৫৬
গমপধনিসারেগম ৫৭ মপধনিসারেগমপ ৫৮
পধনিসারেগমপধ ৫৯ পধনিসারেগম ৬০
সাসাপপরেরেনিনিগগ ৬১ নিগপরেসাধম ৬২
ধগমনিরেপসা ৬৩ পনিগধরেসা ৬৪ নিপরেমগধস ৬৫
রেপগমধসানি ৬৬ গনিধগসারেম ৬৭
পরেগধসানিমগসা ৬৮ সারেসা ৬৯ সারেগরেসা ৭০
সারেগমগরেসা ৭১ সারেগমপমগরেসা ৭২
সারেগমপধপমগরেসা ৭৩ সারেগমপধনিধপমগরেসা ৭৪
সারেগমপধনিসাসানিধপমগরেসা ৭৫ সানিসা ৭৬
সানিধনিসা ৭৭ সানিধপধনিসা ৭৮
সানিধপমপধনিসা ৭৯ সানিধপমগমপধনিসা ৮০
সানিধপমগরেগমপধনিসা ৮১
সানিধপমগরেসারেগমপধনিসা ৮২ ॥

অথ তানপ্রস্তারঃ

সা ১ ॥ সারে ১ রেসা ২ ॥

সারেগ ১ রেসাগ ২ গসারে ৩ গরেসা ৪সাগরে ৫ রেগসা ৬ ॥

সারেগম ১ রেসাগম ২ মসারেগ ৩ সামরেগ ৪
গমসারে ৫ মগসারে ৬ গমরেসা ৭ গরেমসা ৮
মসারেগ ৯ সাগরেম ১০ রেমসাগ ১১ মরেসাগ ১২
সাগমরে ১৩ সামরেগ ১৪ মরেগসা ১৫ রেমগসা ১৬
রেগসাম ১৭ গরেসাম ১৮ সারেগম ১৯ রেসামগ ২০
মসাগরে ২১ সামগরে ২২ মরেগসা ২৩ মগরেসা ২৪
সারেগমপ ১ রেসাগমপ ২ মসারেগপ ৩ সামরেগপ ৪
গমসারেপ ৫ মগসারেপ ৬ গমরেসাপ ৭ গরেমসাপ ৮
মসারেগপ ৯ সাগরেমপ ১০ [illegible]গসামপ ১১
মরেসাগপ ১২ সাগমরেপ ১৩ সামরেগপ ১৪
মগরেসাপ ১৫ রেমগসাপ ১৬ রেগসামপ ১৭
গরেসামপ ১৮ সারেমপগ ১৯ রেসামগপ ২০
মসাগরেপ ২১ সামগরেপ ২২ মরেগসাপ ২৩
মগরেসাপ ২৪ সারেগপম ২৫ রেসাগপম ২৬
মসারেপগ ২৭ সামরেপগ ২৮ গমসাপরে ২৯
মগসাপরে ৩০ গমরেপসা ৩১ গরেমপসা ৩২
মসারেপগ ৩৩ সাগরেপম ৩৪ মরেগসাপ ৩৫
মরেসাপগ ৩৬ সাগমপরে ৩৭ সামরেগপ ৩৮
মরেগপসা ৩৯ রেমগপসা ৪০ রেগসামপ ৪১
গরেসাপম ৪২ সারেমপগ ৪৩ রেসামপগ ৪৪
মসাগপরে ৪৫ সামগপরে ৪৬ মরেগপসা ৪৭
মগরেপসা ৪৮ সারেপগম ৪ রেসাপগম ৫০
মসাপরেগ ৫১ সামপরেগ ৫২ গমপসারে ৫৩
মগপসারে ৫৪ রেগমপসা ৫৫ গরেপমসা ৫৬
গসাপরেম ৫৭ সাগপরেম ৫৮ রেগপসাগ ৫৯
মরেপসাগ ৬০ সাগপমরে ৬১ সামপরেগ ৬২
মরেপগসা ৬৩ রেমপগসা ৬৪ রেগপসাম ৬৫
গরেপসাম ৬৬ সারেপমগ ৬৭ রেসাপমগ ৬৮

মসাপগরে ৬৯ সামপগরে ৭০ মরেগপসা ৭১
মগপরেসা ৭২ সাপরেগম ৭৩ রেপসাগম ৭৪
মপসারেগ ৭৫ সাপমরেগ ৭৬ গপমসারে ৭৭
মপগসারে ৭৮ রেপমগসা ৭৯ গপরেমসা ৮০
মপসারেম ৮১ সাপগরেম ৮২ রেপমসাগ ৮৩
গপরেসাগ ৮৪ সাপগমরে ৮৫ মপরেগসা ৮৬
রেপমগসা ৮৭ রেপগসাম ৮৮ গমরেসাম ৮৯
সাপরেমগ ৯০ রেপসামগ ৯১ মপসাগরে ৯২
সাপমগরে ৯৩ মরেপগসা ৯৪ মপগরেসা ৯৫
পসারেগম ৯৬ পরেসাগম ৯৭ রেপমগসা ৯৮
পগমরেসা ৯৯ পমসারেগ ১০০ পসাগরেম ১০১
পরেমসাগ ১০২ পমরেসাগ ১০৩ পসাগমরে ১০৪
পমরেগসা ১০৫ পরেমগসা ১০৬ পরেগসাম ১০৭
পগরেসাম ১০৮ পসারেমগ ১০৯ পরেসামগ ১১০
পমসাগরে ১১১ পসমগারে ১১২ পমরেগসা ১১৩
পমগরেসা ১১৪ সারেগমপধ ১১৫
রেসাগমপধ ১১৬ মসারেগপধ ১১৭
সামরেগপধ ১১৮ গমসারেপধ ১১৯
মগসারেপধ ১২০ গমরেসাপধ ১২১
গরেমসাপধ ১২২ মসারেগপধ ১২৩
সাগরেমপধ ১২৪ রেমসাগপধ ১২৫
মরেসাগপধ ১২৬ সাগমরেপধ ১২৭
সামরেগপধ ১২৮ মরেগসাপধ ১২৯
রেমগসাপধ ১৩০ রেগসামপধ ১৩১
গরেসামপধ ১৩২ সারেমগপধ ১৩৩
রেসামগপধ ১৩৪ মসাগরেপধ ১৩৫
সামগরেপধ ১৩৬ মরেগসাপধ ১৩৭
মগরেসাপধ ১৩৮ সারেগমধপ ১৩৯
রেসাগমধপ ১৪০ মসারেগধপ ১৪১
সামরেগধপ ১৪২ মসারেগধপ ১৪৩
মগসারেধপ ১৪৪ গমরেসাধপ ১৪৫
গরেমসাধপ ১৪৬ মসারেগধপ ১৪৭
সাগরেমধপ ১৪৮ রেগসামধপ ১৪৯

মরেসাগধপ ১৫০ সাগমরেধপ ১৫১
সামরেগধপ ১৫২ মগরেসাধপ ১৫৩
রেমগসাধপ ১৫৪ রেগসামধপ ১৫৫
গরেসামধপ ১৫৬ সারেমগধপ ১৫৭
রেসামগধপ ১৫৮ মসাগরেধপ ১৫৯
সামগরেধপ ১৬০ মরেগসাধপ ১৬১
মগরেসাধপ ১৬২ সারেগমধপ ১৬৩
সারেগধমপ ১৬৪ রেসাগধমপ ১৬৫
মসারেধগপ ১৬৬ ধামরেধগপ ১৬৭
গমসাধরেপ ১৬৮ মগসাধরেপ ১৬৯
গমরেধসাপ ১৭০ গরেমধসাপ ১৭১
মসারেধগপ ১৭২ সাগরেধমপ ১৭৩
রেগসাধমপ ১৭৪ মরেসাধমপ ১৭৫
সারেমধগপ ১৭৬ গরেসাধমপ ১৭৭
সামগধরেপ ১৭৮ মগরেধসাপ ১৭৯
সারেগধপম ১৮০ রেসাগধপম ১৮০
সারেগধপম ১৮২ রেসাগধপম ১৮৩
মসারেধপগ ১৮৪ সামরেধপগ ১৮৫
গমসারেধপ ১৮৬ মগসাধপরে ১৮৭
গমরেধপসা ১৮৮ গরেমধপসা ১৮৯
মসারেধপগ ১৯০ সাগরেধপম ১৯১
রেগসাধপম ১৯২ মরেসাধপগ ১৯৩
সাগমধপরে ১৯৪ সামরেধপগ ১৯৫
মরেগধপসা ১৯৬ মগরেধপসা ১৯৭
মগরেপধসা ১৯৮ সারেগমপধনি ১৯৯
রেসাগমপধনি ২০০ মসারেগপধনি ২০১
সামরেগপধনি ২০২ গমসারেপধনি ২০৩
মগসারেপধনি ২০৪ গমরেসাপধনি ২০৫
গরেমসাপধনি ২০৬ মসারেগপধনি ২০৭
সাগরেমপধনি ২০৮ রেমসাগপধনি ২০৯
মরেসাগপধনি ২১০ সাগমরেপধনি ২১১
সামরেগপধনি ২১২ গরেগসাপধনি ২১৩
রেমগসাপধনি ২১৪ রেগসামপধনি ২১৫
গরেসামপধনি ২১৬ সারেমগপধনি ২১৭
রেসামগপধনি ২১৮ মসাগরেপধনি ২১৯
সামগরেপধনি ২২০ মরেগসাপধনি ২২১
মগরেসাপধনি ২২২ সারেগমধপনি ২২৩
রেসাগমধপনি ২২৪ মসারেগধপনি ২২৫
সামরেগধপনি ২২৬ গমসারেধপনি ২২৭
মগসারেধপনি ২২৮ গমরেসাধপনি ২২৯
গরেমসাধপনি ২৩০ মসারেগধপনি ২৩১
সাগরেমধপনি ২৩২ রেমসাগধপনি ২৩৩
মরেসাগধপনি ২৩৪ সাগমরেধপনি ২৩৫
সামরেগধপনি ২৩৬ মরেগসাধপনি ২৩৭
রেমগসাধপনি ২৩৮ রেগসামধপনি ২৩৯
গরেসামধপনি ২৪০ সারেমগধপনি ২৪১
রেসামগধপনি ২৪২ মসাগরেধপনি ২৪৩
সামগরেধপনি ২৪৪ মরেগসাধপনি ২৪৫
মগরেসাধপনি ২৪৬ সারেগধমপনি ২৪৭
রেসাগধমপনি ২৪৮ ধমসারেগধপনি ২৪৯
সামরেগধপনি ২৫০ সাগধমরেপনি ২৫১
সাধমরেপনি ২৫২ রেগধমপনি ২৫৩
ধসারেগমপনি ২৫৪ ধরেসাগমপনি ২৫৫
ধগমসারেপনি ২৫৬ ধমগসারেপনি ২৫৭
ধগমরেসাপনি ২৫৮ ধগরেমসাপনি ২৫৯
ধমসারেগপনি ২৬০ ধসামরেগপনি ২৬১
ধগমসারেপনি ২৬২ ধমগরেসাপনি ২৬৩
ধগমরেসাপনি ২৬৪ ধগরেমসাপনি ২৬৫
ধমসারেগপনি ২৬৬ ধসাগরেমপনি ২৬৭
ধরেমসাগপনি ২৬৮ ধমরেসাগপনি ২৬৯
ধসাগরেমপনি ২৭০ ধরেমসাগপনি ২৭১
ধগরেসাগপনি ২৭২ ধসাগমরেপনি ২৭৩
ধরেমসাগপনি ২৭৪ ধসামরেগপনি ২৭৫
ধমরেগসাপনি ২৭৬ ধরেমগসাপনি ২৭৭
ধরেগসামপনি ২৭৮ ধগরেসামপনি ২৭৯
ধসারেমগপনি ২৮০ ধরেসামগপনি ২৮১

ধমসাগরেপনি ২৮২ ধসারেমগপনি ২৮৩
ধরেসামগপনি ২৮৪ ধমসাগরেপনি ২৮৫
ধসামগরেপনি ২৮৬ ধমরেগসাপনি ২৮৭
ধমগরেসাপনি ২৮৮ ধসারেমপনি ২৮৯
ধরেসামগপনি ২৯০ ধমসাগরেপনি ২৯১
ধসামগরেপনি ২৯২ ধমরেগসাপনি ২৯৩
ধমগরেসাপনি ২৯৪ সারেগপনিধম ২৯৫
রেসাগপনিধম ২৯৬ মসারেগপনিধম ২৯৭
গসারেপনিধম ২৯৮ রেগসাপনিধম ২৯৯
সাগরেপনিধম ৩০০ গমরেপনিধম ৩০১
রেমসাপনিধম ৩০২ গসাপনিরেধম ৩০৩
মগসাপনিরেম ৩০৪ গসাপনিরেধম ৩০৫
সারেগমপধনিসা ৩০৬ রেসাগমপধনিসা ৩০৭
মসারেগপধনিসা ৩০৮ সামরেগপধনিসা ৩০৯
গমসারেপধনিসা ৩১০ গরেমসাপধনিসা ৩১১
মসাগরেপধনিসা ৩১২ ॥

অথ ঔড়বঃ

সাগসাধসাগমধনিধমগসা ৩১৩ নিধমগনিধমগসা ৩১৪
সাসাগনিধধগমসা ৩১৫ ॥

অথ বাড়বঃ

সাগপগসানিধপগমনিসা ৩১৬
গসাপনিধমগসা ৩১৭
ধধপমপনিসাধগসা ৩১৮
নিধমগপগসাসাধগমপনিসা ৩১৯
নিনিধধপপমমগসা ॥ ৩২০

অথ সম্পূর্ণ তানঃ

সামরেগমধপনিরেসাধগসা ৩২১
ধরেনিধপগসামগরেধগপরেনিসা ৩২২
মগরেসানিপধরেসামধরেসা ৩২৩
সাসারেরেগগমমপপধধনিনিসাসা ৩২৪
সাসানিনিধধপপমমগগরেরেসা ৩২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণানন্দব্যাসদেব-রাগসাগরোদ্ভব-রাগকল্পদ্রুমে তান-বিবেকপ্রভৃতি-মূর্চ্ছনা-স্বরপ্রস্তারাধ্যায়ঃ সম্পূর্ণঃ।

অথ রাগ-বিবেকাধ্যায়ঃ

প্রণম্য পরমাত্মানং শিবব্রহ্মাদিকং ততঃ।
রাগকল্পদ্রুমো গ্রন্থো রাগরাগিণ্যুদাহৃতঃ॥
সঙ্গীতশাস্ত্রে অমরাখ্যনন্দ-
ব্যাসাত্মজো হীরকনন্দব্যাসঃ।
শ্রীকৃষ্ণ-আনন্দ যদাত্মজোঽয়ং
স এব সর্ব্বং বিতনোতু রাগান্॥
সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ-পরাত্মবাদী
বীণাদিবাবৎ সুসমিক্ষ্য সর্ব্বম্।
কল্পদ্রুমো রাগ-সুসঙ্গীতাখ্যো
তেনৈব ধৃত্বা বিততেস্ম মূর্ধান্॥

অথ হনুমন্মতানুসারেণ রাগরাগিণ্যঃ।
বৃহৎ-সঙ্গীতরত্নাকরে॥*

নারদ উবাচ

কে রাগাঃ কাশ্চ রাগিণ্যঃ কা বেলা ঋতবশ্চ কে।
কিং রূপং কথমুচ্চারো বদ দেব। প্রসাদতঃ॥

শ্রীভগবানুবাচ

ভৈরবী মালকোশশ্চ হিন্দোলো দীপকস্তথা।
শ্রীরাগো মেঘরাগশ্চ ষড়েতে পুরুষাঃ স্মৃতাঃ॥
মতান্তরে চ
বসন্তো বৃহন্নাটশ্চ মল্লারো মালবস্তথা।
প্রদীপঃ কৌশকশ্চৈব ষড়েতে পুরুষাহ্বয়াঃ॥

অথ ভৈরবরাগস্ত্রিয়ঃ

ভৈরবী গুর্জ্জরী চৈব টোড়ী রামকেলী তথা।
বরাটী চৈব সংযুক্তা ভৈরবস্য বরাঙ্গনাঃ॥
দেশী রামগিরী চৈব দেশকারী-বিভাষিকা।
আশাবরী পুনর্জ্জ্ঞেয়া ভৈরবস্য প্রিয়া ইমাঃ॥

অথ মালকোশস্ত্রিয়ঃ

বাগীশ্বরী চ ককুভা পর্য্যাঙ্কা শোভনী তথা।
খম্বাবতী পুনর্জ্জ্ঞেয়া মালকোশস্য বল্লভাঃ॥

* সঙ্গীত-দর্পণে রাগাধ্যায়ে পার্ব্বতীশ্বর-সংবাদে দর্শয়তি।

তথা সঙ্গীত-মহোদধৌ (২।১৫)

কৌশিকী দেবগিরী চ বথারী মোহনী তথা ।
লীলাম্বরী পুনর্জ্ঞেয়া কৌশকস্ত বরাঙ্গনাঃ ॥

অথ হিন্দোলরাগস্ত্রিয়ঃ

বেলাবলী চ ভূপালী মালশ্রীঃ পটমঞ্জরী ।
ললিতা সহিতা এতা হিন্দোলস্য বরাঙ্গনাঃ ॥

সঙ্গীতার্ণবে (২।৩৬)

হিন্দোলী গুণক্রী চৈব অলৈয়া শ্যামগিরিকা ।
বৈদ্দিকা চৈব সংযুক্তা হিন্দোলস্য প্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ দীপকরাগস্ত্রিয়ঃ

প্রদীপিকা ধনাশ্রীঃ চ জয়ন্তশ্রী পলাশিকা ।
বিহাগাস্তু পুনর্জ্ঞেয়া দীপকস্য বরাঙ্গনাঃ ॥

সঙ্গীত-সংহিতায়াং (২।৩৫-৩৬)

কেদারী কান্‌হড়া চৈব পুরীয়াভীরিকা তথা ।
মূলতানী পুনর্জ্ঞেয়া দীপকস্য প্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ শ্রীরাগস্ত্রিয়ঃ

মালবী ত্রিবণী গৌরী গৌরা পূর্ব্বী তথৈব চ ।
রাগিণ্যো রাগরাজস্য শ্রীরাগস্য বরাঙ্গনাঃ ॥

সঙ্গীত-সারে (২।৫)

এমনী টঙ্কী সংযুক্তা মালীগৌরা তথৈব চ ।
নাগধ্বনী চৈতিকা চ শ্রীরাগস্য প্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ মেঘস্ত্রিয়ঃ

মল্লারী গৌরটী চৈব সারঙ্গা বড়হংসিকা ।
মধ্যমাদি পুনর্জ্ঞেয়া মেঘরাগস্য যোষিতঃ ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকায়াং (২।৩৮)

কামোদী লঙ্কদোহিনী সাবন্তী চ বঙ্গালিকা ।
তথা জয়জয়ন্তী চ মেঘরাগস্য বল্লভাঃ ॥

ইতি শ্রীইন্দ্রপ্রস্থীয়-যুধিষ্ঠির-শ্রীকৃষ্ণ-মতানুবর্ত্তি-বৃহৎ-সঙ্গীত-রত্নাকরে হনুমন্মতানুসারেণ রাগরাগিণ্যঃ ।

অথ মতান্তরে সঙ্গীত দর্পণে

মধ্যমাদি ভৈরবী চ বঙ্গালী চ বরাটিকা ।
সৈন্ধবী চ পুনর্জ্ঞেয়া ভৈরবস্য বরাঙ্গনাঃ ॥

টোড়ী খম্বাবতী গৌরী গুণক্রী ককুভা তথা ।
রাগিণ্যো রাগরাজস্য কৌশিকস্য বরাঙ্গনাঃ ॥

বেলাবলী রামকলী দেশাখ্যা পঠমঞ্জরী ।
ললিতা সহিতা এত হিন্দোলস্য বরাঙ্গনাঃ ॥

কন্‌হড়ী দেশকারী চ কামোদা নাটিকা পুনঃ ।
কেদারী দীপিকা চৈব প্রিয়াঃ পঞ্চ ইমাঃ স্মৃতাঃ ॥

বসন্তী মালবী চৈব মাধবী শ্রীধনাশ্রিকাঃ ।
আশাবরী তু বিজ্ঞেয়া শ্রীরাগস্য বরাঙ্গনাঃ ॥

মল্লারী সোরটী চৈব ভূপালী গুর্জ্জরী তথা ।
টঙ্কা চ পঞ্চমী ভার্য্যা মেঘরাগস্য যোষিতঃ ॥*

অথ বসন্তরাগস্ত্রিয়ঃ

বসন্তী পঞ্চমী দোলী বহারী রূপমঞ্জরী ।
রাগিণ্যো ঋতুরাজস্য বসন্তস্য প্রিয়াঃ ইমাঃ ॥

সরস্বতী প্রভাবতী সুখাবতী তথৈব চ ।
মানমঞ্জরী বিজয়া চ বসন্তস্য বরাঙ্গনাঃ ॥

অথ নটনারায়ণস্ত্রিয়ঃ

গুণগ্রী নাটিকা গারা সৈন্ধবী মাধবী তথা ।
বৃহন্নাটপ্রিয়াঃ প্রোক্তাঃ সঙ্গীত-পরিভাষিতাঃ ॥

কোলাহলী গৌণ্ডগিরীগুর্জ্জারী সিন্দূরী তথা ।
নটমল্লারী সংযুক্তা নটনারায়ণপ্রিয়াঃ ॥

---

* "মালশ্রী ত্রিবণী গৌরী কেদারী মধুমাধবী ।
ততঃ পাহাড়িকা জ্ঞেয়া শ্রীরাগস্ত বরাঙ্গনাঃ ॥
দেশী দেবগিরী চৈব বরাটী তোড়িকা তথা ।
ললিতা চাথ হিন্দোলী বসন্তস্ত বরাঙ্গনাঃ ॥
ভৈরবী গুর্জ্জরী রামকিরী গুণকিরী তথা ।
বাঙ্গালী সৈন্ধবী চৈব ভৈরবস্য বরাঙ্গনাঃ ॥
বিভাষ চাথ ভূপালী কর্ণাটী বড়হংসিকা ।
মালবী পটমঞ্জর্য্যা সহৈতাঃ পঞ্চমাঙ্গনাঃ ॥
মল্লারী সোরটী চৈব সাবেরী কৌশিকা তথা ।
গান্ধারী হরশৃঙ্গারা মেঘরাগস্য যোষিতঃ ॥
কামোদী চৈব কল্যাণী আভীরী নাটিকা তথা ।
সারঙ্গী নট্টহম্বীরা নট্টনারায়ণাঙ্গনাঃ ॥"

ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-ধৃত পাঠঃ (২।১৪-১৯)

অথ ভরতমতানুসারেণ [সঙ্গীত-দর্পণে ২।১৩]
শ্রীরাগোঽথ বসন্তশ্চ ভৈরবঃ পঞ্চমস্তথা।
মেঘরাগো বৃহন্নাটঃ ষড়েতে পুরুষাহ্বয়াঃ॥
ইত্যাদি অনেকমতরাগরাগিণ্যঃ।
ইন্দ্রাদয়োঽপি যস্যান্তং নযযু রাগবারিধেঃ।
তত্র [সঙ্গীত-দর্পণে ১।৩২] চাঞ্জনেয়ঃ
নাদাব্ধেস্তু পরং পারং ন জানাতি সরস্বতী।
অদ্যাপি মজ্জনভয়াৎ তুম্বং বহতি বক্ষসি॥
যদ্যপি বহবো ভেদাঃ সন্তি ইদমেব বলি-যুধিষ্ঠির-শ্রীকৃষ্ণোক্তঃ মতভেদশ্রেয়ান্॥

অথ রাগপুত্রাঃ

অথ ভৈরবপুত্রাঃ

নারদ-সঙ্গীতে
ষড়্‌রাগো রামরাগশ্চ মধু-গান্ধার-হর্ষকাঃ
তথা বঙ্গালদেশাখ্যো বিভাসো ভৈরবাত্মজাঃ।
সঙ্গীতসিন্ধৌ
দেব-গান্ধার-আশাশ্চ ভৈরবস্য সুতা ইমে।

অথ মালকৌশপুত্রাঃ

মাধবঃ শোভনঃ সিন্ধু-মাল্লি-মেবাড়-কুন্তলাঃ।
কলিঙ্গঃ সোমঃ সংযুক্তঃ কৌশকস্য সুতা ইমে॥
সঙ্গীত-রত্নমালায়াং
বিহার-লীলরঙ্গশ্চ কৌশকস্য সুতা ইমে।

অথ হিন্দোলপুত্রাঃ

আভীরঃ শুভ্র-ধবলো চন্দ্রকাশবিমোহকাঃ।
চন্দ্রকান্তঃ স্নেহো বেদঃ হিন্দোলাত্মজকীর্ত্তিতাঃ
সঙ্গীত-পারিজাতে
গুণসাগর-গম্ভীরা হিন্দোলাত্মজকীর্ত্তিতাঃ॥*

অথ দীপকপুত্রাঃ

সুহা চ নায়কা জনা শঙ্করা কান্‌হড়া তথা।
বিহাগড়া নাটঃ কেদারা দীপকস্য সুতা ইমে॥

শিবসঙ্গীতে
প্রদীপ-শঙ্করাভরণ-দীপকাত্মজ-কীর্ত্তিতাঃ॥

অথ শ্রীরাগপুত্রাঃ

মারবাঃ পূরবাঃ শ্যামো হেম-ক্ষেম-হম্মীরিকাঃ
ভূপালী জৈতসশ্চৈব শ্রীরাগস্য সুতা ইমে॥
সঙ্গীত-সাহিত্যে
কল্যাণা ধ্যানকল্যাণাঃ শ্রীরাগস্য সুতা ইমে।

অথ মল্লারপুত্রাঃ

মল্লার-গৌড়-কর্ণাট-জলধর মলোহকাঃ
তৈলঙ্গ-কমল-কুসুমা মেঘপুত্রা ইমে স্মৃতাঃ॥
সঙ্গীত-ভাষ্যে
মেঘনাটশ্চ মেবন্ত-সাবন্ত-হম-লগ্নকাঃ।
বঙ্গাল-নাট-ভূপশ্চ মেঘরাগ-সুতা ইমে॥

অথ বসন্তরাগপুত্রাঃ

বাসন্তঃ পঞ্চম-চম্পক-বিহারী ভ্রমরস্তথা।
পঞ্চাল অঙ্গ-বঙ্গশ্চ বসন্তস্য সুতা ইমে॥

অথ নটনারায়ণপুত্রাঃ

ছায়ানাট-দেশনাট নাটকেদার-সৌরবাঃ।
রাজহংস রক্তহংস-রেব-কুন্তাঃ নটাত্মজাঃ।

অথ প্রদীপপুত্রাঃ

কোলাহল বিজয়শ্চ আন্ধা বোঙ্কন-নিবারিকাঃ।
বৈরাট-বর্দ্ধন-ভীমঃ প্রদীপস্য সুতা ইমে॥

অথ দেবগান্ধারপুত্রাঃ

গান্ধারঃ কিন্নরঃ ক্রান্তমঙ্গলঃ বঙ্গলঃ বরঃ।
গুণঃ হীরঃ গম্ভীরশ্চ গান্ধারস্য সুতা ইমে॥

অথ কল্যাণপুত্রাঃ

হিমালঃ বল্লভো বীরঃ জয়ালশ্চ কলিন্দরঃ।
পুলিন্দঃ শুক্ল-সারশ্চ কল্যাণতনুজাঃ স্মৃতাঃ॥

ইতি রাগপুত্রাঃ

* মুদ্রিত-সঙ্গীত-পারিজাতে ইদম্ শ্লোকাভাবঃ।

চন্দ্ররাগ-সূর্য্যরাগ-শক্তিরাগস্তথৈব চ।
গণেশঃ ক্ষেত্রপালশ্চ বিষ্ণুবল্লভ-হনুমতঃ ॥
শক্তিঃ লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দেবলোকে চ গীয়তে ॥
ষোড়শ-সহস্র-ভিন্নভিন্ন-রাগরাগিণী ঈরিতঃ।
বৃন্দাবনে রাসক্রীড়ায়াং একৈক শ্রীকৃষ্ণসন্নিধৌ ॥
রাগরাগিণী শ্রুতিরূপা গোপাঙ্গনা ঋষিরূপা
দেবরূপা নিত্যসিদ্ধা ভিন্ন-ভিন্ন-রাগরাগিণী।
পৃথক্ পৃথক্ তালঃ—একতালী ১ আদিতালী ২
ধমারতাল ৩ যতিতাল ৪ রূপকতাল ৫ ত্রেবড়া ৬
জলদতিতারা ৭ ধীমাতিতারা ৮ সুরফাক্তা ৯
ঝপতারা ১০ আড়চৌতারা ১১ বৃহচ্চৌতারা ১২
পটতাল ১৩ ব্রহ্মতাল ১৪ রুদ্রতাল ১৫ বিষ্ণুতাল ১৬
লক্ষ্মীতাল ১৭ অষ্টাতাল ১৮। ইত্যাদি রাসমণ্ডলে
নৃত্যসময়-প্রকাশিতং সবারীফরোদস্ত দুবহরকৈদ
পঞ্চম-সবারী পস্তো ইত্যাদি লোকে প্রসিদ্ধমাহ।*

অথ রাগস্ত্রিয়ঃ

অথ ষড়্রাগস্ত্রিয়ঃ

শ্যামা শৈবী চ ভৌমী চ নাগধ্বনা তথৈব চ।
আনন্দা চ পুনর্জ্ঞেয়াঃ ষড়্রাগস্য বরাঙ্গনাঃ ॥

অথ রাগরাগস্ত্রিয়ঃ

রামা রমণী রঙ্গিকা কেলী কৌমারিকা তথা।
ভৈরবাত্মজরামস্য ইমা ভার্য্যা প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

অথ মধুররাগস্ত্রিয়ঃ

মাধুরী মোহিনী চৈব রেবতী মিষ্টিকা তথা।
লীলাম্বরী পুনর্জ্ঞেয়া মধুরাগস্য বল্লভাঃ ॥

অথ গান্ধাররাগস্ত্রিয়ঃ

গান্ধারী গান্ধর্বী চৈব কোকিলা কামবর্দ্ধিনী।
যোগীয়া তু পুনর্জ্ঞেয়া গান্ধারস্য প্রিয়া ইমাঃ।

অথ হর্ষরাগস্ত্রিয়ঃ

হাষিকী চ মনোহারী বৈদা চ মেঘরঞ্জিকা।
কামকেলী তথা জ্ঞেয়া হর্ষরাগস্য যোষিতঃ ॥

অথ বঙ্গালরাগস্ত্রিয়ঃ

মৃগিণী মনোরঞ্জিন্যৌ প্রতাপী হংসিকা বরা।
বঙ্গালো ভৈরবপুত্রস্তস্য ভার্য্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

অথ দেশাখ্যস্ত্রিয়ঃ

দেবনাটী দেবক্রী চ বর্দ্ধনী চ বিনোদিকা।
বিলাসী তু পুনর্জ্ঞেয়াঃ দেশাখ্যস্য বরাঙ্গনাঃ ॥

অথ বিভাগস্ত্রিয়ঃ*

বিভাসী শ্রীহটী প্রাচী আন্ধ্রী চ বল্লিকা তথা।**
বিভাসস্য প্রিয়াঃ পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ ॥

অথ মালকোশপুত্রস্ত্রিয়ঃ

অথ মাধবস্ত্রিয়ঃ

মাধুরী মৌনিকা শুদ্ধা বিচিত্রা মনোহারিণী।
মাধবস্য প্রিয়াঃ পঞ্চ সঙ্গীতে পরিভাষিতাঃ ॥†

অথ শোভনরাগস্ত্রিয়ঃ

শোভনা চন্দ্রকাশী চ প্রেমানন্দা তথৈব চ।
আহ্লাদী মোদিনী এতাঃ শোভনস্য বরাঙ্গনাঃ ॥

অথ সিন্ধুরাগস্ত্রিয়ঃ

সিন্ধুরা সাগরা চৈব শান্তিকা সুখকারিণী।
শ্যামগিরি পুনর্জ্ঞেয়া পঞ্চৈতাঃ সিন্ধুবল্লভাঃ ॥‡

অথ মাররাগস্ত্রিয়ঃ

মারণী পুণ্যকী পদ্মা লাবণ্যা মন্মথা তথা।
পঞ্চৈতা বল্লভাস্তস্য মাররাগস্য কীর্ত্তিতাঃ ॥

অথ কুন্তলরাগস্ত্রিয়ঃ

কুন্তলা কোহলী চৈব কৈলাশী কামিনী তথা।
কটাক্ষাণ্যা চ সংযুক্তা কুন্তলস্ত্রী প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

অথ কালঙ্গস্ত্রিয়ঃ

কলিঙ্গী কুসুমী তারা জয়ন্তী কজ্জলা তথা।§
কলিঙ্গস্য প্রিয়াঃ পঞ্চ সঙ্গীতে পরিকীর্ত্তিতাঃ।

* "সঙ্গীতভাবো" ইত্যারভ্য "প্রসিদ্ধমাহ" ইত্যন্তং নাগরাক্ষর-মুদ্রিতে পুস্তকে নাস্তি।

* সুভাসঃ। ইতি পাঠান্তরম্।
** অনৈরকা। ইতি পাঠান্তরম্।
† কৌশিকাত্মজ প্রথমস্য মাধবস্য বরাঙ্গনা। ইতি বা পাঠঃ।
‡ সাবেরী তু পুনর্জ্ঞেয়া পঞ্চৈতাঃ সিন্ধুবল্লভাঃ। ইতি বা পাঠঃ।
§ মানমঞ্জরী। ইতি পাঠান্তরম্।

অথ সোমরাগস্ত্রিয়ঃ

আভীররাগস্ত্রিয়ঃ

সোমী শ্যামা স্বরূপা চ শৈলিকা ঈশ্বরী পুনঃ।
সোমরাগপ্রিয়াঃ পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ॥

অথ হিন্দোলপুত্রস্ত্রিয়ঃ

আভীরী ঘোষিকা ঘণ্টা গম্ভীরী চ সুমেরিকা।
আভীরস্ত্রী সমাখ্যাতা মুনিনা ভরতেন বৈ॥

অথ শুভ্ররাগস্ত্রিয়ঃ

শুভ্রী চ গন্ধিকা আরা গুণ্ডী গর্ভা তথৈব চ।
শুভ্রস্য বল্লভাঃ প্রোক্তাঃ হিন্দোলতনুজস্য বৈ॥*

অথ ধবলরাগস্ত্রিয়ঃ

ধবলী কারুণী ধাত্রী ধার্ম্মিকা জগদীশ্বরী।†
ধবলস্য প্রিয়া এতা খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ॥

অথ চন্দ্রকাশরাগস্ত্রিয়ঃ

চন্দ্রকাশী প্রকাশী চ ধারিণীঞ্চ করুণা তথা।
কীর্ত্তিস্তথা সুবিজ্ঞেয়া চন্দ্রকাশপ্রিয়া ইমাঃ॥

অথ বিমোহনকরাগস্ত্রিয়ঃ

মোহনী মূরছী মেধা মানসী মানবর্দ্ধিনী।
বিমোহনপ্রিয়াঃ পঞ্চ মুনিনা পরিকীর্ত্তিতাঃ॥

অথ মারবরাগস্ত্রিয়ঃ

মঞ্জুষা মালিনী পালী তথাময়ি চ চৈতকা।§
মারবযোষিতঃ পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ॥

অথ পূরবাস্ত্রিয়ঃ

পরেবী পার্ব্বতী প্রীতির্ম্মাধুরী মনরঞ্জিকা।
পঞ্চৈতাঃ পূরবা বামা ভরতর্ষিকথিতা ইমাঃ॥

অথ শ্যামরাগস্ত্রিয়ঃ

ললিতা সস্কুলী শ্যামা সুষ্ঠুরঙ্গা চ সৌরভী।
এতাঃ পঞ্চ সমাখ্যাতাঃ শ্যামরাগপ্রিয়া ইমাঃ॥

অথ হেমরাগস্ত্রিয়ঃ

হেমী হংসী হুলাসী চ জ্বালা চ জগবন্দনী।*
হেমরাগপ্রিয়াঃ পঞ্চ ভরতকথিতা ইমাঃ॥

অথ ক্ষেমরাগস্ত্রিয়ঃ

মঙ্গলী কুশলী ক্ষেমী মাতঙ্গী মোদবর্দ্ধিনী।
ক্ষেমস্ত্রিয়ঃ প্রগীয়ন্তে পূর্ব্বযামে বিশারদৈঃ॥

অথ হমীররাগস্ত্রিয়ঃ

হমীরী কামদা হংসী হরিণী কামকেলিকা।
হমীরস্য ইমাঃ প্রোক্তা পঞ্চৈতাঃ সুখদাঃ প্রিয়াঃ॥†

অথ ভূপালরাগস্ত্রিয়ঃ

ভূরঙ্গী এমনী ভীমা ভোলী আরাতিকা তথা।
ভূপালস্য পূর্ব্বরাত্রৌ প্রগীয়ন্তে বিশারদৈঃ॥

জৈতরাগস্ত্রিয়ঃ

জৈতী জন্ত্রী চ আম্বতী জগদাশী কল্যাণিকা।‡
পঞ্চৈতা প্রথমে যামে জৈতরাগস্য বল্লভাঃ॥

অথ দীপকরাগপুত্রস্ত্রিয়ঃ

অথ সুহাস্ত্রিয়ঃ

সুহী কাফী সিন্ধুলী চ ধূমী চ ধারিণী তথা।
সুহাস্ত্রিয় ইমাঃ প্রোক্তা ভরতকথিতা মুনিঃ॥**

অথ নায়কস্ত্রিয়ঃ

নায়কী সুস্তনী নম্রা রম্ভা চ রূপমঞ্জরী।
নায়কস্য প্রিয়াঃ পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ।

---

* শুভ্রী চ গান্ধিকা গারা গুণ্ডী গর্ভা সুমালিকা।
শুভ্ররাগবধূ প্রোক্তা হিন্দোলতনুজস্য বৈ॥
ইতি পাঠান্তরম্।

† ধবলী ধারনী ধাত্রী ধার্ম্মিকা ধবলশ্রীকা। ইতি বা পাঠঃ।
কারিণী। ইতি পাঠান্তরম্

§ মঞ্জুষা মালবী মালী তথাময়ি চ চৈবিকা। ইতি পাঠান্তরম্।

* হেমী হংসী হুল্লাসী চ জয়ন্তী যশোবর্দ্ধিনী। ইতি পাঠান্তরম্।

† পঞ্চৈতে সুখদায়কাঃ। ইতি বা পাঠঃ।

‡ জৈতী যন্ত্রী চ যামন্তী জগদাশী জয়ৎশ্রীকা।
ইতি পাঠান্তরম্।

** সুহী সুভ্রৌ ভূশাখী চ লক্ষ্মী পূরণী তথৈব চ।
সুহাস্ত্রিয়ঃ সমাখ্যাতাঃ স্বয়ং রাগবিশারদৈঃ॥
ইতি পাঠান্তরম্।

অথ অড়ানাস্ত্রিয়ঃ

অড়ানী গুণ্ডক্রী গৌণ্ডা নীলরঙ্গী সুধাবতী।
পঞ্চৈতাঃ সুষ্ঠু নয়না অড়ানাবল্লভা ইমাঃ॥

অথ শঙ্করাস্ত্রিয়ঃ

শঙ্করী শঙ্কভরণী শঙ্কবেলাবলী তথা।
কেরলী কোকলী চৈব শঙ্করাবল্লভাঃ স্মৃতাঃ॥*

অথ কান্‌হড়াপ্রিয়াঃ

বৃন্দা আরাধা কৃষ্ণা চ কৃষ্ণকেলী কমোদিনী।
কান্‌হড়াবল্লভাঃ পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ॥

অথ বিহাগড়াপ্রিয়াঃ

বিঙ্গী বিহারিণা বারী বৈষ্ণবী যোগিনী তথা।†
বিহাগড়াস্ত্রিয়ঃ প্রোক্তাঃ পঞ্চৈতা মুনিনা ইমাঃ॥

অথ নাটপ্রিয়াঃ

নাটী চ নর্ত্তনী ‡ নিত্যা নারায়ণী নরোত্তমী।
নটরাগপ্রিয়া এতা মুনিনা পরিকীর্ত্তিতাঃ॥§

অথ কেদাররাগস্ত্রিয়ঃ

কেদারী কামপালী চ কারবী যোগধ্যানিকা।
কল্লোলিনী পুনর্জ্ঞেয়া কেদারস্য বরাঙ্গনাঃ॥

অথ শ্রীরাগপুত্রপ্রিয়াঃ

অথ মালবরাগস্ত্রিয়ঃ

মতিকা মালতী মৌনা মালীগোরা তথৈব চ।
ত্রিবর্ণী তু পুনর্জ্ঞেয়া মালবস্য চ বল্লভা॥

অথ মারুরাগস্ত্রিয়ঃ

মস্তনী মানিনী সুধা গোকর্ণী গোণিকা পুনঃ।
মারুরাগপ্রিয়াঃ পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ॥

অথ মেবাড়রাগস্ত্রিয়ঃ

মেবাতী মল্লকী চিন্তা সায়ঙ্কা মূর্দ্ধকা তথা।
সঙ্গীতে চ সমাখ্যাতা মেবাড়স্য তু বল্লভা॥

অথ মরুধররাগস্ত্রিয়ঃ

মরুধরী কৃষ্ণচন্দ্রা মারবা মুক্তা বল্লভী।
মরুধরপ্রিয়াঃ পঞ্চ সঙ্গীতে পরিভাষিতাঃ॥

মালীগৌড়ারাগস্ত্রিয়ঃ

মালীগৌড়ী গুস্তারী চ ময়ানা মৃদু মিষ্টিকা।
মালীগৌড়প্রিয়াঃ পঞ্চ সঙ্গীতে পরিভাষিতাঃ॥

অথ মারুতরাগস্ত্রিয়ঃ

মারুতী মল্লরী মুঙ্গী মালিনী সুমুকা পুনঃ।
মারুতস্য প্রিয়াঃ পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ॥

অথ মেঘরাগপুত্রস্ত্রিয়ঃ

অথ মল্লারস্ত্রিয়ঃ

মল্লিকা বর্ষণী গর্জ্জী গুঞ্জিকা ঘনবর্দ্ধিনী।
মল্লারস্য পঞ্চ যোষিৎ বর্ষাকালে সুখপ্রদাঃ॥

অথ গৌড়রাগপ্রিয়াঃ

গুণ্ডী গুণ্ডগিরি গোণ্ডী গিরিজা জলধারিণী।
গৌড়স্ত্রিয়ঃ প্রগীয়ন্তে বর্ষাকালবিশারদৈঃ॥

অথ স্নেহরাগপ্রিয়াঃ

স্নেহী প্রীতি মাধুরী চ কোমলা কোহলা তথা।
স্নেহরাগ পঞ্চভার্য্যাঃ সঙ্গীতে পরিভাষিতাঃ॥

অথ কর্ণাটরাগপ্রিয়াঃ

কর্ণাটী রঞ্জনাথী চ মল্লবারী চ মল্লিকা।
শ্রীরঙ্গী সহিতা এতাঃ কর্ণাটস্য বরাঙ্গনাঃ॥

অথ জলধরপ্রিয়াঃ

জলধরা বর্ষিকা ঘুমড়া ঘনশ্যামা চ ঘণ্টারবা।
জলধরস্য প্রগীয়ন্তে বর্ষাকালে চ সূরিভিঃ॥

অথ আভীরপ্রিয়াঃ

আভীরী অঙ্গিকা চৈব সাবিত্রী কোহলা তথা।
অনঙ্গী সহিতা এতা আভীরস্য প্রিয়া ইমাঃ॥

অথ তৈলঙ্গপ্রিয়াঃ

তৈলঙ্গী তারিকা তন্বী আন্ধ্রী কাবেরিকা তথা।
কুণ্ডলী সহিতা এতা তৈলঙ্গস্য প্রিয়া ইমাঃ॥

অথ নটনারায়ণপ্রিয়াঃ

ব্রহ্মাণী ব্রহ্মভেদী চ নটনারায়ণী তথা।
নিরঙ্কারী মুক্তিকা চ নটনারায়ণপ্রিয়াঃ॥

---

* শঙ্করাবধূ কীর্ত্তিতাঃ। ইতি বা পাঠঃ।

† বিহঙ্গী বিহারী বিহাগ বৈষ্ণবী চ বিয়োগিকা।
ইতি বা পাঠঃ।

‡ নৃত্যনী। ইতি পাঠান্তরম্।

§ নটনারায়ণস্যেতাঃ পঞ্চভার্য্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
ইতি বা পাঠঃ।

অথ ঘনশ্যামপ্রিয়াঃ

মালতী মলুহী মোক্ষা বৈকুণ্ঠী বিষ্ণুবল্লভা।
বর্ষর্ত্তৌ তাঃ প্রগীয়ন্তে ঘনশ্যামপ্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ কমলরাগপ্রিয়াঃ

কমলা কর্ষণী চৈব মনোহারিণী মনমোদিকা।
অপ্সরী সহিতা এতা কমলস্য প্রিয়া ইমাঃ ॥ *

অথ কুসুমরাগপ্রিয়াঃ

কুসুমী সুমনী পুষ্পী সুগন্ধি গন্ধিকা তথা।
কুসুমস্য প্রিয়াঃ পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ ॥ †

ইতি ষট্‌রাগপুত্রস্ত্রিয়ঃ।

অথ রাগরাগিণী সময়ঃ

অথ দিবস-রাগরাগিণী

ভৈরবী ভৈরবো চৈব রামকলী ষট্‌রাগ চ।
বিভাসো দেশকারোঽয়ং প্রাতঃকালে প্রগীয়তে।
হিন্দোলঃ পঞ্চমঃ সিন্ধুল লিতশ্চ বসন্তকঃ।
ভখারো ভটিয়ারী চ আদ্যযামে প্রগীয়তে ॥
অলৈয়া দেবগিরিয়া লক্ষশাখঃ পুনস্তথা।
দেবশাখো ভূশাখশ্চ রামশাখঃ পুনস্তথা ॥
রামগিরি দেবকৃতি চ দিনে প্রথমযামকে।
দ্বিতীয়-প্রহরার্দ্ধে চ সূহা বেলাবলী তথা ॥
সুঘরাই মাধবো মাধো গান্ধারো গুণক্রী পুনঃ।
টোড়ী চাশাবরী দেশী বরাটী টোরিকা তথা ॥
তুরস্কো যোনিকা চারিভৈরবী টোড়িকা তথা।
গুর্জ্জরী শ্যামগুর্জ্জরী চ বৈষ্ণবী বল্লরী তথা।
দ্বিতীয়প্রহরার্দ্ধে চ বাসরে গীয়তে বুধৈঃ ॥
মধ্যমাদি চ সারাঙ্গা বৃন্দাবনী বড়হংসিকা।
সাবন্তলঙ্কদহনী মধ্যাহ্নে গীয়তে সদা ॥
মেঘমল্লারিকা গৌড়ো নটমল্লারিকা পুনঃ।
বর্ষাকালে সদা জ্ঞেয়া * মধ্যাহ্নোত্তরতো বুধৈঃ ॥
ধনাশ্রীর্ধবলশ্রীশ্চ জয়তশ্রীর্মালবশ্রীকাঃ।
মুলতানী পূর্ব্বা পূর্ব্বা তৃতীয়প্রহরাৎ পরাঃ ॥
প্রদীপদীপকাভীর-টঙ্ক-মালবসংজ্ঞকাঃ ॥
গৌরা মালবগৌরা চ পূরীয়া শুদ্ধধনাশ্রীকাঃ ॥
শ্রীরাগগৌরী চেতী চ ত্রবণী মালবী তথা।
সন্ধ্যাকালে সদা জ্ঞেয়া দিবসে গীয়তে বুধৈঃ ॥

ইতি দিবস-রাগরাগিণী

অথ রাত্রি-রাগরাগিণী

কল্যাণৈমনভূপালী হমীর-জৈত-ক্ষেমকাঃ।
হেমাধ্যানিশ্যামশুদ্ধা নিশা-প্রথমযামকে ॥
কামোদো নাটচ্ছায়া চ কর্ণাটকানড়া তথা।
নায়কা ডায়কা টানা শোভনো মোহনস্তথা ॥
বাগীশ্বরী চ কেদারী মলোহা জলধরস্তথা।
নিশা দ্বিতীয়যামে চ গীয়তে সুবুধৈর্জনৈঃ।
সোরটী দেশসিন্ধুরা শঙ্করাভরণস্তথা।
বিহাগমানমঞ্জর্য্যার্দ্ধরাত্রৌ প্রগীয়তে ॥
খম্বাবতী চ পর্য্যঙ্কা কলিঙ্গো মালকৌশিকঃ।
জয়জয়ন্তী সোহনী চ তৃতীয়প্রহরাৎ পরঃ ॥

ইতি রাগরাগিণী-সময়ঃ।

অথোপরাগঃ

ঝিঁঝোটী জঙ্গলা পীলু বরবা ধানী তিলঙ্গিকা
আসা ঘাটা লুহরশ্চ লুম লহরী তথৈব চ ॥
সিন্ধু সোহরসোহস্তৌ গর্ভা ধবলধ্বনা তথা।
গারা গোধুলী ভটীয়ারী চ বিরহা কক্ভলিকা পুনঃ ॥
সাজগিরি সরপড়দা চ জৌনপুরী উশাখিকা।
সনম্ গনম্ নারেজশ্চ বাক্‌রেজো যবন্নিকা ॥
লাবণী জোগীয়া জঙ্গ অহঙ্গসুহানা কোল্লিকা। †
উপরাগ ইতি প্রোক্তো দেশে দেশে তু বিস্তরাৎ ॥

---

* পুষ্পিকা কমলা ক্রান্তি পরমানন্দী প্রফুল্লিকা।
কমলস্য প্রিয়াঃ পঞ্চ সঙ্গীতে পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥
ইতি পাঠান্তরম্।

† কুসুমী কাশিকা করুণা করভারী পুষ্পগন্ধিনী।
বর্ষর্ত্তৌ তাঃ প্রগীয়ন্তে কুসুমস্য প্রিয়া ইমাঃ ॥
ইতি বা পাঠঃ।

* চ গীয়তে। ইতি বা পাঠঃ।

† সুহাসাতথা। ইতি পাঠান্তরম্।

গানভেদোপ্যনেকস্তু নাস্ত্যন্তো গানবারিধেঃ।
গীত-প্রবন্ধ-ছন্দশ্চ তুরঙ্গত্রেবটস্তথা॥
মাঠা চ পরমাঠা চ ধোরা ধারু তথৈব চ।
যোগী-কটর-তিল্লানা ভষ্টা নিরোষ্টা তথা॥
যুগলবন্ধ-সারিগমপধনি-প্রেমলু-শব্দিকাঃ স্মৃতাঃ।
ধ্রুবপদ-ভুকমণ্যোস্টখ্যালটপ্পা পুনস্তথা॥
দাদরা-ঠুমরী-জাতিপচরঙ্গা-ধবলগর্ভিকাঃ।
দেশে দেশে ভিন্ননাম তদ্দেশী গানমুচ্যতে॥

ইত্যুপরাগগানভেদঃ।

অথ রাগরাগিণী-ধ্যানোদাহরণম্

অথ ভৈরব-রাগঃ

সঙ্গীত-রত্নাকরে [সঙ্গীত-দর্পণে ২।৬৩]

গঙ্গাধরঃ শশিকলা-তিলকস্ত্রিনেত্রঃ
সর্পৈর্বিভূষিততনুর্গজকৃত্তিবাসাঃ।
ভাস্বত্রিশূলকর এষ নৃমুণ্ডধারী
শুভ্রাম্বরো জয়তি ভৈরব আদিরাগঃ॥

ইতি ধ্যানম্।

পুনরন্য উদাহরণং। সঙ্গীত-মহোদধৌ

স চন্দ্রহাসঃ ফলকং দধানো
নিবদ্ধকণ্ঠঃ শশিবদ্ধচূড়ঃ।
ব্যাঘ্রাম্বরাবেষ্টিত-গৌরগাত্রঃ
শিবস্বরূপঃ কিল ভৈরবোঽয়ং॥

গান্ধারাংশ-গ্রহন্যাসো গান্ধারাদিকমূর্চ্ছনঃ।
গীয়তে ভৈরবঃ প্রাতর্হনূমম্মতকোবিদৈঃ॥

অথ ভৈরবস্যোৎপত্তিঃ

রামক্রী গৌরী টৌড়ী চ ভৈরবোৎপত্তিঃ কথ্যতে।*
ক্বচিদ্ধৈবত-ন্যমুখ্য ধ-নি-সা-রে-গ-মস্তথা॥

রামকলী গৌরী টৌড়ী চ ভৈরবোৎপত্তিরুচ্যতে।

ইতি পাঠান্তরম্।

গগমগরেসাধমগাসাপনিধপমপমগমগরেগরেসা।

ইত্যস্থায়ী।

মপধসারেসানিনিসানিনিধসাসানিধ
নিনিধপধধপমপপমগমমগরেসা। ইত্যন্তরা।

অথ ভৈরবী

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৬৮)

স্ফটিকরচিতপীঠে রম্যকৈলাসশৃঙ্গে
বিকচকমলপত্রৈরর্চ্চয়ন্তী মহেশম্।
করতলধৃতবীণা * পীতবর্ণায়তাক্ষী
সুকবিভিরিয়মুক্তা ভৈরবী ভৈরবস্ত্রী॥ ইতি ধ্যানম্।

তথা চ নাদমহোদধৌ—

সরোবরস্থে স্ফটিকস্য মণ্ডপে
সরোরুহৈঃ শঙ্করমর্চ্চয়ন্তী।
তালপ্রয়োগৈঃ প্রতিবদ্ধবাদ্য
বীণাধরা নারদ ভৈরবীয়ম্॥

তথাচ নাদপুরাণে—

বিমলকমলকান্তি স্বর্ণতাড়ঙ্কবর্ণা
মুখজনিতবিকাশা পদ্মবক্ত্রা মৃগাক্ষী।
পীতবসন-চারুভূষণা রত্নহেম্নী
সুরগণরমণীয়া ভৈরবী ভৈরবস্ত্রী॥ ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংশ-গ্রহন্যাসং ধৈবতাদিকমূর্চ্ছনা
সম্পূর্ণা ভৈরবী জ্ঞেয়া প্রাতঃকালে প্রগীয়তে
ধপমগমগরেগরেসাধনিসাসানিসারেগম-
গরেসাসারেগমধগমধধনিসাসানিধপমপ-
ধপমগমনিধনিধপমগসারেগম॥ ইতি হনুমন্মতে।

অথ ভরতমতে—

মধ্যমাংশ-গ্রহন্যাসং মধ্যমাদিকমূর্চ্ছনা।
সম্পূর্ণা ভৈরবী জ্ঞেয়া মপধনিসরেগস্বরা॥
মপধনিসাসারেগমপমধনিসাগরেসা
নিধপমগরেসারেগধনিসানিসাগমনিধগমগরেসা-
পগরেসানিসাধধনিসারেগমপমপরেসামগরেসা॥
মমমধধনিসানিসাধনিসারেগমপমমগরেসামগরেসা।

* করধৃত-ঘনবাদ্য। ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-পাঠঃ।

অথ গুর্জ্জরী

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৮০)

শ্যামা সুকেশী মলয়দ্রুমাণাং
মৃদূল্লসৎপল্লবতল্পমধ্যে।
শ্রুতিস্বরাণাং দধতী বিভাগং
তন্ত্রীমুখা দক্ষিণগুর্জ্জরীয়ম্॥ ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংশ-গ্রহন্যাসং সম্পূর্ণা গুর্জ্জরী মতা।
সপ্তমী মূর্চ্ছনা তস্যা বহুলা৷ সহ মিশ্রিতা॥
রেগমপধনিসারেরেগমধসারেসানিধপমগরে।
রামক্রী টোড়ী-সংযুক্তা বরাটী মিশ্রিতা পুনঃ।
গুর্জ্জরী জায়তে বিদ্বন্! আদ্যযামে প্রগীয়তে॥
ধনিনিধনিনিধরেধগনিধমগগরেসানি
রেরেধনিরেমমধমমগসারেগনিধ॥

অথ টোড়ী *

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৫৩)

তুষারকুন্দোজ্জ্বলদেহযষ্টিঃ
কাশ্মীরকর্পূরবিলিপ্তদেহা।
বিনোদয়ন্তী হরিণং বনান্তে
বীণাধরা রাজতি টোড়িকেয়ং॥ ইতি ধ্যানম্।

গান্ধারাংশগ্রহন্যাসঃ কচিৎ মধ্যম ঈরিতঃ।
সম্পূর্ণা টোড়িকা জ্ঞেয়া আদ্যযামে প্রগীয়তে॥
গ-ম-প-ধ-নি-সা

অথবা

ধৈবতাংশ-গ্রহন্যাসা সম্পূর্ণা টোড়িকা মতা।
দিবস-প্রথমযামে গীয়তে বিবুধৈর্জ্জনৈঃ॥
ধনিসারেগমপপধনিসানিধপমগরেসা।
ধসামপধসারেগমমগরেসানিধপমগরেসা॥

অথ রামকলী †

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৩০)

হেমপ্রভা ভাস্বরভূষণা চ
নীলং নিচোলং বপুষা বহন্তী।
কান্তে সমীপে কমনীয়কণ্ঠা
মানোন্নতা রামকলী মতেয়ম্॥
ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংশ-গ্রহন্যাসা পূর্ণা রামকলী মতা।
প্রথমা মূর্চ্ছনা জ্ঞেয়া রসে কারুণ্যমুচ্যতে॥
ভৈরবী গুর্জ্জরী টোড়ীভূত্যৎপন্না টোড়িকা মতা।
প্রাতঃকালে প্রগীয়তে ভৈরবস্য চ বল্লভা॥
ধগসারেমগধপমগমগরেসাধসামমসা-
পপমসাসারেরেসাসাপপসাসানিরেসা-
ধনিধপমপধপগমগরেসা।

অথ বরাটী

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৫০)

বিনোদয়ন্তী দয়িতং সুকেশী
সুকঙ্কণা চামরচালনেন।
কর্ণে দধানা সুরবৃক্ষপুষ্পং
বরাঙ্গনেয়ং কথিতা বরাটী।
ইতি ধ্যানম্।

মধ্যমাংশ-গ্রহন্যাসং কচিদ্‌ষভ ঈরিতঃ।
প-বর্জ্যা ষাড়বপ্রোক্তা দিনশেষে হি গীয়তে।
মধনিসারেগমধমগরেসানিধসাগধনিসাধমগরেসা

ইতি পঞ্চভার্য্যাসহিত-ভৈরবরাগঃ।

অথ মালকোশম্ *

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৫২)

আরক্তবর্ণো ধৃতরক্তযষ্টিঃ
বীরঃ সুবীরেষু কৃতপ্রবীরঃ।
বীরৈর্বৃতো † বৈরিকপালমালা-
মালী মতো মালবকৌশিকোঽয়ম্॥
ইতি ধ্যানম্।

মধ্যমাংশ-গ্রহন্যাসং পঞ্চমবর্জ্জিতস্বরম্।
ষাড়বাজাতিবিজ্ঞেয়া মালকৌশিকসংজ্ঞকঃ॥

* টৌড়ি ইতি পাঠান্তরম্।
† রামকিরি ইতি পাঠান্তরম্।
* অথ মালবকৌশিকঃ। ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-ধৃত-পাঠঃ।
† বীরবৃতো। ইতি পাঠান্তরম্।

মালবাকাহ্নড়াযুক্তা বাগীশ্বরীসুমিশ্রিতা।
কৌশিকো জায়তে যত্র মধ্যমমুখ্য ঈরিতঃ॥
মগরেসানিধমগরেনিধগসামনিধনিসাগগধনিধমমধ-
নিসাগগধনিধমগধনিসাসারেনিধনিমগগরেগমগগসাসা
গসাসারেনিধনিধনিমগগরেগমগগসাগসাসারেনিধ-
নিধনিসাগমগমধধধমমগমধনিধধমগরেগমধমমমসা ॥

ইত্যাস্থায়ী।

ধনিসাস রেরেধধধমগমধমধনিগগরেরেসা
গধমনিধগগমানিধনিসাগমধনিধধনধমম
গধনিসানিনিনিধধমমগমধনিধসারেগমধমগনিধনিসা ॥

ইত্যন্তরা।

অথ বাগীশ্বরী

বীণা-বিনোদা কমলায়তাক্ষী
সৌন্দর্য্যলাবণ্যসুগৌরগাত্রা।
কান্তে সমীপে কমনীয়কণ্ঠা
বাগীশ্বরী কৌশিকরাগিণীয়ম্॥

ইতি ধ্যানম্।

গান্ধারাংশ-গ্রহন্যাসা পূর্ণা বাগীশ্বরী মতা।
গমপধনিসারেগসা সম্পূর্ণা হনুমন্মতে॥
গমপধনিসারেগরেসানিপধনিসারেগ।
গরেগরেমমসারেসানিধপমগরেসারেগ॥

অথ ককুভা

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৫৭)

সুপোষিতাঙ্গী রতিমণ্ডিতাঙ্গী
চন্দ্রাননা চম্পকদামযুক্তা।
কটাক্ষিণী স্যাৎ পরমা বিচিত্রা
দানেন যুক্তা ককুভা মনোজ্ঞা॥

ইতি ধ্যানম্।

ষড়্‌জাংশ গ্রহন্যাসা পূর্ণা তু ককুভা মতা।
প্রাতঃকালে প্রগীয়তে করুণারসসম্ভবে॥
সাসারেসাসারেগমগরেসাপমগরেসামগরেসা।
মপধসারেসানিরেগরেগসানিনিধধপপমমগগরেসা॥

অথ পর্য্যকা

স্বর্ণপ্রভা সুন্দরগৌরগাত্রা
কটাক্ষিণী স্যাৎ পরমা বিচিত্রা।
সৌন্দর্য্যলাবণ্য-কলায়তাক্ষী
সা পর্য্যকা রাগিণী কৌশিকেয়ম্॥

ইতি ধ্যানম্।

পঞ্চমাংশ-গ্রহন্যাসা সম্পূর্ণা পর্য্যকা মতা।
শেষরাত্র্যাং প্রগীয়স্তে কারুণ্যে শান্তিকে স্মৃতাঃ॥
পমগরেসাধনিসাগরেসামপধসারেগরেসারেগমপ।
মপধসানিধমগসাগমধনিসানিধপমগরেসা॥

অথ সোহনী

কর্ণে দধানা সুরপুষ্পগন্ধী
বীণা-বিনোদা কমলায়তাক্ষী।
প্রাংশুকুমারী কমনীয়মূর্ত্তিঃ
সা শোভনী কৌশিকরাগিণীয়ম্

ইতি ধ্যানম্।

গান্ধারাংশ-গ্রহন্যাসং রিপৌ বর্জ্জিতমৌড়বম্।
নিশীথে তৃতীয়যামে শোভনী গীয়তে তদা॥
গমধনিসানিধমগসাধনিধনিসাগরেসামগরেসানিধমগসা।

অথ খম্বাবতী *

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৫৪)

খম্বাবতী স্যাৎ সুখদা রসজ্ঞা
সৌন্দর্য্য-লাবণ্য-বিভূষিতাঙ্গী।
গানপ্রিয়া কোকিলনাদতুল্যা
প্রিয়ম্বদা কৌশিকরাগিণীয়ম্।

ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংশ-গ্রহন্যাসা খম্বাবতী সুসংস্কৃতা।
ধনিসারেগমপঞ্চ-রাত্র্যাং যামদ্বিতীয়কে॥
পর্যো বসন্তপঞ্চমস্ত খম্বাবতী জন্মভূঃ।
কোকিলানাদকণ্ঠা চ মালকোশস্য বল্লভা॥

* খাম্বাবতী ইতি বা পাঠঃ।

ধনিসারেগমগপধনিধপমগরেসা।
ধধনিধনিসারেসানিধপমগসারেগ-
মপধনিনিসাসানিধপমগরেসা ॥

ইতি পঞ্চভার্য্যাসহিত-মালকোশঃ।

অথ হিন্দোলঃ

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৫৮)

নিতম্বিনী মন্দতরঙ্গিতাসু
দোলাসু খেলাসুখমাদধানঃ।
খর্ব্বঃ কপোতঃ*-দ্যুতিকামযুক্তো
হিন্দোলরাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ ॥

ইতি ধ্যানম্।

বসন্তকৌশিকযুক্তঃ পঞ্চমমিশ্রিতঃ পুনঃ।
হিন্দোলো জায়তে বিদ্বন্ রিপৌ বর্জ্জিত ঔড়বঃ।
ষড়জাংশ-গ্রহন্যাসং সাগমধনীতি স্বরাঃ।
বসন্তর্ত্তৌ প্রগীয়ন্তে আদ্যযামে চ কীর্ত্তিতা ॥
সাসাগগসাসাধধনিনিধধগগমমগগমমসাসাগগসাসা।
সাগসাধসাগমধনিধগমধসানিধমগনিধগমপ।
সাগসামধসাগসামসানিধমগসা।
ধগসানিমগসারেগমগসামধগমনিসানিধমগসানিধ ॥

অথ বসন্তী

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৭১)

শিখণ্ডিবর্হোচ্চয়বদ্ধচূড়া
কর্ণাবতংসী কৃতশোভনাম্রা।
ইন্দীবরশ্যামতনুর্বিলাসীণ†
বসন্তিকা স্যাদলিমঞ্জুলশ্রীঃ।‡

ইতি ধ্যানম্।

বসন্তী স্যাত্তু সম্পূর্ণা ষড়্জাংশ-ন্যাসসংযুতা ॥
বসন্তকালে বিদুষা প্রয়োগঃ কথ্যতেঽধুনা।
সারেগমপধসানিধপমগরেসা।

সাসাগরেসানিনিধপমগরেসা।
রেসানিধনিসা ॥

অথ পঞ্চমী

ময়ূরবর্হির্দৃঢ়বেণীবন্ধ
পিক-শুকচ্যুতলতাঙ্কুরেণ।
সৌন্দর্য্যলাবণ্যমনঙ্গমূর্ত্তিঃ
সা পঞ্চমী প্রাতঃসমে বদন্তি ॥

ইতি ধ্যানম্।

ললিতশ্চ বসন্তশ্চ হিন্দোলঃ পর্য্যাসংযুতা।
পঞ্চমীভূতসর্ব্বঃ স্যাৎ ঋতৌ বসন্তে গীয়তে ॥
পঞ্চমগ্রহসংযুক্তাঃ সম্পূর্ণঃ পঞ্চমস্বরাঃ।
পধনিসারেগমশ্চ হিন্দোলবল্লভা স্মৃতা ॥
পপধধনিসারেগমপরেসা।
মপধসাগরেসানিধপমগরেসা ॥

অথ হিন্দোলিকা

নিতম্বিনী সুন্দরগৌরগাত্রা
বীণা দধানা সুরপুষ্পগন্ধী।
স্বর্ণপ্রভা শ্রীকমলায়তাক্ষী
হিন্দোলিকেয়ং কথিতা মুনীন্দ্রৈঃ ॥

ইতি ধ্যানম্।

বসন্তঃ পঞ্চমশ্চাথ ললিতস্বরসংযুতা।
হিন্দোলী জায়তে প্রাজ্ঞ বসন্তে গীয়তে বুধৈঃ ॥

অথ ললিতা

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৬৩)

প্রফুল্ল-* সপ্তচ্ছদমাল্যধারী
যুবা চ গৌরোল্লসলোচনশ্রীঃ।†
বিনিশ্বসন্ দৈববশাৎ প্রভাতে
বিলাসবেশা ললিতা প্রদিষ্টা ॥‡

ইতি ধ্যানম্।

* কপোল ইতি পাঠান্তরং।
† সুচিত্রা ইতি পাঠান্তরম্।
‡ মঞ্জুলশ্রীঃ ইতি বা পাঠঃ।

* প্রোৎফুল্ল ইতি বা পাঠঃ।
† গৌরোৎজলায়তাক্ষঃ। ইতি-মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণধৃতপাঠঃ।
‡ বভাঃ পতিঃ সা ললিতা প্রদিষ্টা। ইতি বা।

নিষাদাংশগ্রহন্যাসং ক্বচিৎ মধ্যম ঈরিতঃ।
সম্পূর্ণা ললিতা প্রোক্তা হেমন্তর্ত্তৌ প্রগীয়তে॥
নিরেমগমগগপপমগগমপগরেসা।
গমপনিসারেগরেসানিপমগরেসা॥
হিন্দোলপঞ্চমমিশ্র-বসন্তস্বরসংযুতা।
ললিতা জায়তে বিদ্বন্ প্রাতঃকালে প্রগীয়তে॥

অথ মালবশ্রী

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৭৩)

রক্তোৎপলং হস্ততলে দধানা
বিভাবয়ন্তী তনুদেহবল্লী।
রসালবৃক্ষস্য তলে নিষণ্ণা
স্তোকস্মিতা সা কিল মালবশ্রীঃ॥ ইতি ধ্যানম্।

ষড়্জাংশস্য গ্রহন্যাসং রি-বর্জ্যাত্র হি ষাড়বাঃ।
তৃতীয় দিবসে যামে গীয়তে বিবুধৈর্জ্জনৈঃ॥
ধনাশ্রী জয়চ্ছ্রীযুক্তা ধবলশ্রী মিশ্রিতা পুনঃ।
মালশ্রী জায়তে বিদ্বন্ রাগকল্পদ্রুমে ইমাঃ॥
সাগপগসানিনিধধমমগসা।
মধনিসাগসাপমগসাধমগসানিধমগসানিধগগসা॥

অথ ধনাশ্রী

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৭৪)

দূর্ব্বাদলশ্যামতনুর্ম্মনোজ্ঞা
কান্তং লিখন্তী বিরহেণ দূনা।
স্বেদে কপোলে দধতি দৃগম্বু-
নিষ্যন্দ্যনির্ধৌতকুচা ধনাশ্রীঃ॥
ইতি ধ্যানম্।

মালশ্রী গৌরীসংযুক্তা টোড়িকা পুনঃ মিশ্রিতা।
ধনাশ্রী জায়তে বিদ্বন্ কথিতা হনুমন্মতে॥
পূর্ণা ধনাশ্রী সংপ্রোক্তা পঞ্চমস্বরসংস্থিতা।
শেষযামে দিনে গানং ক্রিয়তে সুখসংপ্রদম্॥
পমগরেসানিসাগমপগমধপমগরেসা
রেসানিধপমগরেগপমগরেসা॥
গমপসানিসাগরেসানিধপ
মগপমসারেসানিধপমগরেসা॥

অথ দীপকঃ

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৬৪)

বালারতার্থং প্রবিলীনদীপে
গৃহেহন্ধকারে সুভগো প্রবৃত্তঃ।
তস্যাঃ শিরোভূষণ রত্নদীপৈ-
র্লজ্জাং দধৌ দীপকরাগরাজঃ॥*

ষড়্জাংশগ্রহন্যাসং রিপৌ বর্জ্জিত ঔড়বঃ।
তৃতীয়যামে দিবসে গীয়তে বিবুধৈর্জ্জনৈঃ॥
পলাসী জয়চ্ছ্রীযুক্তা ধবলশ্রী ধনাশ্রীকা।
দীপকো জায়তে বিদ্বন্ গ্রীষ্মর্ত্তৌ চ প্রগীয়তে।
সাগমধসানিধমগসাগগমধসামগসানিধমগসা॥

অথ প্রদীপিকা

রক্তাম্বরা রক্তবিলোচনা চ
সূর্য্যপ্রভা সূর্য্যমুখী মনোজ্ঞা।
কান্তে সমীপে কমনীয়কণ্ঠ
প্রদীপিকা দীপকরাগিণীয়ম্॥
ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংশগ্রহন্যাসা ঋষভস্বরবর্জ্জিতা।
তৃতীয়যামে দিবসে প্রদীপা সা প্রগীয়তে॥
ধনিসাগমপসাসাপমগগাধনিধসাগসাধ॥
পলাসী ধানিসংযুক্তা জয়ন্তশ্রী চ মিশ্রিতা।
প্রদীপা জায়তে বিদ্বন্ তৃতীয়প্রহরাৎ পরা॥

অথ জয়ন্তশ্রী (জয়চ্ছ্রী)

স্বর্ণপ্রভা বীণধরা করাগ্রে
সৌন্দর্য্যলাবণ্য-কলায়ুতাঙ্গী।
পীনোন্নতা রাগিণী জয়ন্তশ্রী
কামিনী চেয়ং কথিতা মুনীন্দ্রৈঃ॥
ইতি ধ্যানম্।

ধনাশ্রী ধানিসংযুক্তা মালশ্রী তাসু মিশ্রিতা।
জয়চ্ছ্রী জায়তে বিদ্বন্ তৃতীয়প্রহরাৎ পরা॥

* লজ্জাঃ প্রকুর্ব্বন্ কৃতবান্ প্রদীপঃ। ইতি বা পাঠঃ।

মধ্যমাংশগ্রহন্যাসা ঋষভস্বরবর্জ্জিতা।
ষাড়বা তু হি বিজ্ঞেয়া জয়চ্ছ্রী জায়তে ধ্রুবম্॥
মগসাপমগসাসাগপমগসানিধমমগসা।
মমমধসাগগসাপমগমধগসানিধপমগসা॥

অথ ভীমপলশ্রী

বীণা দধানা কমলায়তাক্ষী
গম্ভীরনাদা সুরপুষ্পগন্ধী।
কলাময়ী সা কমনীয়মূর্ত্তিঃ
ভীমপলাসী কথিতা মুনীন্দ্রৈঃ॥ ইতি ধ্যানম্।

ধনাশ্রী ধানিসংযুক্তা জয়ৎ-শ্রী মিশ্রিতা পুনঃ।
ভীমপলাসী জায়েত করুণা-রৌদ্রসংযুতা॥
পঞ্চমাংশ-গ্রহন্যাসং ঋষভো বর্জ্জিতস্বরঃ।
ষাড়বাস্তু সুবিজ্ঞেয়া সুস্ট ভীমপলাসিকা॥
পনিসাগপমগসামগসানিগরেসানিপনিসাগপমগসা।
নিসানিসাগরেসাগরেসানিপমপনিসানিপমগরেসানি-
পনিসা॥

অথ নটঃ

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৬৯)

তুরঙ্গমস্কন্ধনিষিক্তবাহুঃ
স্বর্ণপ্রভঃ শোণিতশোণপাত্রঃ।
সংগ্রামভূমৌ বিচরন্ প্রতাপী
নটোঽয়মুক্তঃ কিল রাগমূর্ত্তিঃ॥*
ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংশ-গ্রহন্যাসং সম্পূর্ণো নটসংজ্ঞকঃ।
দ্বিতীয়-প্রহরাদূর্দ্ধং নটিকা গীয়তে বুধৈঃ॥
ধনিসাগরেসানিধপমগরেসাধপমগরেসানিধ॥
মপধসারেসাগরেসানিধপমগরেসা॥

অথ শ্রীরাগঃ

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৭০)

অষ্টাহশব্দৈঃ স্মরচারুমূর্ত্তিঃ
ধীরো লসৎপল্লবকর্ণপুরঃ।
ষড়্জাদি-সেব্যোঽরুণবস্ত্রধারী
শ্রীরাগ এষঃ ক্ষিতিপালমূর্ত্তিঃ।
ইতি ধ্যানম্।

ষড়জাংশ-গ্রহন্যাসং কৈশ্চিদ্ধৈবত ঈরিতঃ।
সন্ধ্যাকালে প্রগীয়ন্তে শ্রীরাগ-নৃপরূপিণঃ।
সারেগরেসারেরেগমপসাসাসাসানিনিধপমমপপগগরে-
রেসারেরেগরেসানিধনিসারেসারেসা॥
রেগগমমপধধপপমমমধনিনি
নিধগরেসাসারেগমপমগরেসা।
গপধনিসারেসাগরেসা
মগরেসানিধপমপমধমগরেসা॥

অথ মালবী

পীনস্তনী শুভ্রবিলাসনেত্রা
নিতম্ববিম্বপ্রতিবদ্ধকাঞ্চী।
মুখারবিন্দস্বরগীতরম্যা
নৃত্যানুগা মালবিকা প্রবীণা॥
ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংস-গ্রহন্যাসা কচিৎ পঞ্চমবর্জ্জিতা।
সন্ধ্যাকালে সুষ্ঠুতরা গীয়তে মালবিকেমা॥
ধনিসারেগমনিধপমসারেনিধধম-
গরেগমগরেরেসানিধধমগপসানিরেধপগ।

অথ মালবঃ

নিতম্বিনীচুম্বিত-বক্ত্রপদ্মঃ
শুকদ্যুতি-কুন্তলবান্ প্রমত্তঃ।
সঙ্কেতশালাং প্রবিশন্ প্রদোষে
মালাধরো মালব রাগ এষঃ॥*
ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতস্তীব্রসংপ্রোক্তো মধ্যমঃ কোমলস্তথা।
গান্ধারঃ কোমলকান্তির্মালব পূরণো মতঃ॥
ধমগরেগমগরেরেসানিধধপমগমগরেগরেসা

* তন্মূর্ত্তিঃ। ইতি বা পাঠঃ।

* সঙ্গীত-দর্পণে ২।৭২ মালবীধ্যানে অয়ং শ্লোকো দৃষ্টঃ যথা—
"স্বকান্তসংচুম্বিতবক্ত্রপদ্মা শুকচ্ছবিঃ কুন্তলিনী প্রমত্তাঃ।
সঙ্কেতশালাং বিশতী প্রদোষে মালাধরা মালবিকেয়মুক্তা॥"

তথাচ সঙ্গীত-মহোদধৌ

গম্ভীরনাদো মধুরং সুরজ্ঞো
পাণিগৃণান্ নারদ-সংপ্রয়োগাৎ।
শ্যামো যুবা বিপ্রকুলপ্রসূতঃ
বীণাধরো মালবরাগ এষঃ ॥

অথ মালবগৌড়ঃ

বীণাবিনোদপ্রতিপন্নপাণিঃ
গৃণান্ কলা নারদসংপ্রয়োগাৎ।
শ্যামো যুবা বিপ্রকুলপ্রসূতঃ
স মালবো গৌড়মুনিপ্রণীতঃ ॥

ইতি ধ্যানম্।

মধ্যমাংশগ্রহন্যাসং মধ্যমগ্রামমূর্চ্ছনা।
তৃতীয়-প্রহরাদূর্দ্ধা গীয়তে গৌড়মালবা ॥
মপধনিসারেগমধমমরেসানিধপমগরেসা।

অথ ত্রিবণা (ত্রবণা)

রম্ভায়াস্তু তরোর্মূলনিষণ্ণা পীতবর্ণভাক্।
ত্রিবণা সা চ বিজ্ঞেয়া পূর্ণাশ্রী চ বরাঙ্গনা ॥*
শ্রীগৌরী মারবাযুক্তা ঋষভগ্রহ অংশভাক্।
ত্রিবণ্যুৎপত্তিরাখ্যাতা সন্ধ্যাকালে প্রগীয়তে ॥
রেমপনিসারেগমপমগসা।
পনিরেনিরেসাগমপরেসানিধপমগরেসা ॥
অথবা—
ত্রিবণা সা চ বিজ্ঞেয়া গ্রহাংশন্যাসধৈবতা।
পূর্ণাসু হনুমৎপ্রোক্তা সন্ধ্যাকালে প্রগীয়তে ॥

অথ গৌরী

গৌরদ্যুতিঃ কাঞ্চনচারুদেহা
সৌন্দর্য্যলাবণ্যকলায়তাক্ষী।
বীণা দধানা সুরপুষ্পগন্ধা
গৌরী চ উক্তাসু শ্রীকোহলেন ॥*

ইতি ধ্যানম্।

মালবা গৌরীসংযুক্তা শ্রীরাগে মিশ্রিতং পুনঃ
গৌরাদ্যুৎপদ্যতে যত্র দিনান্তে গানমিশ্রিতা ॥
ধৈবতাংশ-গ্রহন্যাসং সম্পূর্ণো জায়তে স্বরঃ।
সন্ধ্যাকালে প্রগীয়ন্তে শ্রীরাগস্ত বরাঙ্গনাঃ ॥
ধনিসাগরেমপধসানিধপ।
মমপসাগরেসাধনিনিধপ ॥

অথ পূরবী

নিদ্রালসা গাত্রকপটেন যুক্তা
কান্তং স্মরন্তি বিরহপ্রপূর্ণা।
সৌন্দর্য্যলাবণ্য-কমলায়তাক্ষী
সা পূরবী শেষদিনে তুরীয়ে ॥

ইতি ধ্যানম্।

পূরীয়া জৈতা-সংযুক্তা মালবা গৌরীসম্ভবা।
পূরবীগানঃ কর্ত্তব্যো দিবসে চতুর্থে যামে ॥
পমগরেসামগরেসানিরেগমমমধমগমমরেগরেসা ॥
মধসানিসারেসাগমগরেসানিধপমগরেসা ॥

অথ মেঘরাগঃ

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৭৬)

নীলোৎপলাভবপুরিন্দুসমানচৈলঃ
পীতাম্বরস্তৃষিতচাতক-যাচমানঃ ॥
পীযূষ-মন্দহসিতো ঘনমধ্যবর্ত্তী
বীরেষু রাজতি যুবা কিল মেঘরাগঃ ॥

ইতি ধ্যানম্।

"চারুরম্ভাতরোর্মূলে নিষণ্ণা কনকপ্রভা।
নতাঙ্গী হারললিতা কান্তেন ত্রিবণা মতা ॥"

ইতি সঙ্গীত-দর্পণ-ধৃত-পাঠঃ ২।৮৩।

"নিবেশয়ন্তী শ্রবণেহবতংস-
মাম্রাঙ্কুরং কোকিলনাদরম্যম্।
শ্যামা মধুস্যন্দিসুসূক্ষ্মনাদা
গৌরীরমুক্তা কিল কোহলেন ॥"

ইতি সঙ্গীত-দর্পণ-ধৃত-পাঠঃ ২।৫৫।

গান্ধারাংশগ্রহন্যাসং কচিৎ ধৈবতবর্জ্জিতঃ।
বর্ষাকালে সদা জ্ঞেয়া মেঘরাগে ঘনদ্যুতিঃ॥
তথা চ সঙ্গীতচন্দ্রিকায়াং (২।৮২)
পর্য্যঙ্কে প্রিয়য়া সার্দ্ধমাসীন উপলালয়ন্।
পীতাম্বরঃ সুভূষাঢ্যো মেঘরাগো ঘনদ্যুতিঃ॥
নীলো মহাহসিতসন্নিবিষ্টঃ
ঘনদ্যুতির্বীররসো নিবিষ্টঃ।
বর্ষাসু মেঘবিদ্যুচ্ছটাসু চোক্তঃ
প্রচণ্ডবীরঃ কিল মেঘরাগঃ॥
পঞ্চমাংশগ্রহন্যাসরুতঃ গান্ধার ঈরিতঃ।
বিষ্ণুরূপো মেঘরাগো বীররসে প্রযুজ্যতে॥
পপগরেসারেসাগমপপগমনিপমগরেসা॥

অথ মল্লারিকা

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৭৭)
গৌরী কৃশা কোকিলকণ্ঠনাদা
গীতচ্ছলেনাত্মপতিং স্মরন্তী।
আদায় বীণাং মলিনা রুদন্তী
মল্লারিকা যৌবনদূনচিত্তা॥ ইতি ধ্যানম্

সঙ্গীত-মহোদধৌ (২।৫৯)
মেঘাগমে রম্যবপুর্দধানা
প্রস্থাপনীয়া সততং মুরারে।
সা নর্ত্তয়ন্তী শিখিনাং কুলানি
মল্লারিকেয়ং কথিতা নৃপেণ॥

সঙ্গীত-দামোদরে
সখাবদাতং প্রণীতং দধাতু
প্রলম্বকর্ণঃ কুমুদেন্দুবর্ণঃ।
বীণা দধানশ্চাতকয়াচ্যমানঃ
মল্লাররাগো ঘনশ্যামমূর্ত্তিঃ॥
মেঘগৌড়শ্চ সারঙ্গত্রয়ে জাতা মল্লারিকা।
বর্ষাকালে সদাজ্ঞেয়া জ্ঞাতা রাগবিশারদৈঃ।
গান্ধারাংশ-গ্রহন্যাসং পূর্ণা মল্লারিকা মতা॥
গমপধনিসারেরেসানিধপমগম।
পপগগরেসারেসাগমপপগমনিধগসারেসা।

অথ সোরঠী

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৮৫)
পীনোন্নতস্তনসুশোভনহারবল্লী
কর্ণোৎপলো ভ্রমরনাদবিলগ্নচিত্তা।
যাতি প্রিয়াস্তিকমতিস্নিগ্ধবাহুবল্লী
সৌরাষ্ট্রিকা মদনমূর্ত্তিঃ সুচারুগৌরা॥*
ষড়্জে চ গ্রহবিন্যাসমর্দ্ধরাত্রৌ প্রগীয়তে।
সোরঠী সুন্দরী নারী মেঘরাগস্য যোষিতঃ॥
মল্লারসিন্ধুগৌড়শ্চ মিশ্রিতঃ সোরঠী ভবেৎ।
দেশসংজ্ঞা কচিৎ জ্ঞেয়া অর্দ্ধরাত্র্যাং প্রগীয়তে॥
সারেগমপধনিসানিধপমগরেসা।
মপধসারেসাগরেসামগরেসারেসানিধপমগরেসা॥

অথ সারঙ্গনট্টা

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৮০)
বীণাং দধানো দৃঢ়বদ্ধবেণী
সংখ্যাসমং মঞ্জুলবৃক্ষমূলে।
জাম্বুনদাভা চ নিষণ্ণদেহা
সারঙ্গনট্টা কথিতা মুনীন্দ্রৈঃ॥

সঙ্গীত-রত্নাকরে
করধৃতবীণা সখ্যা সহোপবিষ্টা কল্পতরুমূলে।
দৃঢ়তরনিবদ্ধকবরী সা সারঙ্গা তু রাগিণী প্রোক্তা॥
নিষাদাংশগ্রহন্যাসং ধগৌ বর্জ্জিত ঔড়বঃ।
মধ্যাহ্নে গানঃ কর্ত্তব্যঃ সারঙ্গা মেঘবল্লভা॥

চৌতারা

নিসারেসামপমপরেসা নিসারেসানিধপম।
রেসানিস্বরপ্রোক্তা ষড়জাদিক-মূর্চ্ছনা॥

অথ বড়হংসী

অতিচতুরসুগৌরা পীতবর্ণায়তাক্ষী
দৃঢ়তরকৃতবেণী সেবিতা কল্পবৃক্ষৈঃ।
অতিচতুরসুগম্যা বাড়হংসীতি প্রোক্তা।
মুনিমতমবলোক্য কীর্ত্তিতা রাগিণীয়ং।

"স্মরমুখে মিলিতাজবষ্টিঃ।" ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-পাঠঃ।

সারঙ্গস্বরমেঘশ্চ কামোদো মিশ্রিতং পুনঃ।
বড়হংসী হংসযুক্তো মধ্যাহ্নে গীয়তে বুধৈঃ॥
নিষাদাংশগ্রহন্যাসং সম্পূর্ণা বড়হংসিকা।
মধ্যাহ্নে গীয়তে বিদ্বন্ সঙ্গীতে পরিভাষিতা॥
নিনিসাসারেরেরেমেমপপনিনিসাগরেসাসানিমপরেসা॥

অথ মধ্যমাদিঃ

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৭৭)

পত্যাসহ সংপরিরভ্য কামং
সংচুম্বিতাস্যা কমলায়তাক্ষী।
স্বর্ণত্বিষঃ * কুঙ্কুমলিপ্তদেহা
সা মধ্যমাদিঃ কথিতা মুনীন্দ্রৈঃ॥

অথ ব্রহ্মতাল-।০।০০।০০০

রেসাসানিমপরেরেমেমপমরে
রেসারেমপনিসানিমপরেসা।
মপনিসানিসারেমপমরে
সারেসানিপমরেসা॥

অথ লঙ্কদহনা

ভস্মোজ্জ্বলা খনিত্রশূলধারিণী
বহ্নিস্বরূপা সুগম্ভীরনাদা।
মধ্যাহ্নসময়ে হনুমৎস্য প্রোক্তা
সা লঙ্কদহনা মেঘস্য ভার্যা॥
গান্ধারগ্রহমাচষ্টে বীরে রৌদ্রে প্রযুজ্যতে।
ধগৌ বর্জ্জিতৌড়বা চ মধ্যাহ্নে প্রগীয়তে॥
রেসানিরেগাপমপমনিরেসামরে
সানিপমরেসানিনিরেসানিপমরেসা॥

অথ গুণকলা (গুর্ণকিরী)

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৫৩)

শোকাভিভূত-নয়নারুণদীনদৃষ্টি-
নম্রাননা ধরণীধূসরগাত্রযষ্টিঃ।
জীমূতচারুকবরী প্রিয়দূরবর্ত্তী*
সংকীর্ত্তিতা গুর্ণকিরী করুণে কৃশাঙ্গী॥†

ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংশগ্রহন্যাসং কুত্রচিৎ পঞ্চমস্বরঃ।
মারবাদেশকারশ্চ গোপায়াং জায়তে বুধৈঃ॥
ধগসারেনিরেমগসা।
নিসাধসামগরেসা॥
অথবা—
পঞ্চমাংশগ্রহন্যাসঃ গুর্ণক্রী চ ইতি স্মৃতা।
সৌবীরী মূর্চ্ছনা জ্ঞেয়া কৌশিকস্য বরাঙ্গনা॥

সম্পূর্ণ ভরতমতে—

অথ সুখাবতী‡

(সঙ্গীত-নারায়ণে)

বাসং বসানা শরদভ্রশুভ্রং
বিরিঞ্চিদেবী পরিকল্পদক্ষা।
কুন্দাবদাতা চতুরাননস্য
সুখাবতী লব্ধসমৃদ্ধসেবা॥

ইতি ধ্যানম্।

গান্ধারাংশগ্রহন্যাসং খম্বাবতী পর্য্যামিশ্রিণী।
নীলাম্বরী সুসংযুক্তা সুখাবতী ভবেত্তদা॥
গমপধনিসারেগগমধসাপসানিরেগসাসারেগ॥

অথ শ্যামরাগঃ

বীণানিনাদে প্রতিপন্নমূর্ত্তিঃ
সৌন্দর্য্যলাবণ্যসুবর্ণকান্তিঃ।
শ্যামঘনমেঘদ্যুতিস্বরূপঃ
স শ্যামরাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ॥

ইতি ধ্যানম্।

কল্যাণীকেন সংযুক্তঃ কেদারো মিশ্রিতঃ পুনঃ।
তস্যোৎপত্তিঃ ভবেদ্বিদ্বন্ সন্ধ্যাকালেষু গীয়তে॥

---

* 'স্বর্ণচ্ছবিঃ'। ইতি পাঠান্তরম্।

* আমুক্তচারুকবরী প্রিয়দূরবৃত্তা। ইতি পাঠান্তরম্।
† করুণোৎকৃশাঙ্গী। ইতি বা পাঠঃ।
‡ সুখাবতী ইতি সঙ্গীত-নারায়ণঃ।

ষড়্জাংশগ্রহন্যাসঃ তীব্র-গান্ধার ঈরিতঃ।
শেষে কোমলবিজ্ঞেয়ঃ শ্যামরাগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ
সাগমগরেসানিধনিসারেগমপমগরেসা।
নিধনিসাগরেসানিধপসাগরেসানিগরেসা ॥

অথ আশা

যোগীয়াশাবরী গৌরী গান্ধারস্বরমিশ্রিতা।
আশারাগো ভবেত্তত্র পূর্ব্বপুত্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥
গান্ধারগ্রহমাচষ্টে দ্বে প্রহরার্দ্ধে দিনে তথা।
গগরেসাসাসানিধপমগসা ॥

অথ সোমরাগঃ

(সঙ্গীত-নারায়ণে)

নিশাঙ্গনাং বক্ষসি স্থাপয়িত্বা
কলঙ্ককুম্ভাৎ স্মরতং শ্রয়ন্তীম্।
রসজ্ঞো গুণজ্ঞঃ সুগৌরগাত্রো
বীণা দধানঃ স হি সোমরাগঃ ॥

ইতি ধ্যানম্।

ঋষভাংশগ্রহন্যাসং সপ্তস্বরসুসংযুতঃ।
নিশায়াং গীয়তে বিদ্বন্ সোমরাগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥
কল্যাণ-কান্হড়াযুক্তঃ শঙ্করামিশ্রিতঃ পুনঃ।
সোমরাগঃ প্রগীয়তে ভরতকথিতো মুনে ॥
রেগমপধনিসাসানিধপমগরে।
মপধসাগরেসানিপমরেসারে ॥

অথ নটনারায়ণঃ

(সঙ্গীত-নারায়ণে)

স্ত্রীবেশধারী পুরুষো নবীনঃ
সঙ্গীতশাস্ত্রে ভ্রমিতাদধানঃ।
গায়ন্ সতালং সলয়ং মনোজ্ঞঃ
স্যান্নটনারায়ণরাগ এষঃ ॥

ইতি ধ্যানম্।

কান্হড়ানটসংযুক্তঃ কল্যাণমিশ্রিতঃ পুনঃ।
নটনারায়ণো জাতঃ সন্ধ্যাকালে প্রগীয়তে ॥
গান্ধারাংশগ্রহন্যাসং সম্পূর্ণ হনুমন্মতে।
ক্বচিদ্দ ষড়্জবর্জ্জিতং নটনারায়ণস্তু চ ॥

গমপধনিসারেরেসানিধপমগরেসা।
মপধসাগরেসানিধপমগরেসা ॥

অথ হম্বীররাগঃ

শ্রুতৌ দধানো নবকর্ণিকারং
সঙ্কেতশালামনঙ্গমূর্ত্তিঃ।
বীণা দধানঃ সুকরৈঃ করস্থঃ
হম্বীররাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ।

ইতি ধ্যানম্।

কল্যাণজৈতসংযুক্তো তথা কামোদমিশ্রিতঃ।
কেদারস্বরসংযুক্তো হম্বীরনামকো ভবেৎ ॥
ষড়্জাংশগ্রহন্যাসং পূর্ণাখ্যা চ হম্বীরিকা।
নিশায়াঃ প্রথমে যামে সঙ্গীতে পরিকীর্ত্তিতা ॥
সারেগমপধনিসানিধপমগরেসামধগসাপমগসা।
সানিরেগসামগরেসানিধপমগরেসা ॥

আভীরী

বিলোকয়ন্তী অধিকং গভীরে
বিশ্লেষয়ন্তী শুভগাত্রগৌরা।
পীনস্তনী কুন্তলঘুন্টগণ্ডা
স্বাভীরিকোক্তা হৃদয়ে শুভং স্যাৎ ॥

ইতি ধ্যানম্।

ভীমপলাশী সিন্দূরা পূরবাস্বরসংযুতা।
আভীরী জায়তে বিদ্বন্ ধৈবতগ্রহসংস্থিতা ॥
ষড়্জাংশগ্রহন্যাসং ঋষভোবৰ্জিতো স্বরঃ।
যামে তৃতীয়ে সংযুক্তা আভীরী গীয়তে বুধৈঃ।
সাগমগসাপগসানিধমগসানিধ।
মপধসামধসানিধপমগসা।

অথ কর্ণাটঃ

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৬৬)

কৃপাণপাণির্গজদন্তপত্র*-
মেকং বহন্তী দক্ষিণহস্তকেন।†

* 'খণ্ড' ইতি বা পাঠঃ।
† 'নিজহস্তকেন' ইতি বা পাঠঃ।

সংস্তূয়মানঃ সুরচারণৌঘৈঃ
কর্ণাটরাগঃ ক্ষিতিপালমূর্ত্তিঃ ॥*

ধৈবতাংশগ্রহন্যাসো ধৈবতাদিকমূর্চ্ছনা।
প্রথমে প্রহরে গানং রসে বীরে প্রযুজ্যতে ॥
শুদ্ধদেবগিরিযুক্তা বেলাবলী চ মিশ্রিতা।
কর্ণাটোঽয়ং রসে বীরে প্রযুক্তো ভরতেন চ ॥
ধনিসাগরেসানিপমগরেসা।
মগপসাধসানিগসারেপসা ॥

অথ ভখারঃ

ভৈরবো মালকোশশ্চ ললিতা মিশ্রিতা পুনঃ।
ভখারে জায়তে যত্র প্রাতঃকালে প্রগীয়তে ॥
নিষাদাংশগ্রহন্যাসং পঞ্চমস্বরবর্জ্জিতঃ।
নিশাগমে গায়ত্যত্র ভখরেরাগসংজ্ঞকঃ ॥
নিসারেসামগরেসাধনিসাগরেসামগরেসা।
গমধনিসারেসামগরেসানিধপমগরেসা ॥

অথ যোগিনী

কালী করালী সুভয়ঙ্করী চ
কঙ্কালী খনিত্রত্রিশূলধারিণী।
সংগ্রামভূমৌ সুপিবন্তী রক্তং
রক্তাম্বরধারিণী যোগিনীয়ম্ ॥ ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংশগ্রহন্যাসং সারবাদেশীজন্মভূঃ।
আহ্নিকে যামে গানং ক্রিয়তে যোগিনী ইদম্
ধনিসারেগমপধ।
গমপধসাগরেসানিধপমগরেসা ॥

অথ নাগধ্বনিঃ

শ্রীখণ্ডশৈলশিখরে গজমৌক্তিকাঢ্যৈঃ
সৌন্দর্য্য-শোভনবতী সুমৃগায়তাক্ষী।
বীণাবিনোদী সময়সুবস্ত্রধাত্রী
নাগধ্বনিঃ চন্দনেন লেপগাত্রী ॥
ইতি ধ্যানম্।

সা কানড়েয়ং কিল দিব্যমূর্ত্তিঃ।
ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-পাঠঃ।

গান্ধারো সাবরী দেশী ভূপালীমিশ্রিতঃ পুনঃ।
নাগধ্বনির্জায়তে স্ম মধ্যাহ্নে সা চ গীয়তে ॥
গগপপমমধধরেরেনিনিসাসা।
মপধনিসাগরেসানিধগসা ॥

অথ সৈন্ধবী

সঙ্গীত-রত্নাকরে—

প্রলম্বকর্ণা বপুষা চ গৌরা
বীণা দধানা সুরপুষ্পগন্ধী।
বন্ধুানুরক্তাঙ্করভূষণীয়ং
গীতেষু দক্ষা কিল সৈন্ধবীতি ॥

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৫১)

ত্রিশূলপাণিঃ শিবভক্তিরক্তা
রক্তাম্বরাঃ ধারিতবন্ধুজীবা।
প্রচণ্ডকোপা রসবীরযুক্তা
সা সৈন্ধবী ভৈরবরাগিণীয়ম্ ॥ ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংশগ্রহন্যাসং সম্পূর্ণা সৈন্ধবী মতা।
তৃতীয়প্রহরে গেয়া ভৈরবস্য চ বল্লভা
ধনিসারেগমপধপমগরেসানিধ।
মপধসারেসামগরেসানিধ
শক্তিহস্তা মহাকায়া পুষ্পমালা বিভষ্বতী।
চন্দনপুষ্পার্চ্চিতাগাত্রৈর্ভটী সিন্ধুগৌরকঃ

অথ মাধবী

নীলং নীচোলং বপুষা দধানা
প্রিয়ে চ সা লক্ষিতমঞ্জুভঙ্গী।
তমালতাল-শিখরে চরন্তী
প্রিয়ানুরাগাদিব মাধবীয়ম্ ॥ ইতি ধ্যানম্।

মধ্যমাংশগ্রহন্যাসং রিপৌ বর্জ্জিতষাড়বা
লঙ্কাদহনমেঘশ্চ সারঙ্গা মাধবীস্বরাঃ।
মমধনিসাগমধমগমধসানিপমনিধ ॥

অথ মল্লোহা

ধৈবতাংশগ্রহন্যাসং পঞ্চমং পরিবর্জ্জয়েৎ।
ঔড়বঃ স তু বিজ্ঞেয়া মল্লোহা নিশি গীয়তে।

কেদারো জলধরৈর্যুক্তো মল্লারস্বরসংযুতঃ।
গীয়তে রাগপুত্রঃ স্যাৎ ধনিসাগমপ-স্বরাঃ ॥
ধনিসাগমধমগসানিধগমধনিসারেগমধ ॥

অথ গৌড়গিরিঃ

(সঙ্গীত-নারায়ণে)

রতোৎসুকা কান্তপথপ্রতীক্ষা-
মাপাদয়ন্তী মৃদুপুষ্পতল্পে।
ইতস্ততঃ প্রেষিতদৃষ্টিবার্ত্তা
শ্যামাঙ্গিকা গৌড়গিরিঃ প্রসিদ্ধা ॥

ইতি ধ্যানম্।

গান্ধারাংশগ্রহশ্চৈব বর্ষাকালে প্রগীয়তে।
পূর্ণা গৌড়বধূঃ প্রোক্তা তৃতীয়প্রহরাৎ পরা।
গমপধনিসাগপপগমগরেসা ॥
গমপসাসানিরেসামগরেসা ॥

অথ বাঙ্গালঃ

রত্নাকরে (সঙ্গীত-নারায়ণে)

মনোজ্ঞকান্তো গুণগুম্ফিতাঙ্গঃ
স্রজং দধানো ধরণীধরস্থঃ।
চণ্ডঃ কুমারো রমণীয়-মূর্ত্তিঃ
বঙ্গালরাগঃ শুচিসামমানঃ।

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৪৯)

কক্ষানিবেশিতকরণ্ডধরায়তাক্ষা
ভাস্বত্ত্রিশূলপরিমণ্ডিতবামহস্তঃ।
ভস্মোজ্জ্বলো নিবিড়বদ্ধজটাকলাপো
বঙ্গালিকেত্যভিহিতা তরুণার্কবর্ণা ॥

ইতি ধ্যানম্।

কণ্ঠে ধৃত্বাক্ষমালা যজ্ঞোপবীতধারকঃ।
বেদে অত্যন্তবিদ্বান্ স শুক্লবস্ত্রসমুজ্জ্বলঃ।
পাণিপাত্রং করাগ্রে চ শিবার্চ্চাধ্যানসংযুতঃ।
বঙ্গালরাগঃ সর্ব্বেশো গীয়তে পুত্রভৈরবঃ।
প্রাতঃকালে নমস্যত্বং কথিতঃ স্বরসিদ্ধয়ে ॥
বঙ্গালী ঔড়বা জ্ঞেয়া গ্রহাংশন্যাসষড়্জভাক্।
রিধহীনা চ বিজ্ঞেয়া মূর্চ্ছনা প্রথমা মতা ॥

পূর্ণা বামত্রয়োপেতা কল্লিনাথেন ভাষিতা।
টোড়ী বরাড়ী জয়তশ্রীর্জয়শ্চ ত্রয়ামিশ্রিতাবঙ্গলিকা।
সাগমপনিসাসানিপমগসামপসাসানিগসাগমপসা ॥

অথ পঠমঞ্জরী

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৬৩)

বিয়োগিনী কান্তবিশীর্ণগাত্রা
স্রজং বহন্তী বপুষাতিমুগ্ধা।*
আশ্বাস্যমানা প্রিয়য়া চ সখ্যা
সা ধূসরাঙ্গী পটমঞ্জরায়ম্।

ইতি ধ্যানম্।

দেশীমালবমঞ্জর্য্যা মালশ্রীমিশ্রিতঃ পুনঃ।
পঞ্চমাংশগ্রহন্যাসং জায়তে পঠমঞ্জরী ॥
পঞ্চমস্বরমুখ্যা চ সম্পূর্ণা পঠমঞ্জরী।
পধনিসারেগম-স্যাৎ তৃতীয়প্রহরাৎ পরম্ ॥
পমগরেসানিধপমগরেসারেগমপ ॥
গমপধসাগরেসানিধপমগরেসাপ ॥

অথ টঙ্কা

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৮১)

শয্যাসু সুপ্তং নলিনীদলানাং
বিয়োগিনী বীক্ষ্য বিষণ্ণচিত্তা।
সুবর্ণবর্ণা গৃহমাগতা সা
সুভাষয়ন্তী† কিল টঙ্কসংজ্ঞা ॥

ইতি ধ্যানম্।

ঋষভাংশগ্রহন্যাসং সম্পূর্ণা হনুমন্মতে।
সন্ধ্যাকালে প্রগীয়ন্তে শ্রীরাগস্য সুঘোষিতঃ ॥

অথ মাধবঃ

নৃত্যে গীতাবসক্তে করধৃতসুরসংবাদয়ন্তী সুবীণাং
কস্তূর্য্যামোদয়ন্তী পিকমৃদুবচনা চর্চ্চিতা চন্দনাদ্যৈঃ।
দেবান্ সাধ্যাদিসর্ব্বানতিপুরুষমতিঃ স্বে চ বর্ণান্তরে চ
গীয়ন্তে স্মাত্র মরুমধুনা মাধবো রাগ এষঃ ॥

* শুষ্কা ইতি বা পাঠঃ।
† কান্তং হরন্তী। ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-পাঠঃ।

চন্দনচর্চ্চিতগাত্রং শীর্ষমুকুটপীতবস্ত্রম্ ।
প্রভাতে গায়ন্তি স্বর্গলোকে মাধবরাগ এষঃ ।
সারাঙ্গকান্‌হড়াযুক্তো মধুমাধবমিশ্রিতঃ ।
নিষাদাংশগ্রহন্যাসং মাধবঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ ॥
নিসারেগমপধনিসানিধপমগরেসা ॥

অথ মধুররাগঃ

মধুরস্বরসংযুক্তো সর্ব্বার্থগুণসংযুতঃ ।
গৌরগাত্রকামমূর্ত্তির্মধুররাগঃ কথ্যতে ॥
বিহাগেমনকল্যাণং কেদারীমিশ্রিতা যদা ।
গান্ধারগ্রহমাচষ্টে মধুররাগঃ জায়তে ॥
গমপধনিসানিধপমগরেসা ॥

অথ দেশী

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৬৭

নিদ্রালসং সা কপটেন কান্তং
বিবোধয়ন্তী সুরতোৎসুকেব ।
গৌরী মনোজ্ঞা শুকপিচ্ছবস্ত্রা
খ্যাতা চ দেশী রসপূর্ণচিত্তা ॥

ইতি ধ্যানম্।

মধ্যমাংশগ্রহন্যাসং দেশী সম্পূর্ণিকা মতা ।
গুর্জ্জরী টোড়ীকাযুক্তা মিশ্রিতাশাবরী পুনঃ ॥
মপধনিসারেগমগরেসা ।
মপধসাগরেসানিধপম ॥

অথ পূর্ব্বারাগঃ

বিমলকমলকান্তী সুন্দরী গাত্রগৌরা
যুবতীপ্রিয়সুখদং কামদেবস্য মূর্ত্তিঃ ।
*　　*　　*
তৃতীয়প্রহরে দিবসে পূরবা স প্রসিদ্ধঃ ।
পঞ্চমাংশগ্রহন্যাসজাতো মালবগৌড় চ ।
ত্রিভিমিশ্রো ভবেদ্রাগঃ পূরবা নামসংজ্ঞকঃ ॥
পমগরেসারেগমপধনিসানিধ ॥
মপনিসারেসাগরেসানিধপমগরেসা ॥

* অত্র তৃতীয়চরণাভাবঃ ।

অথ সিন্ধুড়া

(সঙ্গীত-নারায়ণে)

সমুন্নীলদ্যুতিরম্বুজাক্ষী
প্রবাদয়ন্তী সকলা সযন্ত্রম্ ।
রত্নৈর্বিচিত্রাভরণা সুকেশী
সা সিন্ধুড়া কান্তসমীপসংস্থা ।

ইতি ধ্যানম্ ।

মধ্যমাংশগ্রহন্যাসং সিন্ধুড়া পূরবা তথা ।
বসন্তন্তৌ সদা গেয়া তৃতীয়প্রহরাৎ পরম্ ॥
মপধনিসারেগম ।

অথ দেশাখ্যঃ

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৬১)

বীরে রসে-ব্যঞ্জিতরোমহর্ষঃ
শিরোধরাবদ্ধ*-বিশালবাহুঃ ।
প্রাংশুঃ প্রচণ্ডঃ কিল ইন্দুরাগো
দেশাখ্যরাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ ॥

ইতি ধ্যানম্।

গান্ধারাংশ-গ্রহন্যাসঃ কচিৎ ঋষভ ঈরিতঃ ।
সম্পূর্ণা সা চ বিজ্ঞেয়া শার্ঙ্গদেবেন ভাষিতা ॥
কান্‌হড়াম্বহাসংযুক্তঃ সারঙ্গসুরমিশ্রিতঃ ।
দেশাখ্যো জায়তে দিনে দ্বিতীয়প্রহরার্দ্ধকে ॥
গমপধনিসারেগমপধগরেসানিধসা ॥

অথ গৌড়সারঙ্গঃ

বাণাবিনোদী দৃঢ়বদ্ধবেণী
কল্পতরুসংস্থিতগৌরগাত্রঃ ।
তৃতীয়যামে পিকনাদতুল্যঃ
সারঙ্গগৌড়ঃ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

ঋষভাংশগ্রহন্যাসং গৌড়সারঙ্গ এব চ ।
গৌড়া সারঙ্গ-সংযুক্তা পুরীয়া সা সংমিশ্রিতা ॥

* নিরুদ্ধ-সম্বদ্ধ ইতি পাঠান্তরম্ ।

দিবসান্তে সদা জ্ঞেয়ো গৌড়সারঙ্গ ঈরিতঃ।
রেগমমপধনিসারেগমপধনিসা ॥

অথ গৌড়করী

অবচিত্য কুসুমরাশীন্ বিভরন্তী পুষ্পদামকামিত্যঃ।
নন্দনবনোপকণ্ঠে গৌড়করী সা প্রসিদ্ধা স্যাৎ ॥

সঙ্গীত-রত্নাকরে
শৈলাগ্রশিখরে গৌরী বংশশব্দেন চারুণা।
নর্ত্তয়ন্তী প্রিয়তমমেষা গৌড়করী স্মৃতা ॥
গান্ধারে শ্রীনিবাসস্ত মল্লারে গৌড়মিশ্রিতা।
রামক্লীস্বরসংযুক্তা গৌড়করী ইতি স্মৃতা ॥
গমপধনিসারেসানিধপমগগমপনিসাধরেগম
নিসারেগমসা ॥

অথ বিভাসরাগঃ ··

শুভ্রাম্বরো গৌরবর্ণঃ সুকান্তিঃ
ধীরোল্লসৎ কুন্তলঘৃষ্টগণ্ডঃ।
সূর্য্যোদয়ে কুক্কুটপক্ষিশব্দে
বিভাবরাগঃ স্মরচারুমূর্ত্তিঃ ॥

ইতি ধ্যানম্।

ভূপালী দেশকারশ্চ মালবো জন্মভূঃ স্মৃতা।
ধৈবতাদিস্বরাঃ সপ্ত বিভাষে গীয়তে বুধৈঃ ॥
ধনিসাগরেসামধপমগরেসানিধ ॥
গমধনিসাগরেসানিধপমগরেসানিধ ॥

অথ দেশকারী

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৭৮)

ভর্ত্তা সমং কেলিকলারসজ্ঞা
সর্ব্বাঙ্গপূর্ণা কমলায়তাক্ষী।
পীনস্তনী কৃষ্ণতনু সুকেশী
সম্পূর্ণচন্দ্রাননা দেশকারী ॥

ইতি ধ্যানম্।

মালীগৌরা বিভাষেষু দেশকারস্ত জন্মভূঃ।
ঋষভস্বরে নিবাসঃ প্রাতঃকালে প্রগীয়তে ॥
রেগমপধনিসা

তীব্রগান্ধার-ঋষভ-সংবাদি-মধ্যমস্তথা।
অনুবাদি-পঞ্চমৈর্যুক্তা সম্পূর্ণা দেশকারিকা।
ধগরেসানিমপধসাগরেসানিধ ॥
গমধনিপসারেসাগমনিধ ॥

অথ বেলাবলী

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৫৯)

সঙ্কেতদীক্ষাং দয়িতে চ দত্ত্বা
বিভ্রতী ভূষণমঙ্গকেষু।
মুহুঃ স্মরন্তী স্মরমিষ্টদেবং
বেলাবলী নীলসরোজকান্তিঃ ॥ ইতি ধ্যানম্।

পঞ্চমাংশগ্রহন্যাসং তীব্রগান্ধারমধ্যমম্।
শেষানুদাত্তা বিজ্ঞেয়া পূর্ণা বেলাবলী মতা।

মতান্তরে
নেত্রে কজ্জলরঞ্জিতেঽতিললিতে নাসাগ্রমুক্তাফলম্।
ভালে ভাতি সুকুঙ্কুমস্ত তিলকং গৌরাঙ্গচিত্রাম্বরা ॥
বেণী চম্পককেতকীসুকুসুমৈঃ সার্দ্ধং করৈর্বিটিকা-
নানাসৌরভচর্চ্চিতাখিলবপুর্বেলাবলীযোষিতঃ।
গান্ধারাংশগ্রহন্যাসং পূর্ণা প্রথমযামকা।
দিবসে গীয়তে বিদ্বন্ বেলাবলাতিসংজ্ঞকঃ
কল্যাণা দেবগিরিকা অলেয়ামিশ্রিতা মতা
গমপধনিসারেগমপপধনিসানিধ ॥
গমধনিসানিধমগরেসামপধনিসাগরেসানিধ
পমগরেসা ॥

অথ বট্ রাগঃ

জটাজূটধারী শিবশিখরকৈলাসবসতি-
শ্চিতাভস্মালেপো মধুরমৃদুহাসী মুনিবরঃ।
সদা বড়্ রাগোঽয়ং সততনিভরাং ধ্যেয়ঃ সুপদাং
প্রভাতে গায়ন্তি মধুরসুরমীতার্থনিলয়ম্ ॥

ইতি ধ্যানম্।

যদা রাগস্তাস্তে মুনিগণপরাস্বার্থবিভবৌ।
নমোদ্ভীরুর্নাম্না গতিকতরগো ভৈরবতনুঃ ॥

ভৈরবো গুর্জ্জরী টোড়ী দেশী গান্ধার এব চ।
রামক্রী-স্বরসংযুক্তঃ ষট্‌রাগশ্চ ভবেত্তদা ॥
ধৈবতাংশগ্রহন্যাসঃ ধৈবতাদিকমূর্চ্ছনা।
সম্পূর্ণং সুপ্রভাতে চ গীয়তে ষট্‌সুসংজ্ঞকঃ ॥
ধধনিনিসাসারেরেগগমমপপ।

রূপতান

ধসাসাসানিনিধধপপমমগগরেসা।
মপধনিসাগরেসামগরেসানিধপমমগরেসা ॥

অথ দেবগিরী

(সঙ্গীত-দর্পণে ২.৮৪)

কাদম্বিনীশ্যামতনুঃ সুবৃত্তা
তুঙ্গস্তনী সুন্দরহারবল্লী।
চিত্রাম্বরা মত্তচকোরনেত্রা
মদালসা দেবগিরী প্রদিষ্টা ॥

ইতি ধ্যানম্‌।

অলৈয়াস্বরসংযুক্তা বিহাগেন সুমিশ্রিতা।
দেবগিরীত্যুৎপত্তিস্তু কথিতা হনুমন্মতে ॥

সঙ্গীতার্ণবে (সঙ্গীত-নারায়ণে)

ভ্রমন্তী নর্ত্তনে শ্যামা পুষ্পহারসমন্বিতা।
খ্যাতা দেবকিরী জ্ঞেয়া করার্পিতাসখীকরা ॥
ষড়জাংশগ্রহন্যাসং পূর্ণা দেবকিরির্মতা।
দিবসে প্রথমযামে গীয়তে বিবুধৈর্জনৈঃ ॥
সারেগমপধনিসানিধপমগরেসা।
গমপধসানিসাগরেসানিধপধপমগরেসা ॥

অথ আশাবরী

(সঙ্গীত-দর্পণে ২.৭৫)

শ্রীখণ্ডশৈলশিখরে শিখিপুচ্ছবস্ত্রা
মাতঙ্গমৌক্তিকমনোহরহারবল্লী।
আকৃষ্য চন্দনতরোরুরগং বহন্তী
সাশাবরী বলয়মুজ্জ্বলনীলকান্তিঃ ॥

ইতি ধ্যানম্‌।

নিষাদাংশগ্রহন্যাসং কচিৎ গান্ধার ঈরিতঃ।
যামে দ্বিতীয়ে গীয়তে আশাবরী সুধৈর্নরৈঃ ॥
দেশীগান্ধারটোড়ী চ মিশ্রিতা ত্রয়সংযুতা।
আশাবরা ভবেন্নারী গায়নে রতিকামদা ॥
নিসারেগমপধস্ত চ ॥
নিসারেমনিধপমগরেসাধপমগরেসামমপধপমপধ
সানিসাগরেসানিধপমগরেসা ॥

অথ যোগীয়া

জটাকলাপাংশু-বিভূতিধারী
ত্রিশূলসর্পঞ্চ বীণা দধানা।
প্রচণ্ডকোপা রসবীরযুক্তা
সা যোগিনী যোগশাস্ত্রৈঃ প্রবীণা ॥

ইতি ধ্যানম্‌।

গান্ধারাংশগ্রহন্যাসং যোগীয়াশাবরী তদা।
বৈরাগ্যজ্ঞানসংযুক্তা ব্রহ্মধ্যানাসুমিশ্রিতা ॥
দেশীগান্ধারাশাবরা মিশ্রিতা যোগীয়া ভবেৎ।
দিবসে দ্বিপ্রহরার্দ্ধে চ গীয়তে বিবুধৈর্জনৈঃ ॥
আশাবরী চ দেশীয়া গান্ধারেণ সুমিশ্রিতা।
ত্রয়ে কৃতে যোগিনী স্যাদ্দ্বিপ্রহরার্দ্ধেষু গীয়তে ॥
গগরেসানিনিধধপপমমগগরেসাগমপনিসারেসামগরে
ধরেসাসানিধপমগরেসা ॥

অথ মোহনরাগঃ

মদনমোহনরূপী বংশীধারী করাগ্রে
খগমৃগপশুপক্ষিমোহিতাখিলবিশ্বম্‌।
জগতীতলসুবীর্য্যঃ শৈবরূপার্থকেতঃ
বিহরতু বনকুঞ্জে মোহনো রাগ এষঃ ॥

ইতি ধ্যানম্‌।

ধৈবতাংশ-গ্রহন্যাসং কচিৎ মধ্যম ঈরিতঃ।
নিশান্তে গীয়তে বিদ্বন্‌ সঙ্গীতৈঃ পরিভাষিতঃ ॥

অথ গান্ধারঃ

সঙ্গীত-রত্নাকরে

আদায় বীণা ধৃতযোগপীঠে
গঙ্গাধরধ্যাননিমগ্নচিত্তঃ।

যোগাসনে মৌলিজটা দধানো
গান্ধাররাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ ॥
ইতি ধ্যানম্।

মতান্তরে

(সঙ্গীত-নারায়ণে)

জটাং দধানঃ কৃতভূরিভূষঃ-
কাষায়বাসস্তনুদেহযষ্টিঃ।
সযোগপট্টকৃতনেত্রমুদ্রো
গান্ধাররাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ ॥

সম্পূর্ণশ্চ ভবেদ্রাগো প্রভাতে গানমিষ্যতে ॥
ধৈবতাংশগ্রহন্যাসং তীব্র-মধ্যম এব চ।
টোড়ী-আশাবরী-দেশী গান্ধারোৎপত্তিঃ কথ্যতে ॥
ধপপগগরেমপপধসানিনিধধপপমগগরেসা-
মমপপপধসাসাসানিনিসাগরেসাগমপনিধপ ॥

অথ গান্ধারী

হারোরঃস্থলধারিণী সিতপদ্মৈঃ কমলায়তাক্ষী ভৃশং
দিব্যাভূষণভূষিভাতিতরুণী তাম্বূলহস্তাগ্রকা।
শ্যামা সম্ভৃতকঞ্চুকী মলয়জৈরাদিত্যভা সুন্দরী
নৃত্যন্তী ধৃতনূপুরা মৃদুরতির্গান্ধারিণী রাগিণী ॥
ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংশগ্রহন্যাসং কচিৎ মধ্যম ঈরিতঃ।
সম্পূর্ণা সা সুবক্রা চ গান্ধারী রাগিণী ধ্রুবম্ ॥
ধপমগরেসারেগমমপধমগসারেসানিধপমমগরেসা ॥

অথ নাগধ্বনিঃ

নাগধ্বনি-সমারূঢ়ো জেতা হিঙ্গুলসন্নিভঃ।
সিতবাসা কুম্ভবর ঐরাবতকুলোদ্ভবঃ ॥
চক্রাহ্বয়ঃ শব্দধ্বনিঃ রিপৌ বর্জ্জিতষাড়বঃ।
ষড়্জন্যাসগ্রহাংশো যো গেয়ো বীরবরৈর্দিবা ;
সাগমধসাগসাগমধনিসাগমসানি ॥

অথ ভূপালী

গৌরদ্যুতিঃ কুঙ্কুমরক্তদেহা
তুঙ্গস্তনী চন্দ্রমুখী মনোজ্ঞা।
ভর্ত্তুঃ স্মরন্তী বিরহেণ দূনা
ভূপালিকেয়ং রসশান্তিযুক্তা ॥
ইতি ধ্যানম্।

রাত্র্যাং প্রথমযামে চ ধৈবতগ্রহসংস্থিতা।
স্বান্ত ভূপালিকা জ্ঞেয়া সঙ্গীতে পরিভাষিতা ॥
ধনিসারেগমপগমপধনিসানিগরেসামগরেসা ॥

অথ কল্যাণঃ

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৮২)

কৃপাণপাণিস্তিলকং ললাটে
সুবর্ণবেশঃ সমরে প্রবিষ্টঃ।*
প্রচণ্ডমূর্ত্তিঃ † কিল রক্তবর্ণঃ
কল্যাণরাগঃ ‡ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ ॥
ইতি ধ্যানম্।

গান্ধারাংশগ্রহন্যাসং পূর্ণঃ কল্যাণ ঈরিতঃ।
সন্ধ্যাকালে প্রগীয়তে কল্যাণো নবধা ভবেৎ ॥

অথ অড়ানারাগঃ

রণে প্রবিষ্টঃ স্মরচারুমূর্ত্তিঃ
বীরে রসে ব্যঞ্জিতরোমহর্ষঃ।
পাণৌ কৃপাণঃ কিল রক্তবর্ণঃ
অড়ানারাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ ॥
ইতি ধ্যানম্।

পূর্ণাড়ানা সুসংপ্রোক্তা মধ্যমগ্রহ ঈরিতঃ।
রাত্র্যাশ্চ প্রথমে যামে গীয়তে বিবুধৈর্জনৈঃ ॥
মল্লারকানড়ামিশ্রনায়কী স্বরসংযুতা।
অড়ানোৎপত্তিবিজ্ঞেয়া রাত্র্যাং দ্বিতীয়যামকে ॥
মপধনিসারেগমগরেসানিসাধনিসা ॥
গমপধনিসাগরেসানিধমগরেসা ॥

অথ কেদারী

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৮৫)

জটাং দধানা সিতচন্দ্রমৌলিঃ
নাগোত্তরীয়া ধৃতযোগপট্টা।

---

* প্রচণ্ডঃ ইতি বা পাঠঃ।
† স্মরম্ প্রবিষ্ট ইতি আদর্শপুস্তক-ধৃত-পাঠঃ।
‡ 'কল্যাণ-নাট্য' ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-পাঠঃ।

গঙ্গাধরধ্যাননিমগ্নচিত্তা
কেদারিকা দীপকরাগিণীয়ম্ ॥*
ইতি ধ্যানম্।

মধ্যমাংশগ্রহন্যাসং ধৈবতো বর্জ্জিতঃ ক্বচিৎ।
অর্দ্ধরাত্রান্তরে গানং কেদারো গীয়তে বুধৈঃ ॥
বিহাগশঙ্করাশ্যামহম্মীরো মিশ্রিতঃ পুনঃ।
কেদারো জায়তে বিদ্বন্ যোগধ্যানতপস্বিনা ॥
সামপরেসাসাগমমপরেসানিপমমগরেসাগরে-
সানিমপরেসা ॥

অথ সোহনী

বীণা দধানা দৃঢ়বদ্ধবেণী
সৌন্দর্য্যলাবণ্যকলায়তাক্ষী।
সুবর্ণকান্তির্মধুরঞ্চ গানম্
সা সোহিনী মোহিতবিশ্ব এষা ॥
ইতি ধ্যানম্।

গান্ধারাংশগ্রহন্যাসং ঋষভো বর্জ্জিতঃ স্বরঃ।
ষাড়বো শেষরাত্রৌ চ সোহনী মোহনী তথা।
মালকোশী কান্‌হড়া চ পর্যকাস্বরমিশ্রিতঃ।
সোহনী স্যাত্তদুৎপত্তিঃ নিশান্তে গীয়তে বুধৈঃ ॥
গগমমধধনিনিসাগগমামধগসানি ॥

অথ পঞ্চমঃ

উন্মত্তকোকিল-নিনাদযুক্তো
বীণা দধানো সুরবেশধারী।
মদাঙ্গমূর্ত্তিঃ সুরপুষ্পকর্ণঃ
সুবর্ণকান্তিঃ কিল শোভনস্য ॥†
ইতি ধ্যানম্।

শ্যামং তাম্বুলকরধৃতকুমুদং বেণুবাদ্যং সতালং
চন্দ্রার্কৌ যস্য ভালেপিকমৃদুবচনং যস্য আস্যে প্রলিপ্তম্।
দেবেন্দ্রাদিযুক্তং শিরসি সুমুকুটং পীতবস্ত্রং প্রভাতে
গায়ন্তি স্বর্গলোকে দনুজসুরগণাঃ পঞ্চমঞ্চাত্র সন্তঃ ॥
ঋষভাংশ-গ্রহন্যাসং পঞ্চমস্বরবর্জ্জিতঃ।
শেষরাত্র্যাং প্রগীয়ন্তে পঞ্চমো রাগ উচ্যতে ॥
রেমপধনিসাগমধরেসাগরেসানিপমগ ॥

অথ মালিগৌরা (মালবগৌড়)

(সঙ্গীত-নারায়ণে)—

বীণাবিনোদ-প্রাপ্তিপদ্মপাণিঃ
গৃহ্লন্ কথা নারদসংপ্রয়োগাৎ।
শ্যামো যুবা বিপ্রকুলপ্রসূতঃ
স মালিগৌরো গৌরমুনিপ্রণীতঃ ॥
ইতি ধ্যানম্।

ধৈবতাংশগ্রহন্যাসং মালবী শ্রী চ সংযুতম্।
ধনাশ্রীমিশ্রিতা এষা মালিগৌরা চ কথ্যতে ॥
ধনিসারেগমপধমগরেগমরেসা ॥
নিনিধধনিসাগরেসানিধমগরেসা ॥

অথ আভীররাগঃ

হেমপ্রভা চারুমনোজ্ঞমূর্ত্তিঃ
কান্তে সমীপে কমনীয়কণ্ঠা।
ধীরোল্লসৎপল্লবকর্ণপুরে
ষড়্জাদিসব্যোর্পিতবস্ত্রধারী ॥
ইতি ধ্যানম্।

গান্ধারাংশগ্রহন্যাসং পূর্ণা সাভীরিকা তথা।
তৃতীয়ে সুদিনে প্রোক্তা রসে বীরে প্রযুজ্যতে ॥

অথ জয়জয়ন্তী

পীনোন্নতা সুন্দরী সা মৃগাক্ষী
স্বর্ণপ্রভা কোকিলনাদতুল্যা।
বীণাবিনোদী সুরপুষ্পগন্ধী
সা জয়জয়ন্তী সুরমেঘস্য ভার্য্যা ॥
ইতি ধ্যানম্।

---

* কেদাররাগঃ কথিতো তপস্বী। ইতি আদর্শপুস্তক-ধৃত-পাঠঃ।

† মত্তাম্বরো রক্তবিশালনেত্রঃ শৃঙ্গারযুক্তস্তরুণো মনস্বী।
প্রভাতকালে বিজয়ী চ নিত্যং সদা প্রিয়ঃ কোকিল-মঞ্জুভাষী ॥
ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-ধৃত-পাঠঃ।

সোরঠী গৌড়সংযুক্তা বেলাবেল্যা সুমিশ্রিতা।
জয়জয়ন্তী তদোৎপন্না নিশান্তে গীয়তে বুধৈঃ॥
ষড়জাংশগ্রহন্যাসং ক্বচিৎ ধৈবত ঈরিতঃ।
সম্পূর্ণা জয়জয়ন্তী মেঘরাগস্য বল্লভা।
সাসারেসামগরেসারেসানিধপমগমধসানিধ-
পমগরেরেসামপধসারেসাপমরেসাগরেসা-
নিধপমগরেসা॥

অথ ভৈরবঃ

সঙ্গীত-রত্নাকরে বা সঙ্গীত-রত্নমালায়াং

শুভ্রাঙ্গঃ শুভ্রবাসঃ শিরসি শশিধরঃ শৃঙ্গবাদ্যশ্চ হারী
শম্ভোবক্ত্রাজ্জাতো ধ্রুতগরলগলোভৈরবো রক্তনেত্রঃ।
হস্তে শূলং কপালং জলজমণিময়ং কুণ্ডলে কর্ণযুগ্মে
তারং জটে জটানাং শরদি সুরগণৈর্গীয়তে প্রাতরেষঃ॥
ইতি ধ্যানম্।

অথ ভৈরবী

স্বর্ণাভসোমবক্ত্রা হিমকরধবলং বস্ত্রমুপাবহন্তী
কণ্ঠে রত্নস্য হারং দ্বিরদবরশিরোজাতমুক্তাফলানি।
সিন্দূরং ভালমধ্যে প্রহসিতবদনা হস্তয়োঃ কঙ্কণে দ্বে
নৃত্যাঙ্গীয়মানা চরণকমলয়োর্নূপুরৈ ধারবীথ্যাম্॥
ইতি ধ্যানম্।

অথ পুণ্যকী

স্তনতটকৃতরাগা কুঙ্কুমৈঃ পীতবস্ত্রা
বিবিধকুসুমস্রজাং কঞ্চুকীমাদধতি।
ভয়চকিতমৃগাক্ষী কান্তকণ্ঠে বিলগ্না
জিতমৃগপতিমধ্যা পুণ্যকী পুণ্যদাত্রী॥
ইতি ধ্যানম্।

অথ বাঙ্গালী

বাঙ্গালী ভাতি যস্যা অলকপটলকে শীতরশ্মির্নিতান্তা
ভর্তুঃ সন্ততিহস্তা মলয়জরচিতা সর্ব্বদেহপ্রলেপ্যা।
গৌরাঙ্গী শুক্লবাসা রবিসমকিরণা হাস্যযুক্তা সুমধ্যা।
মুদ্রাকং সংমুদে সা যুবজনহৃদয়ানন্দকর্ত্রীকটাক্ষৈঃ॥

তথাচ—

অন্তর্বাসা জয়তি বিমলামক্ষমালামমোঘাং
ধত্তে সূত্রং পঠতি নিতরাং বেদমত্যন্তবিদ্বান্।
শুক্লং বস্ত্রং কনকসদৃশং পাণিপাত্রং করাগ্রে
বঙ্গালোহয়ং বদতি বচনং নৃত্যগীতাবসক্তম্॥
ইতি ধ্যানম্।

অথ মধুর-রাগঃ

অত্যন্তরূপী মধুরস্বরজ্ঞো
গুণান্বিতঃ সম্ভৃতসর্ব্ববিদ্যঃ।
বীরাবরৈর্বেষ্টিতগৌরদেহঃ
খ্যাতো মধুরো লোকহিতে সদ্ভিঃ॥
ইতি ধ্যানম্।

ইতি রাগরাগিণী-ধ্যানোদাহরণম্।

অথ তালাধ্যায়ঃ

তকারে শঙ্করঃ প্রোক্তো লকারে পার্ব্বতী স্মৃতা।
শিবশক্তিসমাযোগাত্তাল ইত্যভিধীয়তে॥
শিবশক্ত্যাত্মকং পুণ্যং যশস্যং ভুক্তিমুক্তিদম্।
ততঃ প্রাণাত্মকং তালং যোগিনামভিলিপ্সিতম্॥
(সঙ্গীত-রত্নাকরে ৫।২)
গীতং-বাদ্যং তথা নৃত্যং যতস্তালে প্রতিষ্ঠিতম্।

অথ তালং

অথ তালং প্রবক্ষ্যামি তালরূপং জগদ্গুরুম্।
জন্মমৃত্যুং সুখং গীতে বাদ্য-নৃত্যবিশেষবিৎ॥
উৎপত্ত্যাদিত্রয়ং লোকে যতস্তালেন জায়তে।
কীটকাদিপশূনাঞ্চ তালেনৈব গতির্ভবেৎ॥
যানি কানি চ কর্ম্মাণি লোকে তালাশ্রিতানি চ।
আদিত্যাদিগ্রহাণাঞ্চ তালেনৈব গতির্ভবেৎ॥

ব্রহ্মকল্পোঽপি কালেন যতঃ কালবশং গতঃ।
কালক্রিয়াবশাচ্ছিন্নস্তালশব্দেন মন্যতে ॥
হস্তদ্বয়স্য সংযোগে বিয়োগে চাপি বর্ত্ততে।
ব্যাপ্তিমান্ দশপ্রাণৈঃ করাত্তালকসংজ্ঞকঃ ॥
আদৈকতালো ধমালো যতিঃ চাচপুটস্তথা।
দ্বিতালো রূপকশ্চৈব ত্রিতালশ্চ দ্বিধা ভবেৎ ॥
ত্রেবটো ঝম্পতালশ্চ অঠতালস্ততঃ পরম্।
সূর্য্যাকাকী চর্চ্চরী চ বৃহচ্চাতুর্থতালিকা ॥
চতুস্তালঃ পঞ্চতালো মুখঃ পঞ্চ বহুলিকা।
ষট্‌তালঃ সপ্ততালশ্চ অষ্টমুখী ততঃ পরম্ ॥
গণেশতালো নাগশ্চ ব্রহ্মতালস্তথৈব চ।
রুদ্রতালো বিষ্ণুতালঃ সবিতা চ ততঃ পরম্ ॥
করুণা ত্রয়োদশ প্রোক্তশ্চতুর্দ্দশস্তথৈব চ।
দেশী পঞ্চ ষোড়শী চ লক্ষ্মীতালশ্চ মল্লিকা ॥
সরস্বতী পার্ব্বতী চ সাবিত্রী গায়ত্রী তথা।
সাবিত্রীতালবিখ্যাতঃ কৌশিকেন প্রদর্শিতঃ ॥
হনুমদ্‌বীরতালশ্চ ভৈরবস্তাল এব চ।
রাধিকাতালঃ কৃষ্ণশ্চ মোহনী চক্রতালিকা ॥
গায়ন্তী গোপিকা চেয়ং গোপিকাধ্যানতৎপরা।
একৈকং কৃষ্ণসন্নিধৌ বৃন্দাবনে প্রগীয়তে ॥
গোপিকা শ্রুতিরূপা চ প্রত্যেকং তালমিশ্রিতে।
ইন্দ্রাদয়োঽপি যস্যান্তং ন যযুস্তালবারিধেঃ ॥
রাগতানস্বরালাপঃ বাদ্যভেদশ্চ তালিকা।
ন শক্নোতীহ কেনাপি ন যযুনাদবারিধেঃ ॥
লঘ্বাদিতালো লোকেঽস্মিন্ প্রসিদ্ধ একতালিকা।
ইতি একতালী।

ধ্যণর্দ্ধো যদ্দ্রুতশ্চৈব ধমালতাল উচ্যতে।
((• • ইতি ধমালতালঃ।
লঘুবিরামো যতিতালঃ।
ইতি যতিতালী।
দ্রুতো লঘুশ্চৈব লঘুরচম্পকস্তথা।
• । ইতি চম্পকতালঃ।

দ্রৌলো রূপকতালেঽস্মিন্ কথনে গায়নে মতিঃ।
ˇ • । ইতি রূপকতালী।
দ্রৌবিরামে লঘুদ্রুতচাতুরীতাল উচ্যতে।
।•।। ইতি চাতুরীতালঃ।
• • । ইতি ত্রেবটতালঃ।
দ্রুতাদ্রুতৌ বিরামান্তৌ তৃতীয়ে তাল কথ্যতে।
• • ˇ ইতি জলদতিতারা।
লঘৌ গুরৌ চ সংযুক্তে বৃহত্রিতালসংজ্ঞকঃ।
।। ঽ ইতি ধীমাত্তিতারা।
দ্রুতো লঘুর্গুরুঃ প্রোক্তো ঝম্পতালশ্চ জায়তে।
• । ঽ।। ইতি ঝম্পতালঃ।
লঘুদ্রুতো লঘুশ্চৈব সূর্য্যাকাকসুসংজ্ঞকঃ।
। • । ইতি সুরফাকতালঃ।
গুরুর্ঘৌ চ লঘুসংজ্ঞো চতুর্থতালসংজ্ঞকঃ ॥
ঽ • • । ইতি চৌতারা।
প্লুতলৌ চ গুরুর্যুক্তৌ বৃহচ্চাতুর্থতালকঃ।
ঽ ।। ঽ ইতি বড়াচৌতারা।
ত্রয়ো দ্রুতা লঘুরকশ্চতুরতালসংজ্ঞকঃ।
• • • । ইতি সিধাচৌতারা।
লঘুর্লঘুদ্রুতশ্চৈকে লঘ্বাষ্ঠ্‌তালসংজ্ঞকঃ।
। • । ইতি আড়চৌতারা।
লৌ দ্রৌ লঘু পুনর্যোজ্যং পঞ্চতালা বিধীয়তে ॥
।। • • । ইতি পঞ্চমুখীতালঃ।
লঘুদ্রুতো লঘুশ্চৈব দ্রুতো লঘুঃ পুনস্তথা।
পঞ্চমৈষা তালী প্রোক্তা নাদশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥
। • । • । ইতি পঞ্চমতালঃ।
লঘুদ্রুতত্রয়ো যুক্তা যঃ পুনর্লঘুর্যুযুজ্যতে।
পরাতাল ইমে প্রোক্তা গীতশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥
। • • • । ইতি করোদস্তালঃ।

লঘুদ্রুতলঘুদ্রৌ চ লঘুদ্রুশ্চ প্রদীয়তে।
ষট্‌মুখিতালসংজ্ঞা চ সঙ্গীতে পরিভাবিতা ॥

। । । ইতি ষট্‌মুখী।

লঘুচন্দ্রো লঘুশ্চৈব দ্রুতদ্বন্দ্বৌ লঘুস্তথা।
সপ্ত স্যুঃ তালসংজ্ঞাশ্চ সঙ্গীতৈঃ পরিভাষিতাঃ ॥

। ς ς • • ইতি সপ্ততালঃ।

লঘুদ্রুতো দ্রুতশ্চৈব ত্রয়দ্রুতলঘুস্তথা।
মুখাষ্টতালঃ বিজ্ঞেয়ঃ খ্যাতো রাগবিশারদৈঃ ॥

• । • । • • • । ইতি অষ্টমুখীতালঃ।

দ্রুতদ্বন্দ্বলৌ চৈব চতুরাণুলঘুস্তথা।
গণেশতালসংজাতঃ সঙ্গীতে পরিভাবিতঃ ॥

• • । । ((((। ইতি গণেশতালঃ।

লদৌ লোদৌ লঘুশ্চৈব ব্রহ্মতালঃ প্রগীয়তে।

। • । • • । • • • । ইতি ব্রহ্মতালঃ।

গুরুত্রয়ো লঘুদ্রুশ্চ পুনর্লঘু প্রযুজ্যতে।
চতুদ্রুতলঘুশ্চৈব রুদ্রতালঃ প্রগীয়তে ॥

ऽ ऽ ऽ । ० । • • • • । ইতি রুদ্রতালঃ।

লঘুত্রয়দ্রুতশ্চৈব চত্বারো দ্রুলঘুস্তথা।
বিষ্ণুতালোঽতিবিখ্যাতো সঙ্গীতে পরিভাবিতঃ ॥

। । । • । । • • • • • । ইতি বিষ্ণুতাল।

লঘুদ্রুতলঘুশ্চৈব দ্রুতদ্বন্দ্বলঘুস্তথা।
ব্যাপকৌ দ্বৌ দ্রুতৌ গুরুসূর্য্যতালো নিগদ্যতে ॥

। • । • • । • • • • ; ইতি সূর্য্যতালঃ।

গুরু দ্বৌ বৈ লঘুশ্চৈব ত্রয়াণুশ্চ লঘুস্তথা।
দ্রুতত্রয়লঘুশ্চৈকপঞ্চাণুলবিরামকঃ ॥
লক্ষ্মীতাল ইতি প্রোক্তঃ সঙ্গীতে পরিভাবিতঃ ॥

ऽ • • । (((। • • • । (((((। ইতি লক্ষ্মীতালঃ।

চত্বার্য্যণুদ্রুতশ্চৈক লঘুরেব হি ধারয়েৎ।
গুরুদ্বন্দ্বপ্লুতশ্চৈব ভ্রমণো তালসংজ্ঞকঃ ॥

((((• । ऽ ऽ ऽ̇ ইতি ভ্রমণতালঃ।

ইতি তালাধ্যায়ঃ।

অথ নৃত্যাধ্যায়ঃ

শ্রীবিষ্ণুমুখসংদীপ্তং গুরুঃ দীপকরূপকম্।
সুবৃত্তমক্ষরং নত্বা বক্ষ্যে নৃত্যস্য লক্ষণম্ ॥

নৃত্যভেদমাহ

বাদ্যং নৃত্যং তাণ্ডবং চ নৃত্যলাস্যমিমাভিধাঃ।
লাবো হংসো ময়ূরশ্চ হয়ঃ কুঞ্জর এব চ।
তিত্তিরঃ কুক্কুটো মীনো হ্যষ্টধা গতয়ো মতাঃ ॥

অথ তাণ্ডবঃ

বীরে রসে মহোৎসাহো পুরুষো যত্র নৃত্যতি।
রৌদ্রভাবরসোৎপত্তিস্তত্তাণ্ডবমিতি স্মৃতম্ ॥

অথ লাস্যম্

যৌবনস্ত্রীবিলাসিন্যঃ কামভাববিচক্ষণাঃ।
যদঙ্গহারবৈদগ্ধাৎ কুর্য্যুর্লাস্যমুদীরিতম্ ॥

তথাচ সঙ্গীত-রত্নাকরে (৭।৩২)
লাস্যং তু সুকুমারাঙ্গং মকরধ্বজবর্দ্ধনম্ ॥

(তথা সঙ্গীত-মহোদধৌ ৫।৬-২৫)
ঈষদ্ধাস্যঃ প্রসন্নাস্যো মুখরাগো ভবেদ্দ্বিধা।
সহজোঽসহজশ্চেতি প্রসন্নঃ কান্তিভূষিতঃ।
স্বাভাবিকঃ প্রসন্নশ্চ রক্তঃ স চ চতুর্বিধঃ ॥
স্বাভাবিকঃ স্যাৎ স্বভাবা স্বভাবেনৈব যা ভবেৎ ॥
প্রসন্নো মধুরঃ স স্যাচ্ছৃঙ্গারাদ্ভুতহাস্যয়োঃ ॥
রক্তঃ স্যাল্লোহিতো বীরঃ করুণাদ্ভুতরৌদ্রয়োঃ।
গীয়মানে ধ্রুবপদে গীতে হাবমনোহরে ॥
নর্ত্তনং তনুয়াৎ পাত্রং কাস্যাহাস্যাদিদৃষ্টিজম্।
নানাগতিং লসদ্ভাবো মুখরাগাদিসংযুতঃ ॥
সুকুমারাঙ্গবিন্যাসং দস্তদ্যোতিতহাবকম্।
দৃশ্যমানেন রচিতং মধ্যে মধ্যে চ কম্পনম্ ॥
যত্র নৃত্যং ভবেদেবং ধ্রুবপাদং তদা ভবেৎ।
প্রায়শো মধ্যদেশীয়ো ভাষয়া যত্র ধাতবঃ ॥
উদ্‌গ্রাহধ্রুবকাভোগাস্ত্রয়ো ভবন্তি হেতবঃ।
উদ্‌গ্রাহরহিতং কেচিৎ পরে স্বাভোগ বর্জ্জিতম্ ॥

উদ্গ্রাহভোগরহিতমন্বর্থমপরে জগুঃ।
স্বরপার্ষ্ণিভ্রূবিকারাঃ শৃঙ্গারাকৃতিসূচকম্॥
কম্পাদিস্বেদলিপ্তাঙ্গো বিভ্রৎমুণ্ডশিরঃ শিখা।
ভ্রাজদ্ঘর্ঘরিকাজালজঙ্ঘশারীরপেশলম্।
পঞ্চাঙ্গকুশলস্তালকলালয়বিচক্ষণঃ॥
পদ্ম্যামেবোচ্চরন্নাট্যান্ যো নৃত্যতি স ধোরাণঃ॥
বাদ্যৈঃ প্রবন্ধৈঃ কঠিনৈ ত্যক্তমেলাদিভি স্তথা।
গীতৈস্তালগভুঙ্গৈঃ প্রবন্ধৈশ্চ ধ্রুবাদিভিঃ॥
লাস্যাঙ্গৈরন্বিতং যত্র নৃত্যঞ্চ দ্রুতমানসঃ॥
স্বয়ং গায়ন্তি বাদ্যঞ্চ কিন্নরীং বাদয়েৎ স্বয়ম্॥
তৎপাত্রং গৌড়লোকে চেদ্বিশ্বং তালস্য মন্যতে॥
ত্রিবলীং ধারণং স্কন্ধে গ্রাম্যত্বং কুরুতে স্ত্রিয়ঃ।
অগায়ত হুৎকারীর সৈব স্মৃ স্মুখগৌণ্ডলী॥
গৌণ্ডল্যা মণ্ডনং প্রোক্তং তদ্ধি কর্ণাটদেশজম্।
দক্ষিণা গাথকাঃ সর্বে কুশলা গীততৎপরা।
মার্গদেশীবিভাগেন নর্ত্তনং দ্বিবিধং স্মৃতম্।
তাণ্ডবঃ পুরুষো জ্ঞেয়ঃ লাস্যঞ্চ স্ত্রীরবৌরঃ॥

অথ রাগনামানি

সঙ্গীত-রত্নাকরে (২।১।১৬-১৮)
শ্রীরাগনট্টো বঙ্গালো ভাসমধ্যমষাড়বৌ।
রক্তহংসঃ কোলহাসঃ প্রসবো ভৈরবধ্বনিঃ।
মেঘরাগঃ সোমরাগ কামোদৌ চাম্রপঞ্চমঃ।
স্যাতাং কন্দর্পদেশাখ্যৌ ককুভান্তশ্চ কৈশিকঃ।
নট্টনারায়ণশ্চোক্ত রাগা বিংশতিরীরিতাঃ॥
(তত্রৈব ২।১।৩২-৩৬)
ছেবাটী পিঞ্জরীত্যেকা বোট্টে ভাষা তু মাঙ্গলী।
বাঙ্গালা মাঙ্গলা হর্ষপুরা মালববেসরৌ॥
খঞ্জনী গুর্জ্জরী গৌড়ী পৌরালা চার্ধবেসরী॥
শুদ্ধা মালবরূপা চ সৈন্ধব্যাভীরিকেত্যভূঃ॥
ভাষাস্ত্রয়োদশ জ্ঞেয়া বিজ্ঞের্মালবকৈশিকে।
বিভাষে দ্বে তু কাম্বোজী তদ্বদ্দেবারবর্দ্ধনী॥

গান্ধারপঞ্চমে ভাষা গান্ধারী ভিন্নষড়্জকা।
দেবগান্ধারঃ * কচ্ছেলী স্বরবল্লা নিষাদিনী॥
ত্রিবণা † মধ্যমা শুদ্ধা দাক্ষিণাত্যা পুলিন্দকা।
তুম্বরা ষড়্জভাষা চ কালিঙ্গা ললিতা ততঃ॥
তথাচ সঙ্গীত-দর্পণে রাগবিবেকাধ্যায়ে ২।১-২)
যোহয়ং ধ্বনিবিশেষস্তু স্বরবর্ণবিভূষিতঃ।
রঞ্জকো জনচিত্তানাং স রাগঃ কথিতো বুধৈঃ॥

অথ রাগাঙ্গম্

রাগচ্ছায়ানুকারিত্বাদ্রাগাঙ্গমিতি কথ্যতে।
ইতি রাগাঙ্গম্।

অথ ক্রিয়াঙ্গম্

করণোৎসাহসংযুক্তং ক্রিয়াঙ্গং তেন হেতুনা।
ইতি ক্রিয়াঙ্গম্।

অথ ভাষাঙ্গম্

ভাষাচ্ছায়াশ্রিতা যেন ভাষাঙ্গং তেন হেতুনা
ইতি ভাষাঙ্গম্।

অথোপাঙ্গম্

কিঞ্চিৎ ছায়ানুকারিত্বাদুপাঙ্গমিতি কথ্যতে।
ইত্যুপাঙ্গম্।

অথ কাণ্ডারণা

কাণ্ডারণা তু কথিতা তারস্থানেষু শীঘ্রতা।
গমকৈর্বিবিধৈর্যুক্তা কৌশলেন বিভূষিত
ইতি কাণ্ডারণা।

অথ মতঙ্গমতেন রাগানাং ত্রৈবিধ্যং দর্শয়তি—
শুদ্ধাশ্ছায়ালগাঃ প্রোক্তাঃ সঙ্কীর্ণাশ্চ তথৈব চ।
তত্র শুদ্ধরাগত্বং নাম শাস্ত্রোক্তনিয়মাদ্রঞ্জকত্বং ভবতি—
ছায়ালগরাগত্বং নামান্যচ্ছায়ালগত্বেন রক্তি-
হেতুত্বং ভবতি।
সঙ্কীর্ণরাগত্বং নাম শুদ্ধচ্ছায়ালগমুখ্যত্বেন রক্তিহেতুত্বং
ভবতি।

ইতি কল্লিনাথোক্তং লিখিতং।

---

* 'গান্ধারবল্লী' ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-রত্নাকর-পাঠঃ।

† 'ত্রবণা' ইতি মুদ্রিত-রত্নাকর-পাঠঃ।

(তথাচ সঙ্গীত-দর্পণে ২।৯-১১)
শিবশক্তিসমাযোগাদ্রাগাণাং সম্ভবো ভবেৎ।
পঞ্চাস্যাৎ পঞ্চ রাগাঃ স্যুঃ ষষ্ঠস্তু গিরিজামুখাৎ॥
সদ্যোবক্ত্রাত্তু শ্রীরাগো বামদেবাৎ বসন্তকঃ।
অঘোরাদ্ভৈরবোঽভূৎ তৎপুরুষাৎ পঞ্চমোঽভবৎ।
ঈশানাখ্যান্মেঘরাগো নাট্যারম্ভে শিবাদভূৎ।
গিরিজায়া মুখাল্লাস্যে নট্টনারায়ণোঽভবৎ॥
ইতি সঙ্গীত-দর্পণোদ্ধৃতম্।

(তথাচ সঙ্গীত-রত্নাকরে ২।১।৩৭-৪৫)
শ্রীকণ্ঠিকা চ বঙ্গালী গান্ধারী সৈন্ধবীত্যমূঃ।
ভাষাঃ সপ্তদশ জ্ঞেয়াশ্চতস্রস্তু বিভাষিকাঃ॥
পৌরালী মালবা কালিন্দ্যপি দেবারবর্ধনী।
বেসরে ষাড়বে ভাষে দ্বে বাহ্যা বাহ্যষাড়বা॥
বিভাষে পার্বতী শ্রীকণ্ঠ্যথ মালবপঞ্চমে।
ভাষাস্তিস্রো বেদবতী ভাবিনী চ বিভাবিনী॥
তানে তানোদ্ভবা ভাষা ভাষা পঞ্চমষাড়বে।
পোতা ভাষাংশকামেকে রেবগুপ্তে বিদুর্বিদুঃ॥
বিভাষা পল্লবী ভাসবলিতা কিরণাবলী।
শকাদ্যাবলিতেত্যেতাস্তিস্রস্ত্বন্তরভাষিকাঃ॥
চতস্রোঽমুক্তজনকা বৃহদ্দেশ্যামিমাঃ স্মৃতাঃ॥
এবং ষণ্নবতি ভাষা বিভাষা বিংশতিঃ স্মৃতাঃ॥
চতস্রোঽন্তরভাষাঃ স্যুঃ শার্ঙ্গদেবস্য সম্মতাঃ।
ভাষা মুখ্যা স্বরাখ্যা চ দেশাখ্যা চোপরাগজা।
চতুর্বিধা মতঙ্গোক্তা মুখ্যানন্যোপজীবিনী।
স্বরদেশাখ্যয়া খ্যাতা স্বরাখ্যা দেশজা ক্রমাৎ।
অন্যোপরাগজাতাভ্যো যাষ্টিকেনোদিতাঃ পুনঃ।
সঙ্কীর্ণদেশজা মূলাচ্ছায়ামাত্রেত্রিনামভিঃ॥
শুদ্ধাভীরী রগন্তা চ ত্রিধা মালববেসরী।
মুখ্যাঃ ষড়িতি শেষাস্তু প্রজ্ঞাতাঃ স্ফুটলক্ষণাঃ।
নামসাম্যাত্তু কাসাঞ্চিদ্ভিন্নানামপি লক্ষ্মতঃ॥

ইতি গ্রাম-রাগোপরাগ-ভাষাবিভাষান্তর-ভাষাবিবেকঃ।

অথ রাগভাষাবিভাষা-লক্ষণং

(সঙ্গীত-রত্নাকরে ২।২।১-৯)
অথ রাগাঙ্গভাষাঙ্গক্রিয়াঙ্গোপাঙ্গনির্ণয়ম্।
কেষাঞ্চিন্মতমাশ্রিত্য কুরুতে সোঢ়লাত্মজঃ॥
রঞ্জনাদ্রাগতা ভাষা রাগাঙ্গাদেরপীষ্যতে।
দেশীরাগতয়া প্রোক্তং রাগাঙ্গাদিচতুষ্টয়ম্॥
প্রসিদ্ধা গ্রামরাগাদ্যাঃ কেচিদ্দেশীত্যপারিতাঃ।
তত্র পূর্বপ্রসিদ্ধানামুদ্দেশঃ ক্রিয়তেঽধুনা॥
শঙ্করাভরণী ঘণ্টারব আহংসদীপকৌ।
রীতিঃ পূর্ণাটিকা লাটী পল্লবীতি বভাষিরে॥
রাগাঙ্গাণ্যষ্টগান্ধারী বৌহাটী খশিকোৎপলী।
গোল্লী নাদান্তরী নীলোৎপলী ছায়াতরঙ্গিণী॥
গান্ধারগতিকা রঞ্জাবিত্যেকাদশ মেনিরে।
ভাষাঙ্গান্যথ ভাবক্রীস্বভাবক্রীশিবক্রিয়ঃ॥
মকরক্রীত্রিনেত্রক্রীকুমুদক্রীদমুক্রিয়ঃ।
ওজক্রীন্দ্রক্রিয়ো নাগকৃতিধন্যকৃতিস্তথা॥
বিপায়ক্রী ক্রিয়াঙ্গানি দ্বাদশেতি জগুর্বুধাঃ।
ত্রিণ্যুপাঙ্গানি পূর্ণাটো দেবালশ্চ গুরুঞ্জিকা॥
চতুস্ত্রিংশদিমে রাগাঃ প্রাক্ প্রসিদ্ধাঃ প্রকীর্তিতাঃ॥
সঙ্গীত-ভাষ্যে মৃদঙ্গাধ্যায়ে—
গীতবাদনতত্ত্বজ্ঞশ্ছিদ্রাচ্ছাদনপণ্ডিতঃ।
গ্রহমোক্ষপ্রদোষজ্ঞো গীতনৃত্যপ্রমাণবিৎ॥
ন বাদ্যেন বিনা যস্মাদ্গীতং তালং চ শোভতে।
তস্মাত্তাদৃশমস্যাভির্বাদ্যমত্র নিগদ্যতে॥
গীতং নিরূপিতং তচ্চ বাদ্যাধীনং মতং ময়া।
বাদ্যং নিরূপ্যতে গীতং নৃত্যয়োরনুরঞ্জকম্॥
চতুর্বিধং তৎ কথিতং ততং সুষিরমেব চ।
অবনদ্ধং ঘনংচেতি ততস্ত্রিগতং ভবেৎ॥
সঙ্গীত-রত্নাকরে (সঙ্গীত-নারায়ণে)
ততানদ্ধং সুষিরঞ্চ ঘনানীতি চতুর্বিধং।
ততং বীণাদিকং বাদ্যমানদ্ধমুরজাদিকম্।
বংশাদিকন্তু সুষিরং কাংস্যতালাদিকং ঘনম্॥

সঙ্গীত-দর্পণে—

বীণাদি-সুষিরং বংশং কোহলাদি-প্রকীর্ত্তিতঃ।
চর্ম্মণানদ্ধবদনং বাদ্যতে পটহাদিকম্ ॥
অবনদ্ধং ধনং প্রোক্তং কাংস্যতালাদিকং ঘনম্।
আলাবলী ব্রহ্মবীণা কিন্নরীতি নিগদ্যতে ॥
বিপঞ্চী বল্লকী জ্যেষ্ঠা চিত্রা ঘোষবতী জয়া ॥
হস্তিকা কুব্জিকা কূর্ম্মী সারঙ্গী পরিবাদিনী ॥
ত্রিশরী শততন্ত্রী চ নকুলোষ্ঠি চ বংসরী।
ঔড়ম্বরী পিণাকী চ নিবন্ধপুষ্কলস্তথা ॥

সঙ্গীত-রত্নাকরে—

বীণা ঘোষবতী চিত্রা বিপঞ্চী পরিবাদিনী।
বল্লকী কুব্জিকা জ্যেষ্ঠা নকুলোষ্ঠী চ কিন্নরী ॥
জয়া কূর্ম্মী পিনাকী চ হস্তিকা শততন্ত্রিকা।
ওদম্বরী চ ষট্কর্ণা পীনো রাবণহস্তকঃ ॥
সারঙ্গ্যালাপিনীত্যাদেঃ কৃতপাস্ততবাদকাঃ।
মহারাষ্ট্রান্ধ্রহম্বারচৌলৈর্ম লয়মালবৈঃ ॥
অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গাদ্যৈর্নানাভিনয়কোবিদৈঃ।
অঙ্গহারপ্রয়োগজ্ঞৈর্লাস্যতাণ্ডবকোবিদৈঃ ॥
বিচিত্রস্থনিকপ্রৌঢ়ৈর্বিষমেষু সুশিক্ষিতৈঃ।
নাদস্য কৃতপং পাত্রৈরুত্তমাধমমধ্যমৈঃ ॥
কুতপানামমীষান্তু সমূহো বৃন্দমুচ্যতে।
ততানদ্ধং সুষিরঞ্চ ঘনানাতি চতুর্বিধম্ ॥
ততং বীণাদিকং বাদ্যমানদ্ধং মুরজাদিকম্।
বংশাদিকন্তু সুষিরং কাংস্যতালাদিকং ধনম্ ॥

অথ বাদ্যাধ্যায়ঃ

অথ মৃদঙ্গবাদ্যাক্ষরাণি

তাথীথুন্না তথা ধীধী টেকিটিগিদিগন্ধা।
ততাধাধীথুন্থুন্নানাধিরধিরধিলাঙ্গধা ॥
কবর্গে ক খ গ ঘ ঙা চবর্গে জ ঝ ঞ পুনঃ ॥
টবর্গে ট ঠ ড ঢ ণা তবর্গে ত থ দ ধ্ন চ ॥
পবর্গে মস্য সংপ্রোক্তা অন্তস্থা য-র-ল-স্তথা।
এবং বাদ্যাক্ষরা গ্রাহ্যা মৃদঙ্গাধ্যায় ঈরিতাঃ ॥

অথ পর্ণসাগরমৃদঙ্গাধ্যায়ঃ।

সঙ্গীত-রত্নাকরে

তাধিথুন্না টেক্কিদিধা তা তত্তিথুন্না ততধিধি থুন্নথুন্ন-
থুন্নন্নাটে তাকিট তকধেদিগনধা তকিটধাথুং
কিটি তাতকিটকিট তকাধিকিটিকিটি
তক্কাথুংকিটিকিটিতক্কানংকিটিকিটি
তকতাকটিকিটিধুম কিটিতকধে দিগিনধা ॥ ১ ॥
তকিটিকিটিথুন্থুন্কিটিতকথুনথুন্
কিটিতকদিকিটিকিটিথুন্থুন্কিটি
থুন্থন্কিটতকথুনকিটিকিটি
থুন্থুন্কিটথুন্থুন্কিটতক্নকিটিকিটি
কিটিথুন্থুন্কিটথুন্থুন্কিটতককিটকিটধুম-
কিটতকগেদিগন্ধা ॥ ২ ॥
তকিটিকিটিধুনকিটিধুমকিটিতকদিকিটি-
কিটধুমকিটিধুমকিটিতক্থুন্কিটিকিটধুমকিটিধুম্
কিটিতকনংকিট্কিট্ধুম্কিটিধুমকিটিতক
তকিট্কিট্ধুমকিট্তক্গেদিগন্ধা ॥ ৩ ॥
তকিট্তকিট্থুন্থুন্কিট্ধুমকিট্তকদিকিট
দিকিট্থুন্থুন্কিট্ধুমকিট্তক্নকিটিকিটথুন্থুনকিট
ধুমকিট্তকতকিটকিটধুমকিটতকগেদিগনধা ॥ ৪ ॥
তকিটকিটতক্তকিটধুনকিটতকদিকিট্
দিকিট্তক তকিট্থুন্কিট্তকাথুন
কিট্থুন্কিট্তকতকিট্থুনকিটতক্
নকিট্কিট্তকতকিট্থুন কিট্ততকিট্
তকধুমকিটতকধেদিধিগন্ধা ॥ ৫ ॥
তকিট্তকিট্তকতকিটধিকিটতকাদিকিটদিকিট
তকতকিটধিকিটতকথুনকিটকিটতকতকিট
ধিকিটতকনকিটকিটতক তকিটধিকিট
তকতকিটকিটধুমকিটতকধেদিগন্ধা। ৬ ॥
তকিটতকিটধুমকিটতকিটতকাকিটতকদিকিটি

কিটধুমকিটিতকিটতকাকিটতকথুনকিটিকিটধুম
কিটতেতকাকিটতকনংকিটিকিটধুমকিটতকবিটতকিট
তকতকিটকিটধুমকিটতকাধেদিগনধা ॥ ৭ ॥
তকিটিতকিটিতকতকাধুমকিটিতকাদিকিটিকিটিতক
তকধুমকিটিতকথুনকিটকিটতকতকধুমকিটিতকা।
নক্কিটিনক্কিটিতকাতকধুমকিটতকতকিটিকিট
ধুমকিটতকধেদিগনধা ॥ ৮ ॥
তকিটিতকিটিধাকিটতধাকিটতকাকিটতকদিকিট
দিকিটধাকিটতকধাকিটতকাকিটতকথুনকিটিকিটিধা
কিটতাকটতকাকিটতকধাকিটনক্কিটধাকিটতধাকিট
তকাকিটতকতাকিটকিটধুমকিটতকধেদিগনধা ॥ ৯ ॥
তকিটতাকিটতকিটতকাকিটতকদিকিটদিকিট
তকিটতকাকিটতকথুনকিটকিটতাকিট
তকাকিটতকনংকিটনংকিটাকটতকাকিট
তককিটিকিটধুমকিটিতকাগিদিগনধা ॥ ১০ ॥
তাকিটতাকিটতাকটতকাকিটতকাকিটতকাকিট
তকাকিটতকাদিকিটকাদিকিটতাকিটতকাকিট
তকিটতককিটতকাকিটতকাকিটিনকধুনকিটাকট
তকিটতকাকিটতকনক্কটনক্কিটতকিটতকিটতকিট
তকতকিটতকতকিটধুমকিটতকগিদিগনধা ॥ ১১ ॥
তাধিন্নকধিধিধিন্নকগিদিগনকতকক্রোতক্ত
তাতক্তধিধিথুনথুনননাকিটতকঘেগিদঘনকিট
তকঘেদিন্নদিদিতোদিদিতাতত্‌ধিধিথুনথুনননাকিট
তকথেদিগনাকিটতকঘেদিঘনদিদিতাততধিধিথুনন্ন
কিটতকঘেদিগনকিটতকঘেদিঘনথুনথুনতাথুনথুনতা
তত্‌ধিধিথুনথুনন্নাকিটতকঘেদিঘনাকটি
তকঘেদিঘননংতানন্নত্রোতকঘেদিথুনথুন
নন্নাকিটতকগিদিঘনাকিটতকগিদিঘনধা ॥ ১২ ॥
ত্রিকটতকতাধাগেটিধাগেদিগন্নাগেকিটিকিডন
কত্রকডতানধীধাগিদিগননগদেৎকড়ান্‌ধাত্রিকড়ক্কি
ধকড়ান্‌ধাতিকড়ধাতাধাধিতানধাধাধিন
গদিতকড়াংনধাতকগিদিগনধা ॥ ১৩ ॥
তানত্রকিটধ্রকিটথুনগিতাধারিকুতকিতকাকিট
ধ্রগড়ধাগেদিগিন্নংকিটত্রকটতাগেদিগিন্নতাত্রিকট
তাগেদিতাধ্রগড়ধাগেদিতানক্কিটথুনকিটধাধাকিটধুমকিট
ধাতাড়ধাধাধীধাতাড়ধাধাধীধাতাড়ধাধাধীধা ॥ ১৪ ॥
কড়ানকিটতকধাগেদিগিন্নাগেতিটিকিড়নক্‌
ত্রেবটতাগেদিগিতাহড়ানঘিড়নকধ্রবটতকতাগেতিটি
কিটিনাক্কিটিথুনকিটিধগড়ধাগেদিটিকিটিকড়ানধড়ান্‌
ধুমকিটতকিটতকাকিটধ্রগড়তাগেদিগিতাধাতাড়ধাধাধী
ধাধীধাঘুমকিটত্রকটতকতাগিদিগনধা ॥ ১৫ ॥
ধাতাগথুনগাধাগেদিগিতাধাতাকিটতকধুমকিট
নক্কিটঘড়ানকড়ানকড়কধুমকিটতকিকিটিকিটতক্‌
ধ্রগড়তক্‌ধ্রগড়ধাগেদিগিন্নতানধ্রাংধ্রকটধকটনক্কিট
নক্কিটতকতকাকিটধুমকিটধাতাড়ধাধাধীধাধীতাকিট
তকথুনাকিটথুনকিটতকধুমকিটত্রকড়তকতাতক
ধুমকিটিতকাগাদিগন্নগদিধাতকঘড়ান ঘেদিগন্নন
গদিধাতকধুমকিটগেদিগনধা ॥ ১৬ ॥
(তথাচ সঙ্গীত-রত্নাকরে ৫।২৩৭)

দ্রুতাদিরচনাভেদাত্তালভেদোঽপ্যনেকধা।
তালানামধুনা তেষামুদ্দেশং সংগিরামহে॥
অণুদ্রুতো দ্রুতশ্চেতি বিরামদ্রুতলস্তথা।
দ্রুতবিরামৌ গুরুশ্চেতি প্লুতশ্চেতি যথাক্রমম্॥
অর্দ্ধচন্দ্রাকারস্থাদনু ইত্যভিধীয়তে।
চন্দ্রদ্রুতং তথা জ্ঞেয়ং দ্রুতং চৈব দ্বিবিন্দুকা॥

সপ্তাঙ্গানি সুতালেঽস্মিন্ জ্ঞাতব্যানি সদা বুধৈঃ॥
অণুদ্রুতো বাতজাতো দ্রুতশ্চ জলসম্ভবঃ।
সমীর-জলসম্ভূতো দ্বে বিরামাঃ কথ্যতে॥
লঘুরগ্নিভবঃ প্রোক্তঃ সবিরামজলাগ্নিনা।
গুরুরাকাশসম্ভূতঃ প্লুতো ধরণীসম্ভবঃ॥
অনুদ্রুতে চন্দ্রদেবো দ্রুতে শম্ভুর্বিধীয়তে।
দ্বে বিরামে কুমারঃ স্যাল্লঘো দেবী স্মৃতা বুধৈঃ॥
লবিরামে স্মৃতো জীবো গুরৌ গৌরীযুতঃ শিবঃ।
দীপ্তে ত্রয়ো বিরিঞ্চ্যাদ্যা দেবতা মুনিভিঃ স্মৃতাঃ॥

তিত্তিরশ্চটকশ্চৈব বকশ্চাষশ্চ কোকিলঃ।
বায়সঃ কুক্কুটশ্চৈব ক্রমাদ্ব্যুচ্চারয়ত্যমী ॥

অথ তালনামানি

চটপটপুটচাচষট্পিতাপুত্রসংজ্ঞকাঃ।
সম্পর্কেষ্টা পুনর্জ্ঞেয়া উদ্ঘটো মার্গতালিকাঃ ॥
(সঙ্গীত-রত্নাকরে ৫।২৩৮-২৫২)

আদিতালো দ্বিতীয়শ্চ তৃতীয়োঽথ চতুর্থকঃ।
পঞ্চমো নিঃশঙ্কলীলো দর্পণঃ সিংহবিক্রমঃ ॥
রতিলীলঃ সিংহলীলঃ কন্দর্পো বীরবিক্রমঃ।
রঙ্গঃ শ্রীরঙ্গচচ্চর্যো প্রত্যঙ্গো যতিলগ্নকঃ ॥
গজলীলো হংসলীলো বর্ণভিন্নস্ত্রিভিন্নকঃ।
(রাজচূড়ামণী রঙ্গো দ্যোতো রঙ্গপ্রদীপকঃ ॥)
রাজতালো বর্ণতালঃ সিংহবিক্রীড়িতো জয়ঃ ॥
বনমালী হংসনাদঃ সিংহনাদশ্চ কুক্কুটঃ।
তুরঙ্গলীলঃ শরভলীলঃ স্যাৎ সিংহনন্দনঃ।
ত্রিভঙ্গিরঙ্গাভরণো মণ্ঠকঃ কোকিলাপ্রিয়ঃ ॥
নিঃসারুকো রাজবিদ্যাধরশ্চ জয়মঙ্গলঃ।
মল্লিকামোদবিজয়ানন্দৌ ক্রীড়াজয়প্রিয়ৌ ॥
মকরন্দঃ কীর্ত্তিতালঃ শ্রীকীর্ত্তিঃ প্রতিপালকঃ।
বিজয়ো বিন্দুমালী চ সমনন্দনমণ্ঠিকাঃ ॥
(দীপকো দক্ষিণো ঢেঙ্কী বিষমো বর্ণমণ্ঠিকা।
অভিনন্দোঽনঙ্গনান্দী মল্লকঙ্কালকন্দুকাঃ ॥
একতালী চ কুমুদশ্চতুস্তালো চ ডোম্বলী।
অভঙ্গো রায়বঙ্কোলো বসন্তো লঘুশেখরঃ ॥
প্রতাপশেখরো ঝম্পা গজঝম্পশ্চতুর্মুখঃ।
মদনঃ প্রতিমণ্ঠশ্চ পার্ব্বতীলোচনো রতিঃ ॥
লীলাকরণযত্যাখ্যৌ ললিতো গারুড়িস্তথা।
রাজনারায়ণাখ্যশ্চ লক্ষ্মীশো ললিতপ্রিয়ঃ ॥
শ্রীনন্দনশ্চ জনকো বর্দ্ধনো রাগবর্দ্ধনঃ ॥
ষট্তালশ্চান্তরক্রীড়া হংসোৎসববিলোকিতাঃ ॥
গজো বর্ণয়তি সিংহঃ করণঃ সারসস্তথা ॥
চণ্ডতালশ্চন্দ্রকলালয়স্কন্দাদ্ভুতালিকাঃ ॥
ধত্তা দ্বন্দ্বমুকুন্দৌ চ কুবিন্দশ্চ কলধ্বনিঃ ॥

গৌরী সরস্বতী কণ্ঠাভরণো ভগ্নসংজ্ঞকঃ।
তালো রাজমৃগাঙ্কশ্চ রাজমার্ত্তণ্ডসংজ্ঞকঃ ॥
নিঃশঙ্কঃ শার্ঙ্গদেবশ্চেত্যেতে সোঢ়লসূনুনা।
দেশীতালাঃ সমাদিষ্টাঃ বিংশত্যাভ্যধিকং শতম্ ॥

অথ মতান্তরে—

অতোঽপি কথিতাঃ সন্তি দেশীতালবিশেষতঃ।
প্রসিদ্ধা লক্ষমার্গেষু কথ্যন্তে শৃণু বিস্তরাৎ ॥
চৈত্রতালঃ কণ্টুকশ্চ ইড়াবান্ সন্নিপাতকঃ।
ব্রহ্মতালশ্চতুস্তালঃ কুম্ভতালস্তথৈব চ ॥
লক্ষ্মীতালকশ্চার্জ্জুনশ্চ কুণ্ডনাভিরতঃ পরম্।
সন্নিধোঽপি মহাসন্ধিঃ যতিশেখরসংজ্ঞকঃ ॥
কল্যাণপঞ্চধাতৌ চ চন্দ্রতালো দ্রুতালিকাঃ।
জগণো মণ্ঠকশ্চৈবেকতালী পরিকীর্ত্তিতা ॥
যতিতালঃ চাচতালস্তথা জ্ঞেয়াষ্টতালিকা ॥
পৃথ্বী কুণ্ডলিকা জ্ঞেয়া পাতালকুণ্ডলিস্তথা ॥
কুণ্ডলী ইন্দ্রলোকাখ্যা বিষ্ণুতালস্তথৈব চ।
বিলম্বে নাষ্টতালী স্যাৎ ঝোম্বড়া সোবড়া তথা ॥
নীলঝোম্বড়কশ্চৈব ত্রিউটেমস্ততঃ পরঃ।
স্বর্ণমেরুশ্চক্রতালশ্চক্রমণ্ঠস্ততঃপরঃ ॥
কুল্লরশ্চ শঙ্খতালঃ সংযোগশ্চতুরস্রকঃ।
বিদ্যাধরো মণ্ডকশ্চ শ্রীবিষ্ণুর্গদ্যতালকঃ ॥
নারায়ণো নর্ত্তকশ্চ মন্মথো হংসসংজ্ঞকঃ।
শরভলীলঃ নিঃশঙ্কো যূপো বিষ্ণুমতান্তরে।
কঙ্কালরতিতালৌ চ মহাচিত্র পরঃ স্মৃতঃ।
ত্রিবর্ত্তমল্লতালশ্চ পরিবর্ত্তবিবর্ত্তিতৌ ॥
অভঙ্গঃ শেখরো হংসো মৃগাঙ্কঃ কুমুদস্তথা।
কলকণ্ঠাশ্চিত্রপুটঃ দেববৎ স ততঃপরম্ ॥
উৎসবো বিজয়শ্চৈব পদ্মাক্ষকমুদর্শনৌ।
দ্বিসপ্ততিরিমো তালাঃ কথিতা লক্ষদৃষ্টিতঃ ॥
অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি দ্বাবিংশমণ্ঠিকাস্তথা।
বিজয়ং মালবশ্চৈব প্রথমঃ সরসস্তথা ॥
কীলকঃ পরিমণ্ঠশ্চ রবিচক্রস্তথোদিতৌ ॥
বিরাজো মন্দকশ্চৈব ধনঞ্জয়জয়প্রিয়ৌ ॥

শ্রীরঙ্গো রঙ্গমণ্ঠশ্চ যণ্মুখশ্চ ইতীরিতঃ।
গীর্ব্বাণমণ্ঠকশ্চৈব বিচারঃ প্রতিমণ্ঠকঃ॥
মল্লো বিমল্লকশ্চৈব বিশালো বল্লভস্তথা॥
ঃ চ কলাপশ্চ চিত্রমণ্ঠস্তথা পরঃ।
তালাখ্যপ্রতিমণ্ঠশ্চ মুদ্রিতশ্চ করালকঃ॥
বর্ণো ভঙ্গীরমণ্ঠশ্চ শ্রীরঙ্গো ভিন্নমণ্ঠকঃ॥
কল্যাণমণ্ঠকশ্চৈব সঙ্কীর্ণো মণ্ঠকঃ পরঃ॥
শতদ্বয়মিতি প্রোক্তং চতুর্বিংশতিসংযুতম্॥
তালানাং লক্ষণং বক্ষ্যে তেষাং ভূরিমতাশ্রয়ম্॥

ইতি শ্রীঅমরানন্দ-ব্যাসদেবাত্মজ শ্রীহীরানন্দ-ব্যাসদেব
তস্যাত্মজ শ্রীকৃষ্ণানন্দ-ব্যাসদেব-রাগসাগরোদ্ভব
সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুমে স্বরাধ্যায়-তালাধ্যায়-
নৃত্যাধ্যায়-বাদ্যাধ্যায়-রাগ-রাগিণী-
বিবেকাধ্যায়ঃ সম্পূর্ণঃ।

অথ গানাধ্যায়ঃ

পরব্রহ্মণে নমঃ

প্রণম্য পরমাত্মানং ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরম্।
রাগকল্পদ্রুমং গ্রন্থং কুরুতে রাগসাগরঃ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণানন্দব্যাসদেবরাগসাগরোদ্ভব-সংগীত-রাগকল্পদ্রুমে রাগরাগিণী-ধ্যানরূপোদাহরণ—

অংশন্যাসগ্রহ ঔড়ব খাড়ব সংপূর্ণ রাগোৎপত্তি-রাগ-উপরাগ-তেষাং ধ্রুবপদ প্রবন্ধ গীত সংগীত ত্রেবট তিলানা চতুরঙ্গ বিষ্ণুপদ শিবপদ শক্তিপদ সূর্য্যপদ গণেশ হনুমান্‌গান গঙ্গাস্তব খেয়াল টপ্পা ঠুমরী খেমটা দাদরা কজ্জলী লাবনী গরভা ধবলযাত্রা পঞ্চালী অনেক ছন্দ সকল দেশ-ভাষা-গীত সংস্কৃত-গান সরিগমপধন্যাদি সজ্জন-বিদ্বজ্জন-বৈষ্ণবজন-রসিকজনানাং আনন্দার্থ পরমেশ্বর-প্রীত্যর্থ রাগসাগরোদ্ভবসংগীতরাগ-কল্পদ্রুমনামকগ্রন্থ পরমেশ্বরস্য ইচ্ছাৎ গ্রন্থপ্রাকট্য ইদং॥

যেষাং শ্রীমদ্‌যশোদাসুতপদকমলে নাস্তি ভক্তির্নরাণাং
যেষামাভীরকন্যাপ্রিয়গুণকথনে নানুরক্তা রসজ্ঞা।
যেষাং শ্রীকৃষ্ণলীলা-ললিত-পদকথা সাদরো নৈব কর্ণৌ
ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিগেতান্ কথয়তি নিতরাং
কীর্ত্তনস্থো মৃদঙ্গঃ॥

অথ ভৈরবরাগস্যোদাহরণধ্যানং।

সঙ্গীত-রত্নাকরে (সঙ্গীত-দর্পণে ২।১৬)—

গঙ্গাধরঃ শশিকলা-তিলকস্ত্রিনেত্রঃ
সর্পৈর্বিভূষিততনুর্গজকৃত্তিবাসাঃ।
ভাস্বত্ত্রিশূলকর এষ নৃমুণ্ডধারী
শুভ্রাম্বরো জয়তি ভৈরব আদিরাগঃ॥

পুনরস্যোদাহরণং

সঙ্গীত-মহোদধৌ—

স চন্দ্রহাসঃ ফলকং দধানো
নিবদ্ধকণ্ঠঃ শশিবদ্ধচূড়ঃ।
ব্যাঘ্রাম্বরবেষ্টিত-গৌরগাত্রঃ
শিবস্বরূপঃ কিল ভৈরবোঽয়ং॥

গান্ধারাংশ-গ্রহন্যাসো গান্ধারাদিকমূর্চ্ছনা।
গীয়তে ভৈরবঃ প্রাতর্হনুমন্মতকোবিদৈঃ॥
রামকলী গৌরী টৌড়ী চ ভৈরবোৎপত্তি রুচ্যতে।
কচিদ্ধৈবতসংমুখ্য ধনিসাগমস্তথা॥
গগমমগরেসাসামগপনিধপমগরেসা॥

ইতি অস্থায়ী।

মপধসানিসা গরেসা মগরেসা নিধপমগরেসা॥

ইতি অন্তরা।

ধৈবতাংশগ্রহন্যাসং কচিৎ গান্ধারকস্তথা।
সম্পূর্ণো ভৈরবঃ প্রোক্তঃ কচিদৌড়বকীর্ত্তিতঃ॥

অথ ষড়জাংশ সা-রে-গ-ম।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতালা

ধনিসারেগমপধনিসানিধপমগরেগরেসা।

ইতি অস্থায়ী।

মপধনিসারেসাগরেসানিধপমগরেসা

ইতি অন্তরা ।

অথ আভোগঃ

সারেসা সারেগরেসা সারেগমগরেসা সারেগমপমগরেসা
সারেগমপধপমগরেসা সারেগমপধনিধপমগরেসা
সারেগ রেগম গমপ মপধ পধনি ধনিসা
সানিধ নিধপ ধপম পমগ মগরে গরেসা ॥

ইতি ষড়জাংশ-সম্পূর্ণ-ভৈরবঃ ।

অথ বঙ্গালা সঙ্গীত-তরঙ্গিণ্যাং

ভৈরব রাগের ধ্যান ও ধারা

ভৈরব আদিরাগ শিবের বেশ ।
শিব অবয়ব গুণে বিশেষ ॥
ভুজঙ্গনিন্দিত শিবেতে জটা ।
জটায় বেড়িয়া ভুজঙ্গ ঘটা ॥
হিল্লোল কল্লোল তরঙ্গ বায় ।
ঝর ঝর গঙ্গা ঝরিছে তায় ॥
ভাল শোভা হরিতাল-তিলকে ।
সুধাংশুকলা কপালফলকে ॥
আসন বসন বাঘের ছালা ।
দলমল দোলে মুণ্ডের মালা ॥
কোটি শশধর জিনিয়া কায় ।
তাহাতে বিভূতি কলঙ্ক পায় ॥
বৃষভ বাহন করে ত্রিশূল ।
অক্ষির ভাব ঢুলু ঢুলু ঢুল ॥
সংপূরণভাবে বেড়ান ফিরি ।
ধৈবত গান্ধার দুয়েতে গিরি ॥
ঋষভ সম্বাদী গান্ধার বাদী ।
ষড়জ তাহাতে হবে সম্বাদী ॥
ছয়দণ্ড নিশি থাকিতে গাবে ।
অরুণ উদয়ে সকদা পাবে ॥

নমস্কার-সূত্র

অচল সচল জীব সৃজিত যাঁহার ।
আপদ সম্পদ দুই সৃজন তাঁহার ॥
দন্ত পদ হীন যারা তাহারা সচল ।
যাঁহার ইচ্ছায় হয় এরূপ সকল ॥
অপরূপ রূপ যিনি করিলেন সৃষ্টি ।
তিনি দিয়াছেন চক্ষু করিবারে দৃষ্টি ॥
নার্থ সার্থ আদি শব্দ যাঁহার সৃজন ।
তিনি দিয়াছেন শ্রুতি করিতে শ্রবণ ॥
যাঁর দত্ত দেহে শক্তি ভক্তি বুদ্ধি জ্ঞান ।
তিনি দিয়াছেন মন করিবারে ধ্যান ॥
যাঁহার আদেশে বহে নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ।
যাঁহার লিপ্সায় স্বর কণ্ঠে করে বাস ॥
তাঁহার উদ্দেশে আমার অসংখ্য প্রণাম ।
কবির সঙ্গীত ভাষা এই মনস্কাম ॥

ইতি নমস্কার-সূত্র

অথ ভূমিকা

সঙ্গীত-বিদ্যার বহুতর গ্রন্থ হয় ।
তাবতের ভাষা করা যুক্তিমত নয় ॥
অতএব কতকগুলি গ্রন্থকে ভাঙ্গিয়া ।
প্রকাশ করিব আমি নানা ভাষা দিয়া ॥
সংস্কৃত আদি তাতে যে সব বচন ।
গদ্য-পদ্য রূপে তাহা করিব রচন ॥
সোমেশ্বর মত আদি যত মত আছে ।
শ্রেণী মত না রচি রচিব আগে পাছে ॥
হিন্দুস্থান অবধি করিয়া নানা দেশ ।
কলিকাতা পর্য্যন্ত যে বাঙ্গালার শেষ ॥
হিন্দুস্থানী লোক কি বাঙ্গালী লোক যত ।
সকলের অতিগ্রাহ্য হনুমান-মত ॥
তত্রাপি রচিব আমি এরূপ নিয়মে ।
নাদ-পুরাণের মত প্রকাশ প্রথমে ॥
মধ্যে মধ্যে অন্য অন্য মত প্রকাশিব ।
সর্ব্বশেষে হনুমান-মত বিরচিব ॥

গ্রন্থ-সাগরে কবিতা-সলিল কল্পিত।
নানা মত নদ-নদী তাহাতে মিলিত॥
ভাব রস ছন্দ অলঙ্কার আদি যত।
জলজন্তু জলচর পক্ষিগণ মত॥
পায়্যা রাগ বাদ্যরূপ পবনের সঙ্গ।
সঙ্গীত নামেতে তায় উঠিল তরঙ্গ॥
বুদ্ধিরূপ ক্ষুদ্রতরী তাহাতে ডুবিল।
জ্ঞান-সমারূঢ় ছিল ভাসিতে লাগিল॥
উদ্ধার-কারণে মন উপায় করিল।
পয়ার ছন্দের সূত্রে তাহাকে বান্ধিল॥
ভাষা প্রভৃতিরূপ তটে টানিয়া তুলিল।
সঙ্গীত-তরঙ্গ নাম তদর্থে হইল॥

জপকোটিগুণং ধ্যানং ধ্যানাৎ কোটিগুণং লয়ঃ।
লয়কোটিগুণং গানং গানাৎ পরতরং নহি॥

জপ হইতে কোটীগুণ একবার ধ্যানে।
ধ্যান হইতে কোটীগুণ প্রাপ্ত লয় জ্ঞানে॥
লয়-কোটীগুণ গানে স্মৃতির বচন।
গানের সমান আর নাহিক ভজন॥
আর এক নিবেদন কর অবধান।
সামবেদে মন্ত্র আদি সমুদয় গান॥
নাদপুরাণাদি আর নানান সঙ্গীত।
অপার সমুদ্র সম তম তরঙ্গিত॥
সঙ্গীত-দর্পণ আর দেখ দামোদর।
রত্নাকর মকরন্দরূপ রত্নাকর॥
মান-কুতূহল সভাবিনোদ সঙ্গীত।
পারিজাতক প্রভৃতি গ্রন্থ বিরচিত॥
সোমেশ্বর সৃষ্টি কৈলা গানবিদ্যারস।
গায়ক সংহিতাকার শিষ্য অষ্টাদশ॥
দেবতার মধ্যে দুই দুর্গা সরস্বতী।
নাগলোক মধ্যে শেষ ভুজঙ্গের পতি॥
দেব-ঋষি মধ্যে ঋষি নারদ প্রধান।
ভরত কশ্যপ-শাখা মৃগ হনূমান্॥

গন্ধর্ব্বের মধ্যে কলিনাথ সারদল।
তুম্বুরু অশ্বতর নাগ কম্বল কোহল॥
হাহাহূহু রাবণ অর্জ্জুন নিরূপণ।
কিন্নর গায়ক যত কে করে গণন॥
একদিন ব্রহ্মলোকে দেবসভা হইল।
মহারুদ্র ঈশ্বরের গুণ গান কৈল॥
বাজায়্যা পিনাক যন্ত্র নাচয়ে বেতাল।
মৃদঙ্গ বাজায় নন্দী তাল দেই তাল॥
মহেশের গানে মগ্ন হৈলা দেবগণ।
বিষ্ণু হইলেন দ্রব তথির কারণ॥
হেনমতে গানবিদ্যা প্রকাশ পাইল।
কলিযুগে নরলোকে অনেকে শিখিল॥
এইরূপে কলির অনেক দিন যায়।
সংগ্রহ করিল কালে যত লোক তায়॥
পার্সীক ভাষায় লিপি করিয়া লইল।
সর্ব্বসাধারণ বোধে কঠিন হইল॥
অধিকন্তু সংস্কৃত ভাষায় যা আছে।
তাহাও কঠিন প্রায় অনেকের কাছে॥
অতএব সেই সব গ্রন্থের বচন।
প্রাকৃত ভাষায় করিলাম সঙ্কলন॥
সকল পণ্ডিতগণে করি পরিহার।
করপুটপূর্ব্বকে আমার নমস্কার॥
যদি কোন অশুদ্ধ দেখহ বুধগণ।
শুধিয়া দিবেন তবে এই নিবেদন॥
অপাচর্য্য বাক্য যত আছে রচনায়।
প্রকাশিয়া রচিবার নাহিক উপায়॥
টীকা বিনা অর্থ পরিষ্কার নাহি হয়।
অতএব মনে বড় পাইয়াছি ভয়॥
কি করিব ভাষা কবিতার নাহি টীকা।
পয়ার প্রবন্ধে বিরচিলাম ভূমিকা॥

অথ ধ্রুবপদ প্রারম্ভ

রাগ ভৈরব-স্বরূপ-বর্ণন

তাল চৌতাল

সীস জটা নিমেঁ গঙ্গ-তরঙ্গ ত্রিলোচন-চন্দ
ললাটহী উপর।
লাল-বিশাল ফণী-শিখরী-মণি জ্যোতি লসৈ কছু
কুণ্ডল দুপর ॥
হররূপ কিয়ে তিরশূল লিয়ে হরিবল্লভ রীঝ
বড়ো ডমরু পর ॥

সঙ্গীত-ভাষা-রত্নাকরে—

সীস-জটা শির গঙ্গ উমঙ্গত ভাল বিশাল
ময়ঙ্ক বিরাজৈ।
লোচন তীন লসৈ দুঃখমোচন আনন কানন
কুণ্ডল রাজৈ ॥
অঙ্গ বিভূতি ধরে অহিভূষণ শূল লিয়ে
কর ডৌরু বিরাজৈ।
রূপ-অনূপ সদাশিব-মুরতি ভৈরব রাগ
মহাছবি ছাজৈ ॥

রাগমালায়াং—

রূপ অনূপ হৈ সুন্দর অঙ্গ-বিভূতি ধরে
শশি-সীস বিরাজে।
গঙ্গ জটানিকে মধ্য লসৈ গলমুণ্ডনিমাল
ভুজঙ্গিনী সাজে।
ধৈবত-স্বর-গান্ধার মতান্তর ভামিনী-সঙ্গ
সুবিলাস সমাজে ॥
ভৈরব-রাগকো প্রাত হী গাইয়ে অন্তর পাপ
নসাবন কাজে।

সভাবিলাসে—

শিব-মূরতি ভৈরব-ভাব বনৌ তিরনেত্তর
মুণ্ডকী মাল গরে ॥
পট সেত সবৈ তনমেঁ পহিরে হৃদয়ে ভগবানকো
ধ্যান-ধরে ॥
তিরশূলবিরাজত হৈ করমেঁ সব ভামিনীকো
মন লেত হরে ॥
তন ছার লগে দুতি দূনি ভঙ্গী চিত চাহনিমেঁ
জিয় জাত ছরে ॥

২

ভৈরোঁ শিব-ছবি শির-জটা সেত বসন তির নৈন।
মুণ্ডনকী মালা গরে সিদ্ধরূপ সুখ দৈন ॥

ধৈবতাংশগ্রহন্যাসং ক্বচিৎ গান্ধারকস্তথা।
সম্পূর্ণ ভৈরবঃ প্রোক্তো ক্বচিদৌড়ব কীর্ত্তিতঃ।
অথবা ষড়্‌জাংশ সা-রে-গ-ম।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল

ধনীসারেগমপধনীসানীধপমগরেগরেসা ॥ ইতি অস্থায়ী।
মপধনীসারেসাগরেসানীধপমগরেসা ॥ ইতি অন্তরা।

অথ আভোগ

সারেসা সারেগরেসা সারেগমগরেসা
সারেগমপমগরেসা সরেগমপধপমগরেসা
সারেগমপধনীধপমগরেসা
সারেগ রেগম গমপ মপধ পধনি ধনিসা
সানিধ নিধপ ধপম পমগ মগরে গরেসা ॥

ইতি ষড়্‌জাংশ সম্পূর্ণ ভৈরব।

ভৈরব—চৌতাল

অথ গান্ধারাংশ সম্পূর্ণ ভৈরব

গাগমগরেসাসামগপনীধপমপগমগরেগরেসা
গমপধসারেসানীনীসা নীনীধসাসানীধনীনীধপ
ধধপমপপমগমমগরে গগরেসারেসা ॥
সপ্তসুর সম্পূর্ণমেঁ য়োঁ সরগম বিচারে।
সাসারেসারে রেরেগরেগগগমগমমমপমপপপধপধ
ধধনীধনীনীনীসানীসাসাসানীসাসানীনীধনীধ
ধ ধপধপপপম পম মমগমগগরেগরেরেরেসা রেসা
সোই গুরু ন অপমান ধ্যান ধরে
অথ কলাবন্তী সারেগম

ভৈরব—চৌতাল

সারেরেগমপধনী
সপ্তস্বর মো মনমেঁ ঐসে আয়ে ॥
আরোহী অবরোহী সরগম কি ঐসে হোয়ে
নীধপমগরেসা ॥
পুন দুগন কীজে তো ঐসে লীজে সুরন-কো তব আবে
সবনকী মতমেঁ কণ্ঠকো সুধার ॥
ধনিসানিসারেসারেগরেগমগমপম-
পমপধনিধনিসা সানিধনিধপ
ধপমপমগমগরেগরেসা ॥

অথ দুসরা আভোগ

দুগুন সরগম কিয়ো বিচার ।
গুর নপৈ সিখকে স্বরনকোঁ উচার ॥
সাসারেসাসাসারেগরেসাসাসারেগরেসা
সাসারেগমগরেসা ॥
সাসারেগমপমগরেসা সাসারেগমপধপমগরেসা
সাসারেগমপধনিধপমগরেসা ॥
সারেগমপধনিসানিধপমগরেসা
নিধপমগরেসাধপমগরেসা মগরেসা
সাগরেসাগরেসারেসাসাসানিনিনিধনিনি
ধপধধপমপমমগরেগগরেসারেরেসা ॥

অথ তীসরা আভোগ

ঔর দুগন কীজে তো ঐসে হোত হৈ
সবনকে শ্রবণমে নীকে সুহাবৈ ।
সাসারেসারেরেরেগরেগগগমগমমমপমপপপ
ধপধধধনিধনিনিনিনিসানিসাসাসানিসানিনি
নিধনিধধধপধপপপমপমমমগমগগগরে
গরেরেরেসারেসা
ধুরপদ মধ সদা রঙ্গ বনাবৈ ॥

অথ ঔড়ব

গগগমগসাসাগমধমগসাসামগধনিসানিধমগসা ॥
গমধনিসামগসানিধমগসা ॥
ধনিসাগসাসাগমসানিধমগসা ॥
পঞ্চমুখ পঞ্চস্বর সাগমধনিসা উচার ।
শিবমত ঔড়বভৈরবপ্রকার ॥
ইতি ঔড়ব ভৈরব ।

ভৈরব—চৌতাল

নিরেসাগমপধসানি ভৈরব পূরন গুণিজন গায়ো ।
সপ্তসুর তীনগ্রাম কোমল অত লেগে
নিনিনিধধধপপপমমমগগগগরেরেসাসা ধ্যায়ো ॥

শ্রীবিষ্ণুস্বামী শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্যজীকৃত শ্রীরামানুজজীকৃত
শ্রীমাধবাচার্য্যজীকৃত শ্রীনিম্বাচার্য্যজীকৃত
শ্রীহিতহরিবংশজীকৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুজীকৃত
শ্রীরূপসনাতনজীকৃত
শ্রীজয়দেবজীকৃত গীতপ্রবন্ধ ছন্দগান ॥
তানসেন বৈজুবাবরা গোপালনায়কাদিকৃত ধ্রুবপদ,
তুলসীদাস সুরদাসাদিকৃত বিষ্ণুপদ
অমীর খুসরো কবীর সদারঙ্গ অদারঙ্গাদিকৃত
খ্যালাদি-প্রারম্ভঃ ॥

অথ তানসেনাদিকৃত ধ্রুবপদাদি গান-প্রারম্ভঃ

ধ্রুবপদ সরস্বতী-বন্দনা

ভৈরব—চৌতাল

জয় শারদা ভবানী ভারতী বিদ্যাদানী
মহাবাক্‌বাণী তোহি ধ্যাবৈ ।
সুর-নর-মুনিমানী তোহিকু ত্রিভুবন জানী
জো জো জাকা মন-ইচ্ছা সোই সোই পূজাবৈ ॥
মঙ্গলা-বুধদানী জ্ঞানকী নিধানী
বীণাপুস্তকধারিনী প্রথম তোহি গাবৈ ॥
তানসেন তেরী অস্তুত কহালো বখানে
সপ্ত স্বর তিনগ্রাম রাগরঙ্গলয়-অক্ষর আবৈ ॥

২

মহাবাগবাদিনী সন্মুখ হূজৈ অব্‌ হূজৈ হো।
বাহীতে ত্রিভুবনমানী　　যাতে তুঁ ভবানী
জো জাকে মন-ইচ্ছা　　সোই সেই পূজৈ হো॥
রিদ্ধ-সিদ্ধ ভবহী পাইয়ে মাত জব তু চরণ ছূজৈ হো॥
তানসেন যহ প্রসাদ মাগত জহাঁ তহাঁ জুরত ফুরত
তহাঁ তহাঁ রঙ্গ রঙ্গকা্করত্ তু দৈজৈ হো॥

৩

সরস্বতী সুপ্রসন্ন হোয় মো কুঁ বাক্‌বাণী।
খরজ-ঋষভ-গান্ধার-মধ্যম-পঞ্চম-ধৈবত-নিষাদ
গুরুমুখ আবত তানসানী।
রূপকী নিধানী দয়ানী বিদ্যাদানী
জগজ্জননী শারদা সন্তনমনমানী।
তানসেন মাগৈ তাল-স্বর-অক্ষর-রাগরঙ্গ
সঙ্গত সো গাবৈ ইচ্ছাফলদানী॥

৪

জয় সরস্বতী-গঙ্গা-গণেশ　　ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ
শক্তি সূরজ সর্ব্বদেব ধ্যাবৈ।
সপ্তস্বর তীন গ্রাম　　ইকইস্ মুরছনা
উনঞ্চাশ কোট তান দে হো আবৈ॥
উরপতিরপ লাগডাট রাগরাগিণী
পুত্রবধূ সহিত কণ্ঠ সমাবৈ।
কহে বৈজুবাবরে সর্ব্বদেব দয়া করো
রাগরঙ্গ-তাল লয় অক্ষর গাবৈ॥

৫

তুঁ অম্বে আদিভবানী জগধানী সর্ব্বানী
সর্ব্বকলা দে বিদ্যাবরদানী।
শিব সঙ্গে জগদম্বে অসুরসংহারণ তরণতারণ
তান তাল শুদ্ধ রাগ-রঙ্গ-অক্ষর-দেবানী॥
সপ্তস্বর তীনগ্রাম ইকইস মুরছনা
উনঞ্চাস কোট তান তিনকে বোরে জিয়মেঁ আনী॥
বৈজুবাবরো বাবরো সেবক যহ মাঙ্গে
নাদবিদ্যা মুরতান রাগ মেরে গরে মেঁ সানী॥

৬

জয় কালী কল্যাণী খর্পরধারিণী গিরিজা
ঘনশ্যামা চণ্ডী চামুণ্ডা ছত্রধারিণী।
জগজ্জননী জ্বালামুখী আদিজোত অনন্তাদেবী
অন্নপূর্ণা আনন্দী তরণ-তারিণী॥
যোগিনী জয় রক্ষাকরনী বিন্ধ্যবাসিনী ললিতা
বহুচরা ভবানী অসুরদলনী মহিষাসুরমারণী॥
হিমগিরি হিঙ্গলাজ-রাণী কাশ্মীরা শারদা
কামরূ কামাখ্যা তুলজা বৈজুভক্ত সুখকারিণী॥

৭

সর্ব্বানী সর্ব্বকলাশক্তি শারদা সরস্বতী
শ্যামা সুন্দরী দুঃখ দলনী সুখকরনী।
কামরূকামাখ্যা কামদায়িনী কালী
কল্যানী দুষ্টদলনী॥
কমলবদনী করণকারিণী কাশ্মীর রাণী
কৈলাসী কালহরনী॥
পরমেশ্বরী পার্ব্বতী পরমপুণ্যপাবনী
যোগরাজদাস শ্যামবরণী মহাকালী তারণতরণী॥

অথ গণেশ-বন্দনা

ভৈরব-চৌতাল

লম্বোদর গজানন গিরিজাসুত গণেশ
একরদন প্রসন্নবদন অরুণভেশ।
নরনারীগুণী গন্ধর্ব্ব-কিন্নর-যক্ষ ভূধর
মিলি ব্রহ্মাবিষ্ণু আরত পূজত মহেশ॥
অষ্টসিদ্ধ নবনিদ্ধ মুষকবাহন বিদ্যাপতি তোহি
সুমিরত তিনকো নিত শেষ॥
তানসেনকে প্রভু তুমহীকু ধ্যাবে অবিঘনরূপ
বিনায়করূপ স্বরূপ আদেশ॥

২

পূজোরে গণেশকো গুণী।
রিদ্ধিসিদ্ধিকে দাতা বিঘনহরণদুনী॥
জিন ধ্যায়ো তিন পায়ো মন-ইচ্ছাভনী।
বকসুকে প্রভুকো ধ্যাবত সুরনরমুনী॥

তুম হো গণপতদেব বুধদাতা শীশ ধরে গজশুণ্ড।
জেই জেই ধ্যাবৈ তেই তেই ফল পাবৈ
চন্দনলেপ কিয়ে ভুজদণ্ড ॥
সিদ্ধেশ্বর নাম তুমারো কহিয়ত জে বিদ্যাধর
তীনলোক মধ সপ্তদ্বীপ নবখণ্ড ॥
তানসেন তুমকো নিত সুমিরন্ত
সুরনর মুনি গুণী গন্ধর্ব্ব পণ্ডিত ॥

সাধো বিদ্যাধর গুণনিধান গুণদাতা
সরস্বতী-মাতাকো কর আদেশ।
নমো নমো রিদ্ধি-সিদ্ধিকে স্বামী সকলবিদ্যাপ্রবেশ ॥
জো ইনকো ধাবৈ মন-ইচ্ছাফল পাবৈ
দূর হোত তনতে কলেশ ॥
তানসেনপ্রভু তুমহীকো ধ্যাবৈ ব্রহ্মাবিষ্ণু-মহেশ ॥

এ গণরাজা মহারাজা গজানন জে বিদ্যা জগদীশ।
সপ্তস্বর সোঁ গাঁউ বজাউঁ সব রাগরাগিণী
পুত্রবধূনসহিত ছত্তীশ ॥
বাইস সুরত ইকইশ মুরছনা উনঞ্চাশ
কোট তাল আবৈ জগদীশ।
তানসেনকো দীজে ছ রাগ ছত্তীশ রাগিণী
তাললয় সঙ্গীতমত সো হোয় কণ্ঠপ্রবেশ।

অথ গঙ্গাজী-বন্দনা

ভৈরব—চৌতালা

জয় গঙ্গা জগতারনী জগজ্জননী পাপহরনী
বেদবরনী বৈকুণ্ঠনিশানী।
ভাগীরথী বিষ্ণুপদা পবিত্রা ত্রিপথগা
জাহ্নবী জগপাবনী জগজানী ॥
ঈশশীস মধ বিরাজত ত্রইলোক পাবন কিয়ে
জীবজন্তু খগমৃগ সুরনরমুনিমানী।
তানসেনপ্রভু তেরী অস্তুত করে
তু দাতা ভক্তজননকী মুক্তকী বরদানী ॥

অথ মহাদেব-বন্দনা

ভৈরব—চৌতালা

মহাদেব আদিদেব দেবাদিদেব মহেশ্বর ঈশ্বর হর।
নীলকণ্ঠ গিরিজাপতি কৈলাসবাসী
শিব শঙ্কর ভোলানাথ গঙ্গাধর।
রূপ বহুরূপ ভয়ানক বাঘম্বর
অম্বর খপ্পর ত্রিশূল কর ॥
তানসেনকে প্রভু দীজে নাদবিদ্যা
সপ্ত সোঁ গাউঁ বজাউঁ বীণ কর ধর।

অথ সূর্য্য-বন্দনা

ভৈরব—চৌতাল

জয় সূরজ জগচ্চক্ষু জগবন্দন জগত্রাতা
জগতকরতা জগন্নাথ।
আদিত্য সবিতা অরকখগপূষঃ
গভস্তিমান ভানু দিবাকর জগকারজ হোয় তেরে হাথ ॥
জ্ঞান-ধ্যান-জপ-তপ-তীরথ-ব্রত-সংযম-নেম
ধর্ম্ম-কর্ম্ম সব উদৈ হোয় সনাথ।
তানসেনপৈ প্রভু কৃপা কীজিয়ে রাগরঙ্গ
স্বরন সোঁ নিশিদিন গাউঁ তেরো গাথ ॥

অথ পরব্রহ্ম-বন্দনা

ভৈরব—চৌতাল

নিরঞ্জন নিরাকার পরব্রহ্ম পরমেশ্বর
একহী অনেক হোয় ব্যাপ্যো বিশ্বম্ভর ॥
অলখজোত অবিনাশী জ্যোতিরূপ জগতারণ
জগন্নাথ জগতপতি জগজীবন জগধর ॥
বাহিমেঁ সব জীব-জন্তু সুর-নর-মুনি গুণী জ্ঞানী
নাভকমলতে ব্রহ্মা প্রগটায়ো ঔ শতরূপা মন্বন্তর ॥
কহে বৈজু বহী ব্রহ্ম বহী বিরাটরূপ বহী
আপ অবতার ভয়ে চৌবীশ বপু ধর ॥

অথ অনন্তদেবতা বন্দনা

ভৈরব—চৌতাল

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে নায়ক পরব্রহ্ম শ্রীশ্রীধর মহারাজ।
কৃপাসিন্ধু ভক্তপাল সুখকরণ কৃপাল গরীবনবাজ ॥

যহ বিনতী সুন লীজে তেরো অন্ত নহী তুঁ
অনন্ত পূজুঁ তোহি বাঁধ্ ভুজপর জায়ে দুখ ভাজ ॥
বৈজুপ্রভু আদি অলখ অগোচর নিরঞ্জন নিরাকার
ভক্তকাজ কোটি কোটিরূপ ধরে সন্তন শিরতাজ ॥

২

মাধো মধুসূদন মুকুন্দ মুরলী ধরে মুখ সোহত মৃদু হাস।
কমলনয়ন বাসুদেব পরব্রহ্ম পরমেশ্বর বিষ্ণু পূরণআশ ॥
নারায়ণ নিরাকার বনবারী বামন বিঠল
শঙ্খচক্র-গদাপদ্ম সোহত হৈ পাস।
পতিত-পাবন বিরদ জাকো কৃপাল দয়াল
ভক্তবৎসল মদনরায়কে নিত জিয় আস ॥

৩

বিষ্ণুচরণজল ব্রহ্মাকে কমণ্ডলু
শিবজটা রাজত দেবী গঙ্গে।
ভাগীরথীজু সকল জগতারণী ভূমিভার উতারনী
অনঘ নবেলী কটাক্ষনকে তারণ তরঙ্গে ॥
হরিদ্বার-প্রয়াগ-সাগর বেণী ত্রিবেণী
সরস্বতী বিদ্যা দেনী করত দুখ ভঙ্গে।
ধীরজকে প্রভু তুম রোগদোষ দূর করো
পাপ হরো নিরমল করো যহ অঙ্গে ॥

৪

প্রভাকর ভাস্কর দিনকর দিবাকর ভানু প্রগটে বিহান।
তেরে উদয়তে পাপ তাপ ছুটে কর্ম্ম-ধর্ম্ম
প্রেম নেম হোয় গুরুজ্ঞান ঔ ধ্যান ॥
জনমগাত জগতপর জগচ্চক্ষু
জ্যোতিরূপ কশ্যপসুত জগতকে প্রান।
তানসেনকে প্রভু উদয় জগতকপাট খুলত
দীজিয়ে বিদ্যা কৃপানিধান ॥

৫

চন্দ্রবদনী মৃগনয়নী ভামধ তারকা গজ পূতরা
কালিন্দী ইহ বিধি ডোরে বনায় কীনী ভিরবেনী।
ছুটী পোত কণ্ঠদীপক মুখকো জোত হোত তামে
গুপ্তপ্রগট সরস্বতী মিলিয়ে ন নেনী ॥
সুন্দর রূপ অনুপম শোভা ত্রিভুবন পাপতাপহরনী
করত সুখচৈনী।
তানসেনকো করো নিরমল তু দাতা
ভক্তজননকো বৈকুণ্ঠ কী ন সৈনী ॥

৬

প্যারে তুহী ব্রহ্ম তুহী বিষ্ণু তুহী রুদ্র
তুহী শিব-শক্তি তুহী সূর্য্য তুহী গণেশ।
জলস্থল পবন পানি তুহী তেজ তুহী আকাশ
তুহী অগ্নি তুহী জ্যোতি তুহী সুরেশ ॥
তুহী উচ তুহী নীচ তুহী হৈ সবহি নকে বীচ
তুহী চন্দ্র তুহী দিনেশ।
তুহী এক তুহী অনেক গুরু চেলা তুহী অলেখ
বৈজু বাবরো তুঁহী শঙ্করদার তোহিতে কটত কলেশ ॥

অথ শ্রীভগবানকা বর্ণন

ভৈরবী—চৌতাল

প্রথম উঠ ভোরহী রাধেকৃষ্ণ কহো
মন জাসোঁ হোবৈ সব সিদ্ধ কাজ।
ইহলোক পরলোককে স্বামী ধ্যান ধরো ব্রজরাজ ॥
পতিত উদ্ধারণ জনপ্রতিপালন
দীনদয়াল নাম লেত জায় দুখ ভাজ।
তানসেন প্রভুকো সুমরো প্রাতহী
জগমে রহে তেরী লাজ ॥

২

এ বংশীনাদ সুর সাধকে বজাঈ
প্রবীণ কান্হ সপ্তস্বর তান মধুরে ধুনি।
শ্রবণ শুনত কছু সুধ ন রহী আলী জনক
পরী মেরে কান সুনি সুনি ॥
তন মন রোম ব্যাকুল ভঈরী জীত লিএ
গন্ধর্ব্ব নারদ মুনি গুনি।
বৈজুকে প্রভু নরনারী পশুপক্ষী মোহে
ঔর মোহে সুরনর-মুনি ॥

মোহন সৃষ্টিকে আধার তনকোঁ অব রাখ
লীজিয়ে গোপাল।
নয়ন প্রাণ সুখ দীজৈ তনতে দুখ দূর কীজে
ইতনী বিনতী মেরী সুন লীজিয়ে হাল ॥
পতিত-পাবন করুণাসিন্ধু দীনদুখ-ভঞ্জন
অনেকরূপ লীলাধারী ভক্তবৎসল যুগযুগ ভয়ে কৃপাল।
মদনমোহন মধুসূদন মুরারি গজ-সুদামা
দ্রৌপদী-সহায় করী তানসৈন প্রভু ভক্তপ্রতিপাল ॥

৪

এ আজ বাঁশরী বজাঈ বনমধ কৌন
ঢঙ্গ কৌন রঙ্গ ফুকি ফুকি।
সুনত শ্রবণ সুধি রহি নহী তনকী ভঈহোঁ
বাবরী বৃন্দাবন দিশি হেরি ঝুকি ঝুকি ॥
ব্রহ্মা বেদ পঢ়ত ভূলে শিবসমাধি মাহ ডোলে
সুরনরমুনি মোহে দেবাঙ্গনা দেখে লুকি লুকি।
সপ্তস্বর তীনগ্রাম অকইস মূর্ছনা লে তানসেন প্রভু
মুরলী বজাবত বোলত মোর কোকলা কুহুকি কুহুকি ॥

৫

জা দিন তে মোহন মুরলী বজাঈ
তা দিন তে হোঁ তনমন গই হূঁ বিকায়।
সপ্তস্বরনকী আরোহী অবরোহী
রস ভরী তান সুনায় ॥
ভূলী সুধ খান পান সেজংহু কো সোয় বো
চৌক চৌংক উঠ রহী মুরঝায় ॥
মেরে তো জীবন ধন হৈ বলিহারী
রাখোজী গরবা লগায়।

মুরলী বজায় রিঝায় লঈ মুখমোহনতে
সুধবুধ সব বিসরাই।
গোপী রীঝি রহী রসতানন
ধুন সুন মন মোহে মগ্ন ভঈ দেখত হরি আনন ॥
জীব-জন্তু-পশু-পক্ষী সুরনর মুনি মোহে
হরে সবকে প্রাণন।
বৈজু বনবারী বংশী অধর ধরি বৃন্দাবনচন্দ্র
বস কিয়ে সুনতহী কানন ॥

জয় মাধব মুকুন্দ মুরারি মধুসূদন
মদনমোহন মনরঞ্জন মনভাবন।
জগতপতি জগন্নাথ জগজীবন জগবন্দন
জগপাবন জগপ্রগটাবন ॥
কৃষ্ণ কেশব করুণানাথ কংসারি কংসকাল
কালীনাগনাশন কামজগাবন।
বৈকুণ্ঠনাথ বিহারী বদরী বামন বিষ্ণু বল্লভ
বারাহ বিঠল বৈজু বাবরে প্রাণ জিয়াবন ॥

৮

প্রথম উঠ প্রাতহী হরি হরি হরি হরি রর রে মন মেরে
যাতে হোবৈ সুফল অষ্টযাম।
ইহলোক পরলোককে স্বামী বৈকুণ্ঠ হোবে বিশ্রাম ॥
দীনদয়াল কৃপাল ভক্তবৎসল ভক্তজনন অভিরাম।
বৈজুবাবরো রাবরো কহায়কে অব কাহে কো
ভটকত চৌরাশী লক্ষ ধামধাম ॥

মোহন জাগো মনোহর মধুসূদন মদনমোহন
মুরারি মাধব মুকুন্দ মনভাবন।
জাগো জাগো জানরায় জগতপতি জগজীবন
যাদবনাথ যশোদানন্দ জগতসুখ প্রেম বঢ়াবন ॥
জাগো এ জু কান্হকুঁবর কেবল কল্যাণরায়
জাগিয়ে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র প্রেমানন্দপাবন।
জগতকে জগৈয়া তুম প্রভু বৈজুকে স্বামী
বলরাম কৃষ্ণজুকে ভৈয়া পাপ নসাবন ॥

ভোরহী ভৈরবরাগ আলাপো হো প্যারে বংশী আনন।
খরজ-ঋষভ-গান্ধার-মধ্যম-পঞ্চম-ধৈবত
নিষাদ তানন ॥
আরোহী অবরোহী অস্থায়ী সঞ্চারী তাল কাল
ঔর মানন ॥

উরপতিরপ লাগ ডাঁট দেশী মারগ তানসেন কে সুনো
শাহ অকবর বহ বিধি মুরলীমেং কীনে গানন ॥

১২

এ মেরে ভাগ্য জাগে পিয় তোরহী সুধ লঈ।
মৈ ইংনো ভলো মনাবতহুঁ বলম হো তুমপর বল গঈ ॥
অধরন অঞ্জন মহাবর ভাল মতিগতি ঔর ভঈ।
তানসেনকে প্রভু ঠাঢ়ে রহো বলৈয়া লেহো
কহাং পায়ী তিয় নঈ।

তোরহী কুঞ্জমহলকে আঙ্গনমধ
ললিতা বীণ বজাবত গাবত।
পিয় প্যারী সোবত কছু জাগত রসভরী তান
সুন সুন সুন্দর মুংদে নয়ন মুসক্যাবত।
গোরশ্যাম অভিরাম পরস্পর অতি
আনন্দ কছু কহত ন আবত।
রসিকগোবিন্দ যুগল ছবি উপর
তৃণ তোরত বারবার বলি জাবত ॥

১৪

জনত রিত মান আয়ে হো জু মেরে গৃহ
অরসীলে নয়ন বৈন তোতরাত।
অঞ্জন অধর ধরে সোহৈ পীক লীক তো হৈ
কাহে কো লজাত ঝূঠী সোঁহৈ খাত ॥
পেচহু সঁবারত পেচহু ন আবত এতে
পর তিরছী ভৌঁহৈ চিতবত গাত।
নন্দদাস প্রভু প্যারী হিয়মে বসত
বাতেঁ ভূল নাম বাহীকো নিকস জাত ॥

১৫

ভোর ভয়ে আয়ে লাল ধরত পগ ডগমগাত।
পাগ লটপটী সীস বিরাজত নয়ন উনীদে
গতি ঝম্পি জাত ॥
অধরন অঞ্জন পীক কপোলন
নখকে চিহ্ন দেখিয়ত গাত।
চতুর্ভুজদাস প্রভু গিরিধর ন ভলে তুম্ আয়ে
হো মোহে দেখাবত প্রাত ॥

১৬

রৈন গঁবায় আয়ে হো মেরে কহা চকঈ মোহি কীনী।
কবন নবল বনিতা সঙ্গ জাগে সিখ সন্দেশো ই দীনী ॥
নিশ জাগী সঙ্কেতসন্দেশো নেক পলক নহী লীনী।
প্রেমরঙ্গকে মনকী ন জানী মুখ বকবেকো কীনী ॥

১৭

মৈঁ জানী পগ ডগমগ পরত ন সূধে
তে নিশা লাল সঙ্গ শ্বত মানী।
শিথিল বসন কটি কেশ রাজত
আনন সুদেশ বোলত কছু অটপটাত বানী ॥
বহ ছবি মো মন ভাঈ মিটি হৈ
চঞ্চলতাঈ পিকলীক পলক লগানী।
সূরদাস প্রভু রীঝি রহৈ ধন্য ধন্য নবকুঞ্জরাণী।

মৈঁ জানী জহাঁ রীত মানী আয়ে হো
লালন জব চিরিয়া চুহচানী।
এসে পর অখিয়াঁ রসমসানী ঔর পাগ লটপটানী
ভাল জাবক রঙ্গ-চিহ্নানী ॥
অধর অঞ্জন প্রগটানী বিনগুণ মাল বনানী
সব অঙ্গ অঙ্গ উলটে নিশানী।
সূরদাস গুণনিধানী ধন ত্রিয় জো তুমকে
সুখদানী সঙ্গজাগত রৈন বিহানী

এ লালা জীয়ো জেলোঁ গঙ্গ যমুনজল
তরুণী ধরণী ধ্রুবতারো।
বেগ বঢ়ো বড় হোহু বিরধলট যশোমতী পুত তিহারো ॥
ভক্তহেত অবতার লিয়ো হৈ মেটনকো ভূব ভারো ॥
ধোঁধীকে প্রভু তুম্ চিরজীবো ব্রজজনপ্রাণ অধারো ॥

২০

প্রথম নাম লীজিয়ে প্রাতহী
হরি হরি হরি হরি হরি হরি
নিশিদিন ঘরি ঘরি পলপল অষ্টযাম

যশোদানন্দ আনন্দকন্দ মধুসূদন
বালমুকুন্দ ভক্তবৎসল-জনবিশ্রাম ॥
দামোদর দয়াসিন্ধু ভক্তবৎসল
ভগবান্ বৈকুণ্ঠপতি বৃন্দাবনধাম ॥
বনবারী বৈজুপ্রভু বদরীনাথ বিঠল
বিষ্ণু বামনাগ্রজ বিশ্রাম ॥

২১

বানী চারোকে ব্যোরে সুন লীজ্যোহো
গুণীজন তব পাবৈ যহ বিদ্যাসার।
রাজা খুবরহার ফৌজদার খণ্ডার
দিবান ডাগুর বকসী নোহার ॥
অচল সুরপঞ্চম ঔর চল স্বরবাদ
করত ঋষভ-মধ্যম-ধৈবত-নিষাদ-গান্ধার।
সপ্ত তীন ইকইস বাইসো উনঞ্চাশ কোটি
তানসেন আধার ॥

২২

এসে কৈসে বনেগী প্রীত রীতকী মিলত নাহী মন লায়।
কবহুঁক দেখত বংশীবটপৈ ঘালবাল মিড়রায় ॥
বিন দেখে কল পল ন পরত পল সুন্দরশ্যাম লোভায়।
প্রেমরঙ্গ তনমনধন বারো বিন দেখে রহা ন জায় ॥

২৩

মুরারে ত্রিভুবনপতে ইন্দ্রসুরপতে শেষনাগ
হে ফণপতে।
ক্ষীর-উদধি সলিলপতে কৌস্তুভমণি
রত্নপতে দিনকর দিনপতে কমলাপতে ॥
শশিউড়গণপতে হনুমান-বলপতে
নারদ-ভক্তপতে সাজন মৃদঙ্গবীণপতে।
চির চিরজীবী রহো শাহ অকবর নরপতে
তানসেন তানপতে ॥

২৪

মোসোঁ জোঁ অবধ বদ গয়ে সাঁঝকী যহী
আয়েঁ ভোর ভয়ে।
ঐসী কো চতুর সুধর নার জিন্
তুম বিরমায়ে এসে সুখ দয়ে ॥

অধরন অঞ্জন কহুঁ পীক পলক লীক
ঔরন সোঁ চিত হিত বহু ভাঁতিন লয়ে।
তানসেনকে প্রভু বহাহীঁ পাবত ধারিএ
জহাঁ কিয়ে নেহ নয়ে ॥

২৫

সূরজ বংশ নমো গুরু ইষ্ট
হমারে দশরথসুত রাজা রাম।
জানকীনাথ নাথ ত্রিভুবনকে মোহন সুন্দর শ্যাম ॥
লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘন হনুমান
জনকসুতাকে পূরণকাম।
ধীরজকে প্রভু অতিহী চতুর হো
প্রগটে অযোধ্যাধাম ॥

২৬

সেব্য মহারাজ রামপদসরোজ অতি উদার।
অঙ্কুশ-যব-ধ্বজা রেখা মীন কমল কুলিশ
জগত শেষ বন্দিত সুর অজ মহেশ সেবত সনকাদি চ
কৌশিক মুনি সঙ্গ চারি পাহন মুনিনারি তারি
ভূরি ভার ভক্ত হেত গাবত গুণি গুণ অপার।
জয় জয় শ্রীধনুষধারি পবনপুত্র আজ্ঞাকারি
সীতাপতি ছবিনিহারি বলিহারি বারবার ॥

২৭

অসা নাল কুড়ী কুড়ী গঁলা করদা
রহঁদা প্যারিয়াং ঔরাংদে নাল
হঁসদা বোলদা সদকে জাঁদানীবে ঘোলঘোল।
রত দেহাড়ে ধ্যান রহদা তু সাড়া সোণ্যা
আঁবদা নাহী সাড়ড়ে কোল ॥
মায়ল কর সাসু ঘায়ল কীতা সাঁবলী
সুরত নিরখহু ন লীতা চিত্তচোর অমোল।
ভোঁহ কমান তিরছী চলাঁবদা
নৈনাদে বান তুসী চলাঁবদা তোল তোল ॥

২৮

লোচন ঘুম রহে হরি সঙ্গ রজনী জাগত।
কমল প্রফুল্ল ছীন ভয়ে ডগমগত গাত
ঢহৈ দুর দুর দেখত লাজ লাজত ॥

রতিরস বস কেলি চসকে চাখে
হঁস হঁস কানন কৌনে লাগত
জীবন গিরিধরকে প্রভু সমুদ্র তরঙ্গ ঝকোরন ছাজত ॥

তোকোঁ প্যারে পঠঈ কি খো তূঁ আপতে আঈ মনাবন
প্রাণেশ্বরকে মুখকী বতিয়াঁ এ ন হোবেরী হোঁ
নীকে জানত জৈসী তূঁ মোসোরী লাগী বনাবন ॥
যা মুখকী অব কান ন করহোঁ অনমিল
পিয় সোঁ কহো ন পরত তেরী মোঁহে তনাবন।
কহা কহোঁ রাজারাম সোঁ তোসীরী পঠাবে
হমারে গৃহ বনাবন।
তানসেন কহে আবত অপনী ঔরনকী
চিত লাবত মুঁহকী বাত কহলাবন ॥

অসা মু তূ ছাড়বে মিয়াঁ ঔরোঁদে নাল হঁসদা
খেল দা রহদাঁ গাহে গাহে আঁবদা ক্যা সাড়ে কোল।
রত দেহা মনু ধ্যান তু সাড়া রহঁদা কবীতো
মেড়ে নাল মীঠে বোল ॥

৩১

ছত্র ছবি নিত্য নঈ ভঈ রীতি জৈসী
সভা আভা বা সুরপতকী।
সদন সদন মণিমুক্তন রতন ছত্র বরণ
বরণ রঞ্জন রঞ্জন ছবি বিসাত নিরখ
নর নরেশ তাতে সুরেশ হূতে অধকী ॥
ঔর মখমল জর বাফতা সতিনকে
শামযানে অসপক কঞ্চন খম্ভ লগে
ঔর নগ জগমগে তখত কৈসো কহী
ন জাত উপমা যা বখতকী।
শাহনশাহ কিরানসানী শাহজহাঁ
জুকো নৌরোজ দীনো অরব খরব
ছীনো গরবিনকে গরব তিহুঁ
লোকমেঁ চরচা কীরতকী ॥

৩২

প্রথম খরজ সাধো ঔর ঋষভ গান্ধার
মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিষাদ সুর সপ্ত
তীন গ্রাম শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণ যহ সব
অপনে মনমেঁ জব সমঝ আবৈ
তব গুণীজনসোঁ নাদকো চরচা কীজিয়ে।
অকইস মুরছনা উনচাশ কোট তান
বাইস সুরততেঁ সব অঙ্গনসোঁ গাইয়ে
ঠীকতান সুরতাল সাঁচে স্বরনসোঁ
সরিগমপধনী উলট পুলট ফের ফের
জাঁচ বুঝ সমঝ কর ধুরপদকী
ধরন বিচার কর লীজিয়ে।
নাদসমুদ্র অপরম্পার কাহূ ন পায়ো
যাহূকো ভেদ বার ন পার কাহে কোঁ
অতি রিস নাহক ঘমণ্ড করত হো
সব গুণীজন যহ বিদ্যা অটপট মহাঘোর
অতি বিকট হোত নাদ ঈশ্বররূপী
অমৃত রস জিহনা জাকোঁ মিলে তিতনোই পীজিয়ে ॥
চল দেবী সরস্বতী তূঁ বা চার কমর ধরি
নাদসমুদ্রমেঁ পৈঠি ড়বন লগী তব তুম্বিকা হিরদে ধরি
কে তিরন লগী ঔরনকী কহা গিনতী কীজায়ে।
মহানাদসেন কহৈ সুনো বড়ে বড়ে গায়ন
সব শেখী ঔ মগ রূরী তনমন ন করিয়ে
জ্ঞান চিত ধরি গরব তজ দীজিয়ে।

প্রথম গাইয়ে সত্তোজাতে মুখ
সুখ সম্পূরণ অংশ ন্যাসগ্রহস্বর সুধঙ্গ।
শেষ গ্রীব শশি ললাট ভস্ম অঙ্গ
জটামুকুট মুণ্ডমালা শীশগঙ্গ ॥
মধুমাধবী ভৈরবী বঙ্গালী বরারী
সৈন্ধবী পঞ্চত্রিয় প্রচণ্ড শোভা লিয়ে সঙ্গ।
সাধপমগমপমগমপধনীসারীরী
সাগমপাগমপপধপধপমগরেসাধঙ্গ।
দীপকহৈ স্বর যহ বিধি কহিয়ত ভৈরবরাগপ্রসঙ্গ ॥

৩৪

সঘন বন ছায়ো ক্রমবেলী মাধো ভুবন
অতি প্রকাশ বরণ বরণ পুষ্প রঙ্গ লায়ো।
কোকলা খঞ্জন কীর কপোত অতি আনন্দ
কারী চহুঁ ওর ঝর বরসায়ো ॥
সপ্তস্বর তিনগ্রাম ইকইস মূর্চ্ছনা
উক্তযুক্ত লাগডাঁট কর দেখায়ো।
তানসেন কহে সুনো শাহ অকবর প্রথম
রাগ ভৈরব গায়ো ॥

৩৫

ধন্য বুধ পরব্রহ্ম কীনো জিন অখেবট
ঠানো সপ্ত ধর্ম্মতেঁ কছু বীজ বানো।
সজল ধবল পুনগ পৈঠ নবখণ্ড
বিস্তার জাকো শাখা অষ্ট মের মানো ॥
দিগপাল জটা ঠানো
জল ছায়ো পুহম পবন সানো;
তৈসো বুঁদ তিল সোহায় অমিয় বুন্দ বরষত
য়াতেঁ তরঙ্গন শশি উড়গণ জেতে ফল
পশু পঙ্ক্ষী জীবজন্তু কমলাসন
হংস দীরঘ পুরো বাসুদেব নাম জে
হরষিয়ত করতার য়া বিধ জানো ॥

৩৬

এরী প্রাত উঠে হে লালন ললনা লে
দরপণ মুখ নিরখত আপ আপমেঁ হংস বোলে।
প্যারীকে দৃগণ দেখ প্যারো রীঝ থকিত ভয়ো
জৈসে অলি পঙ্কজ লেত সুগন্ধ আঘ্রাণ
অঘায় একৌ ন ইত উত ডোলে ॥

৩৭

জাগত ভৈরোঁ জ্যোতিস্বরূপ কিরণতেঁ
প্রগট্যো তিমির ঘট্যো শশি ভয়ো মন্দ।
দিনকর দিন লায়ো সবকে প্রফুল্লকৌ
বড় বড় কিয়ো আনন্দ ॥
জগচ্চক্ষু জ্যোতিপ্রকাশ প্রত্যক্ষ দেব জগবন্দ ॥
বৈজু বাবরে রাবরে কহাবত কাটো
জন্ম মরণকে ফন্দ ॥

৩৮

প্রথম মজ্জন অঞ্জন কর কর পহর চীর চার।
আলীমে দিল লে লে কমল বহুতে
ছজা ভূষণ রূপসুধা কণ্ঠমাল রতন মুক্তনকে হার ॥
আহি অতি ভয়ো ঘাদরুদ কটাক্ষ
সলামুন অলকেকন নাহতসে পিয় প্যার।
তানসেন রতনজড়িত সোরহ সিঙ্গার
কিয়ে নরলোক ইন্দ্রলোক কহু নহীঁ নার ॥

৩৯

গৌরীশঙ্কর রাধাকৃষ্ণকো নাম
লীনে সকল সিদ্ধকাম।
নিশিদিন সুমরণ সোবত
জাগত উঠ প্রাত কহো সীতারাম ॥
মীন কচ্ছপ বরাহ নরসিংহ বামনরূপ পরশুরা
হরি হলধর বুধ কলঙ্কী যশোদাধাম।
এতে প্রভু রক্ষপাল খরগসেন শিবকৃপাল
তজীয়ে সহায় অষ্টযাম ॥

৪০

সমুষ্টিক সেবা চরণ রঘুনাথ কীনি তবে
হোতো হৈ জগতারণ।
দীন উদ্ধারণ করুণাসাগর
গাবত চ্যারো শ্রুত আদি অনাহত কারণ ॥
সীতারমণ বিহরত ভন ক্রসান
তেজকো হোকে বাজন সাধহিত ধারণ।
জ্ঞানদাস আচরণ কমলকো বান সদা চিত সারণ ॥

৪১

ভোরহী ভৈরব রাগ অলাপ্যো
অহো প্যারে বংশীমেঁ আন।
খরজ গান্ধার ঋষভ পঞ্চম
মধ্যম নিষাদ ধৈবত তান ॥
আরোহী অবরোহী অস্থায়ী
সঞ্চাঈ তাল কাল ঔর মান।
উরপতিরপ লাগ ডাঁট দেশী
মারগ তানসেন সুনো শাহ অকবর প্রমান ॥

৪২

প্রথম অলাপ ঠীক তান শুদ্ধ
অক্ষরসোঁ কীজিয়ে প্রমান।
সুর তাল শ্রুতি গ্রাম মূর্চ্ছনাকী
বাণীসোঁ করো গুণীজন গান॥
ঔরকো কহ্যো ন মানে হিয় জিয়
হঠ ধরে যাহি হৈ অতিমূঢ় জ্ঞান
নাদহীকো কর বিধান।
মহানাদসেন কহে গুণকে জানকার
এক আদ হোত হৈ তুম বুঝো জ্ঞান সুজ্ঞান॥

৪৩

এ মেরে ভাগ জাগে পিয় তোর হূঁ সুধ লঈ।
মৈঁ ইতনো ভলো মনাবংহূঁ নলমা হো
তুম্ পর বল গঈ॥
অধরন অঞ্জন মহাবর ভাল মত গত ঔর ভঈ।
তানসেন নেক ঠাঢ়ে রগে নলৈয়া লৈহোঁ নিত নঈ॥

৪৪

এরী হোঁ রীঝ দেখ ভোরগী উঠকে প্যারী কজরারে
দৃগ দোড করসো লাগে মলন।
পুন যা ছবিসোঁ ঐড়াত জম্ভাত নার বহো
মানো কমলমধতেঁ অলকে সুত ছুটে লাগে চলন॥
চন্দ্রবদনী মৃগনয়নী বিন দেখে ঘরী পল কল ন।
তানসেন দেখ রীঝ মগন ভয়ে সুন্দর নার অবলন॥

৪৫

শুভ নখত তখত বৈঠো রাজত
ছাজত হৈ সব মুলক খলক জে বিধনা কিয়ে
সব ছত্র ধরে তে সব লাগে সব সেবা করন।
ধন্য ধন্য চক্রবর্ত্তী নরেশ অকবর
দুঃখহরণ তানসেন ঐসো সুরপুর নর নরেন্দ্র নর ন॥

৪৬

সুন জর ভই অপনে প্যারেকো
কাহেকুঁ চিহ্ন দুবারত মোতে তবহী জানী তেরী চতুরাঈ।
রাতকী জাগী পাগী পীতম সঙ্গ মোসোঁ ছিপাবত গাত
নয়ন উনীদে তেরে লেত জম্ভাঈ॥
সুন্দর মৃগনয়নী বোলত পিকবৈনী
প্যারী রঙ্গভরী মুরত মন সমাঈ।
তানসেন পিয় বস কর লীনো
ধন ধন মহারাণী সুখদাঈ॥

৪৭

অকবর প্রাণনাথ অনাথনকো
যহ নাথ য়ে জাপৈ অষ্টসিদ্ধ নব নিধ পাইয়ে।
পরমদাতা জ্ঞাতা সবহীকো মনরঞ্জন
যহ দুঃখভঞ্জন কল্পবৃক্ষ প্রত্যক্ষ ধাইয়ে॥
অন্তরযামী স্বামী জগ রাজ করবেকো
এ রসনা লব লাইয়ে॥
জলালদী মহম্মদ ঐসে দাতা কিয়ে
তিহুঁ লোকমেঁ যশ গাইয়ে॥

৪৮

সকরগঞ্জ গঞ্জ বকস শেখ ফরীদ আলম পীর
রিন্দ ঐসেকে লীজৈ নিবাজ রহে জগমেঁ
লাজ জায়ে চনতেঁ রঞ্জ।
জেই জেই মাঁগিয়ে তেই তেই ফল পাইয়ে
তনকো করত দরিদ্র ভঞ্জ।
তানসেন কহে এতেহী মাগীতে
তুমপৈ জো হো মদ তন পুঞ্জ॥

৪৯

অগজগঞ্জ অভগ্‌ডন ডণ্ড তেগ বলী
অলী মরদান্ মহামরদ।
জে সুভট ঔর কাহুসোঁ না মোরে
জোরে সনমুখ শাহনকে আগে খেট কুট কিয়ে গরদ॥
এক অস্ত্র দস্ত্র ত্রিনলে মিলে এক তাজ গয়ে
গিরিকন্দল তিনহু নীদ ন পরে ত্রাস সরদ।
ধন ধন তেজ প্রতাপ তুব যশ গাঢ়ো
গঢ়পতি বসো চহুঁর সরদ॥

৫০

জো তাল বহৈ নবী অলী হুসন
হুসেনকে মন মেঁ লায় দেখে।
ইমাম জৈনলাবদীন ইমাম মহম্মদ
বাকর ইমাম জাফর সাদক পরসো দখলায় দেখে।
ইমাম মুসা কাজিম ইমাম অলী মুসীরজা ইমাম মহম্মদ
তকীকে কদম ধায় দেখে।
ইমাম অলী নকী ইমাম হসন অসকরী
ইমাম মহদীকে জহুরকোঁ জায় দেখে॥

৫১

বাদর উন্হ আয়ে সো পিয় বিন লাগে ডরায়ে।
এসী আঁধিয়ারী কারী ডরপাবনী লাগত
জিয়কোঁ ভারী তে সমৈ অধব বচন গয়ে
হরি ন পায়ে॥
দাদুর পিক মোর শোর করণ লাগে বিরহী তন
লাগে দুরায়ে।
তানসেনকে প্রভু তুম্ নীকে জানো
ভলী সুধ লীনী সো অজহুঁ ন আয়ে॥

৫২

বাদর ঝুমি ঝুমি আয়ে বরণ বরণ বরষণ প্রাণপ্যারে।
সুনি সুনি ঘনঘোর চাতক চকোর মোর
বোলত সুহায়ে নন্দদুলারে॥
তৈ সেই বনকুঞ্জ কেলি বিহরত ভুজ কণ্ঠ মেলি
অনুরাগে জাগে দোউ রূপ উজারে।
সখিজন বলিহার লেত রূপ নয়ন নিহারী
সোহে সুহে বসন হসন মৈনধারে॥

৫৩

জহাঁ জহাঁ যুগ যুগ কর আয়ে
অপনে জনকী সহায়।
নানাবিধ বপু ধারে ভীর পরে ভক্তনপর
জগপত সীতাপতি রামরায়॥
সেবরী গজ গৃধ্র ব্যাধ অজামীলসে অসাধ
তনক ভনক সুনত নাম লীনে যমতে ছুড়ায়।
দীনবন্ধু বলিহারী রঘুনাথ
অশরণ-শরণ কোশলপতি কোঁ্যা ন গায়॥

৫৪

রৈন গঁমায় আয়ে হো লালন কহাঁ
জাগে সগরী রাত বাত কহো প্যারে।
নবকিশোর নবল তিয়া সঙ্গ জাগে
পাগে অঙ্গঅঙ্গকে চিহ্ন ন্যারে ন্যারে॥
সব নিশা মোহি তলফত বীতী
ভোর ভয়ে আয়ে ললা রে।
তান তরঙ্গ রঙ্গ রস ভীনে কীনে
নখ চিহ্ন ভাগ জাগে আজ হমারে॥

৫৫

সোহত কামন উত্তমরূপ পহরত সবার
চীর ওপ বঢ়ায় কুন্দন অঙ্গ।
টিকেকো কিয়ো অদোত তাতে
তিমির ফটো শরণ পরে পাছে সীস
ফুলযুত অসমান শ্রবণ কুণ্ডল কবরী
অচক কটাক্ষ আপ জোত বন রহী দোউ অনঙ্গ॥
দৃগ অঞ্জন দিয়ে খঞ্জন বস কর লিয়ে
কর দর্পণ হার সুখ দেত সুখ পৈয়ে অন
নিরখে উড় জাত য বরণন গুণী গাবৈ
মানিক হীরা কপোল মুক্তলর মুক্তমাল
ভুজ বিশাল করকমল বাজুবন্দ
ফুন্দন লটক লটক অলিযুগ সঙ্গ।
রামকিরণ উপজ্যো নবল বিচিত্র
কঞ্চুকী মধ উতঙ্গ অধর সুন্দর ত্রবলী তেরে বাট
রনন ঝনন ঠনন অমৃতনাভ
ঔর মলী পপীলা রস লেত অত জাত॥
তানসেনকে প্রভু শাহ অকবর সোঁ বন রহে
জৈসে পারবতী মহাদেব অরধঙ্গ॥

৫৬

জিন করো মোসোঁ ঝুঠী ঝুঠী বাতেঁ তিহারী
প্রতীতি মোহে নেক নহীঁ আবত।

যে তো নাগর কান্হ নাহিন ছাড়ে অপনী
বান বরবস মনুহার করত মোহি মনাবত ॥
নিত উঠ সোতনকে গ্রহ জাবত মেরে
প্রতঙ্ক আয় লাখনসোহে খাবত।
পরস পরস নিজচুক ক্ষমা করাবত
বার বারকো রীসানন যা নাহি সোহাবত ॥

৫৭

গাবোরে গাবো গুণী প্রথম ভৈরব খরজ সুর রাগ।
দুজে সুরকণ্ঠ কোমল অতি শোচ সমঝ লেহোঁ
নিষাদ ধৈবত পঞ্চম মধ্যম গান্ধার ঋষভ সাধ লাগ ॥
সামগমসাগমগসাসাধপমগসাসানিধমগগা
সানিধনিনিধপধধপমপপমগমমগসাসানি
ধনিধপধপমপমগমগরেগরেসা ॥
সঙ্গীত-রত্নাকর মতসোঁ লেহো সুধার বাক্‌বাণীসো-
রাগরঙ্গ লেহো মাগ ॥

বরষা রিত বানতা বন আঈ।
নয়ননমেং নিরখত লগি সুহাঈ ॥
কঞ্চন কাঁশি লতা অলবেলীসী তয়ন নঈ।
তৈসী য়হ কেশ শ্যাম বরণ ঘটা ছাঈ ॥
রহস বোলে গরজন দশন চমককো ধাঈ।
বদন ঐসো লাগত মানোঁ বদরীকে
শশি উদৈ কীনো সোলহ কলা সম্পূরন ভাঈ ॥

৫৯

আবতহী রঙ্গ রঙ্গা যসো পিয় ভোর।
দিম্‌থর্ম্মধিরকিটতক্‌দিদিগনধিরকটতকধিরকিট-
তক্‌দিদিগনকিরনি
কিরণকটতকধিরকটতকদিদিগনধা ॥

৬০

নেক ব্রহ্মনায়ক পরব্রহ্ম সীসাদল মহারাজ।
কৃপাসিন্ধু ভক্তবৎসল পহলে সুখকর রক্ষক মেরী লাজ ॥
যা বিনতী কবুল কীজিয়ে তুম জগ শিরতাজ ॥
শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ ঐসে রাজা বহাদুরকে
পূরণ কর সর্ব্ব অচ্ছে কাম ॥

সুরত সুভট চিহ্ন জগে রৈন যাতৈঁ
নয়ন উনীংদে ভোর ভয়ে আয়ে শ্যাম মেরে সদন।
নখ রদ ছদ ছায় লাগে পাগে রসনীর
বিহদ যাতেঁ লখি পরত অরুণ বরণ বদন।
সো জীত গাত অরসাত বাতনমে
অরব রাত শয়নকরো তুম সেবা পগন।
তন মন ধন জুগরাজদাস পরবারোং
আয়ে জীত সমর সমরকদন ॥

৬২

লালন আজু লখি এক নবল বাল নাচত
সকল তিয়ন মধ গতি সুধঙ্গ।
ঝলকত তন জোবন জিম শশিমধ সুরঙ্গ ॥
দেহু বদন ইসন দশন দামিনী
দ্যুতিসম ভ্রুকুটি ধনুষ চিতবন
শর মারত মন কুরঙ্গ ॥
ঘেরদার ঘুঁটন লো ঘাঘরো
ঘুমেরদার চুনরী চটক লসত
ভূষণ সকল অঙ্গ ॥
জুগরাজদাস প্যারে ঐসীতো
মৈং ন দেখি বোলনি চলনি চিতকী হরণী
অধর সুধর অমৃতবচনি কর-পদ-নীরজ
সুনে বচন সরবস করে রসকে তরঙ্গ ॥

৬৩

পহিলে ঝুককে অব চলী রাসায় লীগন লীনে
মানো নসকীনে সাহি এ মেলত তুমার।
জো রসসে রস উপজত তুম ইন ভাঁতন রসসোঁ
রস উপজাবত জে নিত নয়ন নিহার ॥

৬৪

ভরৈয়া নাদ মহানদকো মুরছনা গমক
নীর সুরত অগাধ তান তরঙ্গ তাল তরল বহো
অলাপন আড়ো খাড়ো পূরণ ধার।
আরোহী অবরোহী দোউ কুল পূর
অংশন্যাসগ্রাহ গ্রহ তান ভঁবর

ষড়জ বাদী বিবাদী সিবার ॥
নৌকা অবাজ পর রাগ রাগিণী
পথিক চঢ়ত উতারত গুণী জন বারপার ॥
হরিদাসঠাকুর উত্তমনায়ক ধরু ধুরপদছন্দ
গুণবল্লী পত পতার সঙ্গীত গীত অধার ॥

৬৫

কেতে রতন জগৎমে উতে প্রগট কিয়ে
প্রথমে কামধেন সুর বিধনে বনাএ।
পুন কীনে বিষ বারুণী অমী ঔ সুধাকর
চারোঁখান চিরাবাণী পরবাজী রথি রথর্তে পাএ ॥
ধনুষ ধন্বন্তর ঢরন মুবন গজশ্রীমণি রম্ভা
ছন্দ ধারু ধুরপদ গায়নলে বসাএ ॥
তানসেন কহে কম্বুকণ্ঠ তেঁ হমাউকো নন্দন
কল্পবৃক্ষ অকবর পারখ পাএ ॥

৬৬

অধরনকী লালী কহুঁ কহুঁ বন রহীমানো জরীলাল চুনী।
পিয়াকে মিলবেকোঁ আবত কর দরপন লে
দেখত হঁস মুসকানী ছবি ভইহৈ দুনী ॥
অতি রসাল লাললাল লাল ডোরে
যহ ছবি মোসোঁ বরণী ন জায় সরস সলনী।
শাহ সিকন্দর জলফিকরনসো অত রিতমানী
হোত জাত লাগন তরুনী ॥

৬৭

অহো হো জায় দেখ পুহুপ বিছ রহে
যো লাগত মানো তারকা মাঁদসে।
দম্পত সুরতকর দরপনলে দেখত হো
ভূল রহো ভোরে দোউ মুখ লাগে চারু চাঁদসে ॥
জিনকে আভূষণকী দেখ জোত হোই জোউ ন
নয়না হোই আঁধসে।
মো মনচকোরকে কারণ দুর জবার রহে কাঁদসে ॥

৬৮

প্যারনকো বিছুবা সহজনহী হৌ
ভই তুমারে দরশ বিন মানো বিন মীন নীর।
হিয়ে ধরত ন ধীর ঐসূ করত ভীর
রোকে নাহি জায় এতো গহর গম্ভীর ॥
চ্যার দিনমে জায় চহুঁ দেশমে তেগ বিজয়
বেগ মিলোগে আয়বীর জবদাস
আলমগীর হোসো চ্যার দৃগকো রজ
জিতো তিহারে কাজপর আবৈ বধসীস
তেরো তাজরাখুঁতো তুমারে মানো বজীর ॥

৬৯

অনবন সুবনছুতে নীকে আলম
করে সিঙ্গার তু অভনমাঈ।
ছুটালটে টেঢ়ীভৌঁহ পলকন
পীক ঔর লটী আঁগয়াকী কহা কহীয় ন জাঈ ॥

৭০

ভোরহী ভৈরবরাগ অলাপ সুনায়ো
নীকী নীকী নীকী তান।
খরজ ঋষভ গান্ধার মধ্যম পঞ্চম
ধৈবত নিষাদ সপ্ত সুর গান ॥
উরপ তিরপ লাগ ডাঁটদেশী মারগ
দেখায় অংশন্যাস শ্রুতি মূর্চ্ছান।
তানসেন কহে সুনো শাহ অকবর
প্রথমহী মুরলীধর প্রমান ॥

৭১

নয়নকো নহী পরত কল কমলনয়ন বিন
দেখে জাদোনাথ ব্রজরাজ।
কালিন্দীকে তীর ভারী ভই ভীঁর বল বীর
বাসুদেব বনবারীকে কারণ তজদই লোকলাজ ॥
ব্যাকুল মলিন বদন-সদনকী ন সুধী রহি
বিধি হর হরি লীনী কীনী বাবরো সো
সরো ন একো কাজ ॥
কাহেকো দের করী হরি মোরী বের
বৈজুকোঁ বেগ মিলো প্রভু মনমোহন
মাধো সুখনিধাম নিধান শিরতাজ ॥

৭২

প্যারে তুহী ব্রহ্মা তুহী বিষ্ণু তুহী রুদ্র
　　তুহী শক্তি তুহী গণেশ তুহী সৌরা।
তুহী জল তুহী থল তুহী পবন তুহী অকাশ
　　তুহী অধূরা তুহী পূরা।
তুহী ছৈল তুহী অলবেলা তুহী রোয়ত তুহী হসত
　　তুহী উঠত বৈঠত চলত তুহী চুরা।
তানসেনকে প্রভু একহী অনেক হোয় জগমে
　　ব্যাপ রহো হজুরা॥

সেবো চরণ রঘুনাথ কুঁবরকে সকল জগত তারণ।
দীনদয়াল করুণাসাগর গাবত চারো
　　শ্রুতি আদি অনাহদ কারণ॥
সীতানাথ দশরথনন্দন দাশরথী
　　ভক্তিহিত স্বরূপধারণ।
জ্ঞানদাস অনাথনকে কৃপাসিন্ধু তুহী জগত-অধারণ।

কি কর আঁখোঁ হাল তৈড়ে নাল নেহ
　　বিচ্চে জেহা দুখপাঁদা।
রত্তদেহা এহা চন্দ জেহা মুখ
　　বেখনথোঁ সামুহো নিভাঁদা॥

বাদর উনহ আয়ে সো পিয় বিন লাগে ডর পাএ।
একতো অঁধিয়ারীকারী লাগত ডরাবন
　তৈসেহী অবধ বীতন লাগে অজহুঁ ন আএ।
দাদুর পিক মোর সোর করন
　　লাগে বিরহী তন লাগে ডরাএ॥
তানসেনকে প্রভু তুম নীকে জানো
　　ভলী সুখ সৌনী ভোরে ধাএ॥

৭৬

ভৈরোঁ ভয়হরতা সুখকরতা সবনকে অভয় বরদাতা।
ভৈরবী অরধঙ্গ অরুণ অঙ্গ কোটী ইন্দুসম ছবি
　　দামিনী দুতিগাতা॥
বাম কর খপর ত্রিশূলধর গলে মুণ্ডমাল
　　নয়না লাল ফিরত মাতা॥
বাণীবরবিলাস শ্যামরামকো দাস্তে চ্যারোঁ ফল
অর্থ ধর্ম্ম কাম মোক্ষ প্রাতহোত জগত্রাতা॥

৭৭

মুরলী বজায় রিঝায় মুখমোহনতেঁ
গোপী রিঝ রহীরস তাননসোঁ সুখ বুধ সব বিসরাই
ধুন সুন মন মোহে মগন ভই দেখত হরি আনন॥
জীবজন্তু পশুপঙ্খী সুরনরমুনি মোহ লিয়ে সব প্রাণন।
বৈজু বনবারী মুরলী অধরধারী
বৃন্দাবন-চন্দ বসকিয়ে সুনতহী কানন॥

মোসোঁ জো অবধ বদ গয়ে সাঁঝকে ভোরহী আয়ে।
ঐসী কৌন চতুর নার জহাঁ তুম রসবস
　　কিয়ে এসে নেহনায়ে॥
অধরন অঞ্জন ভাল মহাবর তিন তিলক ঠায়ে॥
তানসেন প্রভু জাযোজাঁ জাবো নই নার রঙ্গায়ে॥

ঐসে কৈসে বনেগী প্রীত রীতকী মিলত নহী মন লায়।
কবহুঁ দেখত বংশীবটমে গ্বালগাল
　　সঙ্গ গৈয়ন বন বন চরায়।
কবহুঁক তুম কুঞ্জনতেঁ আবত রহতহো ছৈল ছিপায়।
প্রেম রঙ্গকে প্রভু ঘরী পল ছিন বিন
　　দেখে রহো ন জায়

রৈন গঁমায় আয়েহো লালন
　　কহাঁ জাগে সারী রাত বাত কহো প্যারে।
নবকিশোর নবলতিয়া সঙ্গী জাগে পাগে
　　অঙ্গ অঙ্গকে চিহ্ন ন্যারে ন্যারে।
সগরী নিশা মোহি তলফত বীতী
　　ভোর ভয়ে আয়ে ললারে॥
তান তরঙ্গ রঙ্গরস ভীনে কীনে
　　নখচিহ্ন ভাগ জাগে আজ হমারে॥

৮১

চন্দ্রবদনী মৃগনয়নী হংসগমনী
　　চলী হৈ পূজন মহাদেব।

করলিয়ে অগ্রধার পুহপনকে গুধে হার
মুখ দীয়রা জরায়ে দেবনমেঁ দেব মহাদেব ॥
সোলহ সিঙ্গার বত্তীসো আভরণ
সজ নখশিখ সুন্দরতাঈ ছবি
বরণী নজায় হৈ নিরমল মঞ্জনকর সেব।
তানসেন কহৈ ধূপ দীপ পুষ্প পত্র
নৈবেদ্য লে ধ্যান লগায় হর হর হর আদিদেব।

৮২

জিন করো মোসোঁ ঝুঠি ঝুঠি বতিয়াঁ
তিহারী প্রতীত মোহি নেক নহী আবত।
বে তো লঙ্গর কানহ নহী ছাড়ে
অপনী বান বহ সৌতিনকে গৃহ জাবত ॥
মেরে প্রত্যক্ষ আয়লাখন সোহৈঁ খবাবত
পগ পরস পরস নিজ চুকক্ষমা করাবত।
বারবারকো রিসাবন তানসেন এনাহিঁ সোহাবত ॥

৮৩

সোবত চন্দ্রবদনী মৃগনয়নী
পিকবৈনী মনহরণী চম্পকবরণী
গজগমনী বনঠন বৈঠি রঙ্গমহলমেঁ ॥
অধর বিম্বাধরোঁ দশনন নাসিকা কীর
ভ্রুকুটি ধনু তন ঝলকত প্যারীকে
সুন্দর মন্দ মুসক্যাত সহলমে ॥

৮৪

প্রথমনাদ সরস্বতী গণপতি বুধদাতা।
জাকী কৃপাতে অনধন লক্ষ্মী পালন করে সব জগত্রাতা ॥
জোই জোই ধ্যাবত মনফল পাবত
সব গুণী জনকোঁ দেত বিধাতা ॥
তানসেন প্রভু যুগ যুগ জীবো চরণকমল রঙ্গরাতা ॥

৮৫

শিব শঙ্কর সব পিনাকী বামদেব
বিরূপাক্ষ ত্রয়লোচন ত্রিশূলধারী।
মহাদেব মহেশ্বর ঈশ্বর বৃষভবাহন
মুণ্ডমালা ফুঁ ফুঁ ফুঁকারত শেষ বিষহারী ॥

৮৬

কৌনসোঁ রীতমানী সাঁচী কহো মনভাবন।
নিশিকে জাগে অনুরাগে আয়েহো ঝুকন লাগী
তব ঝুম ঝুম আয়েহো মোহি রিঝাবন ॥
বচন বনাবত বন নহী আবত
কহে দেত নৈনবৈন দরসাবন।
তানসেনকে প্রভু বাহী সিধারো
জহাঁ সারী রৈন রহে রতি রন জগাবন।

৮৭

বৈতুল্লা সরীফ অল্লা অমা কুদরত
রট দুসরো কীনো রসূল জগত সুহাগ
আপ করতার কর সুত হৈদর দীয়ো নবীকো।
তুম কর বসী সুধারো উমদকো
দীন তজব তুম মদীন ইলম আলী
বহী হসন হুসেন দোউ করত সেবা বন্দগী।
হক আখদীন আঁখ দসা মুঁদ বাকর
জাফর কাজ মরজাতকা হকীতকা ন
কীতক বাদী ন অশকরি আশ পূরণমে
হদী মহম্মদ হাদী রদমুমা ॥

৮৮

হৈ কালিন্দীপতি প্রতাপবরে
ও ধাতরী সরস্বতী মিল ভই ত্রিবেণী।
পিছেতেঁ আবত যমুনা শ্যামরূপ
ভরণ ঘোররূপ বরষত পাষাণ
তোরগো মানতে চলি যমকে বেণী ॥
অরুণ বরুণ সরস্বতী গুপ্তপ্রগট হোত
চন্দ্রকিরণ জ্যোতি অকাশ পর ছুবত ভুজ তেনী।
তৈসে বনবন তেহু মিলন চলী লাল অতিরঙ্গ ভীনী ॥
ভাগীরথী তুরী জগত-তারণ সগর-উধারণ সারাণী ॥
সব ভুঅ পাবনপৈ ধার তীরথ প্রয়াগ
বেতারী জলোধাপতি ধরণী তরণী ॥
তোলোঁ উৎপতি নরনারী ব্রহ্মা বিষ্ণু মকর
ধ্যাবত করত অস্তুত গাবত তরনাদ তানসেন গুণী ॥

৮৯

বরষা ঋতু বনিতাবন আই।
নৈননিমে নিরখত লগী সুহাই ॥
কঞ্চনসী লতাঅরু অলবেলীসী তরন
নই তৈসী যহকেশ শ্যামবরণ ছটা ছাই ॥
রহস বোল গরজন দশন চমককে ধাই ॥
বদন ঐসো লাগত মানো বদরী কৈসো
চন্দ্ কীনো সোলহ কলা সম্পূরণ ভাই।

ভোরহী আয়ে হো লাল দেহমহাবর
তিলক ভাল অরুণনয়ন অলসায়ে গাত।
ধন যুবতী জিন বিরমায়ে
তুমহীকো কুঞ্জ জগেগো জহাঁ সারীরাত ॥
পলনপীকরস অধর অঞ্জনকা
বনরহী বিনগুণ মাল লাল চিনাত ॥
কঙ্কন গড়ো পীঠ উপর
মুকরলে দেখো আপ মুখরাগ
কৃষ্ণ কাহে বনাবত সোসো বাত ॥

আস পাস সহচরী নূপুর ঝনকারকরত
চম্পাকা কলী মানো ফুলসে সমানকী ॥
সোধেকী লপট জৈসে দপটকে অভিরনকী
বৃন্দাদিক বদন দেখি উঠত কুলগানকী ॥
ঝাঁকত ভরোখনকে পরদা উতার দেত
চরণ আয়লাগী শোভা সতভানকী ॥
মিট গয়ো অমঙ্গল ভয়ো মঙ্গল কিশোরসুর
জগমগায় উঠো মহল জাগী জব জানকী ॥

দোউ অনুরাগভরে আয়ে রঙ্গভবন
ভাগধন বিজুলীসী লখি লাগত সহলহৈ।
বৈঠে এক আসনপৈ একসঙ্গ একরঙ্গ
উঠোনয়ে রতিরঙ্গ কোমল কহলহৈ ॥
একনলে অতর লগায় দীনে দোউনপৈ ছিরকত
গুলাব কিয়ে পঁখে জো বহ হলকে লহৈ।
ঔর লীনে বীন সখীনে অলাপ কীনী
রাগরঙ্গ সুরপুর পুঞ্জন তে গুঞ্জত মহলহৈ ॥

৯১

নীঁদন আবত পিয় বিন দেখে
মোরী আলী কৈসে পরে অবচৈন।
ঘরী ঘরী পলছিন যোহি বীত জাত
রহত মারগজোহত নৈন ॥

চৈন ন আবেরী মোকো
আলী বিন দেখে অপন পিয়কো।
এক পল অন্তর সুঝত নাহী দিন
একহু কৈসে সমঝাউঁ অপনে জিয়কো ॥

৯৫

প্রাত উঠ চলী প্যারেপৈ আপহী
মনাবনকোঁ নব শত সিঙ্গার
কিয়ে সারে আভূষণ পহিরে বনায়ে ॥
প্রথম মঞ্জন অসনান কর
অঞ্জন চখন দীহী অধর পান
সিন্দূর ভরে মাঁগ কেশর কর করায়ে ॥
যাবক পাবন হাথ মেহঁদী সাহ
অকবর সুগন্ধ অঙ্গ অঙ্গলায়ে ॥
শ্বেতসারী পুহুপমাল চোলী স্তন
চূড়ীবাঁহ গরে মুক্তমাল সুহায়ে ॥
সীস ফুল শ্রবণতাটঙ্ক ভুজ বাজুবন্দ কন্দসুহায়ে।
নথ বেসর সুধার কনককিঙ্কিণী ক্ষুদ্রঘণ্টিকা।
নূপুর বিছবানকী ধুনি জে হার সুনায়ে ॥
কৃষ্ণজীবন লছীরামকে প্রভুকো
রস বশ কর নৈনন সোঁ লোভায়ে ॥

তখত বৈঠো জগনকীনো সাহস কবন্ধ
পণ্ডিত ঘরী বিচার অচল রাজ পায়ো ॥
কনকদণ্ড চঁবর ছত্র রতন জড়িত
জগমগাত সুর নর মুনি গুণী গন্ধর্ব গায়ো
মৃদঙ্গ বজায় ইন্দ্রলোক দেখন আয়ো ॥

এ সমৈ জো বকস গজমুক্তা তরঙ্গ দেত
অরব খরব জৈসে মেঘঝার লায়ো ॥
চির চিরঞ্জীবো রহো জলালদীন অকবর
চহুঁ চকসীস নিবায়ো ।

মাধো মধুসূদন মুকুন্দ মুরলীধর মৃদুহাস ।
কমলনয়ন বাসুদেব প্রবল বে পুরুষোত্তম
পরমেশ্বর বিষ্ণু পূরন আস ॥
নারায়ণ নিরাকার বামন বিঠল লছন
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম সোহতহৈ পাস ॥
পতিতপাবন বিরদজাকো দয়াপ্রতাপ
জীয়মে রচী মদনরায়কে নিত আস ॥

যশোদানন্দ আনন্দ কন্দ গোবিন্দ
গিরিধর মুকুন্দ মধুসূদন বনবারী
বদ্রীনাথ বামন বিঠল বাসুদেব
মথুরাপতি মাধো মুরারি ॥
কমলাকান্ত কেশো কৃষ্ণ কমলনয়ন
কৃপাসিন্ধু করতার কূরম কল্যাণ কংসারি ॥
রাধাবর রণছোড় রসিকরায় রঘুনাথ
রমাপতি রাগসাগরপ্রভু রাসবিহারী ॥

প্রথম অল্লাহো অকবর কহো রে ।
তুঁ মেরে মন দৃঢ়ে রসূল চিতধর রে ।
বৈচুন বেচগুন বেসুবে বেচমুন পরদ
পোশ দানা বিনা পাকজাতবাহাকো য়াদ কর রে ॥
ঐসো আলিম করীম করমকো করনহার
জো সুধ নিত লেত তেরা নিশ বাসর রে ॥
হিদায়ত অজীজকো দাজৈ সমুত সম্পত দীন
দুনী কুশল ক্ষেম তিহারে নামকো আধার রে ॥

১০০

মেরে অন অল্লা অল্লাহু রটরে রসনাজ্যো করে আয় ।
নিশিদিন জ্ঞান ধ্যান ঔর জপ
সুরমদকো যহ সীখ সীখলে সগুধায় ॥

১০১

হজরত মহম্মদ রসূল অলা বলী
মখবুল খাজে হসন বসরী ।
হজরত অবদুল বাহদ বেনজেদ
ফজলবেনয় আলম সুলতান
ইবরাহীম অধম করমকাম কীজৈ
মোপর সাহজী ফতুল মরারীহৈ বেরতুলবসরী ॥

১০২

বেচুন বেচগুন বেসুবে বেন মুন চুসরো
রচ্যো মহম্মদ অচল আখর হকাক ।
পুনকীনো চ্যারো যার বাসি পাত
বাক রার প্রথম সাদক সাবত হজরত
অবুবকর সাদক উমরু অমরন
অলস্থ রসূলকো পুরদান পূর
দীন পুর মজব জৈসে দরীয়া অগম অথাহ অমাক ॥
কহত সুজান হজরত ইমাম
পাক ইমান নবা জকো প্রাণ চাহত
দিতেন জীকে অলা বলা সাহব করম সেই
হালা করতহৈ জুলফকার মারফক্
রজের কিয়ে মহমদী বলমা কহায়ো
সবতে মনায়ো বহ দুহলা শরাক ॥

যা করীম সত্তার জব্বার সহস নাম
পাক পরবর দিগার ।
বিন অবদুল্লা বরসে নর নাম
মহম্মদ কিতাব রশূল করতার ॥

সব মিল গাবো বজাবো মৃদঙ্গ
আজ হমারে লালনকো বরস গাঁঠ
কনক থার ভর মুক্তা হলকর করি ন্যোছাবর পায়ো ।
নব নব পল্লবনকী মালা দ্বারন দ্বার বঁধায়ো ॥
বংশীধর প্রভুকো যশ সুনিয়তহৈ
সবহীকো লাগত সুহায়ো ॥

আয়েহো জু ভোর ভয়ে সব নিশ অনত জাগে
অরুণ বরণ নৈন লিয়ে মেরে আয়ে।
ডগমগ পগ ধরত জাত বাতনমে
তুতরাত ঝুঠি ঝুঠি সোহে কাহেকো খাত
অতহী অলসাত জাত জিনসজ
রঙ্গ রসকীনে বলমা মুরাদ পূজী
রহিয়ে উনহীকে ডর আয়ে গোজু॥

প্রথম উঠ ভোরতী নাম লেত
অলীনবী ফাতমা হঁসন হুসেন
নৈন দোউ জগকো নিস্তার বেকো নিহারী আস।
নূরকে জহুরতেঁ স্বধাজে মোন দীন অজমেরী দাতা
পাতসাহ হিন্দ লবলীহা মাঁগত গুণজ্ঞান গুণকী গাস

মুরতজা অলী বলা সাঁচে সাহব দিবান।
ক সেবক বিনতা করত তুমসে
তুমহা নৈন কায়ম রখা প্রাণ।
তুমারো হোউঁ তুজো ছোড়কিত জাউঁ পাউঁ
মন ইচ্ছা ফল সুলতান মদনসেবককী
অরজদীন ডুনিয়া মত অচল করহো দান॥

১০৮

সলিল্লা অলহম ইল্লা মহম্মদ রবী রসুল।
জাকী পোতমে রচো সংসার সকর
মীওকর রাখো সব সূল॥

১০৯

মু সকল আশান্ কীজে বেগী অলহ সাহব।
বাস্তে রসূল কেহৈ মেবী গো মোমনকী
চিন্তা বিসর জায় দুখপাপ
কটে যা করীম যা রহীম রহমান রব।
অরজ করত তিহারে দরবারজো
আপবাকো দেত এক ছিনমে
রাজপাট অরব খরব মাগতহী হোঁ

মঁগতা তুম দাতা সুন লীজে কীজে
নিহাল এক পলমে সদা অলী বলী ইবো তুল
সফী সকরকো দীজিয়ে অনধন সুত সম্পত অব॥

রে মন সুমরন করো প্রথম নাম।
করীম রহীম সব জগকে দাতা ঘরী পলছীন অষ্টযাম।
বাকী কুদরত কো উন জানে জাকো পূজত সব জগধাম॥

হজরত অলী ইমাম হঁসন হুসেন
মদত কীজিয়ে মেরী সুবে শ্যাম।
জলাবদীন মহম্মদ বাকর মসাদক জাফর
তুমহো ইমাম হোয় ইমাম হোয়॥

১১২

হজরত মহম্মদ রসূল অলী বলী
মসবুল খাজে হসন বসরী।
হজরত অবদুল বাহদ বৈন জেদ ফজল বৈন
যা অলী সুলতান ইবরাহীম
অধম করম করমকীজৈ মো পর সাহফিজী
ফতুল মুসরী বেদহন বসরী।

১১৩

সাহ অলাবদীন মোজু দরায়া
রোশন জস্তার রসূল আলম।
মৈহুঁ গরীব তুম গরীবনিবাজ দে স্যামত।

তু করীম করণকো অনন্দা
বকসন হারা নব নিধকো।
সাঁই সত্তার পাক পরবর দিগার
সব ভেদকো তুজ্ঞ কীন করমকো নন্দা বকসনহার॥

১১৪

মেরে মন সুমরন করোতো হে
অলহ নাম লে জামে হোবৈ সব তেরে কাম
মহম্মদ রসূল পঞ্জতন পাক চারো
যার ঔর বারজদে ইমাম॥

১১৬

জৌন মহম্মদ রচ্যো অরসকো রস
লোহ কলম সবসে পহলে।
অপনে আপ প্রগট কিয়ো নূর দিয়ে
করম জব করম ভয়ো করতার
নিরঞ্জন নিরঙ্কার বহেদুল্লহ লে॥

১১৭

মোসা জো অবধ বদ গয়ে
সাঁঝকো আয়ে ভোর ভয়ে।
মোসোঁ কো চতুর নার জহাঁ
তুম বিরমায়ে ঐসে সুখ পায়ে।

১১৮

প্রাত উঠ আয়েহো কহো কৌন তিয়া রঙ্গরাতে।
অঞ্জন অধর নত বোলন নিশ নৈনা নীদ ঘুমাতে॥

১১৯

পিয় প্রবীণ পরম চাতুর মোহন মূরত নাগর।
রোম রোম চাহে বরনন জায়ে মোপৈ ঐসে
শ্যামগুণ আগর॥

১২০

বেদন দরদ দূরি করো হজরত
মীরা অবর কহো সুমরন হজরত
ইমাম কাম মরদ সাঁচে হো তুম পীর॥
জো ফল মাঁগে সো ফল পাঐ রাজপাট সুখ তরীর॥
তানসেনকে প্রভু রহীম করম কিজে
পাপ ন রহত শরীর॥

১২১

আজ সখি লখি মনমোহনী মূরত মাধুরী
সুন্দর চতুর সুজান কান।
সীস মুকুট শ্রবণ কুণ্ডল ঘুঁঘরবারী অলক ঝলক
চলত চাল ঠুমক ঠুমক অধরন মুরলী বজাই তান॥
ভূলি শুধ বুধ সব গৃহ কাজ ডার দিয়ো বিসরি গয়ো
খান পান নিরখি মদনমোহন চতুর সুজান।
বৈজু বাবরী বাবরী কর ডারী মোহি
ন সুহাত আন ত্যাগ দঈ কুলকান॥

১২২

আজ সপনেমেঁ সাঁবরী সলোনী সুরত দেখি
সৈনন করী মোঁসো বাত।
তবতে মৈঁ বহুত সুখ পায়ো যা গত ভঈ পরভাত॥
মধুর বচন বোল মদন মন্ত্র পঢ়ডারী
উন বিন ছিন পল কছু ন সোহাত।
বৈজুকে প্রভু ব্রজকী নারী যন্ত্র মন্ত্র লিখি সারী
কল ন পরত ছিন ঘরী দিন রাত॥
আলীরী ভোর হে আত্র গিরিধারী
সঙ্গ সোহে রাধা প্যারী কুঞ্জভবন বসে রাত।
শ্রীকৃষ্ণরাধিকা সকল সুখসাধিকা
মুদিত পরস্পর মুসিক্যাত॥
নীলাম্বর পীতাম্বর সোহে বীরা
খাত খবাবত জাত।
ধোঁধীকে প্রভু শ্যামাশ্যাম আবত
মানো ঘনদামিনী লখাত॥

১২৩

ভোরহী আএ হো মনভাবন
কবন নবল তিয় সঙ্গ জাগে।
পলকন পীক লীক অধরন গুঞ্জন বৈনন
তোত রাগ লাগে।
সাঁঝ অবধ বদ গএ অনতহী
সব নিশ কহাঁ তুম পাগে।
বলিহারী বারী গিরধারী কাহে সকুচত
হো মেরে আগে॥

১২৪

এমন ভোরহী কেশব কৃষ্ণ কহিএ
লইএ শ্রীহরিনাম।
গোবিন্দ গিরিধারী মধুসূদন বনবারী
জগন্নাথ জগৎকে ধাম॥
মুকুন্দ মাধো মুরারি বিহারী বামন বৈকুণ্ঠনাথ শ্যাম
শ্রীবিঠল বাসুদেব দ্বারকানাথ বদ্রীনাথ
রামনাথ গুণসাগর পূরণকাম॥

বাজত বাণ-রবাব-সিতার-সারঙ্গ-তম্বুরাদি
তত বাজে কহিয়ত বীনান।
মৃদঙ্গ ভরুজ মর্দ্দল পুষ্কর পখাবজ তবলে
খঞ্জারী ঢোল ঢোলক বিতত ক্বান ॥
তান মঞ্জীরা কঠতাল করতাল ঝাঁঝ
ঝনকার ঠোক ঘনমান ॥
মুরলী বংশী শৃঙ্গী সহনাই মুরচঙ্গ
তানসেন শিখর বাজে চ্যারমান ॥

১২৬

পলক দরিয়াব তুঁ করতার মেরী তুন
মুশকল করো আসান।
জেই জেই তক আবৈ মনবাঞ্ছিত ফল পাবৈ
তেরী কুদরত কোউ ন জানে আন ॥
সব ঘটপূরণ পূর রহ্যো তুঁ জীবজন্তু
পশু পক্ষী সুরনরমুনি মন ধ্যান।
বৈজু প্রভু এক ছিনমেঁ নিহাল করে
রাই কুঁ পর্ব্বত পর্ব্বতকুঁ রাই করতা
অকরতা ভগবান ॥

ভোরহী ভৈরবরাগ মুরলী মেঁ গাবৈ
শ্রীবৃন্দাবনমধ বনবারী।
সপ্তস্বর তীনগ্রাম ইকইস মুর্চ্ছনা
উনপঞ্চাশ কোটি তান লাগ ডাট উরপ তিরপধারী ॥
ভৈরব মালকোশ হিণ্ডোল দীপক ঔর
শ্রীরাগ মেঘ মধুরস্বর উচারী।
ঠায় দুগণ আতক খাতক স্বরাস্তক ওড়ব খাড়ব
সম্পূর্ণ রাগসাগর আলাপকারী ॥

ধ্রুবপদ ভৈরব-তিতালা

অনত রিতুমান আয়ো পিয় ভোরাহ মেরে।
মোহিঁ তো শুধ ভুল গঈরী মোহন মুখ হেরে ॥
জিয়কী ঔরসোঁ মুঁহকী হমসোঁ কহত হৈঁ টেরে।
তানসেন প্রভু তাহিপৈ সিধারিয়ে
তুম মন রহ্যো জিন তন নেরে ॥

অব সঙ্গ সখা সব লিয়ে
ফিরত মাই এঁড়োরী এঁড়ো
জল থল বন ঘন ঔর ব্রজবীথন
আয় রোকত আঁগন বেঁড়ো ॥
ন কাহুকী কান করত না ডরত
এসোহী উচগরো উমৈঁড়ো।
প্রভু সুরতকো কহা খোর দীজৈ
আহিরী পৈ গোকুল গাবকো হ্যারো হী পৈঁড়ো ॥

মুরলী বজাবৈ আপন গাবৈ নয়ন ন্যাচে
নচাবৈ ইহ সবহী তিয়নকে সনকো রিঝাবৈ।
দুর দুর আবৈ পণঘট কাহুকে ঘটন দুরাবৈ
রসনা প্রেম জনাবৈ ॥
মোহনা মূরত সাঁবরী সূরত দেখত হী মন ললচাবৈ ॥
তানসেনকে প্রভু তুম বহু নায়ক সবহিনকে মন ভাবৈ ॥

এতো জ্ঞান রঙ্গ ধ্যান
রঙ্গে মন রঙ্গে সব অঙ্গন রঙ্গে।
প্রথম রামকৃষ্ণ রঙ্গে রহীম
করীম রঙ্গে ঘট ঘট ব্রহ্ম রঙ্গে
রোম রোম মন রঙ্গে হরি সঙ্গ রঙ্গ রঙ্গে ॥
জপ রঙ্গে তপ রঙ্গে তীরথ-ব্রত নেম রঙ্গে
সর্ব্বময়ী অঙ্গ অঙ্গ রঙ্গে।
জীবজন্তু পন্নগ পশু এক ঈশ্বর রঙ্গ রঙ্গে
সুর নর মুনি সঙ্গ রঙ্গে বৈজু প্রভু কৃষ্ণ রঙ্গরঙ্গে ॥

মাই কাহেকো কহো অবহী জো মোহি
জিন বরজো লাল তনকো রী চিতৈবো।

১৩

সো জাগে মোরে ভাগ
বলমা ভোর ভয়ে তুম আয়ে।
হম সোঁ অবধ বদ অনত
বিরম রহে উনকে সঙ্গ রস পাগে ॥

১৪

রহ চন ইচ্ছা পূর্ণী প্যারে
তেরে মনকে মন চীতে কারজ ভয়ে
রোগ দোষ সব দূর গয়ে মঙ্গল গাবৈ নরনারী।
তুঁহী এসো জান সব ভয়ে
অপনে পরায়ে ল্যাবোরী
সবকে অনেক নৌচাবর দেত কঞ্চনকে থারী ॥

১৫

দাতা তেরা করম তুঁ সত্তার পাক পরবরদিগার।
তুঁ করীম রহীম তুঁ গুনহ কা খশার ॥

১৬

হজরত ইমাম আলী মুসীরজা তুমকোঁ
মানত হৈ সব বলী পঞ্জতন পাক হাজ দে ইমাম।
বাহেদর মা সুমসোঁ মাঁগত স্যামত তাল
বলী য়ে মহম্মদ ইলাহী হজরত ইমাম
অমীরকে লাড়লে জাম ॥

১৭

সকরগঞ্জ পীর তিহারে
প্যারে আজ স্যামত মাঁগে পায়ে।
অগরচে খিদমততে দুর বসে
শরমিন্দগী দারম্বলে
কুমরী সফত হস্তো তো বন্দগী দারং লায়ে ॥

১৮

মেরে তো আয়ে হো ভোরে সব নিসি অনতহী বসে।
তুরতহী মানি রিত সোঁ
কৈসে দুরত লিয়ে সো আশ সব হরে ॥
চ্যারো ধাম জানত জনঘেরা হম
সঙ্গ জগবেকী গরজ হরে।
শাহজহাঁ পিয় পৈ ন গঙ্গ তুমারী চোরী ছোহরে ॥

১৯

সকল জগতকী ইচ্ছা করনকোঁ
বিধাতা এক তাহে কিয়ো।
অতি সমাধান সব বিধিকো জ্ঞান
সুর জ্ঞাতা ধ্যান তাতে শাহজহাঁ শির ছত্র দিয়ো ॥
অপবল ভুজবল দলবল করকে ভূলোক লিয়ো।
চিরজীব রহো শাহসাহব কিরানসো
দিল্লীপতি বিরঞ্চি রচ্যো নবিয়ো ॥

২০

বিরাজত সিংহাসন বৈঠো গাজে
জগজীবন সকল দরসনকোঁ।
রোজ রোজ নৌরোজ হোত পুন
অষ্ট দিক্‌পাল আস করত পুন দেশনকে
নরেশ আয়ে চরণ পরসনকোঁ।
দশো দিশাকে গুণী মন মিল মান লয়ে
তে দান লয়ে সুরপতি ভূপতি
আনন্দ ভয়ো মতি হরসনকোঁ।
বড়ো জীয় সহস রসনাকো
সন্তান সহিত পৃথীপতি নরকো
নর শাহজহাঁ জহাঁলো রবি শশি নভ রহে ঔর বসুধা
বর সদা বরস দিন দিন বরসনকোঁ

২১

এ জহাঁগীরকো শাহজহাঁ জিন জগপর
কিয়ো করম শাহ মরদান জাকো
অপবল দিয়ো এহাঁ অপবল দিয়ো।
সমপত সঙ্গ মজাঈ শিরমোর ধোল
শির শিঙ্গী সাঁঈ পাতশাহ কিয়ে বড়াঈ
চারো চক শুনি সহাই তেরী হৈ বড়ায়ে

২২

জগ পর কিয়ো কর সিমর সুর ধর
তেরে কুল হোতে আয়ে তিমরলিঙ্গ
অমর বাবর মহাউদীন দার
জাকে শাহ অকব্বর তাকে শাহ জহাঁগীর নরপতি নর

স্নাব রানে লাগে ডরন মোন দীন অধার
করন রাজ তেজ কায়ম দায়ম কুতব অটর ॥

২৩

প্যারী বোলী তুঁ চলরী হোঁ পিতু
ভঈ কহত হোঁ তো সোঁ মান জিন গহে।
নীচী নার কহা কর রহী সুন্দর উঁচে
চিতে নেক মো তন জো হৈ হেরে জায়মেঁ
সো তু বেগ উত্তর দেহে।
সবহী তিয়নমে তোপ সো ভাব রহে
পিয় জিয়কী তাসোঁ তু হঠ কর হিযে ন রহে।
সাহ বহাদুর অতিবিচিত্র তাসো রসকী রস নিবহে ॥

২৪

তু জনম করনহার মোহি জনম দিয়ো
সংসারমেঁ তোপর বলি জে হৈ অব।
ঔর জো বচন মো মন আগে অতি কঠিন
লাগত তিনকো ছিনহুঁ মেঁ সুদৃষ্টিকরন
সত্তার দীজে সব ॥

২৫

মেরে আয়ে ভোরে ভরে সব নিশ অনতহী জাগে।
সুরত জহাঁ মানী রী তুসো কৈসে
দূর ন লিয়ে সাস সুর হেরে আগে ॥

২৬

সোভন মধ খেলত লাল ভঁবর
মানো ফুলী ফুলবারী বন বন বনতা
আই হৈ পিয় মন ভাঈ।
একনসোঁ নৈন সৈন একনসোঁ মীঠে বৈন
একনকো পাছেকে অঙ্ক ভরত অচানক ছবি ভঈ
দুনী দুজে রাগ হিণ্ডোল মিল গাঈ ॥
উত্তম মধুরিত ফুলী ইত কামকী বেলী
এসে পিয় তিয় দোউ ভাঁত একদাই।
অতি সুখ দয়ো দোউ বিবসন রাই
সুলতান সলীম পিয় রুসী হৈ মনাই ॥

২৭

কর জোর ভোর জন্মানী এঁড়ানী
কামন কামকী চড়ায়ে কমান।
ধ্যান ভৌঁহ পলক মধ বরণী
এঁচ খৈঁচ লেগো অতি চতুরায়ো বান ॥

২৮

প্যারী তেরো প্যারো আয়ো প্যারা
প্যারী বাতেঁ কর প্যারেকোঁ মনাইয়ে।
অনেক ভাঁতিন কর প্যারেকো রিঝাইয়ে
আলী এসো প্যারো কহাঁ ঘর বৈঠে পাইয়ে ॥
লাইয়ে সমুঝাইয়ে কৌন ভাঁতিন
কর সুখ দে বুলাইয়ে।
সাহ বহাদুর তেরে রসবস ভয়ে
অনরস কর কর সৌতন হঁসাইয়ে ॥

২৯

অধরন লালী সোঁ কহুঁ কহুঁ রহী মানো
ঘরী লাল চুনী।
পীতম মিলকে চীন দর্পণ লে দেখত
যাতে হুলসক্যাত ছবি ভঈ দূনী ॥

৩০

প্রথম নাম লে লে মন মেরে অল্লাহো অকবর।
ঔর জে জে বাতেঁ বিকার তন মনতে দূর করো ধ্যান
যেহে জাকর কীজে ভরদম এক তকবর ॥
জিন তোকো এসো কানো দীনো পিণ্ডপ্রাণ
রচ্যো তে কোঁ ন বকুবর।
রহীম করীম সত্তার জব্বার সাঁচো জাকে
দোউ সময় নিজ লগো নিত খবর

৩১

লোচন লাল লাল সব নিশি জাগে হো কৌন সজ।
ঝপকত প্যারে ভুম্মারে ঔর শিথিল
দেখিয়ত হৈ অঙ্গঅঙ্গ ॥

৩২

যা হৈদরে করারগাহব জুলফক্কার মোহে নিস্তার লীহে
স্মরণ জপত হুঁ তিহারে নামকী

ইতনী অরজ সুন লাজে জগমেঁ রখ লীজে
লাজ কাহু কো ন কীজে মোহতাজ অন্তকে সময় দীজে
আশা রখত হু তুমতে কৌশরকে জামকী ॥

৩৩

দম্পতী ক্রীড়া করত অনেক
কৌতুক নিশা বীতী রৈন সারী।
যুগলকিশোরী মানোঁ মুখহু ন
বোলে জবহী পিরাত তবহী কসকত প্যারী ॥
কবহুঁ লেত হঁসায় হঁসায় খিজায়
রিসায় রীঝ রীঝ হঁসত দোউ ভারী।
যহ প্রকার বিক্রম সাহ রীঝে দেখো সখিএ হারী ॥

৩৪

তার পখাবজ বাজে আবজ ধাবজ মিলত
পটাবজ নীকো নীকো ঘতসোঁ।
বীণ রববাব সুর বীণ সুর মন্দির ঔর
ততকী তান বীতত কী মতসোঁ ॥

৩৫

নিশিদিন হঁসত বোলত ডোলত তেরোহী গুণ গাব।
তৈঁ কহা কীনো সজনী রীডর পূজায়ে গোরী তেরো পাব ॥

৩৬

মোসোঁ জো অবধ বদ গয়ে সাঁঝকে
ভোরহী আয়ে।
এসা কাহ্ন চতুর নার জহাঁ তুম রসবশ কিয়ে
এসে নেহ লগায়ে ॥

৩৭

আজ কোঁ্যা জগ আয়ে পায়ে মৈঁ তবহী
বাত করত হো তোতরায়ে।
এসী কৌন ত্রিয়া সঙ্গ তুম বিরমায়ে
অব ভলো মনাবন আয়ে ॥

৩৮

হজরত পীর মুরতজা অলীজী হোঁ
সেবক তুমারো নিতকো।
হো মাঁগত তুমপৈ ইতনো ইচ্ছা দৈয়া
মেরো হিতকো ॥

৩৯

কাহ্না তৈঁ অব ঘর ঝগরো পসারো
কৈসে হোয় নিরবারো।
যহ সব ঘেরো করত হৈ তেরো রস
অনরস কৌন মন্ত্র পঢ় ডারো ॥
মুরলী বজায় কীনী সব বোরী
লাজ দঈ তজ অপনে অপনেমেঁ বিসারো।
তানসেনকে প্রভু কহত তুমহী সোঁ তুম
জীতো হম হারো

৪০

কাহ্ন ওলর আয়েহো ঘন জিম বরসন
লাগো রিমি ঝিমি রস বুন্দন।
মুরলীকী ধুন সোই গরজন তরফন
তড়িত মুসক্যান দশন
ওপ বক্পন্থ গ্রাব রহ্যো পুহুপ গুন্থন ॥

৪১

হলকিন হলকিন রোবত হৈ
হরিকহা খিজাঈ।
হোঁ জো অকেলাসী কর পাঈ
বহুত কী অধিকাই জাকে অসু-
অনতে হাত ধোবত হৈ মাঈ ॥

৪২

উমড় জোবন ধন আয়ো হো তা সঙ্গ
দামনী ক্রান্ত সোই দশন ঝলক
কোকিলা গ্রীব কিলক মানো বৈস বয়ার লে আঙ্গ।
ছবিঝকোর বরসত চহুঁ ওর কুচ ধুরবাসে
লাগত তন ইহ বিধ বরষা রিত আই ॥

৪৩

নিসাগমপধধপমগরেসানিপপধনিসারেসা
নিধপমধনিসাধনিসা।
মগরেসানিধসানিনীধধপমপপমগমগরেসা ॥

ভৈরব-সুর ফাকতাল

এক ওঁকার নিরাকার জাকো সব জগমেঁ বিস্তার।
যহ প্রত্যক্ষ দেখ ভয়ো প্রতীত তাকো সুমরো বারম্বার॥

২

প্রথম উদ্দীপন কৈসে হোত কৌন রাগ
কৌন সুরতে আজ স্বর জগাইয়ে।
সারেগমপধনীসা সপ্তসুরনকে
ভেদ ভিন্ন ভিন্ন করকে সমঝাইয়ে॥

৩

রুদ্র জুগতসোঁ গায় সুনাবৈ তাল মূল সুর সঙ্গত আবৈ।
দুগন তিগন চৌগন সো ভেদ বজাবৈ
জব লাগ ডাট পরমানন্দ দেখাবৈ॥
অপনে মুখতেঁ ন গুণী কহাবৈ
তালমূলকো বোরো ন পাবৈ।
তানসেন কহে হোবৈ গুণীজন
ছত্রপতি অকবরকোঁ রিঝাবৈ॥

৪

প্রথম কৌন রাগ কৌন সুরত কৌন মূর্চ্ছনা
কৌন গ্রাম কৌন সুরনতে আদি স্বর জগাইয়ে।
সারেগমপধনীসা সপ্তসুরনকে ভেদ
বয়ান কর সমঝাইয়ে॥

৫

গন্ধর্ব্ব কিন্নর গুণী অকারথ জনম
জাত এরী সুর নর মুনি জিন।
সুনি সুনি ঘটত বাণী জাত এসে
ভুল রহে ভর সাধনকো বহি রৈন দিন॥

৬

হো ওঙ্কার মহাদেব শঙ্কর তুম
সকল কলা পূরণ করত আস।
নিহচেষ্টী ধরত ধ্যান সুমরন রমন
মান দেখত দর্শন গই ত্রাস॥
হরে দুঃখ দ্বন্দ্ব সোহত জটা গঙ্গ
মুণ্ডমাল গলে সোহে বাঘাম্বর-বাস।
হর হর করত হরে পাপ মিটে সকল
দুঃখ সন্তাপ লহে মন উল্লাস।
তানসেন সেবা ধ্যান কর মন
ইচ্ছা ফল পাবে হোয় কৈলাস নিবাস॥

ভৈরব-ঝাপতাল

প্রথম নাদ মূলতে উচরে তাল
বন্ধানসোঁ গাবৈ জো আবৈ সো সম পরে।
সপ্ত স্বর তীনগ্রাম ইকইস মূর্চ্ছনা
বাইস সুরত উনচাস কোটি তান ভরে॥
উৎপত্তি রূপ লাগ ডাট অংশন্যাস
গ্রহ আতক খাতক স্বরাস্তক ওড়ব খাড়ব উচরে।
কহে বৈজু বাবরে সুনো হো গোপাল যহ
বিদ্যা অপরম্পার গুণ চরচাসোঁ লরে॥

২

এক বল নিরঙ্কার দুজে বল চন্দ্র
সূর্য তীজে বল লোক চৌথে বেদপ্রকাশ।
পঞ্চবল ভূত আত্ম ছঠয়ে বল
নারায়ণ সতয়ে বল সাগর অটয়ে বল
অষ্টভুজা নবএ বল নবকুলী
নাগ দশএ বল অবতার প্রকাশ॥
অগ্যারহ বল রুদ্র একাদশ বারহ বল
বামন তেরেহে বল ত্রইলোক চৌদহ বল
কহে বিদ্যাপ্রকাশ।
পনরে বল তিথি সোরহ বল শৃঙ্গার
সত্তরহ বল সতাবতী অঠারহ বল বনস্পতি
উনবীস বল পিনাকধর বীশ বল লক্ষ্মী
অকইস বল তানসেন প্রকাশ॥

৩

শিব মহাদেব ত্রিশূল পিনাকধর জাকে
জটা মধ্য সুরসুরি ঔ জাকে বিবিধ ভূষণ
গিরিজাকে মন ভাইয়া হইয়া অই অই অইয়া।
এ জগদীশ য়া খবর লীজিয়ে বৃষভবাহন
অতদীয়ত তদীয় অতদীয় তরে আইয়া
মদন দোহাইয়া আইয়া চতুরঙ্গ অঙ্গ

শিবশম্ভু নাচইয়া ঈশ নিষাদ হৈয়া
তাঁঐ ঐ ঐ ঐ ঐয়া তাঁওদেয়া ॥

৪

অশ্বপতি গজপতি নরপতি ভূবপতি
চকত্তাবলী চকত্তারণ।
দারিদ্রহারন দিনমণি সূর্য শশি উরগন
ভুজবল ভীম ডর তেরী ত্রাস দান সমান কলিকরন ॥
রাজ সাজাকে তুব সমান ইন্দ্র
ভণ্ডারী কুবের আয়ো তুব শরণ।
অপবল বলী অচল রহো জলালদীন
অকবর সাহ জোলো তোঁ নামমেঁ ধ্রুব ধরণ ॥

৫

ত্রিবিধ গামনী ত্রিহু লোক উধারণী
ত্রয়তাপবারণী তরংছিন গঙ্গে।
ত্রই দেবমণি ত্রিস্রোতা ত্রাণী পাপহরণী
ত্রাহি ত্রাহি ত্রই লোচন ত্রই ত্রবেণী সঙ্গে ॥
সুরনদী সুরেশ্বরী জাহ্নবী গঙ্গা
মন্দাকিনী ত্রিপথগা অঙ্গে।
ভাগীরথা পবিত্রা হরশেখরা
বিষ্ণুপদা সুরদীর্ঘিকা ভীষমসু বিহঙ্গে ॥

৬

প্রথম নাদ মূল তে উচরে তাল সন্ধানসোঁ গাবৈ।
সপ্তসুর তীনগ্রাম ইকইস মূর্চ্ছনা
বাইস সুরত উনচাস কোট তান লাবৈ ॥
অংশ গ্রহন্যাস বিকৃত দ্বাদশভেদ
সো ভরত সঙ্গীত হনুমত জতাবৈ।
কহে বৈজু বাবরে সুনো হো গোপালনায়ক
এসী বিধ্যাসোঁ কো লরে পাহন পিগলাবৈ ॥

ব্রহ্মতাল প্রবন্ধ ভৈরব

নীল-নীরজ-বরন তন শ্যামসুন্দর বর
ত্রিভঙ্গ কটিতট পীতাম্বর রাজত মণি নূপুর
নাচত সুরঙ্গ ব্রহ্মতাল প্রবন্ধ থুঁমু মু মু
মুমুঁমুঁমুঁ দিগ দিগ দিগদিগ থৈই থৈই
তথেই থেই ঝুমু ঝুমু ঝণ্ণা ঝোঙ্গা ঝাঁ ঝাঁ।
আনন্দ নয়নানন্দ সম সানিধপসা।
নিনিনিধপমপমপমপমগরেসারেগগমরে
গরেগমপমপধনিগমগমমপ
ত্রান্ ত্রকট ধ্রকট ঘুঁকৗ থঁ কীত কীটঝেঁ ত্র ঝাঁ।
ডিগীডগীখররণররথভজেটাঙ্কা
থেই থেই তৎ তৎ থেই থেই তাধী লাঙ্গধা ॥

ভৈরবী—রুদ্রতাল

শিব স্বরূপ পঞ্চানন ত্রিপুরারি ত্রয়লোচন।
বৃষভবাহন জটাজুট চন্দ্রভাল শিরগঙ্গ অঘমোচন ॥
এক কর ত্রিশূল এক কর ডমরু
অঙ্গ ভভূত সঙ্গ বিরোচন।
কামদহন কৈলাসেশ্বর রাগ-রঙ্গ-গুণ
গাবো করো ধ্যানসোচন ॥

ব্রহ্মতাল

শ্যামা প্যারী হেরে নয়না অতিহী সলোনে।
মনমোহন কো রস বস কীনো ডারি টোনে ॥
কে হরি কটি কদলী জঙ্ঘা নাসিকা কীর ছোনে।
শ্রীফল উরোজন কমলনয়নী তেরী ছবি কোনে ॥

২

জয় জয় ব্রহ্মা আনন চারো বেদ প্রগটকীনে।
শ্রীভগবান নাভিকমলতেঁ হুয়ে রঙ্গ ভীনে ॥
চার প্রকার জীব অণ্ডজ উদ্ভিজ্জ স্বেদজ
অন্তজ লীনে।
কর কমণ্ডল হংসবাহন সাবিত্রীসঙ্গ লীনে ॥

লক্ষ্মীতাল

জানী মৈঁ জানী জহাঁ রিত মানী
শ্রীপতি শ্রীধর প্রণতপাল গোপাল।
অবধ বদকে মোসে অনত বিরম রহে
তিয় জিয় ভায়ে কবন বচন প্রতিপাল ॥

রুদ্রতাল

শিব শিব শিব শিব শঙ্কর শম্ভো
পশুপতি গঙ্গাধর উমাপতি রুদ্র নারায়ণদেব।

নীলকণ্ঠ ত্র্যম্বক কৈলাসী কাশীনিবাসী
রূপ বহুরূপ ত্রিশূলধারী ভব ॥

বিষ্ণুতাল

চতুর্ভুজ শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম কীট মুকুট সীস
কণ্ঠ কৌস্তুভমণি সাজৈ।
লক্ষ্মীসঙ্গ সোহই পীতবসন গরুড়বাহন
জয় জয় বিশ্বরূপ স্বরূপ শোভা ছাজৈ ॥
উর ভৃগুলাঞ্ছন কমলনয়ন করুণাসাগর
জয় জয়কার সুর নরমুনি করত নমত
অজ শিব ইন্দ্র সমাজৈ।
শ্রীধর শ্রীকর শ্রীবর লক্ষ্মীপতি নারায়ণ
নরোত্তম বিষ্ণু ত্রইলোকপতি তুঁহী জগ ভ্রাজৈ ॥

অর্থসহিত মৃদঙ্গ-বাদ্য-বোল

ভৈরব—লক্ষ্মীতাল

বাণী ভবানী পঞ্চানন শ্রীপতি গণপতি
প্রণতপাল গোপাল।
প্রাণী জিয় জানি ষড়ানন দিনপতি
প্রজাপতি জগৎপাল প্রতিপাল ॥

ভৈরবী—অষ্টতাল

সাজন মোরা অজহী রঙ্গীলা দেখনকো
সব আই হৈঁ সখিয়াঁ।
কমসো অবধ বদ অনত বিরম রহে কাসোঁ মৈঁ কিন
সোঁ মৈঁ কহুঁ দুখ বতিয়াঁ ॥

ভৈরব—নবমতাল

মনমোহনকে সাথ ন জান জান জারী।
জিন করো মোসে বাতল জাল জাল জারী ॥

ত্রয়োদশতাল

গণেশ গণপতি বিদ্যাধর লম্বোদর বর সুন্দর রে।
মূষকবাহন মোদকপ্রিয় ঋদ্ধিসিদ্ধি নববিধি তুঁবররে ॥

সূর্য্যতাল

০ । ০ ০ । ০ ০ ০ ০ ০ ০ ।
জিন করো বাকো সাথ্য বে অটপটী
ছটপটা করত হৈ বাত।
বরবস ঝগরো ঠানত করত রহত হৈ ঘাত ॥
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ । ০ । ০ ০ । ০ ০ ০ ০ ০ ।

নারায়ণতাল

নারায়ণ নরোত্তম নরসিংহ নাগকে নাথনহার।
নিরঞ্জন নিরাকার শেষশায়ী লক্ষ্মীপতি সৃষ্টিকরতার

গণেশতাল

গণেশ লম্বোদর বিঘ্নবিনাশন বিদ্যাধর।
তু নাম লেত কটত কলেস হোয় কার জবর ॥

পঞ্চমুখীতাল

রুন ঝুন রুন ঝুন বাজত ঘুঁঘুর তাণ্ডব নৃত্যত
সারঙ্গপানী।
সনকাদিক মুনি দেখন আয়ে মুনি রাজর্ষি
ঔর শিব ধ্যানী ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব
রাগকল্পদ্রুমে কলাবন্তী হোরী গান প্রারম্ভঃ ॥

ভৈরব—চৌতাল

লালন ভোরহী আয়ে হোরী খেলনকোঁ
গ্বালবাল লিয়ে সঙ্গ।
অবীর গুলাল কেশর পিচকারী বাজত তাল মৃদঙ্গ ॥
ইত সখা উত সখী পরস্পর ছিরকত নানা রঙ্গ।
রাগবিলাস গাবত কণ্ডবা আনন্দ বঢ়াবত উমঙ্গ ॥

২

লালন মদনসোঁ মদন সোঁ মতবারে
নৈন সোঁ লাগত পরম রসাল।
পচরঙ্গ পাগ পিছোরীকো রঙ্গ বোরী
ভোঁহেঁ অলকমে গুলাল ॥

ভোরে ভঁবরনে ভঁবরী দেত ভবনমেঁ
কঠিন কলিন ত্যাগে পায়ে নিকাল।
শঙ্কিত সে চকঈকে ঘর আয়ে চকবাসে
প্রেমরঙ্গ কীনী নিহাল ॥

৩

রৈণ বিতায় আয়ে হো মোহন কহাঁ জাগে রঙ্গরাগে।
কবন ত্রিয়াসঙ্গ বিলম রহে হো গোরী খেল কহাঁ পাগে॥
তোতরাত বতরাত বৈনহূ ন আবৎ আলস বস অনুরাগে
নাদসৈন মনকে মতবারে সে আয়ে ভাগ হমারে জাগে ॥

৪

রৈণ বিতায় গঈ ভোর ভয়ো হোরী
কহাঁ খেলে প্যারে।
কবন নবল তিয় পিয় বিলমায়ে গিনত
বীতী মোহে সব নিশ তারে ॥
কহুঁ কাজর কহুঁ পীকলীক অধরণ অঞ্জন
ভাল মহাবর ধারে।
তানসেনকে প্রভু তুম বহুনায়ক সাঁঝকে
গয়ে হোঁ ভোর সিধারে ॥
নয়ন রঙ্গায় আয়ে হো লালনয়া হোরীকী রাত।
সঙ্গ সাঁবরে হিত অপনেকী কহন ন পায়ে বাত ॥
কহুঁ কহুঁ লাগ্যো গুলাল কপোলন চোলে
বোলত অতহী জম্ভাত।
বলিহারী বা মোহনী পর কৈসে আবন পায়ে
কহো জু কহো তুম প্রাত ॥
মন অপনেকী সো কহ ন সকত এক বাত।
যতন যতন বলিহার করে কৈসে আবন পায়ে প্রাত ॥

—— ——

অর্থসহিত মৃদঙ্গবোল

ভৈরব—ধমার

কদম্ব তরে ঠাঢ়ে কান্‌হর মৃদু মৃদঙ্গ উঘটত
ধুমকট ধুন তাধিলাঙ্গ তত্তা ধীধী থুঁথু নানা কিটতক
গিদিগণধা বজাবত।
কটিতট পীত পট মাথে মুকুট ধরে
দীননাথ নাগর ঝটপট লেত তান সুবন সজাবত ॥

২

নাগর নট ঠাঢ়ে কদমতর সজনী
মুরলী মধুরধুন মধুরে স্বরন লেত তান।
রঙ্গনাথ রনছোড় টীকম মুরলাধর
জগন্নাথ মনমোহন নন্দকে কান্ ॥
সামরেসাগরাসগরেগামমসাগরে
ধামমে মধুর মধুর সুরনমে রঙ্গরঙ্গ মুরলী সানে।
পরেমধরে পরেমপগে সুরনরমুনিমনধ্যান ধরে
রঙ্গ মন মানে ॥

৩

দীননাথ মুকুট ধরে মাথে ভায় কটতট
পীত পট লিয়ে করমধ লকুট।
কুণ্ডলকী লটক মুখ মুরলা করণ মধ নৃত্যত
মৃদঙ্গ ঘুমড় ততক ধালাঙ্গ
তাধী ধুমা তত্বেধীধী থুঁথুনানা উঘট উঘট ॥

ভৈরব—ধমার হোরী

তাপর তূঁ করন লাগীরী যহ বাত এক তু বা
কো কন্তু লিয়ো পরচায়।
গিনত ন কাহূ অপনে আগে এসো
তেরেহী ঘর আয় ॥
নিশ দিন হঁসত বোলত ডোলত
রহত হৈ তেরোহী গুণ গায়।
এসো তে কহা দীনো সজনী ভর পূজী এরী
তেরে পায় ॥

২

লাল অরসানে ভোরহী আয়ে।
কবন বাম হিত সোঁ পরচায়ে সগরী রয়ন জগায়ে ॥
ঢিগ ঢিগ কাজর কৈল রহ্যো হৈ ভালক
তিলক লগায়ে
রূপকৌহী বরণী অতি সোহৈ মোহন অধিক সহায়ে

৩

হোরী খেলৈ প্যারী অংককে য়া ভাঁতসোঁ লালন য়া সঙ্গ ।
আপ ভীজে ঔ উনকোঁ ভিঁজাবৈ লপট
ঝপট দীজে লীজে অঙ্গ ॥
মনমোহন কোঁ পকর বস কীজে কঞ্চুবা লীজে উমঙ্গ ।
কৃষ্ণানন্দ সোঁ ফাগ রচোঁগী একহী রঙ্গহুঁ রঙ্গ ॥

৪

কে তিয় তৈঁ সব ঠাঢ়ী ভঈ অপঅপ
গড়ুবা বনায় আগে ধর দীনে ।
মহম্মদ সাহ দক্ষিণকে লক্ষণ ছিনক
মেঁ টোনাসোঁ মন বস কর লীনে ॥
ডফ বীণ মৃদঙ্গ রবাব গাবত তাঁন নবীনে ।
সদারঙ্গ রঙ্গনমেঁ ভীজেঁ তাল লয় সম লীনে ॥

৫

দেখিয়ত লালন কাহে ভাগ হমারে আজ রসভীনে ।
কর বসন্ত জিন সবকী ওর দেখ্ হী
কৃপা তৈঁ কর লিয়ে সুগন্ধ নবীনে ॥
কে গবে ভরী কেড আয় ঠাঢ়ি ভই
সব অপনে গড়ুবা বনায় আগে ধর দীনে ।
সদারঙ্গ মহম্মদ সাহ দক্ষিণকে লক্ষণ
সমঝে ছিন এক মেঁ টোনাসে মন বস কর লীনে ॥

৬

লঙ্গর বটপার খেলে হোরী ।
বাটঘাট কোউ নিকস ন পাবৈ পিচকারিন রঙ্গ বোরী ॥
মৈঁ জো গঈ যমুনাজল ভরণে গহে মুখ মীঁজো রোরী
তানসেনকে প্রভুনন্দকো ঢোটা বরজ্যো ন
মানত গোরী ॥

৭

আজ রসমাতী হোরী খেলে লাল ।
তারী দৈ দৈ নাঁচত গাবত সঙ্গ গ্বাল ব্রজবাল ॥
কেশর রঙ্গকী ছীঁট পরী মুখ মানো ছবিকী জাল ।
নট নাগর প্রভুকী ছব অদ্ভুত নিরখত ভঈ নিহাল ॥

৮

অনঠন নহীঁ কীজে আলী অপনে বালম
সোঁ ইহ ফাগুণকে বীচ ।
ফাগকী রীতি কহাঁ জানে যালন
কেতী কহি হৈ আখর জাতকী নীচ ॥

৯

আজ সখি ফাগুন আয়ো রিতুবর পালিয়ে সঙ্গ ।
অবীর গুলালকে বাদর ছায়ে বরষণ লাগে রঙ্গ ॥
ভোডল চপলা মৃদঙ্গ ঘন পিচকারী ঝর সঙ্গ ।
কৃষ্ণ রসিক ফাগ খেলে বাটো হৈ মন রঙ্গ ॥

১০

লগবার লগায়ে আবত হোরী মেঁ
এসী দেখী অনোখী নার ।
এক গাবত এক মৃদঙ্গ বজাবত এক
নাচত দৈ দৈ তাল ধমার ॥
বাঁহ পকড় জব ঠাঢ়ী কানা কাসোঁ করো ইহ প্রকার ।
রঙ্গরস রসকী ধুম মচী হৈ দ্বারে খড়ে নন্দবার ॥

১১

বাজন লাগে ডফ হোরীকে নরনারী ডারত হৈ রঙ্গ ।
বসন রতন সব পহর কর আঈ চতুর দেখি নাকোঁ রঙ্গ ॥
বীণ রবাব মৃদঙ্গ বজাবত কর গহে কহৈয়া
সবকে অঙ্গ ।
চতুরনহী দেখে বরজোরী লগাবত উনকে অঙ্গ ॥

১২

বরজোরী হোরী করহোঁ নাদান গারী
দঈ অকেলী পায় ধরী ।
হোহো হোরী বলিহারী বিহারী তেরী সো মৈঁ
অবীর ভরহোঁ পরবস জায় পরী ॥

১৩

আজ রঙ্গ হৈ যোগী রঙ্গ হৈ তুম
রঙ্গ ভীজে সাধ যোগী রঙ্গ হৈ আদ ।
বহুরূপ বহুভেষ তিহারে অলখ জগাবৈ অনহদ নাদ ॥

অঙ্গ অঙ্গ বস্তর তাঁন তারকোঁ অধর মিলিত ভূতাদ।
অবীর গুলালকী বরকী ডারে হোরী হোরী
সেজ সুবাস চলে চলো নাদ ॥

১৪

অদ্ভুত মচী ফাগ মোহন ঘর দেখন চলি ব্রজনার।
অবীরগুলালকে বাদর ছায়ে রঙ্গকী পরত ফুহার ॥

১৫

আলী কৌন উপায় করো মিলবেকেঁ
মোপৈ বা বিন রহো নহীঁ জায়।
সুধ নহীঁ কছু তনকী সখি জবতেঁ দীনো
মোহন মুরলী কী ধুন সুনায় ॥
উনকোঁ দেখকে লুভায় রণী মন অটকোঁ
হরি সোঁ জায়।
জনম জীবন ফল তবহী জানোঁগী জব বো
মিল হৈ আয় ॥
আদি বসন্ত অন্ত ফাগুন সোঁ য়্যাহী
শোচন মোহে দীন কটত জায় ॥

১৬

প্রভু কৈসী হোরী মচী সব জগ
দেখত গুলাল রঙ্গসে বাদর।
একে প্রগট ভঈ ছবি দেখত উনকী
বলা জানেকোঁ কোউ ন করণ আদর ॥
উনহী কে শর রঙ্গ ডারিয়ত যে সবহী মৈনাদর।
অবকে জো ফাগ জগৎমেঁ মচ্যো সদা রঙ্গীলে কাদর ॥

১৭

লঙ্গরবা চীটহী মো সোঁ করত হৈ অনোখী বাত।
ছাড় ঔর মগ মেরেহী আবত যার সখা লে সাথ ॥

১৮

জাগী সগরী রৈণ হোরী খেলত পিয় সঙ্গ
ভোর ভয়ে উঠি বিথুরে বাল।
মানো তরবর ডারিন বীচ চন্দ্রকী জ্যোতি
কিরণ মানো দিনমন লখ্যো হৈ গুলাল ॥
মানো শ্যাম ডোরিনতেঁ ঠাঢ়ী কঞ্চনকী পাল।
য়হ ছবি নিশিনিশি কামদৃষ্টি রীঝ রহে নন্দলাল ॥

১৯

অবধূমমচী ফাগ মোহন ধর দেখ ন চলিয়ে ব্রজনারী।
এক হাথ অবীর এক পিচকারী লিয়ে
এক নাঁচত এক গায়ত দৈ দৈ তারী ॥
এক বীণ রবাব সাজলিয়ে এক করণ কঠতারী ॥
কৃষ্ণানন্দ আনন্দ সোঁখেলত ফগুবা দেত গিরিধারী ॥

২০

খেলন আয়ে হোরী আজ রসসোঁ।
লালন মেরে ঘর ওরী।
বরণ বরণ বস্তর পহরে ঔর আভূষণ নগন জটিতকে
ধরে তৈসী মুক্তমালা গরে তা উপর নীকী লাগী রোরী॥

২১

আবোরী মিল দেখো হোরী খেলে প্যারী
প্যারো রাসমন্দিরমে বরষা সমানী।
উড়ত অবীর ঘটা ঘির আই পিচকারী
ঝর ভোডর বগ পঙ্ক্তি তামেঁ ঝলকত নার
চপলা এসী চমকত মোহত সুর নরন জ্ঞানী ॥
ততওবি তত গরজন সম বাজত সুঘর
গায়ন ওপীকনি রত তানী।
চাতক ময়ুরনকে ভেদন সোঁ ঘুরত নিশানী।
ফাগুনমেঁ বর্ষা ঋতু উনহী উমড় ঘুমড় বরষত
রঙ্গকৃষ্ণ রসিক রঙ্গ রস ঝরলায় লায়
মানো বুঁদন বরষত পানী ॥

২২

আজ ব্রজ ভোরহী ভৈরব রাগ মেঁ
গাবত হোরী খেলত ব্রজনাথ।
সপ্ত সুরন অকইস মুর্চ্ছনা লাগ ডাট লিয়ে সাথ ॥

২৩

লালন লীজ্যো তান ললিত সুরনমেঁ
লাডলা রীঝে প্রাণপ্যারী মহারানী।
মুরলী অধর ধর মধুর সপ্তসুর রাগ ডাট মুরছানী ॥

২৪

এসী হোরী মচাঈ ভোরহী মোহন মানো ঋতু
বর্ষা ঝরলাই।
ডফ মৃদঙ্গ জানো ঘন গরজে হৈ ভোডল চপলা চমকাঈ ॥

অর্থসহিত মৃদঙ্গবোল

ধমার ভৈরব

কদমতরে ঠাঢ়ে কান্হর মৃদু মৃদঙ্গ
উঘটত ধুমকট ধুন তা থিলাঙ্গ
ভত্তা ধী ধী থুঁ থুঁ না নাকিটতক গিদি গণধা বজাবত ॥
কটিতট পীতপট মাথে মুকুট ধরে
দীননাথ নাগর ঝটপট লেত তান সুরন সজাবত ॥

২

নাগর নট ঠাঢ়ে কদমতর সজনী
মুরলী মধুর ধুন মধুরে স্বরন লেত তান।
রঙ্গনাথ রনছোড় টাকম মুরলীধর
জগন্নাথ মনমোহন নন্দকে কান ॥
সামরে নাগর সগরে গাম সগরে
ধামমেঁ মধুর মধুর সুরনমেঁ রঙ্গ রঙ্গ মুরলী সানে।
পরেম ধরে পরেম পগে সুর নর মুনি মন ধ্যান ধরে
রঙ্গ মন মানে ॥

৩

দাননাথ মুকুট ধরে মাথে ভায় কটতট
পীত পট লিয়ে কর মধ লকুট।
কুণ্ডলকী লটক মুখ মুরলী করনমধ
নৃত্যত মৃদঙ্গ ঘুমড় ততক ধীলাঙ্গ
তাধী থুন্না ততৎ ধী ধী থুঁ থু না না উঘট উঘট ॥

ভৈরবী ধমারহোরী

তাপর তু করন লাগীরী যহ বাত এক তো বাঁকো
কান লিয়ো পরচায়।
মিলত না কাহুকো অপনে আগে এসে ভোরহী ঘর আয় ॥
নিশিদিন হঁসত বোলত চালত রহত তোরেহী গুণ গায়।
এসো তু ক্যা কীহ্না সজনী রী ডর পূজে তিহারে পায় ॥

ভৈরবী ধমার

লাল অরসানে ভোর হী আয়ে।
কৌন বাম হিত সো পরচাএ সগরী রৈন জগায়ে ॥
ঢিগ ঢিগ কজ্জর কৈল রহ্যো হৈ জাবক তিলক লগায়ে।
ঝপক রহী বরণী অতি সোহৈ মোহন অধিক সুহায়ে ॥

২

হোরী খেলৈ প্যারী অবকে যা ভাঁত সো লালনকে সঙ্গ
আপ ভীজে ঔ উনকে ভিজাবৈ লপটত পঠ দীজে
লীজে অঙ্গ ॥
মনমোহন কো পকর বশ কীজে ফগুবা লীজে উমঙ্গ।
কৃষ্ণানন্দ সো ফাগ রচৈগী এক হী রঙ্গ দুঁ রঙ্গ ॥

৩

যে তিয় তে সব ঠাঢ়ী ভঈ আপ আপ গড়বা বনায়
আগে ধর দীনে।
মহম্মদ শাহ দক্ষিণকে লক্ষণ ক্ষণকমেঁ টোনাসোঁ
মন বশ কর লীনে ॥
ডফ বীণা মৃদঙ্গ রবাব গাবত তান নবীনে।
সদারঙ্গ রঙ্গন মেঁ ভীজে বাল লাল সম লীনে ॥

৪

দেখিয়ত লালন জাগে ভাগ্য হমারে আজ রসভীনে।
কর বসন্ত জিন সরকী ওর দেখত হী কৃপা তে
কর লিএ সুগন্ধ নবীনে ॥
জে গর্ব ভরী তেউ আয় ঠাঢ়ী ভঈ সব অপনে গড়বা
বনায় আগে ধর দীনে।
সদারঙ্গ মহম্মদ শাহ দক্ষিণকে লক্ষণ সমঝে ক্ষণ
একমেঁ টোনা সে মন বশ কর লীনে ॥

৫

নন্দর বটপায় খেলে হোরী।
বাট ঘাট কোউ নিকস ন পাবৈ পিচকারিন রঙ্গ বোরী ॥
মৈঁ জু গঈ যমুনা জল ভরনে গহ মুখ মীজো রোরী।
তানসেন প্রভু নন্দকো ঢোটা বরজ্যো ন মানত গোরী ॥

৬

আজ রসমাতী হোরী খেলে লাল।
তারী দৈ দৈ নাচত গাবত সঙ্গ থাল ব্রজবাল ॥
কেসর রঙ্গকী ছীট পরী মুখ মানো ছবিকো জাল।
নট নাগর প্রভুকী ছবি অদ্ভুত নিরখত ভঈ নিহাল ॥

৭

অনঠন নহী কাজে আনী অপনে বালম সো যহ
ফাগুনকে বীচ।
ভাগ্যকী রীতি কহাঁ জানে থালন কেতা কহী হৈ
আধর জাতকী নীচ ॥

৮

আজ সখী ফাগ আয়ো ঋতু বর্ষা লিএ সঙ্গ।
অবীর গুলালকে বাদর ছাএ বর্ষন লাগে রঙ্গ ॥
ভোডল চপলা মৃদঙ্গ ঘন পিচকারী ঝর সঙ্গ।
কৃষ্ণ রসিক ফাগ খেলে বাঢ়ো হৈ মন রঙ্গ ॥

৯

লগবার লগাএ আবত হোরী মেঁ এসী দেখী
অনোখী নার।
এক গাবত এক মৃদঙ্গ বজাবত এক নাচত
দৈ তাল ধমার ॥
বাঁহ পকড় জব ঠাঢ়া কীহ্নী কা সো করোঁ যহ পুকার।
রঙ্গরস রসকী ধূম মচী হৈ দ্বারে খড়ে নন্দবার ॥

১০

বাজন লাগে ডফ হোরীকে নর নারী ডারত হৈ রঙ্গ।
বসন রতন সব পহর কর আই চতুর দেখি নীকোরঙ্গ.
বীণা রবাব মৃদঙ্গ বজাবত কর গহে কহৈয়া
সবকে অঙ্গ।
চতুরন হী দেখে বরজোরী লগাবত উনকে অঙ্গ ॥

১১

হো নাদান গারী দঈ অকেলী পায় ধরি
বরজোরী হোরী কর।
বশ জায় পরী হো হো হোরী বলিহারী বিহারী
তেরী সোঁ। মৈঁ অবীর ভর হোরী পর ॥

১২

যোগী রঙ্গ হৈ আজ রঙ্গ হৈ যোগী রঙ্গ হৈ তুম রঙ্গ
ভীজে শাদ।
বহু রূপ বহু ভেষ তিহারে অলখ জগাবৈ অনাহত নাদ ॥
অঙ্গ অঙ্গ বস্ত্র তান তার কী অধর মিলী প্রভুতাদ।
অবীর গুলাল কী বুরকী ডারে গোরী হোরী সেজ
সুবাস চলে চলো লাদ ॥

১৩

অদভুত মচী ফাগ মোহন ঘর দেখন চলী ব্রজনার।
অবীর গুলালকে বাদর ছাএ রঙ্গকী পরত ফুহার ॥

১৪

মো পৈ বা বিনা রহো হী ন জায়।
রী আলী কৌন করো মিলবে কো উপায় ॥
সুধ ন রহী কছু তন মনকী সখী জব তেঁ দীহ্নী
মোহন মুরলীকী ধ্বনি সুনায়।
উন কো দেখকে লুভায় রহী মন অটক্যো
হরি সো জায় ॥
জনম জীবন ফল তব হী জানোঁগী
জব বো মিল হৈ আয়।
আদি বসন্ত অন্ত ফালগুন কো যাহী সোচন মোহে
দিন কটত জায় ॥

১৫

প্রভু কৈসে হোরী মচী সব জগ দেখত গুলাল
রঙ্গ সে বাদর।
একে প্রগট ভই ছবি দেখত উনকা বলা
জানেকী কোউ করন আদর ॥
উনহী কেসর রঙ্গ ডারিযত জে সবহী মৈনাদর।
অবকে জো ফাগ জগৎমেঁ মচ্যো সদা রঙ্গীলে কাদর

১৬

লঙ্গরবা ঢীট হৈ মো সো করত হৈ অনোখী বাত।
ছাড় ঔর মগ মেরে হী আবত থার সখী লে সাত ॥

১৭

জাগী সগরী রৈন হোরী খেলত পিয় রঙ্গ মো ভএ
উঠি বিথুরে বাল।
মানো তরু বড় ডারন বীচ চন্দ্রকী জাত কিরণ
মানী দিনমণি লখ্যো হৈ গুলাল ॥
মানো শ্যাম ডোরীন তেঁ ঠাঢ়ী কঞ্চনকী পাল।
বহু ছবি লখি-লখি কামদৃষ্টি রীঝ রহে নন্দলাল ॥

১৮

অব ধূম মচী ফাগ মোহন ঘর দেখন চলিয়ে ব্রজনারী।
এক হাথ অবীর এক পিচকারী লিএ এক নাচত
এক গাবত দে দে তারী॥
এক বীণা রবাব সাজ লিএ এক করন কঠতারী।
কৃষ্ণানন্দ আনন্দ সো খেলত ফগুবা দেত গিরিধারী॥

১৯

খেলন আয়ে হোরী আজ রস সো লালন মেরে
ঘর এরী।
নব নব বস্ত্র পহরে ঔর আভূষণ নগন জড়িৎকে
তৈসী মুক্তমালা গরে তা উপর নীকী লাগী বেরী॥

২০

আবো রী মিল দেখো হোরী খেলে প্যারী প্যারী
রাসমন্দিরমেঁ বস সমানা।
উড়ত অবীর ঘটা ঘির আঈ পিচকারী ঝর ছোড়ত
বক পংক্তি তামেঁ ঝলকত নারী চপলা এসা চমকত
মোহত সুরনর জ্ঞানা॥
তত্তও বিতত গরজন সম বাজত সুঘর গায়ন ও
পিক নিত্যকারী চাতক ময়ূরনকে ভেদন সো ঘুরত
নিশানা।
ফাগুনমেঁ বর্ষাঋতু উনঈ উমড় ঘুমড় বর্ষত রঙ্গ
কৃষ্ণরসিক রঙ্গ রস ঝর লায় মানো বৃন্দন বর্ষত পানী॥

২১

আজ ব্রজ ভোর হী ভৈরব রাগমেঁ গাবত হোরী
খেলত ব্রজনাথ।
সপ্ত স্বরন ইকঈশ মূর্চ্ছনা লাগ ডাট লিএ সাথ॥
লালন লাজ্যো তাল ললিত স্বরনমেঁ লাড়লী রাঝে
প্রাণ প্যারী মহারানী।
মুরলী অধর ধর মধুর সপ্তস্বর রাগ ঠাঢ় মূর্চ্ছানী॥

২২

এসী হোরী মচাঈ ভোর হী মোহন মানো ঋতু
বর্ষা ঝর লাঈ।
ডফ মৃদঙ্গ জানো ঘন গরজে হৈ জোরল চপলা
চমকাঈ॥

২৩

মোহন ভোর হী রঙ্গ রঙ্গাএ হোরী খেল রচায়ে।
গ্বালবাল সব সখা সঙ্গ লিয়ে অবীর গুলাল উড়ায়ে॥
নয়ন রঙ্গায়ে নবল ত্রিয়া সঙ্গ অনৃত হী হোরী মচায়ে।
ভোর হী আয়ে হম পহঁচানত নাহীঁ লালা
লাল লগায়ে॥

২৪

তা পর তুম সাঁচ বোল তো মোহন রাত কঁহা
সারী রৈন জগ আয়ে।
সাঁঝকে বচন সাঁচে করনকো ভোর হী মুখ দেখলায়ে॥

২৫

বরসানে মেঁ খেলত হোরী শ্রীবৃষভানু কিশোরী।
কোহু চন্দন বন্দন অতর অগরজা লে অবীর
গুলাল লিয়ে ভর ঝোরী॥
কোউ গাবত কোউ মৃদঙ্গ বজাবত ধূম মচাঈ
নন্দরায়কী পোরী।
উততেঁ সখা সঙ্গ লিয়ে কৃষ্ণপ্রভু পিচকারিন
রঙ্গ ছোরত ভারী রঙ্গ রচ্যো রী॥

রামকলী—ধমার

আঈ মিল কর অব হী সহেলী খেল রচ্যো নন্দ দ্বার।
ধায় পকর লিয়ে নন্দলালকো ফগুবা লেন ব্রজনার॥
কাহু নে পীতাম্বর পকরো হৈ কাহু মুরলিয়া
লঈ দে তার।
অব কহাঁ ভাগ জাবো ফগুবা লে হেঁ। তব জো চীর
হরে হৈ মুরার॥

২

লঙ্গর লাগো হী আবৈ যহ ফাগুনমেঁ নিত নঈ
ধূম মচাবৈ।
কহী সুনী কছু মানত নাহিঁন মেরো নাম লে লে
গারী গাবৈ॥
অগর বগর কে লোগবা সুনত হৈ সাস
ননদিয়া রিসাবৈ।
কহা কহোঁ মৈঁ রসিক কৃষ্ণকো মোহে বর বশ
গরবা লগাবৈ॥

৩

ফাগুন মাসমেঁ ধূম মচাঈ ব্রজমেঁ নরনারী বোরানে।
কৌউ কাহু কী সুধ নাহীঁ ন সজনী অবীর
গুলাল উড়ানে ॥
কোউ লপটত কোউ ঝপটত লে অঙ্ক ভরত কোউ
পিচকারী রঙ্গ ছোরানে।
কৃষ্ণ ছী রূপ রঙ্গে ব্রজকে জন মানো মেঘ
চঢ়্যো ঘোরানে ॥

৪

রামকলী দেখি ফুলী বন বনমেঁ চলে হৈঁ খেলন
বসন্ত হোরী।
লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘন সঙ্গ লীহে কেশরকী
পিচকারী ছোরী ॥
সীতা জু সঙ্গ লঈ সব সখিয়াঁ শ্রুতকীর্ত্তি
ঊর্মিলা মাণ্ডবী দুহুঁ ঔর ভারী রঙ্গ রচ্যো রী।
তুলসী যহ রঘুনন্দন ফাগ মচ্যো হৈ শ্রীদশরথরাজ
জুকে বারে উত জীতী হৈ জনককিশোরী ॥

৫

আয়ে হো রঙ্গভরে লালন হোরী খেলন মো সো
ঔরনকে চিহ্ন লিয়ে।
অধরন অঞ্জন মুখ তম্বোল কী কী লাগত ঋতু কিয়ে ॥

৬

পট দে দে লে লে সুখ নয়নন ফগুবা মাগত
মুখ গায় গায়।
মিলন বনো নন্দলাল লাল সো হোরী
অবসর পায় পায় ॥
ত্যজী লাজ গুরুজন দুর্জন কী তিয়া নেক ন
সকুচায় চায়।
জে মন ধরী রলী রঙ্গ বতিয়াঁ তে সব করত
মন ভায় ভায় ॥

৭

ঝুম সব আঈ গোপী লিপট রহে নন্দলাল।
মানো শ্যাম ঘন মেঁ চপলাগত যোঁ রাজত ব্রজবাল ॥
অঞ্জন আঁজ মাঁড় মুখ রোরী দে গুলচা ঔর
এচত গাল।
চতুর খেলার নবল ধৈর্য্য প্রভু কর পায়ে হৈ খ্যাল।

৮

তু তো এরীপ্রাতকী রীতি ন জানে গঁবার।
জা সো মন লগাইয়ে তা সো ঔর নিভাইয়ে নার ॥
বে মনমোহন সোহন সজনী বহুত হৈ রিঝবার।
এত্তো মান কাহে করত হৈ আলী উঠ চল
হরি হী নিহার ॥
অবীর গুলাল কুঙ্কুম কেশর ডারত রসি পিচকার।
কৃষ্ণানন্দ আনন্দমেঁ বিহরত সুন্দর রূপ বহার ॥

৯

ধূম মচাঈ মোহন ব্রজ মেঁ অব কৈসে মান রহেগো
অবীর গুলাল কেশর পিচকারী ডারত অনেক রঙ্গ
বহেগো।

১০

দম্পতী খেলত হোরী মহলমে শোভা বরনী ন জায়।
সকুচ ছাড় অঙ্গ অঙ্গ লপটানে সরস মাতে দোউ
রাজবহাদুর ফগুবা সুঘর মচায় ॥

১১

যা ব্রজমেঁ ধূম মচাঈ খেলত হোরী
হোঁ সকুচত হোঁ জান ন পাউঁ পনিয়া ভরণ কো রী
কৃষ্ণরসিক রসরঞ্জন বোরত অদ্ভুত খ্যাল রচো রী ॥

১২

চতুর অধিক খেলার নার নয়নন মধ্য পিয় সোঁ
খেলত হোরী।
খেত অবীর গুলাল সে ডোরে চিতবন মেঁ সব
রঙ্গ ভরো রী ॥
ডফ পুতরী পৈ চাটী পলক কী ঝপক লগাচত
লে সমসোরী।
নাচত কটাক্ষন ভাব বতাবত রিঝাবত ললনা
লালন কো রী ॥

১২

ভোর হী শ্যাম তেঁ কহা খেলো হোরী নীতি সো হোরী।
চটপট নয়ন সো নয়নমিলত হী ঝটপট পীত পগো রী॥
বে তো চতুর খেলার কহৈয়া তুম বহু গুণী হম
নিগু'ণী ভোরী।
বভরস উপজাত হসন রুচিরস সুনাত শ্রবণ
নাগা রী রঙ্গরস মেঁ ভীগো রী॥

টোড়ী ধমার

এ হোরা খেলো সাখ রী রঙ্গরাগ সাজবাজ সোঁ।
এসী হোরী মেঁ ফাগ মচাবো ফগুবা লো রঘুরাজ সোঁ॥
চন্দন বন্দন বুকা রোরী অবীর গুলাল সমাজ সোঁ॥
কৃষ্ণানন্দ সো রঙ্গ ঝর লাউ খোল ঘুঁঘট কো
লাজ সোঁ॥

মুলতানী ধমার

কালী রী কৈসী যহ হোরী পিয়া মোহে চৈন ন দেত।
অঞ্চর মোরা মুখ মোড়ত হৈ কিসনী মিস রস লেত।

ধনাশ্রী ধমার

মাই রী কৈসে বসিয়ে যাহু নগরমেঁ হোরী
খেলত বগরমেঁ।
চোর মুসে কোতবাল হঁসে ডর নাহী নগরমেঁ॥
এক হী রঙ্গ মে রঙ্গ হে পুরজন নেক ন শঙ্কা সগরমে
রসিক সনেহী মানত নাহী বড়ী ঢিটাই লঙ্গরমেঁ॥

পূরবী ধমার

কাহে রী তোহে লাজ ন আবে রী বারবার তূ আবে।
এড়ী ডোলে মদকী মাতী নয়ন ন সৈন নচাবৈ॥
দিনা হী বহে তুম নাচত গাবত নানা রঙ্গ উপজাবে।
রসিক কৃষ্ণকো রস বশ কর লীহো তোহী কো
নিত্য চাবে॥

অড়ৈয়া ধমার

কৈসে ভরন জাউ পনিয়াঁ মাএ নিপট অচপল
খেলে গাঁবরো।
কাহু সো লরত ঔর ঝগরত কাহু সো এসে হোরীমেঁ
ভয়ো বাবরো॥
কহা সুনী কাহুকী ন মানে এসে ঢাট ছৈল উমাবরো।
ডগর বগর চলন ন দেত হৈ ঢীট ভয়ো ঢোটা
গোকুল গাঁবরো।
কৃষ্ণানন্দ আনন্দ মেঁ ডোলত নন্দমহর
কো হৈ জুড়াবরো॥

অলেয়া জলদ তিতালা

লাল জু পাঈ অকেলী নবেলী নারী সুঘর রঙ্গ গোরী।
হমরে সঙ্গ কর নিকস গঈ মোসে কীহ্নী বরজোরী॥
বাট ঘাট মগ রোকত টোকত দধি বিথার মোরী
মটকী ফোরী।
কৃষ্ণানন্দ কৈসে নিকসন পই হৈ জো ব্রজ আবত
সোঈ রঙ্গবোরী॥

ভৈরব তিতালা

রামকৃষ্ণ পূরণ অবতার সব ঘট ব্যাপ রহো সংসার।
অখিল ব্রহ্মাণ্ডকো নায়ক করতাহরতা মোহনমদন মুরার

২

রামকৃষ্ণ পূরণ পরম পরব্রহ্ম সোঈ সাকার ওহী
নিরাকার।
ক্ষিত তিত ইত উত ওহী ভরপুরহো এই লোক
চরাচর ঘট ঘট ব্যাপ রহো করতার॥

৩

হরি হরি নাম লহো মন মেরে অস্টপ্রহর
আনন্দ হোয় তোরে।
ইহলোক পরলোককে স্বামী রূপো নিশিদিন
সাঁঝ সবেরে॥

৪

চতুরঙ্গ হরিগুণ গাবো গাবো না কা
তানমান ঔর মহাজ্ঞান গুন কীজিয়ে
লীজিয়ে সুরসঙ্গত সো গানা।
দ্রে দ্রে তুঁ দ্রে দ্রে তুঁ তন নন নারে নারে
নারে তারে দানী তদার দানা
ধাকিট তক্ তাকিটি তক ধুমকিট তক
খিলাঙ্গ গিদি গণধা দামী॥

পপধধপপধধধনী সানীধপমগরেসা ।
রেসাসারেগমপধনীসাসানীধপমগরেসা ॥

৫

চতুরঙ্গ গুণীজন গাবো গাবো খ্যাল তিরানা
সরগম স্বরন মৃদঙ্গ তিয়াইয়াকো সুধারী ॥
ধিতিলিতিলানা তিলিলানা তননারে নাদ্রদ্রতূঁ
দ্রদ্রতূঁদ্রতদারতদদানী ॥
মপধসারেসানিসাগরেসামগরেসাসানীধপমগরেসারেসা ।
ক্রমকটকট তিয়াইয়া তিয়াইয়া ধাগতিটি
ধাগে দিগনৃনাগে কিটিকিড়নকত্রকটতান্‌তিন্ধা
ধাতানধাতিকরধাতাধাধা তাড়ধাধাধাধাধাতা ড়াধাধাধা ॥
পলক দরিয়াব মেরা হরি সাঁঈ ।
রাঈকু পর্ব্বত পর্ব্বত কু রাঈ করে করতা
অকর্ত্তা হৈ গুঁসাঈ ।
জো চাহে সো ইচ্ছা সোঁ হোয় যুগরাজ
ওই করে সব কুদরত উপা তাঁঈ ॥

৬

ভইলনারী বহার বন ঘন কোয়লিয়া বোলে ডার ডার ।
সুগন্ধপবন চলো পিয় ঔর তে সুখসম্পত
মিলা দঈ হো যার ॥

৭

কাগা বোলে চৌক পরী পিয় আয়ে মই ঔর ভোরকা
চিবৈয়া বোলন লাগি
নিশি নীঁদ ন আবৈ কল ন পরত হৈ বেগদর
বাদিনো পিয় বায়া পুছুঁ মৈঁ তোহে গুঁয়েয়াঁ
তুম সন জোরকা ॥
তোরা বারী ফুল রহালী বরণ বরণকে ফুল বাহো
বলি বলি জাউঁ তোরে রঙ্গনকা ।
জেতা কলিয়াঁ দূজে যৌবনকা মাতী ঔর সবহীকোঁ
সোহাতী বাকী তো রখবারী ॥

৮

সাজন লাগো গবে দুঃখ দূর করো অরে ।
জো ঘরী সুখসন বীতে সোঈ কোঁনকী জিয়ে অন্তর
অরগঙ্গা লে প্যারে তূঁ মোহে কোঁন ভরে ॥

৯

আয়ে অলসানে রাতে মাতে পিয়রব্যা প্যারে
কৌন কৌন কো তেঁ রিতমানী ।
ঔরনকে রঙ্গরাতে জুলম করো মই সন বলমা জে
তুম লুকাবত নেহ হম জানী ॥

১০

পিয় তুম বহাঁই জাবো জহাঁ সারী রাত জাগে ।
রাতকে উনীদে জাগে আখিয়াঁ খুমারী হো
জু ভলে তুম সদারঙ্গ বাহীকে রস পাগে ॥

১১

করীম রহীম বন্দেনিরাজ পাক পবরর দিগার ।
জিত দেখুঁ তিত তুঁহী তুঁহী ভর রহো তেরী
কুদরত কো কোউ ন পাবৈ রাজো নিয়াজ ॥

১২

একপল ছিন কবহুঁন বিসরৈ মাই লাল
নিত নয়ন ন আগে ঠাঢ়ে রহো ।
শ্রবণ গুণ তনত রস উপজ্যো জিন বহঁা
জহীকে জায়েতে প্যারে ধন জায় মন জায়
প্রতীত বচন জায় কুলমান ॥
নেক ন ডরে আবাগমন তেঁ এসে অরে অরে নিরখত
ওরে সব বরে পরে ওসন তুম তো বড়ে মন গরে ।
য. গুণন তেঁ কর হো তনমন জরায়ো উন মান তজাবো ॥

ভৈরবী ধীমাতিতালা

জাম পীবো জম জম জুলাব কো লাভ
তন কোঁ হোবৈ সেহত জানকো ।
মুস হিলমে হিল নীকলো চৌকীলো দস্তা
জো নিকলে খিলত বলগম স পরা সোদা
দস্তবদস্ত হো আনন্দ করো হসন যুগ যুগ জীবো ॥

ভৈরবী জলদ-তিতালা

গাবো বজাবো তত বিতত ঘন শিখর রহস কর
সব গুণীজন সুহাবো।
ততারীলে বীতত খানিলে বাজন দোউকর একঠে
বজাবো ঘন হসন শিখর নয়ে মুখতে লাবো ॥

২

ভোর ভই লাই তরস ইহ দরশন পাইলা তিহারে।
নেহ লগিলা প্রীত লাগলী রসকী বতিয়া করত
মো সোঁ মীঠী মীঠী প্যারে দরশন পাইলা তিহারে ॥

ভৈরবী তিতালা

কবন কো ডর মোহে অব তো নিডর ভইলী
ভোর ভয়ে পিয়া সোঁবন দে।
রাত জহাঁ নিকসা তো লোক কহে নে চোর
তিহারী সোঁ নজর অলি থাঁ পিয়া জোনী
হোয় সো হোবন দে ॥

২

জাগে বগর কে লোগ অব ভঈ ভোর
করত ননদিয়া সোর।
কৈসে আউঁ তোরে ঢিগ মীত পিয়রবা অপনা
উমগ সোঁ সোতিনকো ভয়ো জোর ॥

৩

বালমুবা তুম বিন অকেলী রহ ন সকত হুঁ।
আবো ঘর সুরজনুবা প্যারে সদারঙ্গীলে
মন্দ হসন মুখ মুসকতহুঁ ॥

৪

দরয়া দরয়া দরতন দরবা তা দিলাঙ্গ দানা।
তননা দ্রদ্রতুঁ দ্রদ্রতুঁ দ্রদ্রতনা তনা নননননা
তুঁদ্রদ্রদ্রদ্রদ্রদানী ॥

৫

তাঁন দরে তদেরায়ালী য়ালা য়ালালে
উদনতুঁ তানদরে তদেরা দেরা দেরা তান
দেরনা ধি তিলানারে
তুমতদারে দীম তনননতুমতনননুমতান
দেরতদেতদানী।
আহে দাম্ দীম্ ধিতীলী তীলানা তানদের
নাদের নারে তদে তদানী ॥
জব তলক সীনেমেঁ দম্ থা দাগ দিল জলতা রহা
চিরাক জব ঘর হুবা মালিক থা সো চলতা রহা ॥

ভৈরবী একতালা

বকস লীজিয়ে মো কুঁ মোনদীন রববাজা
সব জগকে তুম রাজা।
ও শরণা তোরী লাগী রহত হৈ দুঃখ দারিদ্র সব ভাজা

২

বজাবৈ কাহ্না কৌনগুণ কৌন মন্ত্র ফুঁক ফুঁক বাঁসরী।
প্রেমভরী তেরে মুখ ধরী নর-নারী মিল ধুন
শুন লে সিয়রে সাঁগরী ॥

৩

রব গরীব নিবাজ মহবুবানু পালদাবৈ।
তৈঁড়ে মৈ হবদীকো গল আঁখা মহরম দেখ হালদাবৈ ॥

অথ রাগসাগর

সর্ব্বরাগ সরূতাল

প্রথম ভৈরব নীকে বস প্যারে ভোরহী মেরে আবে।
ভয়ে রবি উদৈ মুখ কো দেখায়ে কবন প্রিয়া
পিয় তোহি বিলমায়ে ॥
রামকিরিয়া খাত হো কাহে তান তিলক
পিয় কহাঁ লিখবায়ে ॥
কাহে ষট্‌রাগ করত তুম ধায়ে এসী কো
প্রিয় তুম বিরমায়ে ॥
বে ভাষত তুমরে জিয় মোহন দেশকারে
তন মন জো রঙ্গায়ে।
ললিত বৈন বোলত দিলকা ন খোলত
কাহে কুসঙ্গ চায়ে ॥

বে খার করত হৈ মেসোঁ সোতনকে রসজোঁ বসায়ে।
ভেটী য়ারসো যারী অঙ্গ অঙ্গ রস পরচায়ে॥
কই লীলাম্বরী ওঢে পীতাম্বর কঁহা ধরায়ে।
পচ মেঁ হারী বিহারী কাহে করত ঢিটায়ে॥
বসত জহাঁ তহাঁ রঙ্গ মানত হো ঘর ঘর
অবীর উড়ায়ে।
বহার বসত নিশিদিন ঘরী ছিন কলন পরত
মোহে পিয়রবা তুম অনত রহো পরচায়ে॥
হৈ ডোলে হিণ্ডোলে পরগৃহ কাঁহা চিত ডোলায়ে।
অলৈনয়া কে গৃহ ডোলত ফিরত হো
হমরী শুধ বিসরায়ে॥
বেলা বর বীর গঈ ভায়ে হো ভোরহী এ মনভাবন কাহে।
দেবেক্কেরী তোহে রীঝ যৌবনপা বহাঁহা
জাবো জহাঁ যাগে রৈণবা।
তুম বাকো ভো করত হো আজ তহাঁ
সিধারো শ্রীব্রজরাজবা॥
লছনশাখ বিহারী মৈঁ জানি অব মন মানী।
ভো শাখী তেরী আঁখী লাল লাল রঙ্গ রঙ্গানী॥
রাম শাখ রাখি ঝুঠ বচন বোলহ তো ভাখী।
দেবা শাখি অঙ্গ অঙ্গ প্রতি চিহ্ন সব লাখী॥
সুবা বস্ত্র পহর আয়ে কো কেমন ভাঈ।
এতী সুঘরাঈ কহাঁ পাঈ পিয় সুখদাঈ॥

২

আসাবরী সুরত পর মেঁ বারী এ বনবারী।
যোগীয়া কাকে মীত ঘর ঘর ডোলত ফিরত বনচারী॥

৩

আসাঁ লাগী সগরী রৈণ যাগী তেরে অনুরাগী।
টোড়ী হমসে প্রীত জোড়ী ঔর ন সোঁ মৈঁ
প্রেমরস পাগী॥

৪

দে শীখ হারী তোহ্ন মানো নেক হমারী।
জৌন জৌন পুর ফিরত রহত জ্যো ভিখারী॥
লাচারী মেঁ বিচারী তোহী সোঁ প্রীত ধারী॥

৫

ধন ধন বহ গুজরী তিনকে অঙ্গ সঙ্গ রীঝে।
শ্যাম গুজ্জরীকে সঙ্গ অঙ্গ ভুজভর কুচ মীজে॥

৬

গান্ধার গায় বীণ বজায় তো কুঁ রিঝায়ে।
হৈ দেবগন্ধার কণ্ঠ মধুর স্বর সোঁ লোভায়ে॥

৭

বহ সারঙ্গ নয়নী বৃন্দাবনমেঁ মন মানী।
বড়হংসগমনা মৃগনয়নী সোঁ ঋতমানী।
কুঞ্জমধ মাধব রঙ্গমানী অধরস সানী॥

৮

বড়ে সাবন্ত জঙ্গল কামদেরঋতু বুঝে রীঝে।
রূমঝুম ঝুক ঝুক শ্রমজল সোঁ ভাঁজে॥
মেঘশ্যাম জ্যোঁ ঘন উমড়ো ঘুমড়ো বরসো
সোহন কেতন পরসো।
অপনে গোড় মেঁ লাগ লগাঈ তিয় অরস পরসো॥

৯

ধন ধন শ্রী বাকো ভাগ তা সোঁ তেরো পিয় অনুরাগ।
মুলতানী মন মানা প্রিয় জানী রসমেঁ পাগ পাগ॥

১০

সুমরণ তাকো করো পিয় পূরীয়া ধনা শ্রী বহনার।
সামগরে বিন গুণমাল শ্রীভগবান নিহার॥

১১

জয়তশ্রী ভঈ তাকী আজ শুনো ব্রজরাজ।
আজ ধবল শ্রীমঙ্গল গইয়ারে পূরীয়ারে মনকে কাজ॥

১২

পূরবী হৈ তাকী আস জহাঁ পিয় সব নিশ কীনো বাস।
সেকে শ্রীকুঞ্জনমেঁ বাকী পুরীআস॥
পূর বাপৈ করধরে তিয় শোচত মনমেঁ
বিরহ ন হৈব কে রৈণ গঁমাঈরী।
মার বাপৈ কামকা দঈ বনমালগী গৌরাগাত
রীঝ বুঝ তিয় মন ভাঈরী॥

১৩

গৌর সারঙ্গ দেখ লো ভায়ে কাহে মেরে ঘারে আঈ।
মেহঁদীকর প্রদীপকী জান বুঝ করত হো ঢিটাঈ॥
দীপক জ্যোতি মলীন হোত কুমুদিনী সকুচাঈ
শ্রীনাথ সারঙ্গধর কৃপা করো মোপৈ কাহে
করত হো চতুরাঈ॥
বা গোরীকে রঙ্গমে রঙ্গে হো চহতী তোষ তন
মন রঙ্গাঈ।
বে রার করত হৈ শ্রীটেক গহী তিরবেণী সুখদাঈ॥
শ্রীগৌরীকে গরভ ভবে হো সন্ধ্যাকে বচন ভুরাঈ।
এমন হোত হৈ কল্যানকী বা তেঁ জো নঈ নঈ
তিয় জিয় চাঈ॥

১৪

জো কল্যানহার মদনগোপাল তুম হো কৃপাল বাল।
শ্যাম সাঁঝকে বচন প্রতিপালো ঘর ঘর
করত হো খ্যাল।

১৫

হো মীর বড়ে তুম গৃহ গৃহ ফিরত লগারে।
কা মোদ মন মেঁ তিহারে কো চড়ি চিত তারে॥
নটবর দীনে জাত দগারে বচন তেরে ঝুঠে
সবহী লগারে।
বাকী পরছায়া নটনাগর গুণসাগর রাগরঙ্গ পগারে॥
এতী অড়না কর হো কালহর কাহে করত হো ঝুঠী বাতে
বাকে দরবারী কাহ্নর করত হো নিশদিন
ধনধন তিরকে ঘাতে॥
প্রীত লাগি মন গজবোগে শ্রীভগবানা।
গাবত নীকে তানা সোহানা তাহি কে মন
জ্যো লোভানা॥
বাকে দরবার মে রস বস ভয়ে মনভাবন
চাঁদনী রাত সোহাই।
রায়সাহ রস মৈঁ রস মেসে রঙ্গ রস বস
কর লিয়ে কো মন ভাঈ॥
শঙ্ক রাখো মন জননীকী বীণ সুনাইয়ে জু মন ভাঈ।
বিহাগ তেঁ গাবত নীকী তাঁন বজাবত তাহি মন ললচাই॥

১৬

সোরঠ না রটো মন মেঁ প্যারে।
বাহীকে কোঁ্যা ন সিধারে॥
কৌকর গাবো মৈঁ দেশ
পিয় নহীঁ আয়ে জিয় মে অন্দেশ।
সব নিশ বীতী মোহে জাগত
জাগত করুঁ যোগিয়া কো ভেশ॥
খম্বাইচী খড়ে হো হো মনভাবন
সুন্দর শ্যাম সোহাবন।
পর জো ঝুট ন বোলো বোল
ভোর আয়ে হো তন তাবন॥
সোহনী সুরত অজব সোহাঈ কৌন তিয় মন ভাঈ।
মালকো সম্ভারো বিন গুণ সোহত এমন ভাবন সাঁঈ॥
কলিঙ্গরো কাহে করত হো কাহ্নর।
তুম হো গুণকে আগর॥
জয় জয় বাতেঁ করত হো মো সোঁ জয়জয়ন্তী
এহ নার কহান্ত।
মুখকী মোসোঁ জিয়কী বাসোঁ কাহে কোঁ চিহ্ন
ছিপাবত॥

১৭

জঙ্গল জঙ্গল ফিরত বন উপবন হমরী সুরত বিসরাঈ।
পীলুকী ছবি দেত দেখাঈ হো সগরী রয়ন কহাঁ গমাঈ।
সাধে ভয়ে রবি উদৈ আয়ে মনভাবন মন পরচাবন
রীঝ রিঝাবন।
কা ফির আয়ে সব রৈণ গঁবায়ে সিন কহাঁ কহাঁ বন্ধাবন॥
শিরপর দে তেরে ভাল মহাবর অধরণ অঞ্জন রঙ্গ।
রস বস কর লিয়ে সগরী রৈণ পিয় জাগে তিয়কে সঙ্গ॥
লুম ঝুমর লকাগে অঙ্গ তিয় সঙ্গ জাগে মনভাবন।
সাবন্ত বড়ে কহাবত মৈবন্ত মন পরচাবন॥
কাহ্না জু লূহরী গাবো বংশী বজাবো আজ।
খড়ী খড়ী সব রৈণ জাগত ভঈ ভোর ভয়ে পূকে কাজ।
বরবাকে রঙ্গ রঙ্গ পিয় ভোরহী মোরে আয়ে হো।
ধন জোয় ধন জোয় রতিয়াঁ সারী জাগী প্রাতহী
দরশ দেখায়ে হো॥

ঝিঝবট ছাড় দেহো মেরে প্যারে সব নিশ কহাঁ সিধারে।
পৈশারিরী মাই পিয়কী বাতেঁ অবর তিয়াঁ রঙ্গ
রাতেঁ লালারে॥

ইতি রাগসাগরোদ্ভব রাগসাগরে কলাবন্ত হোরীগান
সম্পূর্ণম্।

———

শ্রীকৃষ্ণানন্দব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব

সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুমে বিষ্ণুপদাদি রাগ

ভৈরব—একতালা

শ্রীকৃষ্ণ নাম রসনা রটত সোঁই ধন্য কলিমেঁ।
জাকে পদপঙ্কজকী রেণুকী বলি মেঁ॥
সোই সুকৃত সোই পুণীত সোঈ কুলবন্তা।
জাকোঁ নিশিদিন রহে শ্রীকৃষ্ণ নামচিন্তা॥
যোগ যজ্ঞ তীরথ ব্রত কৃষ্ণ নাম মাহাঁ।
বিনা কৃষ্ণ নাম কলি উদ্ধার ঔর নাহাঁ॥
সব সুখনকো সার কৃষ্ণ কবহুঁ ন বিসরৈয়ে॥
কৃষ্ণ নাম লৈ লৈ ভবসাগরকোঁ তরীয়ে॥
শ্রীগোবর্দ্ধনধরণ প্রভু পরম মঙ্গলকারী।
উদ্ধরে জন সূরদাস কৃষ্ণকী বলিহারী॥

২

কৃষ্ণহী মন চাবৈ কছু ঔর ন সুহাবৈ।
ধন্য নর জো কলিমেঁ শ্রীকৃষ্ণ নাম গাবৈ॥
সব শাস্ত্রন কো সার কৃষ্ণ দেবন কো দেব
কৃষ্ণ বসুধা মৈ সার কৃষ্ণ মঙ্গল কহাবৈ।
সন্তনকো সর্ব্বসধন শিবকো আধার
কৃষ্ণ মন্ত্রণকো মন্ত্র কৃষ্ণ সুরনরমুনি ধ্যাবৈ।
পরব্রহ্ম স্বয়ং কৃষ্ণ সব সুখনকো সুখ কৃষ্ণ
কৃষ্ণানন্দ কহত কৃষ্ণ কৃষ্ণহী রট লাবৈ॥

৩

হরে হরে হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম রাম।
নারায়ণ নারায়ণ বাসুদেব বাসুদেব
গিরিবরধর গিরিবরধর শ্যাম শ্যাম শ্যাম॥
দীনবন্ধু কৃপাসিন্ধু বৈকুণ্ঠ হৈ ঠাম।
হোত প্রাত বড় পুনীত লৈত হরি কো নাম॥
দামোদর দামোদর চক্রপাণি চক্রপাণি
নরহরি হরি নরহরি হরি মুররিপু ঘনশ্যাম।
মধুসূদন মধুসূদন বনচারী বনচারী
যমুনাকে নীরে তীরে বৃন্দাবনধাম॥
ভোর ভয়ে সুমরন করো হোয় সবহী কাম।
সূর শ্যাম রটত রটত রাধাবর নাম॥

৪

দধকে মতবারে কাহ্ন খোলো প্যারে পলকে।
সীস মুকট জটা ছুটি ঔর ছুটি অলকে॥
সুরনর মুনি দ্বার ঠাঢ়ে দরস কারণ কিলকে।
নাসিকাকে মোতী সোহে বীচ লাল ললকে॥
কট পীতাম্বর মুরলী কর শ্রবণ কুণ্ডল ঝলকে।
সূরদাস মদনমোহন দরশ দেহোঁ মিলকে॥

৫

বাঁসরী বজাই আজ রঙ্গ সোঁ মুরারী।
শিব সমাধি ভুলি গঈ মুনি মনতারী॥
বেদ পঢ়ত ব্রহ্মা ভুলে ভুলে ব্রহ্মচারী।
সুনতহী আনন্দ ভযো লাগি হৈ করারী॥
রম্ভা সব তাল চুকী ভুলী নৃত্যকারী।
যমুনাজল উলট বহো সুধি ন সম্ভারী॥
শ্রীবৃন্দাবন বংসী বাজী তীনলোক প্যারী।
গ্বালবাল মগন ভয়ে ব্রজকী সব নারী॥
সুন্দর শ্যাম মনোহর মুরত নটবর বপুধারী।
সূর কিশোর মদনমোহন চরণা বলিহারী॥

৬

ভোরকে হী মেরে ভাগ জাগে সাঁবরে সজন আয়া।
মোহনী সুরত ভন্তী আঁখিয়ে চঢ়িয়া রঙ্গ সবায়া॥

সোঁধেভীনে বাল সজন দে সখিয়াঁ গরলায়া।
মনদী মুরাদ পূঁজিয়া সব পিয় খুশাল পায়া॥
তনমনধন সদকে কাতী জিবড়া ঘোল ঘুমায়া।
রঙ্গ রঙ্গলি মাধুরী মুরত কৃষ্ণানন্দ ভায়া॥

৭

চিরইনকে চুচহাত প্রাত জাগী দুলহী।
গুরুজনকী শঙ্ক মান উঠ জাগী ভোরহী॥
ঝুনক ঝুনক আয়কে যশোদাকে পায় লাগী।
দেত অশীষ নন্দরাণী অবিচল সুহাগী॥
চিরজী রহো যুগল জোরী প্রেমরঙ্গ পাগী।
শ্যাম শ্যাম ছবি দেখ বলি বলি অনুরাগী॥

৮

ভোর ভয়ে নারায়ণ গাবো তনকো কলুষ বেহাবোরে।
জাসো রে ভব পার পরে গো কোঁ নাহক জনম গমাবোরে॥
লক্ষ চৌরাশী ভটকত ভটকত শরণ সুমের তুম পাবোরে।
কৃষ্ণানন্দ আনন্দ সেঁ ভোলে হরিকে শরণ তুম জাবোরে॥
সোই সন্ত কুলবন্ত কহাবত গাবত গোবিন্দ গীতারে।
নর দারৈ নারায়ণ সুমরে সো জন জগমেঁ জীতারে॥
সুরত নুরত কর সঙ্গ সাধনকী হোয় সকল সুখ বিদিতারে।
পরথ গরথ সব হৈ হরিমাহী সহজ সুভাব সুনী তারে॥
সবহী কাম সরীষা মানে অন্তর নহী গনী তাবে।
অন্তর মন্তর কছু নহী জানে সমঝে প্রেম পুনীতারে॥
সমদৃষ্টি সোঁ দেখে সাহব ভরসে শোচ ন চিন্তারে।
পূরা ঘড়া ছলকে নহী কবহু ছলকে আধা রীতারে॥
গাবৈ বেদ পুরাণ শাস্ত্র সব পইবে জ্ঞান গুণী তারে।
দীন কহে গোই তীনলোক পর অনভৈ অলখ অতীতারে॥

৯

রাঘব ভোরহী জাগে নাঁদ ভরী অখিয়ন মনভাবন।
উঠ বৈঠে ফুলবন সেজ উপর কোটিক কাম লজাবন॥
মৃদু মুসক্যাত জম্ভাত দীয়াতন ঝুক ঝুক পলন সোহাবন।
রাম সখে ছবি দেখি বিবস ভয়ে আনন্দ উর উপজাবন॥

১০

জাগো রঘুনাথ কুঁবর পঞ্ছী বন বোলৈ।
শশিকী কিরণ মন্দ ভঈ চকই পিয় মিল ন গঈ
অতি সুগন্ধ পবন বহে পল্লব দ্রুম ডোলৈ॥
প্রাত ভানু প্রগট ভয়ো রজনীকো তিমির গয়ো
গুঞ্জত অলি চহুঁ ওর কমলন দল খোলৈ।
তুলসীদাস অতি আনন্দ নিরখকে মুখারবিন্দ
দীননকো দেত দান ভূষণ অনমোলৈ॥

১১

রাম চরণ অভিরাম কামপ্রদ তীরথরাজ বিরাজৈ।
শঙ্কর হৃদয় ভক্তি ভূতলবর প্রেম অক্ষয়বট ছাজৈ॥
শ্যামবরণ পদ পীঠ অরুণ তল লসত বিশদ নখশ্রেণী।
মনো রবিসুতা সারদা সুরেশ্বরী মিলি চলি ললিত ত্রিবেণী॥
অঙ্কুশ কুলিশ কমলধ্বজ রেখা ভরব তরঙ্গ বিলাসা।
সজ্জন সুর সজ্জন মুনিবর জন মুদিত মনোহর বাসা॥
বিন বৈরাগ তপ যাগ যোগ ব্রত বিন তীরথ তন ত্যাগে
সো সব বল্লভ দাস তুলসী প্রভু পদ প্রয়াগ অনুরাগে॥

১২

প্রাত সমৈ রঘুনাথ জাগাবৈ কৌশল্যা মহতারী।
উঠো লালজী ভোর ভয়ো হৈ সুর নর মুনি হিতকারী॥
শনকাদিক ব্রহ্মাদিক ঠাঢ়ে রঘুবর যশ বিস্তারী।
বন্দি জন গুণী গন্ধর্ব্ব গাবৈ নাচে দৈ দৈ তারী॥
শুন প্রিয়বচন উঠে রঘুনন্দন নয়নন লাল উঘারী।
চিতবত অব করে চিতচোরী মুদিত ভয়ে নরনারী॥
ভরত শত্রুহন চঁবর ছত্র লিয়ে কর কঞ্চনকী থারী।
মেবা পান লিয়ে কর লছমন জনকসুতা লিয়ে ঝারী।

কর অস্নান দান প্রভু কীনে ভক্তনকো সুখকারী।
মাধোদাস আস চরণন কী তন মন ধন সব বারী॥

১৩

পরব্রহ্ম ওঁকার নারায়ণ পদ্মনাভ মধুসূদন রাম।
মাৎ কূর্ম্ম শ্রীযজ্ঞপুরুষ প্রভু নরহরি বামন ভার্গব রাম॥
শ্রীরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শ্রীজগন্নাথ কল্কীকো প্রণাম।
অজ নারদ মুনি শনক শেষ শিব ধ্রুব প্রহ্লাদ জপত
হরিনাম॥
হনুমান শুক শৌনক বল্লভ পুণ্ডরীক সুর শর নাম।
তুলসী কবীর নৃসিংহ তরে অব প্রেমরঙ্গ তারক প্রণাম॥

১৪

প্রাত সমৈ অস্নান করণকো গঙ্গাজীকী ধারা হৈ।
নির্ম্মল বচন সুনো হো প্রাণী পাপ কটা কোঁ আরা হৈ॥
অমৃত জলকো পান করো ঔর ধ্যান ধরো বিশ্বম্ভরকো
নিত উন চরণন লাগ রহো চিত যাহীমেঁ নিস্তারা হৈ।
শীঁশ নবায় করো হো বিনতী পত রাখো শরণাগতকী
অধম উধারণ জগ নিস্তারণ মহিমা অপম্পারা হৈ॥
তারণ কো আই হর সমান কোউনহী দাতা
তীন লোক কী তুম হো মাতা
কাঁটপতঙ্গাদিক নর পাপী সবকোঁ তুম নে তারা হৈ॥

১৫

নীলকণ্ঠ গিরিজাপতি শঙ্কর শশী শেষ হরি তব শরণা।
ব্যাঘ্রাম্বর বৃষবাহন শশিধর ভূষণ শিরগঙ্গাধরণা॥
কৈলাসাচল অচলনিবাসী ভস্ম অঙ্গ করুণা করণা।
চন্দ্রহাস শশিচন্দ্র পিণাকী শূলপাণি ডমরু বরণা॥
গজমুখ ষণ্মুখ কুম্ভমুখ দুরমুখ নন্দী ভৃঙ্গী মুখ আচরণা।
ভঙ্গ অফীম ঔর আক ধতূরা অমল খায় আনন্দ ভরণা।
কাশীনাথ পশুপতি প্রভু মেরে প্রেমরঙ্গ
প্রভু তব চরণা॥

১৬

মোহন মেরী মটকী ফোরী সুনো যশোদা মাঈ হো
এসো লড়কো দধিকো পরচো মাঙ্গত দুধ মলাঈ হো॥
মটকী ঝটক পটক ফের মটকী অব নহী দেত ধরাঈ হো।
লেকর লঠিয়া যশোদা উঠি কিত তৈনে ধূম মচাঈ হো॥
ভোরহী মোকোঁ দেত উরহনা সব গ্বালন ঘর আঈ হো।
শুনরী মাঈ বাবা দুহাঈ বাকী দধি নহী খাঈ হো॥
সব গ্বালনী নটখট হো হমকো বরবস মুখ লপটাঈ হো।
তনক মুরলিয়া টের দঈরে সবকী মত বৌরাঈ হো।
জ্ঞানদাস বলিহারী ছবকী মোহনকী চতুরাঈ হো॥

১৭

চৌরা ফেঁটা তুররা সজকে নাক বুলাকী অধর মটকী।
মন্দ মন্দ মুসক্যাত কন্হৈয়া কুণ্ডল চপলাসী চটকী॥
সব তস আছে সহে অনুপম কটি উপর জুল্ফে লটকী।
চরণদাস সুখদেব কহত হৈ চিত চোহটমেঁ মটকী পটকী॥

১৮

আজ সখি মোরে আনন্দ ভয়ো হৈ
ঘরমে মোহন মাধোরী।
বন জোঈ বৃন্দাবন জোঈ জোঈ বিরজ সব বাধোরী॥
সভবে মনিয়ে অজব ঝরোখে তেহি ঠাঁ হরি মাধোরী।
মেরে সো ঘরমে মহী ঘনেরো চোর চোর দধি খাধোরী॥
অপনে ঘারমে কবকী ঠাঢ়ী বাঁহ পকর হরি সাধোরী।
মীরাঁনে প্রভু গিরিধর মিলিয়ো বিরহ বাজনে বাঁধোরী॥

১৯

ছানো মানো আবৈ কানহো পাছলীরে রাতে।
বাসলিয়ামেঁ ভৈরোঁ গাবৈ আবানে পরভাতে॥
সমখাই সুতী হতী নহী বোলুঁ ইন সাথেরা
সাঁতপকাধা এহনে অগীর ডানি যাতেরী।
নর সিয়ানো স্বামী রীঝ্যো অনিলানী জাতেরী॥

২০

শ্রীনাথজীকো ধ্যান মেরে নিশ দিনারী মাঈ।
মাধোরী মূরত সোহনী সূরত চিত লিয়ো চোরাঈ॥
লাল পাগ লটকী ভাল চিবুক বেসর কণ্ঠমাল
করণফুল মন্দ হাস লোচন সুখদাঈ।
মোরপঙ্খ শীঁশধরে মোতীনকো হার গরে
বাজুবন্দ পহোঁচিন কর মুদ্রিকা সোহাঈ॥

ছুদ্রঘণ্টিকা জেহর নূপুর বিছুআ সুদেশ
অঈ অঈ দেখত উর আনন্দ ন সমাঈ ॥
মুরলী অধর ধরে শ্যাম ঠারে ব্রজযুবতী
মাই সপ্ত সুরন তান গান গোবর্দ্ধনরাঈ।
নিরখ রূপ অতি অনুপ ছাকে সুরনর
বিমান বল্লভপদ কিঙ্কর দামোদর বলজাঈ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীত-
রাগকল্পদ্রুমে ধ্রুবপদখ্যাল হোরী বিষ্ণুপদাদি
রাগভৈরব সমাপ্তঃ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

শ্রীকৃষ্ণানন্দব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব
সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুমে

রাগ খট্ জিলফ্-খ্যাল-ভজন প্রারম্ভঃ

অখেশ্বরী তেরী সতী অপরম্পারে পরব্রহ্ম
পরমেশ্বর কোউ ন পাবত পার।
অলখ জোত অবিনাশী আদি-অন্ত জগনিবাসী
নিরঞ্জন নিরাকার ॥
একহী অনন্ত হোয় ব্যাপো সংসার
তুহী ব্রহ্মা তুহী মহেশ, তুহী বিষ্ণু তুহী গণেশ
তুহী সূর্য্য তুহী শক্তি তুহী রাজস তামস
তুহী ত্রইলোককো করতার ॥
তুহী ধরণী তুহী আকাশ, পবন পানী অগ্নি প্রকাশ
তুহী জ্ঞান তুহী ধ্যান সকল শাস্ত্র তানসেন তুহী বিচার ॥

খট্ চৌতাল

ভোরহী আএ মেরে তুম অঙ্গনা
সগরী রেন কাহাঁ রহে হো ললনা ॥
ভাল মগাবর অধরন অঞ্জন
ডগমগাত পগ ধরতহো ধরণা ॥
অবধবদী মোসো অনত সিধারো
কবন রস বস কর লিএ ললনা।
তানসেন প্রভু বহী সিধারো জাকে
ভবন রহে বিন কলনা ॥

২

চিরজীবো যশোদা তেরো লালা মৈঁ যোগী আশীস
সুনায়া।
তেরে সুতকে দরসন কারণ মৈঁ কাশীসে আয়া ॥
লেহো ভিক্ষা তুম পাট পটাবর বালক মেরা জাত দিঠায়া
তীন লোক জাকে ডরতে মাঈ নরসিংহ নাম ধরায়া ॥
ভীতরতে লাঈ যশোদা করতে দরসন পায়া।
সূরদাস প্রভু কৃষ্ণরঙ্গ রঙ্গে শিব শঙ্কর নাম বতায়া ॥

খট্ জৎ

পীয়রবা কৌন দেশ কো গইল বা মোরী মাঈ বলি
জাউ বাহী দেশকে হে লোগবা।
কল ন পরই বিন দেখে সদারঙ্গ বিন রঙ্গরস করহী
কেসে ভোগবা ॥

২

মোহে জিনি বরজো কোউ এ সখী এমন মেরো নাহী
বস পীয় বস ভইলো।
য়া নগরকে লোগবা কছু মোহীরে কহহী উন সঙ্গ জাগে।

৩

মৈঁ তোরে রঙ্গ ভূলী হো রাজ মৈঁ তো এসো রঙ্গ ওর
নাহী দেখায়ো।
দেশবিদেশ মে ঢূঢ় ফিরী রে তেরো রঙ্গ মোহি ভায়ো।

৪

খেলেহু লরকৈয়া বালম চলহু ন পইয়াঁ মোরী মা
আবো সখী সবহী মিল খেলেঁ এহী খেলন কো দায়।
অগাবকে লোগবা জব ঐহৈ লে
জৈহে ডোলিয়া ফঁদায় ॥

৫

মীত পিয়রবা মোরী বহিয়াঁ জিন গহোরে।
রৈনকে জাগে নৈঁনন মধবা ভরী হে তিহারে ভোরে ॥
কহুঁ চন্দন কহুঁ বন্দন ভূষণ কহুঁ বনমাল কহুঁ পিয়োরে ॥
পট ভূল পরে আএ মেরে ঘরবা বিনতী করত নিহোরে ॥
জ্ঞানদাস বলিহারী জৈয়ে বাকী প্রীত রহী মন মোরে।
উলটী গহে ধরাঁয়ে ব্রজমোহন জৈহে বাহু ওরে ॥

খট্ তিতালা

জো কোউ মানস মিলকে বিছুরে বা কে রৈনদিনা
কৈসে বিগায় না।
অরজ করুঁ ভগবন্ত সাঁমরে অপনী উমগসোঁ
কথামোরে মইকু দেতো মঁগায় মোরীমা।

খট্ জলদ তিতালা

অব বরজী না কাহু সো অঁখিয়া মেরী রহো।
জবতে সুন্দর মূরত দেখী প্রীতমকী তবতে
তন তেজ লহো ॥

২

পিউ তোরে সজমো
অখিয়া ন লাগী এক পল মেরী সব নিশ জাগী।
মহমদ সা পিয়া সদারঙ্গীলে প্রেম প্রীতরস পাগী ॥

৩

আজ আবনকী সুনী ভনক রা চঞ্চলকী
হঁস হঁস করঙ্গী সিঙ্গরবা।
চুন চুন ফুল লে আবো রী মালনিয়া
ওর রঙ্গ গুঁধ গুঁধ হরবা ॥

৪

গুঁধ দে মোহী চোনা রঙ্গীলা রঙ্গীলা
ছবীলা চটকীলা মলনিয়া।
সুঘর মলনিয়া গুঁধ গুঁধ লাঈ বেলা চমেলী দোনা মরুবা ॥

৫

জব পীয়ো মোরে ঘর আইল হো তন মন ধন বারোঁগী।
প্রীতম সঙ্গ রঙ্গরস বতিয়াঁ করুঁ সদারঙ্গ গর ধারোঁগী ॥

৬

জোসুখ হোত পীতমকে দেখে সো সুখ কবহু
নাহী পাবোঁগী।
হোঁ কহা কহোঁ জিয়কী সুন সজনী আনন্দ জন্ম
হো লেখোঁগী ॥

৭

জগন্নাথ বলভদ্র-সহোদর চক্র সুদর্শন রটরে।
ব্রহ্মা শেষ মহেশ সারদা পার ন পাবে ভটরে ॥
মৎস্যকচ্ছ বরাহ অবতার রূপ ধরো জো নটরে।
নরহরি বামন পরশুরাম মুনি রামকৃষ্ণ ভএ ভটরে ॥
মাহিমা পরনো ধরম ইতি বাক্যে পরগটরে।
বৃন্দাবনকে বাসী মহাপ্রভু কলূকা তোয় পরগটরে ॥

৮

জগন্নাথ জয় জগন্নাথ তূ ভজলেবে মন মেরা।
ভবসাগর জ্যো পার জায়গো অবহী চেত সবেরা ॥
মায়া মোহ ভুলানা নটরে এহ মেরা এহ মেরা।
জব জমদূতকী মার পরেগী ক্যা গত হোগা তেরা ॥

খট তিতালা

বৃন্দাবনকেবাসী মহাপ্রভু অব নীলাচল ঘেরা।
শ্রীপুরুষোত্তম নাম বিদিত ভয়ো সঁতনমেঁ তব ডেরা ॥

জগন্নাথ জগবন্ধু গুসাঈ দীনদয়াল দয়াকরিএ।
ভবসাগর মেঁ বহ্যোজাতহুঁ ভুজা পকর মোহিকূ ধরিএ
বহোত পতিত তারে সদন অজামীল গণিকা সুনিএ।
অবকী মেরো বার গুসাঈ তীন লোক মেঁ যশ ভরিএ ॥
বৃন্দাজীকী এহী বিনতী বৃন্দাবন মো বস রহিয়ে।
শ্রীপুরুষোত্তম নাম তিহারো চরণ শরণ মো কূ ধরিয়ে ॥

৩

জগন্নাথ নারায়ণ স্বামী বৃন্দাবনকে বাসী।
শ্রীপুরুষোত্তম নাম তিহারো ঘট ঘটকে তুম বাসী ॥
রামকৃষ্ণ গোবিন্দ বাসুদেব দৈত্যারি পাপনাশী।
এতে নাম জপো নিশিবাসর ছুট জায় যম ফাসী ॥
কৃষ্ণানন্দ বৃন্দাবনবাসী জাহে জপত কৈলাসী ॥

৪

জগন্নাথ মেরে ঘর আএ চন্দন চৌক পুরাএরী।
সব সোভন মিল টোনা কীনো অপনে পিয়া মৈঁ পাএরী ॥
অনেক জনম শুকর করায়ে নানা দেহ ধরাএরী ॥
অব তো হরি মোপে কিরপা কীনা শরণ আপনী লাএরী ॥
বৃন্দাবনকে বাসী মহাপ্রভু পতিত পাবন কহাএরী ॥

৫

লগন লগী হৈ তুম সোঁ মনমোহন মেরে ঘর
কব আবনা।
ঘরী ঘরী পল ছিন যুগ সম বীতত
তলফত রৈন বিহাবনা ॥
রেন আধরীডব পাচন লাগে কৃষ্ণ কৃষ্ণ মন ভাবনা।
কড়ক বিজুলীয়া চমকন লাগী ঘর আঁগনা ন সুহাবনা ॥
দাদুর শব্দ সুনাবে মইকু কোয়ল কুক রে সুনাবনা ॥
বাণী বোলত মোরে শব্দ সুনাবে মইকু
পপীয়া বোল সুনাবনা ॥
বৃন্দাবনকেবাসী মহাপ্রভু তেরে চরণ চিত লাবণা ॥

৬

আগনে মেরে কগবা বোলে সগুন ভইলবা পীকোরী।
সব সোহন মিল টোনা কীনো কহা দেখি হে পীকারী ॥
ভর ভর সরবামধবা পীনাবেগরেল গাবে পীকোরী।
ফুলবন সেজ বিছাবে দেখো কহা দোষ
মোরে পীকোরী ॥

৭

ভোরকে হী আএ প্রেম পিয়রবা কহাঁ
জাগে সব রৈনারো নৈনা রাতে নীঁদকে মাতে
বোলে কৈসে বৈনারে ॥
কহা সুখ গুজরে উনকে সঙ্গবা এক সেজকে সৈনারে ॥
অবকে বিছুরে দুখ ভয়ো জন্মকো
কোঁ্যকর আবে চৈনারে ॥
ন পতিয়া অপনে মুখ কে লে কর দেখো এনারে ॥
গাবে গুদর মনমোহন প্যারে কহাঁ লগ কহিএ কৈনারে ॥

৮

ভোর কেই বাজে মধুর বঁসরিয়া
কৈসে ধরূঁ জিয়া ধীররে।
কহূঁ কুঞ্জন কহূঁ গিরিবর গোবর্দ্ধন
কহুঁ যমুনাকে তীররে ॥
তা ধুন শুনত ধ্যান ছুট গয়ো
অজ মহেশ শূর বীররে।
সো কালিন্দ্রী তীর বেগ হী
উলট রহো তহাঁ নীরবে ॥
উপহাসী সুনত ব্রজকে লোগবা
কেসে তেজোঁ ভবভীররে।
ঘরী ঘরী পল ছিন কল ন পরত
জিয় ভয়ো সলিল দৃগ নীররে ॥
গাবে গুদর বলিহারী মোহন
লখ নহী জাত অহীররে ॥

৯

ভোর ভএ উঠ জাগ পিয়রবা সমঝ লেহো মন মাহীরে।
জেসী করনী বেসী ভরনী অয়না হে জগ মাহীরে ॥
বিষয় বাসনা তজদে মনুবা হরিচরণমেঁ
চিত দে ধ্যানবা এহ জগ হৈ সপনাহী।
কো হৈ অপনা সোচ সমঝ পাছে পছতাহী
কৃষ্ণানন্দ আনন্দরহো নিত ঘরী ঘরী পল ছিন চিতচাহীরে ॥

১০

নন্দনন্দন ক্রমকুঞ্জনমেঁ সখী রসভরী মুরলী বজাবেরী।
শ্রবন সুনত সুধ রহত ন তনকী ঘর আঁগনা ন
সোহাবেরী ॥
মোহ লিয়ো মন মোহন সজনী রজনী নীঁদ ন আবেরী
জানকীদাস বলিহারী তেহারী জো প্রভু
আন মিলাবেরী ॥

১১

জাত জোবন বনবারী তীকু লাবণ্য।
উন বিন মোরী অকল বিকল ভই কামবিরহ
ভঈ ভাবনা॥

১২

লাগী লো নেহ মোরা লাগী লো নেহ রঙ্গ রঙ্গীলে
সুরজনবা সো।
লগন লগী নিশদিন মোরী সজনী কৃষ্ণরসিক
মনহরনাসো॥

১৩

ওহী কৌঁ ন জাবো পিয়রবা জিনহীকে রঙ্গ রাতে হো।
জাগে জাগে সগরী রৈনকে ভোর ভএ মেরে আতে হো।
ভোর ভএ মেরে আয়ে সুরজনবা কবন ত্রিয়া
সঙ্গ মাতে হো।
জাগে পাগে সগরী রৈনকে জিনসরবা গর লাতে হো॥

১৪

এসা টোনা কর দে মঈ কু এসা টোনা কর দে মা।
সইয়া পরতো আবে সইয়া লারে লাগো আবে মা॥
কাচা করবা কাচা সূত। মৈঁ বাঁধূঁ সাসূকো পূত॥
বাঁধি বূঁধকর কিয়া গুলাম। লিল্লী বৈঠী করে সলাম॥

১৫

নাচত নাচত সারী রৈন রণ্ডী থক গঈ ভোর ভয়ে
কূট তাল তবলেরী।
খফা হোকে নাক চঢ়া নোচাসো কহনে লগীঈরী
নোচী তলে সুরকোই তু লেরী॥
তালসে বে তালী ভঈ নাচগত ভূল গঈ ফিটক ফিটক॥
করে তবলেরী।
রুন ঝুন রুনঝুন বিছুবা বাজে ছুম ছনন নন ন চবলেরী।

১৬

আঁগন বোলে মোরবা দাদুর করি সোরবা এ
মা কডক বিজুলিয়া চমকন লাগী কহা
করি হৌঁ তোরারে।
রৈন অঁধেরী ডরপন লাগী কাহ্না হো ঘনঘোর বা
বিরহা মোপৈ করপা কীনী সগরী রৈন জা জোরবা॥

১৭

নহী জাবাঙ্গে ঘের সাঁবম্যারিয়া বালমড়ী
বজাড়ী মারু মনড়ো মোহীনী ধুশান।
একলড়ী হুঁবালা ভোলা মাথে মাহো মহীনী গোলী
সুধবুধ লী থানী শ্যাপেরসান॥
মে জানেউ তু মহো বালা তেজাএ রহুঁ
থারী থৈছআ গল মা লেহীডো লাগীলেহরসান্
সাবলিয়া প্রেমরঙ্গ প্রভু পামেপা কুঞ্জ
বিহারিয়্যা খেজোতাঁ অঙ্গ চঢ়িয়া শেরসান্॥

১৮

সমঝ বুঝকর জাগ পিয়ারে ক্যা অবহী তূ সোয়া রে।
জেসা করণী বেসা ভরনী অয়না লে মুখ জোয়া রে॥
ঘরী ঘরী পল পল ছিন ছিন নিশদিন
হরি সুমরন সুখ হোয়া রে।
বিরথা কাহে উমর গমাবে কিতনে জনম জগ খোয়া রে
অবতো চিত কর রহো পিয়ারে জো হোয়া সো হোয়া রে

১৯

অব তো ফঁদেমেঁ আন ফঁসীরী হমকো নহীঁ
কৃষ্ণ তুমরী হঁসীরী।
অব মেরী অপত করত দুঃসাসন জো তেরে জিয়
এসী বসীরী॥
বাঢ়ে বসন আন জন জিয় কো দেখ কে
রোদন শঙ্কা ধসীরী।
গাবে শুদর জহাঁ পর অবিনাশী অঘ অবগুণ
সব বিপত নসীরী॥

রাগ ষট্

মীত পিয়রবা পমেরী বঙ্কিয়া জিন গহোরে।
রৈন জাগে মদ মতবরবা আএ হো তুম ভোরে॥
কহাঁ চন্দন কহাঁ বন্দন মালা কহী ভূষণ
কহীঁ ওরহী ওরে।
শুন্দর শ্যাম মদনমোহন উঘর গঈ সব চোরে॥

প্রীতি তিহারী জিয়কী জানত কপটিনকী কিশোরীরে।
সাঁঝকে গয়ে তুম ভোরহী আএ অব লাগে
করন নিহোরীরে ॥

২

হন হন কেশব হরত বলেশবা ধ্যাবত জাহে মহেশবাবে।
জেহ কে চিত্ত লাবত হৃদে লগাবত গরদ
মিলাবত অঘবারে ॥
প্রাগদাস প্রহ্লাদবাকে কারণ রঘবা হোয়
গরল বঘবারে।

৩

হমরে তো পিয়রা নজিয়া কোউ হম দেখ আন শুনাবে ম
তনমনধন নেছাবর কর হুঁ জো জিয়েরা দুখ পাবে মা।
তুমবিন দিন পকরত সে বীতে তলফত রৈন বিহাবে মা।
মনমোহন মনভাবন উপর রসিক হেরে বল জাবে মা ॥

৪

জাত জোবন বনবারী জাকো ল্যাবণা।
উনবিন মোরী অকল বিকল ভই কামবিরহ ভঙ্গ ভাবনা ॥
কহিয়ো এক বের রহিয়ো মো চিগ বেগ চলন
মেরে আবনা।
তুম কিরপা করিয়ো ইন বাতন সোঁ সমঝাবনা ॥
মোসী প্যারী ব্রজকে তুমসে কৌতর সূঝে পাবনা।
অমৃত বচন সোঁ বিনতী কর কর লাগে রসাল রিঝাবনা ॥

খট্—তিতালা

তুম যাকো বরজো না তো যশোদা লগর ঝগর
মোরী গগরী ফোরী।
বাট ঘাট মগ রোকত টোকত মানত নাহি
করত ঝগরোরী ॥

২

তোরে কারণ মোরী শুধ বিসরানী মোহন তোরে
রূপ লোভানী।
কহুঁ বলী কহুঁ ফুল বনিয়ো কহুঁ ভমরা হোয়
আপ লুভানী ॥
পিয়া পুছে তো মেঁ কহুঁ কহানী জিস ঘর
কনৃথ সোঈ ঠকুরাণী ॥

৩

করো মোরী গলিয়ন সাঝন ফেরা তোহে
দেখনকো জিয় চাহে মেরা।
জোলো ন দেখোঁ তোলো বিরহ সতাবে দেখেতে
সুখ হোয় ঘনেরা ॥

৪

তন্দ্রে তুম না দ্রম্ তুমনা দীরনা তদর দানী।
তান্থম তনুম তনদিরনা তদরদানী
দিম্তিলী তিলানা তিলানা তদর দানী ॥

৫

পচরঙ্গ মহদা ল্যাবরে অরে রসমালাকেরে।
বনরীকে সর সেহরা বিরাজে নৌশা বনরী কেল রচাবয়ে
মুকট মাথে ধরে খোর চন্দন করে মালমুক্তা
গরে কৃষ্ণ হরে।
পীতপট কটি কসে কান কুণ্ডল লসে নিশদিন
উর বসে প্রাণ মেরে ॥
মুরলিকা মোহনী করকমল সোহনী লীনে
কনকদোহনা খরী কনেরে।
লাল লোচন বনে ললিত রসমে সনে নৈনসে
অনগিনে বাল টেরে ॥
কিঙ্কনী কাছনী দেত শোভা ঘনী দেখকে কৌস্তুভ-
মণি সুর ছকেরে।
প্রভু ছবীলে রঙ্গীলে রসীলে আলী লগনকী
মগনমে মন বসেরে ॥

৬

ভোর ভএ উঠ আএ মোরে মিতবা অনত রৈন
কিত জাগে জু।
অলকন পীক অধরণ অঞ্জন ভাল মহাবর লাগে জু ॥
বিনগুণ মাল হিয়ে পর চমকে অঙ্গ মরগজে বাগেজু।
রসিক গোবিন্দ অভয়রাম শ্যাম তুম প্রেম
কোনকে পাগেজু।

ইতি ষট্‌রাগ সমাপ্ত ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

অথ শ্রীকৃষ্ণানন্দ-ব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুমে রাগিণী ভৈরবী প্রারম্ভঃ ॥

অথ মঙ্গলাচরণ

শ্রীকৃষ্ণায় নমস্তস্মৈ সচ্চিদানন্দমূর্ত্তয়ে ।
রূপনামবিভেদেন জগৎ ক্রীড়তি ব্রহ্মণে ॥১
শ্রীরাধিকা মঙ্গলমাতনোতু
যা পূর্ণচন্দ্রাধিক সুন্দরাঢ্যা ।
যা শুদ্ধচামীকর-দেহকান্তা
যা কৃষ্ণবক্ত্রোৎসবপানমত্তা ॥২

তথাচ গীতগোবিন্দে (১।১)—
মেঘৈর্মেদুরমম্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালদ্রুমৈ-
র্নক্তং ভীরুরয়ং ত্বমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।
ইত্থং নন্দনিদেশতশ্চলিতয়োঃ প্রত্যধ্ব কুঞ্জদ্রুমং
রাধামাধবয়োর্জয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥৩
অংশৈঃ স্বৈর্মহদাদিভির্মহদিদং নির্ম্মায় বিশ্বং পুর-
স্তস্মিন্নেব চরাচরেহস্য ভজতাং নিঃশ্রেয়স প্রাপ্তয়ে ।
যে যে তু প্রতিভূর্ভুবঃ স্বয়মহো নানাবতারৈঃ কৃতা-
স্তে তে হন্ত জয়ন্তি শশ্বদজয়োঃ শ্রীকৃষ্ণয়োঃ কেলয়ঃ ॥৪

অথ ভৈরবী

সঙ্গীত-রত্নাকরে—
সরোবরস্থে স্ফটিকস্য মণ্ডপে
সরোরুহৈঃ শঙ্করমর্চ্চয়ন্তী ।
বিনাবিনোদী কমলায়তাক্ষী
পীতাম্বরধারিণী ভৈরবীয়ং ॥৫॥

তথাচ সঙ্গীতমহোদধৌ তথা সঙ্গীতদর্পণে—
স্ফটিকরচিতপীঠে রম্যকৈলাসশৃঙ্গে
বিকচকমলপত্রৈরর্চ্চয়ন্তী মহেশং ।
করতলধৃতবীণা পীতবর্ণা মৃগাক্ষী
সুকবিভিরীয়মুক্তা ভৈরবী ভৈরব-স্ত্রী ॥৬

ধৈবতাংশ-গ্রহন্যাস-সংপূর্ণা ভৈরবী মতা ।
কেচিত্তু মধ্যম প্রোক্তো ধৈবতাদিক মূর্চ্ছনা ॥৭

ভৈরবী—চৌতাল

ধনিসা সারেগম পধপম গরেসা ।
মগধনিসা নিসা গরেসা মগরেসা নিধপমগরেসা ।

ভৈরবী—ধীমাত্রিতালা

সারেগমধ পমগ মগরেগরেসা ধনিসা সানিসারে
গমগরেসা ।
গমধধনীসা সানিধপ মপধপমগম নিধ নিধপমগ ॥

ভৈরবী—ত্রিতালা

সারেগমধ পমগ ধধপ ধাপ গম নিধপমগ মপধনিসা
ধসাগরেসা রেসানিধপ মগরে সানিসা ॥

ভৈরবী—তেওড়া

নিসগম নিধগম গরেসা গগরেসা
নিসাধধ নিসারেগম পমগরেসা মগরেসা ।
মমমধধনীসা নীসা ধনীসা রেগমপম গরেসা মগরে
সানিসা ॥

ভৈরবী—ত্রিতালা

নিসারে গমপমনি ধপমগরেসা ।
মধনিসা রেসাগরেসা মগরেসা নিধপমগরেসা ॥

২

সারেগমপধনিনিসাগরেসামগরেসা ।
নিধমপধনিসানিনিধধপপমমগগরেরেসা ॥
ধসামপনিপমনিমরেসা ।
মধনিরেগমপরেনিপমসামধরেসাগরেসা ॥

৩

পরেম পগে রঙ্গে মেরে ধাম ।
মম মুরারি মেরে রাম শ্যাম ॥
মুর মুর সরস রঙ্গ রঙ্গে সগরে নগরে মে
সগরে গাম মে মেরে রঙ্গ রঙ্গে রাম শ্যাম ।
নিসা সগরী রমে মেরে সঙ্গ নানারস সরস
মধুর মধুর রাগরঙ্গ সগেমগে সামর নাম ॥
ধনধন মেরে গেহ পধারে প্রেম সামরে
ধন ধন দিন দিন মেরে গরাম ॥

তথা গীত-গোবিন্দে অষ্টপদী—

ভৈরবী—দীর্ঘাতিতালা

অস্থায়ী

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্‌।
তামনুসর সরসীরুহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্‌।

অন্তরা

রজনী-জনিত-গুরু-জাগর-রাগ-কষায়িত মলস-নিমেষম্‌।
বহতি নয়নমনুরাগমিব স্ফুটমুদিত রসাভিনিবেশম্‌ ॥১
কজ্জল-মলিন-বিলোচন-চুম্বন-বিরচিত নীলিম-রূপম্‌।
দশন-বসন-মরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরনুরূপম্‌ ॥২
বপুরনুহরতি তব স্মর-সঙ্গর-খরনখরক্ষতরেখম্‌।
মরকত-শকল-কলিত-কলধৌত লিপেরিব রতিজয়লেখং॥৩
চরণকমল-গলদলক্তকসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারম্‌।
দর্শয়তীব বহির্মদনদ্রুম-নবকিশলয়-পরিবারম্‌ ॥ ৪
দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্‌।
কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদম্‌ ॥৫
বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি

ভবিষ্যতি নূনম্‌।

কথমথ বঞ্চয়সে জনমনুগতমসমশর জ্বরদূনম্‌ ॥৬
ভ্রমতি ভবানবলা-কবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্‌।
প্রথয়তি পূতনিকৈব বধূ-বধ-নির্দ্দয়-বালচরিত্রম্‌ ॥
শ্রীজয়দেব-ভণিতং রতি-বঞ্চিত-খণ্ডিত-যুবতিবিলাপম্‌
শৃণুত সুধামধুরং বিবুধা বিবুধালয়তোহপি দুরাপম্‌ ॥৮

ভৈরবী—তিতালা

মাধবে সখি মাধবে মা কুরু মানিনী মানময়ে ॥ ধ্রুব
হরি রভিসরতি বহতি মৃদুপবনে।
কিমপরমধিকসুখং সখি ভবনে ॥ ১
তালফলাদপি গুরুমতিসরসম্‌ ;
কিমু বিফলীকুরুষে কুচকলসম্‌ ॥২
কতি ন কথিতমিদমনুপদমচিরম্‌।
মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরম্‌ ॥৩
কিমিতি বিষীদসি রোদিষি বিকলা।
বিহসতি যুবতি-সভা তব সকলা ॥৪
সজল নলিনীদল-শীলিত-শয়নে।
হরিমবলোকয় সফলয় নয়নে ॥৫
জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদম্‌।
শৃণু মম বচনমনীহিত-ভেদম্‌ ॥৬
হরিরুপযাতু বদতু বহু মধুরম্‌।
কিমিতি করোষি হৃদয়মতি বিধুরম্‌ ॥৭
শ্রীজয়দেব-ভণিতমতিললিতম্‌।
সুখয়তু রসিকজনং হরিচরিতম্‌ ॥৮

২

তত্রৈব ৫ম সর্গে—

রতিসুখ-সারে গতমভিসারে মদন-মনোহর-বেশম্‌।
ন কুরু নিতম্বিনি গমন-বিলম্বনমনুসর তং হৃদয়েশং ॥
ধীর-সমীরে যমুনা-তীরে বসতি বনে বনমালী।
গোপী-পীন-পয়োধর-মর্দ্দন-চঞ্চল-কর যুগশালী ॥ ধ্রুব
নাম-সমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মৃদু বেণুম্‌।
বহু মনুতে ননু তে তনু-সঙ্গত-পবন-চলিতমপি রেণুম্‌।
পততি পতত্রে বিচলতি পত্রে শঙ্কিত-ভবদুপযানম্‌।
রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্যতি তব পন্থানম্‌ ॥ ২
মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিষু লোলম্‌।
চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলম্‌ ॥ ৩
উরসি মুরারে রুপহিত-হারে ঘন ইব তরল-বলাকে।
তড়িদিব পীতে রতি-বিপরীতে রাজসি সুকৃত-বিপাকে ॥
বিগলিত-বসনং পরিহৃত-রসনং ঘটয় জঘনমপিধানম্‌।
কিশলয়-শয়নে পঙ্কজ-নয়নে নিধিমিব হর্ষনিধানম্‌ ॥৬
হরিরভিমানী রজনিরিদানীমিয়মপি যাতি বিরামম্‌।
কুরু মম বচনং সত্বর রচনং পূরয় মধুরিপুকামম্‌ ॥
শ্রীজয়দেবকৃত-হরি-সেবে ভণতি পরম-রমণীয়ম্‌।
প্রমুদিত-হৃদয়ং হরিমতি সদয়ং নমত সুকৃত কমনীয়ম্‌ ॥

পদকল্পদ্রুমে—

দামোদর-রতি-বর্দ্ধন-বেশে।
হরি-নিষ্কুট-বৃন্দা-বিপিনেশে।

রাধে জয় জয় মাধব-দয়িতে।
গোকুল-তরুণী-মণ্ডল-মোহিতে ॥
বৃষভানুদধি-নবশশিলেখে।
ললিতা-সখিগণ-রমিত-বিশাখে ॥
করুণাং কুরু ময়ি করুণা-ভরিতে।
সনক-সনাতন-বর্ণিত-চরিতে ॥

ভৈরবী—চৌতাল

দীজে কৃপাল দয়াল হমকো তিহারো ভক্তি
নিজ চরণ শরণ করতার,
তুঁহী আদি তুঁহী অন্ত তুঁহী নিরগুণ তুঁহী সগুণ
তুঁহী হৈ জগত-আধার।

আভোগ

একহী অনেক হোয় ব্যাপো হৈ জগতমেঁ নানারূপ
রঙ্গ নাম-ভেদ বহুত প্রকার
কহুঁ জল-থল কহুঁ পর্ব্বত কহুঁ পখান কহু সুর-অসুর
নাগ পশু পক্ষী কহুঁ রঙ্গরাগ সাগর হোয় কহুঁ
নর কহুঁ নার ॥

২

কুটিল কুন্তল কুণ্ডল বাছিনি কান্তি কুবলয় ভাষরে।
বিম্বে কুঞ্চিতাধর কুমুদ-কৌমুদী কুন্দ কৈরব হাসকে।
কাহা কালিন্দীকূল কাননে কুঞ্জে কুঞ্জর রাজরে।
বিম্বে কামিনী-কুচ-কুঙ্কুমাঙ্কিত কামকোটি বিরাজরে।
কনক-কিঙ্কিনী কঙ্কণাদি কুণ্ডলাঞ্চিত অংশরে।
কেলি কোকিলকণ্ঠ কুণ্ঠক কাকলী কৃতবংশরে ॥
কেশরীকটি কম্বু কন্দর কুঞ্জ কেশর দামরে।
কলিকাল কালীয় কমলে কম্পিত দাস গোবিন্দনামরে ॥

৩

তারণী শ্রীযমুনা শ্যাম কমলদলনয়নী।
দরস পরস দোষ দূর হোত হৈ অঘকাটন কোঁ ছৈনী ॥
সাত সমুদ্রকোঁ ভেট করত হৈ ভক্তি-মুক্তিকী নিসৈনী।
শরণ আএ গুণ গাবত নিত প্রতি বল্লভ কোঁ
বাঞ্ছিতফল দেনী ॥

৪

অচলরাজ করো কোটি বরস লোঁ চিরঞ্জীব রহো
যশুমত তেরো লাল দরস দেখ ভএ নিহাল মৈ যোগী
সুখ পায়ো মেরে জিয় আনন্দ ভয়ো উরন সমাত হৈ।
জোঁলোঁ ধ্রুব ধরণি তারী জীবে তেরো রাজদুলারো
জোলোঁ রবি শশি সুমের গগন পবন পানী লোমশ
কাগা আবর্ল হোয় যহ্ অসীষ দে জাত হৈ ॥
ডিম ডিম ডমরু বজায় শিঙ্গানাদ কর মুখসে গায়
মহাদেবজী দরশন পায় অঙ্গ অঙ্গ কী ছবি নিরখ
মন্দ মন্দ মুসক্যাত হৈ।
পাঁচবার ফেরী কর কছু শ্রবণ লাগ মন্ত্র ঘর
বৈজুনাথ কৈলাসকো বাসী প্রেম মগন নাচে
তাণ্ডব লাসী
তকথং গাত কড়থুংগা নিরতত অপনে মন সুখ পাত হৈ ॥

৫

বড়ে বড়ে নয়ন লাল লাল ডোরে কারে কারে
ভৌরা নীকে মণ্ডরাত হৈ।
অতিরস চাতুর ভএ হৈ প্রিয়াকে বস জাকে দৃগ দেখে
মীন খঞ্জন লজাত হৈ ॥
জোলোঁ দেখিয়ত সখী তোলোঁ পাইয়ত সুখ দেহকে
দরদ দুখ দেহু মিটি জাত হৈ ॥
লাল গিরিধর পিয় নীচো নজর কিয়ে লাজকে অংশজ
মনো মোতী ভরে জাত হৈ ॥

৬

নাদ অগাধ বহোত গয়ে হৈ সাধ সুর নর গুণী গন্ধর্ব্ব
রচ পচ গএ সিদ্ধ সমার।
কাহুন পায়ো পার কর কর থাকে বিচার কমল
অধ ভর শিবশ্রবণ-ধার অঞ্জনীনন্দন কহে উচার ॥
সরস্বতী তরন লগী হিয়েঁ দো তুঁবা ডার ॥
সপ্তস্বর তিন গ্রাম ইকইস মূর্চ্ছনা বাইস সুরত
উনঞ্চাস কোটতান অংশ নাস বিকৃত ধার।
ছেরাগ ছত্তীস রাগিণী ঔড়ব খাড়বকে ভেদ
সুধা মুদ্রা সুধ বাণী সার।
তানসেন করো বিনান জাকো সুঝত ন আরাপার ॥

৭

চাতক-চকোর চক্রবাক চঞ্চরী ককুল কাকলি-কলাপ
কেলি কাকলীক কমলং।
দর দর বিন্দু বিন্দু গন্ধবন্ধ গন্ধবাহ মন্দ মন্দ
তুলিত লতা-বিশেষ-বিমলং ॥
বৃন্দাবন মধু চলিতালি বালিশতয়া মা দধান
মৃতুবক্তৃ মকরন্দ সকলং।
সুন্দর শিরোমণি মুকুন্দমরবিন্দ-মুখ মস্তরেণ
হন্ত নৈব যাতু জীবনমলং ॥

৮

অতিসুখ দেনী এরী সজনী প্যারেকী মীঠী মীঠী বতিয়াঁ।
লাগত মোহে আদি আদি রোম রোম রহিয়ত
সোগগএ।
প্রেমভরী রঙ্গরূপ রসভরী দোউকী সোঁহ কহত হো
মৈঁ তোহে মেঁ বাহৈ চাহুঁ বে মোহে মিলি হৈ আস
পূজাএ হোনী হোয় সো হোএ ॥

৯

করত ফিরত মীত মেরো তেরো করতা হৈ রাম
গরীব নিবাজ।
সপ্তদ্বীপ তিহুঁলোক সকল মধ ভর তিহারে
হি একী ছত্‌রাজ ॥
লখ চৌরাশী জীব জোন জেতে চরাচর সবনকো কাজ।
দাস আস করন শরণ আয়ো রাখো সবনকী লাজ ॥

১০

অচল রাজ করো কোটি বরষলোঁ চিরঞ্জীব রহো
রাজাধিরাজ রাজা রামচন্দ।
জোলোঁ ধ্রুব ধরণী তরুণ পবন পানী গগন মেরু লোম
কীসী আরবল হোয় মার্কণ্ডেয় আদি ঋষি আশীষ
দেত জোসোঁ জগমেঁ ভান ইন্দ ॥
গুণী গন্ধর্ব্ব কিন্নর গাবে নারদ মুনি বীণ বজাবে
ব্রহ্মা বেদধুনি করে অমঙ্গল সব দূর হোবে দুখ দ্বন্দফন্দ।
সিংহাসন বৈঠে শুভ ঘরী শুভদিন শুভপল মহূরত
শুভনক্ষত্র সাধ অমৃতযোগ শুভচন্দ রাগসাগর
মন ভয়ো আনন্দ ॥

১১

দীজো দীদার হোবে করার মনকোঁ তুমহী
জগতকে আধার।
অলখ জোত নিরঙ্কার রচ্যো অখিল সরদার ভক্তি-
মুক্তি দাতার তুমহী মধুসূদন মুরার ॥
তিহারী গতি অপরম্পার একহী অনেক হৈ ব্যাপো
সংসার তুঁহী ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিপুরার।
তুঁহী আদি তুঁহী অন্ত তুঁহী সব জগ ভরপূর রহো
রাগসাগরকে প্রভু নিরঞ্জন নির্ব্বিকার ॥

১২

সুন্দর মৃগনয়নী কামিনী ঋত মানত পতিসঙ্গ।
ভুজপর শীশ কপোল দশন মধ কুচ পর কঞ্চুকী তঙ্গ ॥
জাঁঘন পর জাঁঘ মুখ তঁবোল অধরন পর টপকত রঙ্গ
যহ ভাঁতিনকে সুখ দে সুখ লে রঙ্গ লাবো
লাজ কেল অঙ্গ ॥

১৩

মেরী সুধ লীজে তুমহী সবেরী হরি গোপাল তুম
মত কাজো দেরী।
মন ইচ্ছা সবহী পূরণ করো হরি মোহে আসরো
শরণ হুঁ তেরী ॥
গীধ ব্যাধ গজ গণিকা অজামিলাদিক পতিত তুম
তারে কাহে ভূলে হো হমরী বেরী।
রাগসাগর প্রভু আসরো তিহারো চরণকমলমেঁ
চিত উরঝেরী ॥

১৪

অচল রাজ করো লাখ বরস লোঁ কায়ম্ রহো
মহম্মদ শা অকবর শা পাতশাহ কোঁ সোহত ছত্র
তখত সব দেশ দেশতেঁ লীজে খেরাত।
অনেক জশন নোরোজ করোর হোএ এসেহী
জৈসেহী শুভ নখত জাগে সব দুনিয়াকে ভএ
মনকে কাজ চাত ॥

১৫

ভেদ ন সপ্ত সুরনকে পাবে জব তব গুরুনকী
সেবা করে জীব অপনেকোঁ।

সাঁচে গুরুন সোঁ সাখে জো আবে বিদ্যা নীকী
তোকো গুরু জ্ঞান-ধ্যান কর বাহুকোঁ মনমেঁ ধর
গুনীজন কহে বাকোঁ ॥

১৬

আজ মোরে ভাগ জাগে পিয় তোরহী সুধ লঈ।
ইতনী ভঈ নিহাল পিয় তুমপে বল বল গঈ ॥
তন মন প্রাণ তুমহী নিশদিন তুমরে রঙ্গ রঙ্গঈ ॥
তানসেন প্রভু তুম চতুর শিরোমণি রস
বস তিহারে ভঈ ॥

১৭

বীতত হম পর কৈসে হোঁ হমসোঁ কহত হো বাবরে।
কাহে তুঝে ঔর পহচানে হম জানত জহাঁ জাবরে ॥
রৈন দিনা মোহে কল ন পরত হৈ তুঁ তুঁনা লাবরে।
শাহ বহাদুর তুম বহুনায়ক হমসী ভঞ নড় বাবরে ॥

১৮

তখত বৈঠো মহাবলী ঈশ্বর হোয় অবতার।
দেশ দেশকে সেবা করত হৈঁ বকসত কঞ্চন থার ॥
জোঈ আবত সোঈ ফল পাবত মনইচ্ছাপূরণ আধার।
তানসেন কহৈ শাহ জলালদীন অকবর গুণীজননকে
কাজ করনকোঁ কিয়ো করতার ॥

১৯

রাস মকা মধুরাগন তাহু সদা বসী মৈনন বে হরসোঁ।
রাজমকা নিশিবাসর সে রসতা লখ সোঁ।
অখিয়াঁ সরসোঁ।
রাস রচৌ রসুজাল জহৌজর বিষনা হলধখে রসসোঁ।
রাগমে শ্যাম লসৈ রচি হাসন সোঁ।
রস লৈ বসকে মতসোঁ ॥
মারসবাণী সরা সমরা সিসী রাম সরামন বা রনসোঁ।
মাতনসারী হঁসৈ রসচৈন নচৈ রসমেঁ হরি সানন সে ॥
মাসবড়ে মহতারি কছাই ইছাকরি নহি বড়ো বসসোঁ।
মাগর চৈ রসমেঁ সুনিবৌ সসবেনি সমৌ
সুরচৈ রঙ্গসোঁ ॥

চৌরাষ্টক।

ভৈরবী চৌতাল

পচদস সাধো গুণী চতুর দিশ দরিয়া।
দ্বাদশ বিন ঘন বিচিত্র পিগকে গরজত
সপ্তধ্যায় তিরিয়া ॥
সপ্তস্বর তীনগ্রাম ইকইস মূর্চ্ছনা বাইস সুরত স্বরিয়া।
উরপ তিরপ লাগ ডাট অতিত অনাঘাত বিরিয়া।
আতক খাতক স্বরান্তক ঔড়ব খাড়ব
সম্পূর্ণ বৈজু করিয়া ॥

২

চন্দ্রবদন প্যারী বৈঠি সিঙ্গার করত হেমচৌকী
মধ্য প্যারী ধরে ভূষণ সাজ।
নৃত্যাকার নিরত করত সপ্তসুরন হোত গান তা পিচ
প্যারী লানো মাঠী তান বজত সাজ ॥
রবি উদৈ হোত আএ হো ভৈরবী সে লাগত
ভএ রমনী বস প্যারে।
ভৈরবী তান মুরলীমেঁ বজাবো রিঝাবো বাগী
ত্রিয়া বৈন কে জাগে নন্দদুলারে ॥

ভৈরবী তিতালা

রাবরে কো কাহু মন মেরো লীনোরে।
অচানক যায় নিকসী হোঁ শোচসে কুচ কিবাকী অজান ॥

ভৈরবী ঝাঁপতিতালা

সা সারে গম ধপ মগধ ধপধ মপ গম নিধপমগ।
মপ ধনি সা নিসা গগরে রেসানি ধধ পধ মপগম
নিধপমগ ॥

২

পশ্য ঘনে ব্রজকুঞ্জবনে ব্রজরাজ মনোহর বংশধরম্।
রন্ধ্রসমুত্থিত ধৈবতরাগ বিমোহিত দৈবত দৈত্য নরম্ ॥
মানময়া কুরঙ্গছবি লক্ষ চলং সকলং হরিরূপবরম্।
বিরহবিয়োগী জনা স্মরং দুঃবহা কিংশুক আনসরম্ ॥
তিজৈয়া তিজেয়া ত্রং ত্রং ত্রগড় দাঁ কেলিবিলাস-
রাধাবরম্ ॥

৩

কৃষ্ণলীলা শরণাগত তেরী বাথ লাজ অপনে জন কেরী ।
অশরণ শরণ তোকোঁ জগ জানে নিত দীনদয়াল
দয়া কর হেরী ॥
দুজো ঔর কৌন সমর্থ হৈ জাকে নাম
কটে ভব বেরী ।
কৃষ্ণরঙ্গ প্রভু প্রণতিপাল সুনি তরিয়ে কটাক্ষ কমল
দৃগ ফেরী ॥

৪

অধম উধারিণী জয় শ্রীগঙ্গা ।
ত্রিপথগামী বিষ্ণুপদা প্রসঙ্গা ॥
দরস পরস অঘ দুর হোত হৈ
সদা রহত শিবকে সত সঙ্গা ।
বামন চরণ পরসকে ধাএ
সগরবংশ পাবন ভএ অঙ্গা ।
শ্রীবল্লভ নিহাল ভএ জবহী
তেঁ ছবি নিরখত মন উঠত তরঙ্গা ॥

৫

গাবতে হরিকোঁ যশ প্রাণীতে জগমেঁ ধন
ধন গুণী জ্ঞানা ॥
সোই সুখিয়া সোঈ বড়ভাগী ।
জিনকো প্রীত রাম সোঁ লাগী ॥
সোঈ পণ্ডিত সোঈ দানী ।
মীঠে বচন অমৃত সী বাণী ॥
ভজকে কপট এক ব্রহ্ম মানী ।
তে কুলবন্ত পরম সুজ্ঞানী ॥
প্রভু পদরতি মনবচক্রম জিনকী ।
চরণ ধুলরাখু শির তিনাকী ॥
জানকীদাস পরম হিত মানী ।
হরিচরণ চিত লপটানী ॥

৬

অরে মন কিন বাতনমে অটকো ভজত সুভাব ন সটকো ।
সাধ সঙ্গিত ঔর কথা ভজন কোঁ নাম সুনত হী সটকো ॥
নিশবাসর মতবারোহী ডোলে রূপ দেখ কর মটকো ।
রঙ্গ রূপ যহ থির ন রহসী অন্ত জায়কো ভটকো ॥
তাতেঁ তোরে পায় পরত হোঁ অব ঘর ঘর জিন ভটকো ।
জো তু চাহে মুক্ত আপনী মেট মদন কো খটকো ॥
দারা সুত সম্পতি কো সাথী বিপত পড়ে নহী ছটকো ।
অন্ত সময় কোই কাম না আবে জব যম দেগো ঝটকো ॥
কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহমেঁ আট প্রহর রহে লটকো ।
বারম্বার তোহৈ সমঝাবোঁ অপনী পুরী হটকো ॥
কালবলী তেরে শিরপর খেলে তিন সগরি জগগ টকো ।
মানুষ জনম বহোরি নহী পাবে লাখ তরে শির পটকো ॥
চলিয়ে বেগ বিলম্বন করিয়ে সুখনথ বংশীবটকো ।
শ্যামসুন্দরকো সুমরণ করলে ধরলে ধ্যান মুকুটকো ॥
পরম পুনীত বৃন্দাবন বসবো কালান্দাকে তটকো ।
বিষ্ণুদাস নিশ্চয় কর পাবে দরশন নাগর নটকো ॥

ভৈরবী ধীমাত্রিতালা

এরী এক সপনা মৈনে দেখা পোঢ়ত পোঢ়ত
আজ পরভাত ।
সুন সজনী মৈ তোসোঁ কহত হুঁ ধ্যান লগা মেরা বাত ॥
ঝুঁট কহুঁ তো রাম দুহাঈ সাঁচা সোঁ হো তাতকী খাত ।
লাল লাডলী বৈঠে পরস্পর হঁস হঁস কর বতরাত ॥
রবি শশি কোটি বদন কা শোভা যুগল মুরত
লখি মদন লজাত ।
গৌর শ্যাম শোভা সুখসাগর জোঁ ঘন সে
দামনি দরসাত ॥
অঙ্গ অঙ্গ ভূষণ সোহত সুন্দর বেণী নিরখ
নাগিন সরমাত ।
অলকন দেখ নাগ মুরঝায়ো লোচনপৈ মিরগ লোভাত ॥
কটি কেহরি নাসিকা শুক শ্রবণন কে পলজাত ।
নখ এসে দমকত নাগন সে চমকত অধরণ
লালসে লগাত ॥
পীতম্বর সারী পচরঙ্গ পগিয়া সুরঙ্গ পরা যা রঙ্গমে চবাত ।
করসোঁ কর জোরে অঙ্গুরী মরোরে অঙ্গরাই
তোরেলে জম্ভাত ॥

অঞ্জন ভর ভর লেত লালজু কুসুম সেজকে রহে
কুমলাত।
কর বিনোদ বিহার বিহারী মন্দ মন্দ মুসিক্যাত॥
বহু সুখ দেত নীঁদ উচট গঈ জাগত ভঈ তব
নজর ন আত।
বিষ্ণুদাস প্রভু প্রিয়াবিন দেখে নিশদিন কছু ন সোহাত॥

ভৈরবী জয়শ্রী

বার বার সমঝায় রহী মৈঁ মানলেরে মন মেরী কহীকোঁ।
সুখ দুখ সোঁ বীতী সোঁ বীতী যাদ ন কর
বরবাদ বহীকোঁ॥
এক ব্রহ্ম দেখো সব জগমেঁ ছোড় কনটকী
গাঁঠ গহীকোঁ।
জানকীদাস সুমর শ্রীরঘুবর গঈ সোঁ গঈ
অব রাখ রহীকোঁ॥

২

রাম গুমানী সাড়ী পীর ন বুঝদাবে।
ঢেঁড়ে দরশ বিন ব্যাকুল ব্যাকুল রহঁদে জানকীদাস
ফকীরন বুঝদাবে॥

ভৈরবী তিতালা

মন হরি সুমরণ সোঁ লাগরে।
অরে ঔর বাহন সোঁ ভাগরে॥
মানুষ জনম বৃথা ক্যো খোবে জন্ম জাত কৈসে ফাগরে।
যা সংসার রৈনকা সপনা সোবে কহা অব জাগরে॥
বিষয়-বাসনা-স্বাদ জগতকে সব জিয়তে তূ ত্যাগরে।
বিষ্ণুদাস সুখ জো চাহে হরিচরণন চিত পাগরে॥

ভৈরবী ধীমাতিতালা

কাঁই গুণা মৈঁ থারো কিয়ো জী কোঁ্যা হমসে
দিল এচ লিয়োজী।
কৌন লগা রিপু কান তিহারে জিন তুমকোঁ
বহকায় দিয়োজী॥
সাঁচ কহো তুম ক্যা মনমোহনকী তকসীর
লখী হৈ প্রিয়াজী।
বিষ্ণুদাস তেরা বন্দা কহাঁদো এসা ন কীজে
কঠোর হিয়াজী॥

২

বাত কহো সাঁচী মোরে প্যারে আজকী রৈন
কহাঁ জো সিধারে।
অঞ্জন অধর ভাল মহাবর পীত বসন
তজ নীলাম্বর ধারে॥
হার চুভে মোতিয়ন উর উপর কঙ্কণ পীঠ
প্রগট চুভারে।
সূর শ্যাম প্রভু বহাহী জাবো জাকে তনমন
অঙ্গ লগারে॥

৩

ভলী রতিয়াঁ সখিয়াঁ আজ সুন্দর অঙ্গ সোঁ।
অঙ্গ জুরে যদুরাঈ।
মনমোহন বড় ভাগিন পায়ে আজ রঙ্গীলী রাত সোহাঈ॥
সব বিধ আস পূজী মোরে মনকী অখিল লোকপতি
পীতম পাঈ।
কৃষ্ণদাসকী ইচ্ছা পূজো ছতিয়াঁ হরিকে হাথ ছুবাঈ॥

ভৈরবী তিতালা

কৃষ্ণনাম সুমরো মন মেরে কটে কলেশ দুখ
পাপ জরে তেরে।
ব্রহ্মাকে ব্রহ্ম ঈশ ঈশনকে তনমন জপ লে
সাঁঝ সবেরে॥
যহ সংসার সার এক নাম হৈ তা সোঁ হোয়
ভবসাগর পার মেরে।
সূরদাস সুমরণ কর নিশদিন আনন্দ হোয়
কারণ হরি লেরে॥

ভৈরবী—জয়শ্রী

আজ সোহাগকী রৈন রী প্যারী।
ক্যা সোবে সো মিলনে কী বারী॥
আএ ঢোল বজাবত বাজন।
বনরী ঠাঁপ রহো মুখ লাজন
খোল ঘুঁঘট মুখ দেখে গা সাজন॥

শির সোহৈ সেহরা হাথ সোহৈ কঁগনা।
ঝুমত আবে নোশা মেরে অঁগনা ॥
কহত কবীর হাথ দর্পণ লীজ্যো
দরসনমে ঝুলবা দীজ্যো।
অব মন মানে সোই সোই কাজ্যো ॥

২

সইয়াঁ বুলাবে মৈ জইহোঁ সসুরে জলদী সে মহরা
ডোলিয়া কসরে।
নৈহর কে সব লোগ ছুটত হৈ কহা করুঁ অব
কছু নহী বসরে ॥
বীরন আবে গরে তরে লাগুঁ ফের মিলন হীনন
জানু কসরে।
চলন হার ভই মৈ অচানক রহে বাবুল তোরী
নগরী সোঁ বসরে ॥
সাত সহেলী তাপে অকেলী সঙ্গ নহী কোউ
একন দুসরে ॥
গবনা চানা তুরাব লগোহৈ জো কোউ রোবে
বাকোঁ ন হঁসরে ॥
কহৈ কবীর সুনো ভাই সাধো সইয়াঁ কে মহল মেঁ
বসহুঁ সুযশ রে ॥

ভৈরবী—তেতালা

জাগ পিয়ারী অব ক্যা সোবে।
রৈন গই দিন কাহে কোঁ খোবে ॥
জিন জাগা তিন মাণিক পায়া।
হম বিরাহন সব খোয় গমায়া ॥
পীয়া চাতুর হম মুরখ অনারী।
কবহুঁ ন পীয়া কা সেজ সবাঁরী ॥
মৈ বৌরা বৌরপন কীহ্নো।
ভর যৌবন পীয়া নহী চিহ্নো ॥
কহৈ কবীর সুনো মান মনৈয়া।
তজ অভিমান মিলেঙ্গে রমৈয়া ॥

২

সমঝ দেখ মন মীত পীয়রবা আশক হোয়
কর সোনা ক্যা।
রুখা সুখা গমকা টুকড়া ফীকা ঔর সলোনা ক্যা ॥
পায়া হোতো দেলে প্যারে পায় ফের খোনা ক্যা।
শুল বোতা জোশুল কো জানে তবীয়া
ঔর বিছোনা ক্যা ॥
সুখ দুখ দোনো সম কর আলো ঔর মনে
অভিমান ক্যা।
কহে কবীর সুনো ভাই সাধো সীঁস দীয়া
তব রোনা ক্যা ॥

৩

সমঝ বুঝকে দেখো গুইয়াঁ ভীতর যত কো
বোলতা হৈ।
বলবল জাঁউ অপনে গুরুকী তিন যত ভেদ কো
খোলতা হৈ ॥
আদম মেঁ বো আপ সমায়া জো সব রঙ্গমে ঘোলতাহৈ।
কহত কবীর জগে কা সপনা কহেন সকে বা বোলতাহৈ ॥

ভৈরবী—ধীমাতিতালা

জো কোই হরি রস গাবেগা। সোই পরমপদ পাবেগা ॥
ধ্রুবকো নাম সুন্যো নারদ সোঁ বৈঠ তপস্যা কাহ্নী।
প্রভু দয়াল ভয়ে জব বাপে পদবী অটলকী দীহ্নী ॥
গজ কো পাঁব গ্রাহনে পকরো অদ্ধনাম হরি লাই।
ছাড়ো ধাম তজি গরুড় সাঁবরে বেগহী লিয়ো ছুড়াই ॥
অজামিল নে অন্ত সে সুত ধোকে নাম জ্যো লানো।
অঘফন্দন কাটে বাহী ছিন বৈকুণ্ঠ বাস দীনোঁ ॥
লাজ দ্রোপদী উতরণ লাগী সুমরে কৃষ্ণ মুরারি।
রাখ লাজে বিরদ অপনে কী বড় গয়ে চীর অপারী ॥
গণিকা গই সুধাম নামতে ঔগুণ গণো প্রভুতাই।
সুআ পড়াবত নাম লিয়ো জব বৈকুণ্ঠ পঠাই ॥
কুব্জা কাশী করবট লীনী দেহহে মারে গারী।
চৌবাসী তেঁ ছুটগই জব নাম ধরায়ো প্যারী ॥

কুন্দনপুরকোঁ আপ পধারে রুক্মিণী করত সহাই।
ভূপ জীত কর রুক্মিণী লায়ে এসে হরি সুখদাই ॥
ভীলনীকে বের জো খাযে ঘিন হিএ নহীঁ আই।
সাঁচী প্রীত গোপাল প্যারী সো বৈকুণ্ঠ ঝুলাই ॥
চরণামৃত মেঁ জহর ঘোলকে রাণা পঠয়ো জাই।
বিলপট কর অমৃত কীনো মীরা পিয়ো অঘাই ॥
জন প্রহ্লাদ খম্ভ সে বান্ধ্যো ধ্যান করো বনবারী।
নরসিংহ হোয় প্রগটে নারায়ণ বেগহি লিয়ো উবারী ॥
দোদল ঝুঁটো মহাভারত মে জহাঁ টটোরী বোই।
ঘণ্টা চুঢ়পরো তিন উপর রক্ষা কর যদুরাই ॥
ধনা বীজ গোএ সাধনকোঁ কাঁকর মটি বোই।
তিল ধরনে কো জাগে নাহীঁ ইতনে গেহুঁ হোই ॥
সাধ আয় উতরে সেনাকে টহল করী মন ভাই।
জন অপনেকী ইচ্ছা কারন আপ ভয়ে হরি নাই ॥
দাস কবীরা লুকোই ডোলো বিপ্রন করা চঢ়াই।
বনজারা কো ভেষধর হরি বালদনে পহুঁচাই ॥
নামদেব কে ভোজন কীনো নামদেব প্রতিজ্ঞা রাখী।
মন্দির ফেরো গউ জিবাই ভক্তবৎসল হরি সাখী ॥
বিপ্রানে মিল মসলত কীনা জনরে দাস সতায়ো।
সুমরণ করকে অঙ্গ চারিকে কনক জনোউ দিখায়ো ॥
পরজাপতি কা পতিনী লেকে আবে পাবক লাই।
ভূল গএ সুত রাখ লিএ হরি প্যাবে দুধ বিলাই ॥
সঙ্কটমেঁ এক সঙ্কট উপজো অরজ করে মৃগনারী।
নাচত কুদত চলী মিরগনী উববী শরণ বিহারী ॥
দুরযোধন কে মেবা ত্যাগে মনকী প্রীত ন জানী।
সাগ বিদুর ঘর ভোজন পায়ো সুখসোঁ রৈন বিহানী ॥
নরসী কা হুঁড়ী সিকারী ভাত হার গর লায়ে।
ঝাঁঝতাল বজাবন লাগে রথ বৈঠে হরি আএ ॥
গৌতম ঋষি নে শাপ দিয়ো অপ পতিনা শিলা বনাই।
রামচন্দ্র চরণন রজ লাগী সো বৈকুণ্ঠ পঠাই ॥
পীপা কূদপরো সাগর মে দরসন দিএ কহ্নাই।
ছাপ লগায় পঠায়ো বাহর নিরখত লোগ লুগাই ॥
কোপ্যো ইন্দ্র ব্রজকে উপর বরষা কীনী ভারী।
গোবর্দ্ধন করমেঁ প্রভু ধারে রাখে গিরিবরধারী ॥

গেঁদ খেল মচায়ো মোহন লে যমুনাজী মেঁ ডারী।
কালীদহ কুদে নন্দনন্দন জায় জগায়ো কালী ॥
জিনজিন শরণ গহী তেতারে নাম কহালোঁ বরণোঁ।
বিষ্ণুদাস সুখ জো তুঁ চাহে রাম নাম লে শরণোঁ ॥

ভৈরবী—ছপকাওয়াল

সব ঘট ব্যাপক এসো রাম ভক্তি মোহে দীজিয়ে।
অজ মহেশ বেদ চার, নাম অনন্ত কোঁ করে উচার,
নারদ শারদ শেষনাগ সুমরণ নিশদিন কীজিয়ে ॥
বাল্মীক ঔর বেদব্যাস, ধ্রুব প্রহ্লাদ বিভীষণ দাস
শিবরী কেবট খগসে বায়স অপনো জন মোহে
কীজিয়ে ॥
পরাশর পুণ্ডরীক অম্বরীষা
শুক শৌনকাদি দক্ষাদিক ঋষা,
পাণ্ডবাদি ভীষম্ রন্তিদেবা,
জনক বশিষ্ঠ শতানন্দ সেবা,
এসে ধ্যান রস পীজিয়ে।
গণিকা গীধ অজামিল সুপচ কুব্জাকে অসল
দীনো রূপক সদন কসাই ঔর বদাসো পাবন
হোয় পয় পীজিয়ে ॥
নামদেব ঔর দাস কবীরা, রঙ্কা বঙ্কা বাই মীরা
দ্রৌপদী গজ ঔর বিদুরা, সুদামা এসো সুযশ লীজিয়ে ॥
গোবিন্দ পরমানন্দ হিতস্বামী
কৃষ্ণদাস নন্দদাস হরিস্বামী
কৃষ্ণদাস চতুর্ভুজ দাস এসে রসমে ভীজিয়ে ॥
সূরশ্যাম সূরজ প্রভু দাসা, নরসী মাধো বামদেবাসা,
চরণদাস সন্তনকো সেবক সেবা মেঁ চিত কীজিয়ে।
ভক্ত নাভা মনহৈ ভরপুর, গাবে গুদর চরণ রজ ধূর,
দাস গরীবী তুলসী সুর গিনতী কহাঁ লগ কীজিয়ে ॥

ভৈরবী—তিতালা

গঙ্গাজীকা স্তব

সগরজ-তারিণি বিশ্ববিলাসিনি ভাবিনি দেব-সুরেন্দ্রনুতে।
জলভবজন্ম মুরারি-হরার্চিত-পাদ-সরোরুহ হংসগতে ॥

কলিকৃত কল্মষনাশিনি তারিণি ভক্তজনেষ্টদ ভাবরতে।
জয় জয় হে হরমৌলিবিলাসিনি পাদ সুধাময় হংসগতে ॥
হিমগিরি-নন্দিনি নেত্রকটাক্ষদ ভঙ্গ সুলক্ষিত রোষভরে।
জলামৃতরূপ-বিলাসিনি নীরজ-বীচিকরাকর বল্গুপরে ॥
ক্ষিতিতলভূষণ সাগরবংশজ ভগীরথ পবিত্রকরে।
ভব-ভয়-ভঞ্জিনি দুষ্ট-নিসূদিনি করুণাভব স্বভাবগুণে ॥
মদরিপুশেখরি সুন্দরচারিণি ভব্যকপর্দ্দিনি ভাবগুণে।
শশিধরখণ্ডবিরাজিত কেবল ভালশিরোধর পাশচরে ॥
ত্রিভুবনপালিনি মত্ত মতঙ্গ-কুম্ভ মদাকুল ভৃঙ্গরবে।
সুরবধূ-গাত্র-বিলেপিত কুঙ্কুম কর্দ্দম-শোভিত পিঙ্গকরে।
হেমগিরিকান্ত দুকূল-বিভূষিত-শোভিত

তারক-তারযুতে।

সিতমণিরঞ্জিত পাদ-সরোরুহ-সৌরভ-ষট্পদ-মন্ত্র-যুতে ॥
করিবর-কুম্ভকুচাগ্র বিরাজিত কঞ্চুক-বিভ্রম-পঙ্ক্তিযুতে।
ভবজল-দুস্তর মগ্নজনার্চ্চিত পাপ সমূলক দূরীকৃতে ॥
গর্জ্জিত মহাভুর দুষ্কর সঙ্কর-তুল-মহানদ-ভাবগতে।
অতি করুণাময়ি বিশ্ববিলাসিনি শারদচন্দ্রকলা ভগতে ॥
বিধি-হরি-রুদ্র-সুরবর-কিন্নর-ভালসকুঙ্কুম-পাদগতে।
তব জলবীচি দুরত্যয়নাশিনি পাতক-তারিণি কেলিরতে॥
সুরবরলোক পবিত্রবিধায়িনি হেমনখ-প্রভু-ভেদ-যুতে।
জগদুদয়-স্থিতি-সংহৃতিকারিণি কেলিকলাভব

তাপহরে ॥

সুরহর বিষ্ণুপদোদ্ভব পাতকজাল-বিনাশিনি মুক্তিবরে।
ভবজন-তাপসদাগতি পাতকজালনিবারিণি শীলকরে ॥
তব তটবাসি-বিলাসিত বামন-যোগিজনার্পিত-গৌরবরে।
সুরবধূকামিনী কুঙ্কুম-চন্দন-পুষ্পকলাঞ্ছিত-নীরধরে ॥
কলিভয়নাশিনি সেবকপোষিণি দুষ্টজনেহর্পিত

ভক্তিকরে ॥

ভবে মহাবর্ত্তে বিষমবিষয়ে পন্নগগণৈঃ প্রকীর্ণে
তাপানাং ত্রিতয় জলধৌ মোহনিলয়ে মহামোহান্ধাখো
বিগত শরণে পাপজটিলে মহানায়ে গঙ্গে চরণকমলে

দেহি শরণম্ ॥

শ্রুতৌ শ্রদ্ধাং বদ্ধা গুরুচরণ-বাক্যামৃতরসং
মনঃ পীত্বা গঙ্গে পরমপদয়া নাম লিখিতম ॥

শুচি প্রাতঃ সায়ং যদি পঠতি নিত্যং তব তটে
সুপুষ্পৈরেকান্তে তব পদনিলয়ে যাতি বিলয়ম্ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্য-বিরচিতং গঙ্গাপুষ্পাঞ্জলি-
স্তোত্রাষ্টপদং সমাপ্তম্।

ভৈরবী—ধীমাতিতালা

সাথীড়া মহারাজ সাথ ভী ভানা হম পরদেশী

লোগ বিগানা।

ইস গলিয়াঁ বিচ জাঁদানা জাঁদা অপনা সো

অপনা বিগানা সো বিগানা ॥

২

চাহ করে বাকী চাকরীকে নাহী করে বাকো

নাম লীজিয়ে ॥

আপকো কো চাহে তাকো আপহু চহিয়ে ॥
আপহু ন চাহে তাকো আপহু ন চাহিয়ে ॥

৩

আবো সজন হিল মিলকে রহিয়ে জগমে জীবন

থোরারে বলমা।

তুমি হমারে বারি হমা তুমারে জিয় মোরা

মন তোরা রে বলমা ॥

৪

আজ বজাই কাহ্ন বাঁসরী নিকসত নহী মেরো

প্রাণ সাঁসরী।

বংসী বজায় মেরো মন হরলীনো বহো জাত

মেরে নয়ন আসুরী ॥

৫

জো মরজী মেড়ে যারদা বো জো সোই সোই মেনু

করনা অরজী মরজী।

সাঁচো কহনা সুখো রহনা শোরা মিয়াঁ ভলী

নহী খুদ গরজী ॥

৬

কাসে কহুঁ মৈ দিলদী অরজী দিলদা মহরম

কোই নহী মিলিয়া।

সব জগ দেখা কোই নহী অপনা জো মিলিয়ে

সোই অরজী গরজী ॥

করনা হোয় সো করলে প্যারে নহী তো জনম
জাত দিনরে সবারে।
সগরী উমর বীত গই হৈ ছিন পল মাঝ
বিনা স হো জারে ॥
ধন যৌবন কছু থির ন রহে গো চেতনা হোয়তো
চেত ভলারে ॥
মনরঙ্গ প্রভু মত ভূল জগত সঙ্গ কাহে কুঁ শিরপর
লেত তুঁ ভারে ॥

৭

রাঝেদা মৈনুদা গল গাবৈ শুন লীকো
পেড়েবালিনী কুড়ীয়ে।
বিনবেখে সানুকল নহী পড়দীহী রসীয়ালী
সঙ্গ জুড়ীয়ে ॥

৮

দেখনা দিদার যা রোদা পরশ লে পরখায় লে প্যারে।
খোটা খরা পহচান শোরী মিয়াঁ সোই গণি মত
মানলে সারে ॥

৯

প্যারেদী কোই ল্যা বীখবরাঁ যৌবন জাঁদা
রখ্যো সাড়ি অবরাঁ।
রৈণ গুজরে মানু উড়ী কানু খড়িয়াঁ দিন গুজরী
মৈনু কহরাঁ বৈজবরাঁ ॥

১০

সাঁবরেদা মৈনু লাগল গাবৈ সুনালেনী
মৈড়ী সখি সহেলী।
বিন বেখেহি কল নহী পড়দী আন মিলানী
গবরু গে তেলী ॥

১১

দীম্ তনুম্ তন দিরনা তদরদানী নাত্রত্রদানী
তদানী তদরে তদর দানী।
ধিত্রীলানা ত্রিলিলানা তরল ললে
নাত্রত্র তুঁত্রত্র তত্র তদীয়ন তদরদানী ॥

১২

তুঁনররে ররেরে রাম নাম তনদেরে মনদেরে ধনদেরে
রর রাম।
ক্ষিত তিত ইত উত দর দর দর দর দোরে মতভাতে
রাম নাম লৈ লৈ তাতে ধ্যানধর অষ্টযাম ॥

১৩

তুঁ লেরে নিতরামনাম মনরে গোকুলনাথ গরুড়গামী
গিরিধররে।
নরোত্তম নিরঞ্জন নিরাকার নাগনাথ তুঁ দর দর দর
দর দরনজা মুরলী ধরকো নিত তুঁররে ॥

১৪

সারেগম মধপগমগরে সামরেধনি নৈননৈননা মগ।
গামগাম মধা মধা মম সগেরে সগর মরমরগমগম ॥

১৫

দীনদয়াল জাগর নট নটবর কটপট পীত ঠাটে
কালিন্দী তট।
মাথে মুকুট ধরে করমেল কট পানে কর টেকে
কদম ডার মৃদঙ্গ উঘটত চট ॥

১৬

সানুবী কারণ লিতী ফকিরী গরজ নহী কছু তেরা
যানী মেরায়াঁ।
শাল দুশালা মেঁড়ে মন নহী ভাবে কর্ম্ম লিখী
সাড়ে কাগর কারায়াঁ ॥

১৭

জাথে চলো উথে লে চল মেঁনু মৈণ্ডা চলাঁ তোঁড়
নাল মেরা প্যারা।
মহোব্বত হংগী তেঁড়ে সাথ শোরী মিয়াঁ জো জামি
তোঁ পাল মেঁড়া প্যারা ॥

১৮

আদম আদম্ আদম্ দমদে দম্ বিনা নাহী কিসী কমদে।
কিভর বাসা মেনুঁ জীদড়ীদা প্যারা এ জোগীড়া
জগ বিচ রমদে ॥

১৯

সাঁবলাবে তূঁ আয়েগো সেবে রাসো গোসো সো
গঙ্কতে খায়ে মেরা
যহাঁ জাগো যহাঁ জাগে নৈণা জাতিরিয়া সোঁ লাগে
নয়না বৈণ গুজারকে ধায়ে হো অবেরা ॥

২০

প্যারাবে ঘর আগী সবে রাখায় গয়া গম
তেরা বে গুমানীড়া।
উঠ শোরী মিল জারত করীয়ে ভুল করো
কবী কেরা গুমানীড়া ॥

২১

ভলো ভলী ভাঁত হৈ জো মেরে কহে লাগি হৈ।
মন রাম নামকোঁ সুভায় অনুরাগি হৈ ॥
রাম নাম মোদক সুধা সনেহ পাগিহৈ ॥
পায় পরতোষ তো ন দ্বার দ্বার মাগিহৈ ॥
রাম নামকো প্রভাব জান জুড়ী আগিহৈ।
সহিত সহায় কলিকাল ভীরু ভাগিহৈ ॥
রাম নাম কল্পতরু জোই জোই মাঁগিহৈ।
তুলসী সারথ পরমারথ থাগি হৈ ॥

ভৈরবী—তিতালা

হরি নাম ভজো জিন্দগী থোরী।
অবস রবি তাপিছে পছ তৈহো যমপুর
কৈহো গয়ে ফন্দগী ॥
নিশিবাসর হরি নাম উচারো ভজো মনুবা
কপট রিন্দগী ॥
কৃষ্ণদাস জগমে জোঁ কহাবো দূর করো
সব ছল ছিন্দগী ॥

২

কৃষ্ণ ভজো তোহে কৃষ্ণ দুহাই।
ঔর ন ডুজো তোহে সাহাই ॥
দ্রোপদ-সুতাকী লজ্জা রাখি
ডুবত গজগ্রাহ আন ছুড়াই।
খম্ভকারি হিরণাকুশ মারো
প্রহ্লাদ ভক্ত হিত নরহরি আই ॥
শঙ্খচক্রগদাপদ্ম লিয়ে
হরি অপনে জনকী ওরন্নিভাই ॥

ভৈরবী—ধীমাতিতালা

সাঁবলাবে তু সাঁবলা আজা সাড়রী জান।
বিন বেখে সানুকল নহী পড় দীরত দেহা তৈড়াঁ ধ্যান ॥

২

মাহিয়াবে তূঁ মাহিয়াওঁ গুজরী সাড়ী জান।
বিচ্চ পঙ্গুরাদিবে পাই তরফে দাবে সোণা
মুই পই দম নাহিয়ে ॥

৩

দিল বরিয়াঁ নাল বেয়াড়া মৈতো কন্দিয়াঁ
বন্দিয়াঁ তেরি যাঁরে।
ওর কিসী নূমে জান দিবা নাহিয়াঁরে তেরি সোঁ
সরমা দিয়াঁবে ॥

৪

মুরলী বালাবে সোণাবে বংসীদী তান শুনায়ো
সানুরত দেহা তৈঁড়া ধ্যান।
তৈঁড়া মুরলী বিচ্চজান ফসি হৈ রখিতু মাড়ড়া প্রাণ ॥

৫

জানে বালাবে সোণাবে জানে বালেবে মেরা
বাসাথ নিবাহী মৈনু বালে চলনাল সোণাবেজাং।
তুজজেহা মৈনু কোই নহী অপনা মৈড়া সোণা কিসনু
শুনাবে সাড়াহাল সোণা বেজাং ॥
অনিমৈড়া নাজ করে দানা জকনাজ সোণা জমজম।
শুরকপেচ তুরাজরি দাশোরী নুজেবদৈদা ঝমক
কড়ে দা ঝমঝম ॥
হাঁ হাঁ বে সাঁবলা মৈতেনু চাঁদিয়া।
মনপর চাঁদিয়াঁ জিয়মুখ পাদিয়াঁ।
বংসীদীতান শুনে দিয়াঁ হাঁ হাঁ বেশং ॥

৬

হাঁবে ঢোলা মন পরচা দিয়া হাঁ হাঁ বৈ ঢোলা
মনপর চেদিয়া জজসীয়ালেদী জটিয়াঁ।
আখল ড়াদিয়া তো বামট কাঁ দিয়া চিতচড় জাদিয়াঁ।
হাঁ হাঁ বেঁ ঢোং ॥

৭

লাইয়াঁবে মৈনু লাইয়াঁ। কইয়াঁ তু তজ্ঞা সৈলা
লাইয়াঁ। কইয়াঁ তুতজ্ঞাসেলা লাইয়ারে মৈনু লাং।
রাঁঝা তুতখত হঝারে দাসাইয়াঁ হি রসীয়ালে
দীজাইয়াঁ॥

৮

বেলালা বালা যৌবন কাসি দারে তিরহজা
জানে বালাবাং।
গুলশীলালা বাগ বহারাঁ গুলবিনা করমানী
দাদা গজিগর বিচ কলাবে লালাবং॥

৯

তৈঁড়ে মিলনদা চাহবে সোণা আমি
পিয়ারাবে ডর দিয়া বিদনামী কোল তৈড়ে।
তাঁড়ে কারণবে মৈ সব কুছ ছাড়িয়া বরদিয়াঁ।
বিনদাম মোল তৈঁড়ে॥

১০

মুখড়া সোণেদা পরিপরে কর পায়াবে।
ভলি নগদী শোরীয়া রাঁদীশেন॥

১১

মুখড়া পরিদা পায়া জালমতৈঁ তো জোর
লগদা তরহ দারজাং।
শোরী দে সরদার যার পরিয়াঁ দাকর গইয়া
পরিয়া শিরতৈঁ সায়া॥

১২

সাঁবরেহো মুরলী বালেহোরা বরহো কাহ্ন।
প্রেম উমগী উমগাই নেক ভলী বীন বজাই হো॥

১৩

যারদা মুখড়া মৈনু ভাঁদানী ভাঁদাবে সাঁবল
সাঁবল সাড়ী বল আঁদানী জাঁদাবে।
জানকীদাস সোহনী সুরত নজর পড়ী জব সেঁ
বহ মুরত গলে লগ নেনু জিয় চাহদানী চাহ দাবে॥

১৪

বংশী বজাবদা ছৈলা জোর নাগর নন্দকিশোর।
বিনবৈখে বারী কলন পড়দী ক্যা সুবু ক্যা ভোর॥

১৫

প্রাণমেরে হো সাঁবরে হো জান।
হো বৃন্দাবন জায় নিকসী সঙ্গচি শুন মুরলী কীতান॥

১৬

সাঁবরীয়াঁ জানবে মৈত্তো তৈঁড়ে সদকে তিনী
জাঁদ কুর্ব্বাণ।
তুজ জেহা বিনা মৈড়া ওঁর ন কোই তনমন
তুঁহী প্রাণবে॥

১৭

সহরা মে জা মস্তকি জীয়ে পিজীয়ে পিয়ানা
মদ হোশীকা।
শোরী সনম্ অপনে অপনে দিনমে হৈ
হজর মৌজুদ হস্তিনেস্ত॥

১৮

লাল হুশেন অমহ সলামদা মোজদা দিলবি
সমঝ তো পাল।
হাল কাল রঙ্গীন উসকী চিষ্ঠী উকাত শোরী
উসনু ভী দেখ ভাল॥
উঠ পিঠো পিয়ানা প্যারে সর সার কানশঙ্কর লিজীয়ে
তুমর হোবে হো লগ ফল তুমে হম ফিরে
সহরাঁ বসেরাঁ শোরী এক নিগহ করম কিজীয়ে॥
মই সানু ভুল ক্যো গয়াবে মহিদে চাবল চাকবে।
আপ চড় জাঁদেনাল মহি দেশোরী উঠদী পেবাদী
থাকবে॥

১৯

রাঁঝে দেনাল করার মেরাবে কী করাঁ জিনহী
লগদা মেরা।
রাঁঝে দী সুরত মেরে মন পরবসদীবে সোণারাঁঝে
দেনাল মন পগদাবে॥
আশক উসে মত জান জেঁ্যা বদনা মনহোবৈ দিবানা
বোহি হৈ জিসে আয়ে মন হোবৈ॥

২০

সৈঁ দিয়াঁ দেনী সেলে বেতু মাঁড়া সাঁই বে সাঁই
জান মিলিতো মৈ জিয়াঁবে।
শুন তোহিরে রাঁঝা তখতহ ঝারেঁ দাঁচাক
মহিদে মঝি বালাবে ॥

২১

আমিল রাঁঝা জানবে মৈতো তৈঁড়ে সদকে বাকাঁতী ॥
আশক দে মাশুক করম করে সা ডরী জান
ইস জগবিচ যৌবন মিজমান জান ॥

২২

নই নই নই ন্যাজ সৌভরী এসী জগদাজি সেঁ
কৌন ফুকে হরেক দমেদম সাজ মিয়াঁ।
নয়ে দরুতিহা সদায় নাই সেঁ। বোলে শোরী
হবরম্ বোলে পরী পরী ॥

২৩

লৈলা দিল মজনুকী তাহম্ ফিরে মস্তহো
সহরাঁ বসেরা কুবকু।
মদহোশী সে শারীনে জিস দমলবলব
অগ শুভরী নয়লী ॥

২৪

জালম জারিয়াঁ বেব বাবে জালম জারীয়াঁ।
জারিয়াঁদে নাল শুজারীয়াঁ দিঠিয়া জমানেদো
কড়িয়ারীয়াঁ খাবৈয়াঁ ॥
তুঁতবী বদিল দাসাড়ে শোরী মিয়াঁ।
মহি দেব খাঁগ চলচঙ্গী সাড়ী ইস্কদী বিমারিঁয়া ॥
লাল চিরা হাথ শবুজ ছাড়িবে বাঁকে ই নৈনাদা
আনমারীয়াঁ ॥
মনে করো উস নিধড়ে নূঁ আবনাসাড়বী গলী তুঁ
কৌ নগী আঁব দা বারীয়াঁ ॥

২৫

তারণে বালাবে সোণাবে তারণ বালাবে আসরা
মৈনু তেরা অনীবে।
দেবী মুরাদ মৈড়ী মুশকন করি আশান আলজী
পীর মেরা ॥

২৬

মানীবে বসন্তী যারবে মানীবে বসন্তী যারবে।
চীরা জরীদা শিরবন আয়াতু বাঁজবী দাসোনে হয়িবে ॥
মুখড়া তৈঁড়া বাগ বহারেঁ দা শোরী সোণা
যম মুবারখ বাদীবে জানী ॥
তুঁ নজাম হেরমন জাবে হোঁবলা লুঁকবী তো
সোড়ী সিখমান।
তৈনূ শোরিদাঁক সম হটমত করে আজানাহা ॥

২৭

না কর ঝেড়া খেড়োঁ দে কোল বেচুগন বসে
দেবে নীয়াঁ।
বে তুঁ শোরীবদ মামলি ইাবৈ মগবু বাঁদে কন্দবিচ
মতবোল বেমীয়াঁ ॥

২৮

খেড়া সলামত তৈঁড়াবে সোণাজীবী
লাখ বরস তুঁ মৈড়া সাইয়াঁ।
ওরাঁ দেনাল তুঁ হঁস দাবোল দালগাইঁদা
তাঁড়া সাঁঝাবে জীবী লাখ ॥

২৯

তুঁ আপি কৌন হী মিলাদাবৈ ভুল গই
শুধ মৈড়ী তৈনু সোনা।
তুজ জেহামৈনু ওর নহী দি সদা তুঁতো
মহরম দিল দাবৈ ॥

৩০

হমতো তৈঁড়ে বেখন বারে হমতো তৈঁড়ে
দেখন বাকে গরজী মরজী জৈসে কীজিয়ে।
করো জোঁাহু কম করেঁা জোঁা বন্দগী হমতো
গুলাম তিহারে নজরকে দেখন বারে ॥
সোণা সোণা লগদা মুখড়া জানি যারদা
ফুলী সঞ্জাবেখ বহার।
শোরী অজব গুলে না ফরমানি দাসদকে কা
তিস দকে জাদী ॥

৩১

কিভাবে করে জা সারদা যারদা গম খাখা কেবে।
সদারজ দেগন কোই আঁখদী চেরীদে নাল গুজারদা ॥

৩২

তককেলাই সানুসঙ্গি বিরহ দীনৈ নাবালে সোণা!
দিনতেঁ আলগী শোরী দিল রহগয়া উচক
কেলাই সোণা ॥
দিলকন্দাকর লে গয়া শোরী ভাদ্রগর মিয়াঁ।
ধনসী পাল লগ শোরী মনলে পাউ চককে মীয়াঁ ॥

৩৩

দো নৈনা দেনী আগে বেসি পাইড়া তুঁ রাজী
রহণা মেরীয়াঁ।
আপন আবৈ বারী না লিখন ভেজে সুখবসে
মুলতান বে সিপাইড়া মেরী জানতুঁ রাজী
রহণা মেরীয়াঁ ॥

৩৪

টপাটপ কারসকী গাঁঠপে মকা ঘুঁটপিবৈ সোই জানে
ইস্কদাগুণ ফুল শোরী খুসবো আঁদি জব চর জাঁদী
দমদী আট ॥
মীয়াঁরে ছড়কোঁ চলা নৈনা নৈনী তকদা চুপ কাতী।
ভট পই তৈঁড়া চাকরী খৈড়াদা শোরী জো
জাঁদি মৈ তৈঁড়া ভলা ॥

৩৫

চীরা চম্পে দাবে বে জালম জীবে শির তেরে
বনরাবন আয়া।
শির সোহব দে গজরাতী চিরে শোরী বস কর পায়া ॥

৩৬

রাঁঝা মৈন্নু ন বিসারী মৈ তো তৈঁড়ে সদকে
কীতীয়ার গুমানীড়া।
এহি গলাঁযে জাবদী মৈড়ী দিন বিচকারীয়াঁ
মৈন্নু ন বিসারীয়াঁ ॥

৩৭

ধনশেরদে মর দানবে বুঁদী তখত মকান ছৈলতন।
পঞ্জতন পাকদীবে জার চলিয়াঁ রোশন সকল জহীনবে ॥

৩৮

মেরা মহি বলিয়াঁ
মেহীদে কারণ বেচাক সেহি দাবে মিয়াঁ বুটা
বুটাকর পালীয়াঁ ॥

৩৯

বিরহ দানো কেমে সৈদায়াঁ তেরী সোঁ
ঝোখে বালীয়াঁ।
কদী তো আশ মিলি রব বড়ঢ় নহাতো বাটত কৈঁদীয়া ॥
কি বহারো দে নাল চম্পেদী ডারায়াঁ ক্যারীয়াঁ
খিল বহিয়াঁ গুলজারীয়াঁ রব্বা মিলেতো মৈ বারীয়াঁ।
কেবড়া চম্পা চমেলা ফুল রহী নিরগুন
শোরা প্যারা মিলেতো মেবারীয়াঁ ॥

৪০

অজব তরহ দী সহরা সাথাড়া আদে যাদে
মহবু বাদে কোন।
অপনে অপনে মহবুবানু সব কোই জানে
লৈলা রাঁঝে নাল বোলসা ॥

৪১

তুঁকোঁ রোঁদিয় নী নী হারে রাঁঝানো করচাকর তেরা।
তং যু বদা সুখ দাগাহক শোরা চুপ রহদা ধারে ধারে ॥

৪২

ভলা কোই ধত লবে না মৈন্নু ইস্কদা ফন্দাকোঁ
কর ছুট দাবৈ।
আগ ছড় লাগি লড় তৈঁড়ীবে মাহি ডাকে বাতো
দরস বেখাবনা ॥

৪৩

অনী মৈলে ইস্কদেনাল মুল গঁবায়া
উঠদী কনেজে পীয়াঁ।
রাঝে দেনাল সাড়ে ইস্ক মহোবত রাঝণ সিরদাসায়া ॥
চলো সইয়ো অসী বেখণ জইয়ে রাঁঝণ যোগী হোঁ
দা কানন কুণ্ডল গল বিচসেলী হীর হীর কহে রোঁদা ॥
চলো সইয়ো অসী বেখন জইয়ে রাঁঝন দেয়ো বারাঁ।
হিরণী বানী ইটে ঢোদী রাঁঝণ ঢোদে গারাঁ ॥

চানা সইয়া অসী বেখণ জইয়ে রাঁঝণ দেনী খোলী।
না কোই বোলী না কোই চালী না কোই মীঠী বোলী॥
রাঁঝে রাঁঝে হীর কুকদে আপহী রাঁঝে হুইয়াঁ।
মাহনকর সাদু ছায়ল কীতা রাঝণ সাদু পইয়াঁ॥

৪৪

কোহিয়াঁ গম জালাইয়া বৈ মেন্দু মৈড়া মহেরম
সাঁবলো প্যারী জানীবে।
ইস্ক লগ্য়া তৈঁড়া বে কি তবল ঢুঁঢ় দা বে সোণা
তুঁতৈঁ নাল গুজারিয়ানীবে॥

৪৫

বে মৃগানয়নী তারন সাঁই রব্বা।
ইস দুনিয়া বিচ মেলা ঠেলা সোই
কিসী দানাহা বিনা বসিবা॥

৪৬

নৈড়ে সাক্ষী ডেন্দু ল্যাবো মৈড়ে সাঁবলে সুলে আবো।
সোহনী সুরত অজব সোহাদী সাড়া দিল দু রিঝাবো॥

৪৭

সাহব কুঁ সাঁচা জানো জী সাহব কুঁ সাঁচা জানো
ভলা ঔর কহে তো ক্যা মানূঁ।
এক মাঁগে এক ঠাড়ো রহে এক ন সোঁবাদে
তসবী দে বাবত ভগবান সাহব বে ঔর কৈসে ন
পহচানূঁ॥
এক কহে এক চুপ রহে ঔর এক করোবণ দেত
সোচত সোচত সোচ করুঁ তো দিলমে নিত যহ ঠানূঁ।
এক বীজমেঁ ক্যা ক্যা উপজে আখে সেতী দেখ
ডাল ফুল-ফল পাত অচপন ক্যা ক্যা ঔর বখানূঁ॥

ভৈরবী—জলদ তিতালা

মুরলী বাজী রে কহৈয়া তেরী সাঁবরা সুরত দেখ
সখী মন ভয়ো রাজীরে।
জহাঁপনা তূ যুগ যুগ জীবৈ রৈয়ত রাজীরে॥

২

সাঁবলা প্যারা মৈঁ তো সেঁ রাজীরে।
সাঁবরী সুরত মনমেঁ বসত হৈ বংশী বাজীরে॥

৩

তৈঁ বস কীতানীবে নয়না বানে জোরধি গাণেখে।
চোলীদে অন্দর বে পায় রখুঁ জিন্দ মৈড়ড়ৈন।
তৈন্দু সোণা সোনে দা জেঁ্যা তবী তানী লৈন॥

৪

কীতী বেপরবাহি যাঁ ভলা বে জানেবালে।
দুখ দে নৈন নজারেন্দু তরস দে শোরী মিয়াঁ
টুক মুখড়া বেখলাজাবে॥
হাঁ বে ঢোলা মন পরচাদীয়া হাঁ হাঁ রে
জজসায়া লেদী কটিয়াঁ হাঁ।
আঁখনড়ে দীয়া ভোবাঁ মটকে দিয়া চিত্ চঢ়
জাঁদিয়াঁ হাঁ॥

৫

সে ড়ারো নে বংশী হমারী রে শ্রীরাধে প্যারীরে।
ইস বংশী মে মেরো প্রাণ বসতু হৈ সো বংশী
গই চোরীরে॥
কাহে সে গাউঁ রাধে কাহে তে বজাউঁ কাহেসে ল্যাউঁ
গইয়াঁ ঘেরীবে।
সাত সুরন ঔর তিন গ্রাম সোঁ মধুর মধুর স্বর টেরীরে॥
কৃষ্ণানন্দ রজমেঁ নিশিদিন আনন্দ হোয় বহুতেরীবে।
সুরশ্যাম রস বস ভয়ে বংশী অধর ধরে দৈ দৈ মেরীরে॥

৬

ভোয় ভয়ে তুম আয়ে মেরে মোহন কহা
বহরাবত বাহরে।
অধরণ অঞ্জন ভাল মহাবর নয়ন তম্বোল লখাতরে॥
বিন গুণ মাল বিরাজত উর পর ডগমগাত পগ জাতরে।
সুরদাস প্রভু বহাঁ হী সিধারো জহাঁ
জগে সারী রাতরে॥

৭

তুম জাগো মোরে বালম রয়নিয়াঁ বীতী জাতরে।
ভোর ভয়ে নৈহর কোঁ জই হৈ ছুটি হৈ মেরো সাতবে॥
করো চৈন কী রতিয়াঁ বতিয়াঁ মিলে ন এসী ঘাতরে।

অবসর বীতে মিলন ন বান হৈ হোই হৈ অব পরভাতরে।
কহত কবীর রাম সুমরণ করো নাতো ফির পছতাতরে ॥

৮

পরবত বাঁস মগাব মোরে বাবুল নীকা মড়ু বা ছাবরে।
সোণা দীনা রূপা দীনা বাবুল দিল দরিয়াবরে ॥
হাথী দীনা ঘোড়া দীনা দীনা বহোত মন চাবরে।
ডোলিয়াঁ কন্দায় পিয়া লে চলে হৈ অব সঙ্গ কোই নহীঁ আবরে ॥
গুড়ী খেলো মাতা কমে রহে গয়ে নহীঁ খেলন কো দাবরে।
নিজামুদ্দীন ওলিয়া বহিয়াঁ পকর চলে ধরি হৌঁ বাকে পাবরে ॥

৯

তনমনধন মোহন পৈ বারূঁ মোহে উন বিন কছু ন সোহাতরী।
ঘরী ঘরী পল পল ছিন ছিন নিশিদিন যুগসম সখি মোহে জাতরী ॥
কুণ্ডল চমক চট ভৃকুটী মটক অতি মুকট লটক লট চটক পীত পট বংশীবট কট নিকট যমুনাতট মুরলী মধুর বজাতরী।
শ্রবণ শুনত সুরনর-মুনি মোহে যমুনা উলটা বহাতরী ॥
শিব সনকাদিক ঔর ব্রহ্মাদিক কৌতুক দেখন আতরী।
কৃষ্ণানন্দ মন মোহ লিয়ো হৈ বাহিকে রঙ্গ রঙ্গাতরী ॥

১০

ছৈল ছবীলা রঙ্গ রঙ্গীলা সুন্দর শ্যাম হৈ গাতরী।
পাঁচ বরষকে মনমোহনবা ঢীঠ লঙ্গরবা সুন্দর চতুর সুঘর নন্দনন্দন বোলত মধুরী বাতরী ॥
রুনক ঝুনক পঁজনিয়া বাজত
পগ নূপুর অতহী ধুন ছাজত
ঠুমক ঠুমক পগ ধরত ধরন পর নন্দ যশোদা মনভাতরী।
বাল-লীলা বন কেল বিহারন
সুরনর মুনি বস ভয়ে নিহারন
পরব্রহ্ম শিশুরূপ নিরখ ছব রাগসাগর বলি বলি জাতরী ॥

১১

ভোর ভইল আইল মোরে প্যারে কিত জাগল সব রতিয়াঁরে।
মঙ্গী কই অবধ বদ অনত বিরম রহে বোলত ঝুঠী বতিয়াঁরে ॥
অধরণ অঞ্জন ভাল মহাবর উর নখ দাহল ছতিয়াঁরে।
ডগমগাত পগ ধরত ধরণপর হমসোঁ করত ঘোঁ ঘতিয়ারে ॥
বহীঁ জাবো জহাঁ রৈণ জগে হো জিন সিখলাঈ মতিয়াঁরে
কৃষ্ণানন্দ তুম ভূল পরে হো কহ বাঁ সিখল যহ লতিয়াঁরে।

১২

ভোর ভয়ো উঠ জাগ মেরে প্যারে কহাঁ নীঁদ মেঁ সোয়েরে।
সবহী বেস অকারথ খোঈ মহামোহ মেঁ মোহেরে ॥
কৈলা করণী বৈসী ভরণী দর্পণমেঁ মুখ জোহেরে।
বার বার ঔসর নহীঁ পই হৈ বৃথা উমর ক্যোঁ খোহেরে
সাধুসঙ্গ হরি সুমরণ কীজো দয়াদীন তা মোহেরে।
হরি ভজ লীজো বিলম ন কীজো কৃষ্ণানন্দ বিন কো হেরে।

১৩

মৈঁ তো রহী অটরিয়া নিরখত রী বননারী গিরিধারীকে আবনকী।
হরি বিন কছু মোহে কল ন পরত হৈ ঘরী ঘরী পল পল ছিন ছিন
নিশিদিন জবতে সুনী মুরলী কী ভনক ঘর অঙ্গনা নহীঁ আবনকী ॥

১৪

রাত সইয়াঁ তোরে গরে লাগ মেঁ বড়ী চৈন সে সোঈরে
উঠী হাথ মলমল পছতানা নীঁদ চৈন সব খোঈরে ॥
বারাপন মেঁ খেল গমাঈসারী উমর যোঁ হী খোঈরে।
অব পছতায়ে কহা হোত হৈ অঁসুঅনসোঁ মুখ ধোঈরে।

১৫

রঙ্গনিয়া ভইলী তোররে তুম আবে হো কহুঁয়া ঘরবা।
হমসোঁ অবধ বদ অনত বিরম রহে কবন তিয়া মনহরবা ॥

১৬

সইয়াঁ মোসে জিন বোলে গগরিয়া গইলী ফুটরে।
হাঁহাঁ করত হুঁ পইয়াঁ পরত হুঁ সারী সরকগঈ ছুটরে ॥

১৭

আহ করুঁ তোঁ সব জগ জলে বারী জঙ্গল সব জল জায়।
যত জিয়রা এসা জলা তামে আহ ন সমায় ॥

১৮

ধোকা ধোকা জন্ম জাত মন জাগ কহা রগ সোঈরে।
চার দিনাকো জীবন জগমেঁ অমর রহা নহীঁ কোঈরে ॥
অপনে অপনে সব সারথকে মাতাপিতা সুত জোঈরে।
সো তে ইনকা সঙ্গত করকে বৃথা অবস্থা খোঈরে ॥
যহ সুখ হৈ সপনকা সম্পত ছিনমেঁ জাত বিছোঈরে।
তাসোঁ অবহী চেত বাবরে ভার হিয়ে মল ধোঈরে ॥
গুরু কৃপা কর তোহে বতাযো রাখো না কছু গোঈরে।
ছবি নায়ক হরিনাম ভজে বিন মুক্ত কবহুঁ নহীঁ হোঈরে ॥

১৯

সমুঝ বুঝকে দেখো গুইয়াঁ ভীতর যহ কো বোলতা হৈ।
বল বল জাউঁ অপনে গুরুকো জোন যহ ভেদকো
খোলতা হৈ ॥
আদম মেঁ যো আপা সমায়া ঘট ঘট অলখছি ডোলতা হৈ।
কহে কবীর সুনো ভাই সাধো অমৃত অনাহত
খোলতা হৈ ॥

২০

মৈঁ তুজসে পুছুঁ অহো বিদেশী কৌন ঔর কহাঁ কে হো।
ইস দুনিয়ামে রহনা নাহী টেটে হো কে বাঁকেহো ॥
আতে হী তুম জোঁ্যা রোগে লাগে ক্যা কছু ছুটা
তুমসে হো।
হোশ হুবে পর যাদ করোগে অচপল ইহাঁ কে নহীঁ
বহাঁ কে হো ॥

২১

পালনা গড় দে রে বটেয়া।
অগরচন্দনকো পলনো বনাবো ঝুলত কৃষ্ণ কহৈয়া ॥
মোতিনয়কো পলনো বন্যো হৈ সুন্দর রতন জড়ৈয়া।
সূরদাস প্রভু পলনা ঝুলে যশোমতী লেত বলৈয়া ॥

২২

মেরা রাজ বংশী বালাবে কাহে কুঁ প্রীত লগাঈ।
প্রীত লগায় চলে মধুবন কো ছাড়ত লাজ ন আঈ ॥
দৌলত ছোড়া দুনিয়াঁ ছোড়া ছোড় দিতী পাতসাঈ ॥

২৩

ঔগুণ গারোঁদা বৈ বৈড়া পার করিবে
বৈড়া পার করিবে।
সাবত সাঁই তৈড়ী আস পূরমী বাহিঁ গহে
কী লাজ করিবৈ ॥

২৪

দিলদার খড়া বো নূরত দা মতবাল খড়া
হো যার খড়া বো।
তৈঁ মেরা প্যারা দিলদা মহরম তৈঁড়ে মিলনসু
মুস্তাক খড়াবো ॥

২৫

রাধে রাধে করদা ফিবে কৃষ্ণা আপহী রাধে হো
রহা কৃষ্ণা।
আপহী রাধে আপহী কৃষ্ণা আপহী রাধে হো
রহা কৃষ্ণা ॥

২৬

লৈলা লৈলা করদা ফিরে আপী লৈলা হো রহা মজনুঁ।
আপা লৈলী আপা মজনুঁ আপী লৈলোদি
চোরিয়া মজনুঁ ॥

২৭

পিয়া ন আয়ে মেরে পাসরী।
কারে করুঁ কছু বস নহী আবৈ নিকসত নহীঁ
জিয় সাঁসরী ॥

২৮

কে হিয়াঁ রম ঝালাইয়া বে মৈণু মেরা মহরম যার সিপাঈ।
নৈণ দেহা মানু ধ্যান তুঁসাড়া শাসরা লগা হৈ তুজ তাঈ ॥

২৯

মৈড়া হাকম তুইয়াঁ মৈ তো কমলিনী তুইয়া
সাড়ী মাড়ি কা তকসীর।
অম্মানি মাবে বারি বাবুল ঝড়কে মিয়া বারন দৈদার
সানুধার ॥

ভৈরবী—যৎ

রাঝনাবে মৈঁডা তৈনূ আঁখদি রহঁদীয়াঁ।
ঢুড় দী ফিরে দীবারিবে মিলদা বিনাহী মেরা
সেনা সদকে কিতি জিন্দ মেরীয়াঁ॥

২

তোড়ন কুঁ কলিয়ারে চলো ধন হমরী
বারী রে হমরী বারী।
লেহগা তৈঁড়া ঘুম ঘুমে দা ধুর পটলে দীসারা॥
অলবট গড়া দে বিছুবা মগাদে পায়ল কী ঝনকারী॥

৩

ফুল বগিয়াঁ মেঁ কৌন গুণ জাউঁ।
বেলা চমেলীকা মৈঁ রঙ্গ লাল গাউঁ চুন চুন কলিয়া
বনাউঁ॥

৪

নৈনাবালে নে মৈনূ বস কীতানীবে।
শোরীদা দিলবে মায়ল কীতা ইস্ক লগায়
মন লীতানীবে॥

৫

আবোরে মোরে সইয়াঁ ডোলিয়াঁ লে আব।
চৌক পুরাউঁ মঙ্গল গাউঁ পিয়া মিলন কোঁ চাব॥

৬

এসী ভালন সোনা দীদারদী।
জিন গলা থেবারী চুপকে সাথো অসি চাকর
তাঁড়ে প্যারদী।

৭

জানী য়ার গবরু ন জাবৈ।
খুব গইয়াঁ সাড়ে দিল বীচ সুরত যৌবন জাত হৈ
রথ আবরু ভলা ন জাবৈ॥

৮

দিলমু কৈসে সমঝাবৈ জানী যারদী।
নেহ লগা বারী বৈ নজর ন আঁদা মেরা মিয়াঁ মহরম
তু সাড়ড়ান পাই মৈড়া যারদী॥

৯

করকে ছাঁড় চলাবে বদনামী।
চোরী চোরী আঁদা বারী চিপ ছিপ রহঁদা নাহক
নেহড়া লগামী॥

১০

মগরুরী গারণ রূসে কহ্নৈয়াকো মনাবোরী।
রূসে কহ্নৈয়া জুড়ী কদম কী ছইয়াঁ মুরলী বজায়
মন মোহোরী॥

১১

মৈড়ী দিনভর দেঁদা দাদবে।
কবীতো মৌলা মেরা কাজী শাহোসী পকড় করা
ফরিয়াদরে॥

১২

বে মিয়াঁ সোণা চারে বালিয়ানী।
ও তুঁকীগল করি নাল সদারঙ্গ দে হাল মু মৈনু
হঁস হঁস মুখ বেখলামী॥

১৩

বর ককারোঁ দী য়েহি গুজরান বে।
ভলি ভুরী শির উপর ঝলদে শোরী গরীবোঁ দা মানবে

১৪

স্তোঙ্গাবে মীয়াকি হুইয়াঁ সাড়ে হালদি ভদ্‌বীর।
ইস্কো দা জাল বারীবে কি কর ছুটদা হাল নইতা
বির তকদার॥

১৫

রাঝাবে মৈ তৈড়ে সদকে কিতী বো গুমানীড়া
মৈনু ন বিসারনা।
নিগত্তর কে নিভাই ছৈলা রাঁঝন বা নেহো
গলদে তিরাভ গরবীচ বিসারনা॥

১৬

কে বর জোর লাগা নয়নীদা।
উঠ দিয়া হকা বারী রঙ্গকোঁ নয়না
বালে বস নহীঁ চল দা দিল ভরয়্যা বরদা॥

১৭

চীরা চমেপ দারো জালম জীবে।
শির তেরে চিরা বঁধবায়া আয়া ভলাবে॥

১৮

পচরঙ্গী শির চীরা সোহৈ বিস রঙ্গী বো দুসালা।
এক রঙ্গী লখ পটকা সোহৈ লাল খড়া মতবালা।
কাসুদা বুঁদালা মোতীয়াঁ দা মালা ইস বনরীদে নালা॥

১৯

জগাঈ অটরিয়াঁ পিয়া বোলো নাহীঁ সোবত নীদিয়া।
সগরী রৈণ মোহে তলফত বীতী মর হোঁ খায় কটরিয়া॥

২০

দাগ দিলোঁ বিচ দে গয়ো জানী।
জঙ্গল ঢুঁঢ়র বাধবেলা বী ঢুঁঢ়া মেরা মিয়াঁ
ঢুঁঢ়ত ঢুঁঢ়ত ভঈহুঁ দীবানী।

২১

সখি তেরে যৌবননে ধূম মচাঈ।
উমগে যৌবন সাবন ভাঁদো নদিয়া জোর বহাঈ॥

২২

কহা করূঁ মোরী আলি নহীঁ পায়ে বনমালী।
কুঞ্জ কুঞ্জ বন বেথর ডোরত ঢুঁঢ়ত ভঈহুঁ বিহালী॥

২৩

রাঁঝেনু মগবন চলিয়াঁ হীর অকেলড়ী।
মন্দী মুরাদে পূজাবো নি সাঁই মৈড়ে রব্বা জিথে
রাঁঝণ তিথে হোবৈ সাড়ি মৈঁলড়ী॥

২৪

নৈণু অঞ্জা লগায় কহি বোর আঈরে।
সালু সরস কুশুমী অজিয়া শিরকী গাগর
কহাঁ তোর আঈরে॥

২৫

এ মেঁ কৈসে কে মনাউঁ অপনে বালম কো বো তো
রুসোই জায়ে বো গুসোঈ জায়ে।
বালিবেশ ভোলাই শোক রঙ্গ জ্যোঁ জ্যোঁ
সুলঝাউঁ ত্যোঁ ত্যোঁ উলজোঈ জায়ে॥

২৬

হাঁ বে দিলবর মৈড়ড়ী গলী কব ফেরাবে।
হাল দিলোঁ দা বারি কিননূ সুনাবো মৈড়া
গিয়াঁ চুপ রহঁ দে লাচার ভলাবে॥

২৭

গাগরিয়া চটকাঈ রাম সইয়াঁ মোরীরে।
কহত লৈলী মজনূঁকী কসম নহীঁ খানেকী বহিয়াঁ
পকর ঝকঝোরী সইয়াঁ মোরী মৈঁঠাঢ়ী করত
নিহোরীরে॥

২৮

মারু জীসে কহিয়ো মেরো জৈসী জৈসী কিসনা।
থাঁরে বিনা ক্ষালে কাঁই ন সুঝে থাঁকে মিলন
রী হোঁ তিসনা॥

২৯

কৈসেকে সমঝাউঁ অপনে সাঁবল কুঁ জ্যোঁ জ্যোঁ
বোলাবুঁ ত্যোঁ রূসো রূসো জায়।
রসিকরঙ্গ পিয়া মনকে ভবন বাবুল বিন জিয় তরসায়॥

৩০

পনিয়া ভরণ কৈসে জাউঁ মোরে রামা শিরতে
উতার লীনী গগরিয়া মোরী।
বাট ঘাট মোহে রোকত টোকত কাহূ কীন মানূঁ
মৈঁ তো হোউঁগী তোরী॥

৩১

লে জানী মেরাবে মহবুবাঁদি গলমান।
মুখড়া তৈঁড়া বারী নচা বহাঁরা শুভ রঙ্গসু তুঁ পহচান।

৩২

দে গয়া মোহে সৈন মেঁ গারী
রসকী রসীলী পীতকী প্যারী॥
লক ছুপকে বো তো দোরোহা আবৈ সুনে
সখিয়াঁ যহ বিপতী হমারী।
সগরে ব্রজমে হৈ বো মোহন শোক রঙ্গ
দেখা চতুর খেলারী॥

৩৩

মোহনাবে আ মীল মৈড়ড়ে নাল।
তাঁড়ে কারণ জিন্দ তপদী রহঁদী ইস্ক তুঁ সাড়া পাল॥

৩৪

দিবানী রহঁদী কাহুড়া জালম জোর।
কিসরে সিয়ালিনে জাহুড়া কীতা রাঁঝ নহি রদী ওর॥

৩৫

পিয়াকোঁ দেহো মিলায় আনন্দী মাঈ।
তৈনু বী ধাবৈ বারী জন্দুদে রাজা দিন দিন
জোত সবাই ॥

৩৬

হঁস হঁস মুখ তাঁড় ভলা মৈনু লগদা মহকূ
বঁরাদি গলাঁ মাণ লে জানী মেরা।
মুখড়া তাঁড়া বাণী রে বাগ বগারাদা মিয়াঁ
পচররজনু তুঁ পহচান লে জানী মেরা ॥

৩৭

সোণাবে মিয়াঁ সাড়ে দিলাঁ দী তদবীর।
ইস্কদা ফন্দা বারীবে ছুটদা নহীঁ মেরা মিয়াঁ
হাল নহীঁ তদবীর ॥

৩৮

জান বন্দী দা রাঁঝা ভলাবে মৈনু।
হিরণী মানী নু আমিল খৈড়েনু ॥

৩৯

তুঁ অঁচরা সম্হাল রা সালবালা জানা।
বড়ী বড়ী অঁখিয়া কজরা সোহৈ ঘুঁঘট মেঁ মুসকানী ॥

৪০

চলো পলঘট বারী হৈ কোই রাম দিবানী।
আগে চলী জৈসে মঙ্গল হাথী বীচমেঁ মস্তানী ॥

৪১

অছো নাকোঁ কজরা দেকে কেকা জিয়রা মার ডাবী হোঁ।
বড় বড় অঁখিয়ন কজরা সোহৈ
তীখ চিতবন মেঁ হে মার ডারী হোঁ ॥

৪২

নজর লগী মৈঁ চলত রহিলী মগবা রাম।
সারী রে মসক গঈ বহিয়াঁ রে লচক গঈ ছুট পরো
মোরী অঙ্গরিয়া কো নগবা রাম ॥

৪৩

প্যারী প্যারী বতিয়াঁ করকে জী বর লোভায় লীনো।
লাখ করী পিয়া এক ন মানী সম্মুখ হোকে
বুলায় লীনো ॥

৪৪

মৌলাসে মৈ মঙ্গদী রই দী অমানবে।
ভলা জানে বালে তোরে সব মুন্দি অমানবে ॥
দূর গয়া বারো বেখ বরণ লিতী মৌলা মিলাবৈ আনবে ॥

৪৫

বড়ী বড়ী অঁখিয়ন কজরা দীনে বা ঘুঁঘটমেঁ
মুসক্যাতরী।
গোরে মুখ পর লেঁদিয়া সোহৈ ঘুঁঘট মেঁ লজ্জাভরী ॥

৪৬

মস্তানু কোঈ পূছে বে য়্যার জিসনু ইস্ক
তিসনু কওণ কেহা।
ঘায়ল মায়ল ফিরে দিবানী নয়ন সাঁঈদে নাল
রস্তে বে লগা ইস্ক ছুটা মসলত বিসর গইয়াঁ
পস্তে সস্তে জিনানু ইস্ক তিনানু কহুন কেহা ॥

ভৈরবী—একতালা

তুম আয়ে মেরে বালম রৈন কহীঁ জাগে।
সগরী রৈন মোহে তলফত বীতা ভোর ভয়ে গর লাগে ॥

১

কৈসে বাজী বংশী যমুনা-তীর।
মুরলীকী ধুন সুন ভঈ হোঁ বাবরী সুধ বুধ
গঈ হৈ শরীর ॥

৩

অঙ্গিয়া মোরী মসক গঈ রাজ।
ইস অঙ্গিয়া মৈঁ লাল লগো হৈ ছুবো ন
লগাবো হাথ ব্রজরাজ ॥

ভৈরবী—জলদ তিতালা

সঙ্গ সোবৈ মোরী বলায় রে বলম তোরে।
ঊঁচী অটরিয়া চন্দন কিবরিয়াঁ
দেখত জিয় ঘবরায়রে বলম তোরে ॥

২

পিয়া মোরে গবনা লে আয়ে রে।
চ্যার কহার মিল ডোলিয়া লে আয়ে
আয়ে বরাতী লে ধায়েরে ॥

৩

কইহেঁয়া মোরে যমুনা মেঁ কুদ পরে।
কুদ পতাল কালীনাগ নাথ্যো ফণপর নৃত্য করে ॥

৪

ব্যাহন আয়া মালা ডাল বনীকা বন্না।
সেনেকা শির সে হরা বিরাজে হীরা লগে মোতী পন্না ॥

৫

সোণা বেদরদী যারবে মানু তো রইদা তৈঁড়া প্যারবে।
তুজ বিন শোরা মৈনু কল না পড়দী সাড়া লেঁদা
কৌ নহীঁ সারবে ॥

ভৈরবী—যৎ

তুম হম তো এক সরূপ (হৈঁ)।
হমরা তুমরা একহী রূপ ॥
জব আয়া কায়ামে সাসা।
তুম ভয়ে ঠাকুর হম ভয়ে দাসা ॥

২

কহত প্রহ্লাদ পিতা সোঁ মেরে তো রামনাম আধার ॥
অগড় বগড় পাঁড়ে কহা পাঢ়াবৈ হম তো
পঢ়ব রাম নাম।
বিন হরি-ভজন মুক্ত কহো কৈসেঁ জগজীবন বিশ্রাম ॥
পঢ়ত পঢ়াবত পণ্ডিত থাকো কহো নৃপতি সোঁ জায়।
সব লরকন কোঁ পঢ়বো ভুলানো তান মৃদঙ্গ বজায় ॥
ইতনা বচন সুনা জোঁ অসুরপতি বাঙ্কো খম্ভ সো লায়।
খড়গ নিকাস ঠাড় ভয়ো উপর কহাঁ হরি তেরো সহায় ॥
আঁধর পিতা সুঝে নহীঁ তো কূঁ জল থল ব্যাপত রাম।
মোমেঁ তোমেঁ খরগ খম্ভমেঁ কো কর সকে সংগ্রাম ॥
নরসিংহরূপ ধরো হরি জবহী নিকসো খম্ভা ফার।
হিরণ্যকশিপুকো উদর বিদারে সুরদাসকো উবার ॥

৩

মদ-মতবারো পিয় জাগে ন জগায় রে।
পইয়াঁ পরত হুঁ বিনতী করত হুঁ জাগত নহীঁ
সইয়াঁ মোরে জগায় রে ॥
সোবত হৈ সুখ নীদন অখতর মোহন গরবা
লগন মোরা জিয় তরসায় রে ॥

৪

মোরী প্রাতকী রীত ন জানী রে।
সগরী রৈন মোহে তলফত বীতী সইয়াঁ
ন দরদ পহচানী রে ॥

৫

সুধ সারী মোরী সইয়াঁ বিসরায় ডারী রে।
উনসোঁ মেরা নয়ন লগত হৈ চরণকী মৈঁ জৈহোঁ
বলিহারী রে ॥

৬

কৈসে ন প্রীত লগাঈ মেরা সব ঠৌর পিয়ারা।
প্রীততে সংসার বনো হৈ প্রীত ছাড় কহাঁ জাই
নহীঁ বা সো ছুটকারা ॥
বিরহ অগনমেঁ জরত হুঁ নিশিদিন বাঁচানে
চিনগীলগাঈ জো দিন দিন হো অঙ্গারা।
সাহব আপ বচো নহীঁ প্রীত সোঁ ঔর
কৈসে কে বচাঈ রহে কোউ কৈসে প্যারা ॥
আদি অন্ত সব প্রীত সোঁ বাঙ্কো ফন্দ যহ
কৈসে ছুটাঈ অয়ে মারা রে মারা।
প্রীত লগায় মুখ মুঁদে কাজম পিউ জো করত
নিঠুরাঈ মেরি করো সহারা ॥

৭

ধোকা ধোকা জনম জাত মন জাগ কহা রহা সোঈ রে।
চার দিনাকা জীবন জগমেঁ অমর ভয়া নহীঁ কোঈ রে ॥
অপনে অপনে সব স্বারথকে মাত পিতা সুত জোঈ রে।
সো তে ইনকী সঙ্গত করকে বৃথা অবস্থা খোঈ রে ॥
যহ সুখ হৈ সপনেকা সম্পত ছিনমেঁ জাত বিছোঈ রে।
তাঁসো অবহী চেত বাররে ডোর হিয়ে মিল ধোঈ রে ॥
গুরু কৃপা কর তোহে বতায়ো রাখো ন কুছ গোঈ রে।
ছবনায়ক হরি নাম ভজে বিন মুক্ত কবহুঁ নহীঁ হোঈ রে ॥

৮

কজরবা দে কে হম পছতানী।
পিয় বিন কৌন সিঙ্গার কজরাকো জব হম সাঁচই বানী ॥
এক দিন আঁখিয়াঁ মোরী খঞ্জবানী ঔষধ
জানকে কজরা দীনা তিহুঁ মেঁ সাসরিসানী।

করিএতে ডরিয়ে কৌ কর ভরিয়ে জিয়হী
জিয়মেঁ মানী ॥
কাজম পিয়া কুঁ অপনে মৈঁ পাউঁ মেরে গুণ
ঔগুন জানী ॥

৯

বৈঠ রহুঁ তো রহে ঢিগ বৈঠো গো কহুঁ জাউঁ তো
আগে হী ধাবৈ।
সোয় রহুঁ সপনে মেঁ সতাবৈ চৌক উঠুঁ
হঁস কণ্ঠ লগাবৈ ॥
মৌন রহুঁ তো রহে ভীতর বোল উঠুঁ উরমাঝ সমাবৈ ॥
কৃষ্ণ মুরার রহে নিশিবাসর হাথ পসারূ তৌ
হাথ ন আবৈ ॥

১০

মেরো মন লাগো রাধারমণ সোঁ।
জগমেঁ ঔর কছু ন সোহাবৈ ছোড়ী প্রীত
সখি ঔর সবন সোঁ ॥

১১

কহৈয়া প্যারে তোসুঁ মেঁ রাজী রে।
বংশীকী ধুন সুন ভঈহূঁ দিবানী মধুর ধুন গাজী রে ॥

১২

কহৈয়া তেরী মুরলী বাজী রে।
সাবলী সুরত দেখ সখি মন ভয়ো রাজী রে ॥

১৩

সাঁবলিয়া প্যারে আয়ে ভোরেরে।
সগরী নিশা তুম অনত হী জাগে অব ধায়ো মোরে রে॥

১৪

কহৈয়া মেরো যমুনা পৈ কেল করে।
পৈঠ পতাল কালীনাগ নাথো ফণ প্রতি নিরত করে ॥

ভৈরবী—তিতালা

মৈঁ বারী লেকে সাতরে মৈঁ নহীঁ জা দিয়াঁ।
টুটা মাঁঝা বারী বে বাণ বাস পুরাণা বে সোণা সাঁবরে
ঘরে জালবৎ জানা সেজ চঢ়ে সরমাদিয়াঁ ॥

২

পিয়া মোরে গবনবা লে আয়ে রে।
চার কহার মিল ডোলিয়াঁ লে আয়ে অপনে
পিয়া মন ভায়ে রে ॥

৩

অঙ্গিয়া মোরী মশক গঈ রাত।
ইস অঙ্গিয়ামেঁ লাল লগো হৈ ছুবো ন লগাবো হাত ॥

৪

বালম তোরে সঙ্গ সোবৈ মেরী বলায় রে।
ঊচী অটরিয়া চন্দন কিবরিয়া দেখত জিয় ঘবরায় রে ॥

৫

তৈঁ মোরী বেদরদিয়া ন জানী।
লিখ লিখ পতিয়াঁ মো পিয়কো পঠাবৈ
সাস ননদিয়া রিসানী ॥

৬

বো মেরী জান ভলা বো নৈনাবালে কীতা বে
পরবাইয়া।
প্যাসে নৈনা নজারে নূ তরস দে শোরী
মিয়া টুক মুখড়া বেখলাইয়া ॥

৭

জানী তোরে আগে মোরী অখিয়াঁ লজানী।
ছোটে দেবরা মোরে গোদীকে খেলোনা অঙ্গনামেঁ
বালম ফির জাএ মানী ॥

৮

জানী তোরে রঙ্গনে মৈঁ মাতী রে।
বাঁহ পকর পিয় লে চলে রে কোউ নহীঁ সঙ্গ সাতী রে॥

৯

মেরো জয়শ্রী জয়শ্রী রামারে
রামা লেরে কৃষ্ণা লেরে নিশিবাসর হরনাম লেরে।
রামাবতারে কৃষ্ণাবতারে বৈকুণ্ঠ সুখ ধামারে ॥
বৃন্দাবনকী কুঞ্জগলনমেঁ কৃষ্ণানন্দ বিশ্রামারে ॥

১০

মোরী বারী নিদিয়া জাগায় লঈ রে।
এক তো নিঁদিয়া রসকী রসীলী দুজে সইয়াঁ
নে গর লায় লঈ রে ॥

১১

অরজ করী সাঁই নাল সোণা নাল সাড়ী।
নিশিদিন তৈণ্ডু মৈখড়া উড়ি কাঁ করম করীতো
মৈঁ হোবী নিহান সোণা সাড়ী॥

১২

কহিয়া মই কুঁ গারী দীনী গোকুল মেঁ ছিপ রহি হোঁ।
রাম দুহাঈ গঙ্গাকী কিরিয়া সইয়াঁকে পইয়াঁ পরি হোঁ॥
বাবুলকী সোঁ বীরনকী সোঁ সইয়াঁকী কসম
মৈঁ নখই হোঁ॥

১৩

সোবত নিদিয়া জগাঈ আটরিয়া পিয়া বোলো নাহীঁ।
জো পিয়া মোরী সুধ হুঁ ন লীনী মরি হুঁ
মৈঁ ড়বিহুঁ নাহীঁ॥

১৪

রাঁঝা মৈণ্ডু গারী দেঁ দানী বে তক্তীদা সিখলায়া।
কাট কলেজা বারীবে ডাকর কীতা আখর পুত পরায়া॥

১৫

গুইয়া। পবন ঝর লাগী বে॥
গর্জত বদরা বরষত মেহা ভীজে মোরী সারী রে।
চমকত বিজুরী বরষত পানী সানূ ভীজেবী রে॥
খোলো গুইয়া চন্দন কিবাড়ী মিলনে কে ঠাড়া রে।
বারি নিঁদিয়া চেহটকা হঠীলী বৈ অপনে সইয়া
কে দরদ কী রে॥

১৬

লাডলা বনাকা বনরা ব্যাহন আয়া।
ঝুমক না শির সেহরা বিরাজে তন্বা বনা ঘর লায়া॥

১৭

অরী মোরী ছোটা ননদিয়া বৈরণ ভঈ রে।
কাহে কুঁ রার করত হো রঙ্গীলে
হমরে তো জিয় কপট নঈ রে॥

১৮

দেখো উধো বাজী কহীঁ বীণ।
কাহ্ন কু ঢুঁঢ়ন নিকসী রাধিকা সব সখিয়ন সঙ্গ লীন॥

১৯

জাদু কাহে কু কিয়া রে সাঁবরে মুরলীবালে য়্যার
তড়ক তড়ক বাহূ সঙ্গ বীতে বীত গঈ সারী রৈন।
পিয় নিরদইয়া খবর ন লীনী নাহ পর ত রী চৈন॥

২০

মুখড়া কাহে কুঁ ছিপায়া রে।
জিয়ড়া কাহে কুঁ লোভায়া রে॥
সুইঁদাকা ক্যা পহরনা বুঁদ পকি রঙ্গ জায়।
আশক দা ক্যা মারনা ঝটকী দিএ মর জায়॥
মারীএ মর জাইয়ে ছুট পরে জঞ্জার।
এসা মরণাক্যা ভলা দিন মেঁ সো সো বার॥
তনকী তনক সরায়মেঁ কিনহু ন প্যায়ো চৈন।
স্বাস নকারা কুচকা বাজত হৈ দিন রৈন
প্যাস মেরী অনেক বুঝাঈ রে।
জাদূ কিয়া টোনা কিয়া যন্ত্র মন্ত্র পঢ় সজাঈ রে॥

২১

মেরা মারূ ঢোলা না জামী রে বিদেশ।
বাবুল ঝড়কে বারী বে বীরন ভাঁদে ছুটে লম্বড়ে
সাড়ে কেশ॥

২২

বেখো জানী য়্যার বে বাগ বহারা।
তৈঁড়ে খাতর বারী বে বাগ লগায়া বে সোনা
বাচ মহবুবাঁদা বঙ্গলা॥

২৩

কোয়ল বোলে অম্বুবাকী ডারী ডারী।
ইস বগিয়ামে বারা বে ফুল হজারা বে
সাঁচত মালী ক্যারী ক্যারী॥

২৪

সাঁই তৈঁড়া ভলা করে বাঁকে নয়না বালিয়াঁ।
নয়না দী বরছী বারী বে ভোঁহ কমান তিরছী
কর মুঝে মারিয়াঁ॥

২৫

রাঁঝা মৈণ্ডু প্যার করেঁদা মৈঁ রাঁঝে দে
লায়ক নাহিয়াঁ।
রাঁঝণ মৈড়া বারী বে মৈঁ বাঁঝণদীবে রাঁঝে
দে লাল গুজারিয়াঁ॥

২৬

চলোনী সইয়ো সাঁবরা মুরলী বজাবৈ।
যমুনাকে নীরে তীরে বাঁসরী বজাবৈ নাহক
জিয়রা লোভেবৈ॥

২৭

চলোনী হেমবান ভোলা ডমরু বজাবৈ।
ছঃ রাগ ছতীস রাগিণী নানা রঙ্গ উপজাবৈ॥

২৮

দেবী দা ভবন সোহা মণা মুজনু বী দরস বেখাবনা।
পান মিঠাঈ তেরী জারত চলী ভোলী মা জো মাগেঁ
সোই পাবনা॥

২৯

নীবু তরে কৌন খড়া বে মেরী জান।
ছোটে ছোটে নিম্বুলা অধক রসীলে
সবরস লিয়ো নাদান॥

৩০

ভবানী তোরে মন্দির পাল চঢ়েহোঁ।
জো ভবানী মোরী মনসা পূজে সোনেকে ছত্র চঢ়েহোঁ॥

৩১

ন জানূঁ রসিয়া কৈসে হোকে লাগারী মৈঁ না জানূঁ।
গৌরা পার্ব্বতীকে আগে সোহাগ মাঁগন গইয়াঁ
চোবা চন্দন হোকে লাগারী মৈঁ না জানূঁ॥

৩২

মোরে ভোর হী আয়ে সইয়াঁ।
মৈঁ দোর ঝপটকে পরি হূঁ পইয়াঁ ডার ফিরো
গর বহিয়াঁ॥
বহোত দিন ন পাছে পায়ো মৈঁ সইয়াঁ নিত উঠ
লেহোঁ বলৈয়াঁ।
হাহা করত হূঁ কর জোরত হূঁ-অব ন বিসারো গুসৈয়াঁ॥
অন্তকাল জিন তোরো গুসৈয়াঁ জৈসে গহী
মোরী বহিয়াঁ।
মুরার পিয়া অব লাজ রাখিয়ো রখো সঙ্গ এক
হী ঠইয়াঁ॥

৩৩

মৈঁ তোরাই কুঁ ভূলী সইয়াঁ।
ইস নগরীকী সকরী গলিনমেঁ কৈসা ভূল-ভুলৈয়াঁ॥
অটক ভটক সব বৈস গঁমায়ো পীত মিলে গল বহিয়াঁ।
বাঁহ গহেকী লাজ তুমী কোঁ পরহুঁ জী তোরে পইয়াঁ॥
মায়াকে বস মেঁ কায়া ভঈহৈ বিষয় বীজনে বোইয়াঁ।
মোহ ভ্রমর মেঁ ভ্রম জ্যোঁ রহী অব মোহে
নিকাসো গুসৈয়াঁ॥

ভৈরবী—একতালা

দেখো রী মোরী গুইয়াঁ কজরবা বেখ।
পানা দী লালী বারী অজব সোহাঁবদী বেখ
মিশী দী রেখ॥

২

বে সোণে দী মাসু ভাঁদী গলিয়াঁ।
বাজ পিয়ারে মৈড়া দরদ ন জানে মৈড়া সোণা
রাঝে দে নাল রহদা বে কলিয়াঁ॥
জাবোনী কোঈ মুড় লে আবো খবরা রাঁঝেদা ভলিয়াঁ॥
জাবোনী ভলাউ সাসু লে আবো রাঝে বিনা
জিন্দ বেকলিয়াঁ॥

৩

সিপাই মেরী অরজ সুন জইয়ো হো জানেবালে জান।
কবকী মৈঁ ঠাঢ়ী ঠাঢ়ী অরজ করে শাঁ ইতনী
অরজ মাঁড়া মান॥

৪

রব্বা বে মিলামাঁ সোণা যার মিলৈ।
আট পহর মাসু বে ধ্যান তুঁ সাড়া মৈড়া
সোণা মৌলা করে তুসী জিন্দা রহিয়ো যহা
মাগদিয়া দুহাঈ সোণা যার মিলৈ॥

৫

কিন ফুঁকীয়াঁ রে মায়াঁ তৈড়েঁ কানো বীচ্চ
এহী গণাঁ খুটীয়া সচিয়াঁ।
রৈন দেনা মাসু বে ধ্যান তুঁ সাড়া মৈড়া সোণা
এক ঘরী পল ছিন কল ন পড়েদিয়াঁ॥

৬

লে আবো রে মোরে সইয়াঁ ডোলিয়া লে আব।
চোক পুরাউঁ মঙ্গল গাউঁ পিয়া মিলবে কো চাব॥

৭

মোরে বালম বৈণকে উনীদে কহাঁ জাগে।
সগরী রৈন মোহে তলফত বীতী ভোর
ভয়ে গরে লাগে ॥

৮

অলী বেখো সইয়ো হীর রাঁঝেদাকা মান।
লটক চাল চলে দে মুড়কে যহী মহবুবাদী আন ॥

ভৈরবী—ধামাল

কহো জু কহা দোগে মাকোঁ দেখী এসী নীকী নার।
নখ শিখ ঠিক চন্দ্র জৈসো মুখ বাকো কুচ মানো
জৈসে অনার ॥
বৈশকী থোরী উমগকা হৈ পুরী বিকসী কলী জেঁ্যা
কচনার।
মতকী চাতুর ঔর পরসকী পরখী তুমন্ত সেঁ
চতুর সুনার ॥

২

শ্যাম জু ভয়ে রবি উঁদে আয়ে কৌন তিয়া মনভায়ে
অধরণ অঞ্জন ভাল মহাবর শোভা অধিক সোহায়ে ॥
ডগমগাত পগ ধরত ভূমপর নয়ন উনীদে অলসায়ে।
সুর শ্যাম কৌন বাম রঙ্গে হো সগরী রৈণ জগায়ে।

৩

কাহ্না জু ভোর হী মুরলী সুনাঈ মধুর মধুর সুখদাঈ।
মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিষাদ স্বর গান্ধার ঋষভ
তাল সুহাঈ ॥
ভনক সুনত সুর নর মুনি মোহে শুধ বুধ সব বিসরাঈ।
সুর শ্যাম রসবস কর লীনী ব্রজবধূ ঘর ঘরতে আঈ ॥

৪

কাহ্ন জু কৈসী ধূম মচাঈ ব্রজমেঁ কোউ চলন
ন পাবত নার।
ঝপট ঝপট লপটত দপটত হো চঞ্চল ঢীট খেলার ॥
কাহুকো কুচ মুখ মীড়ত রস বস লাজ শরম
সব রঙ্গী হৈ ডার।
সুর শ্যাম ব্রজবাম মগ রোকত সুনত নাহি পুকার ॥

ভৈরবী—ব্রহ্মতাল

খেল ন জানো মোহন হোরী করত হো জোরা।
হাহা করত হুঁ, মানোত নাহী মুখ মোড়ে রোরী ॥

২

চলন ন মগমেঁ কোই জাঈ ব্রজমেঁ।
ডারত রঙ্গ পিচকারিন সো রঙ্গত রঙ্গমেঁ ॥

ভৈরবী—আড়াতাল

সাজন মোরে ভোর হী আয়ে অবীর গুলাল
রঙ্গ লগায়ে।
বাজত বীণ ডফ মৃদঙ্গ গাবত নীকী তান সোহায়ে ॥

ভৈরবী—জৎ

মনমোহন বনবারী নে মোহে ভোর হী আন জগাঈ
কহ ন সকত কছু লাজকী মারী নহনাই প্রীত লগাঈ ॥
অঙ্গ ছুবো জিন বাঁহ গহো মেরী হাহা করুঁ পরুঁ পাঈ ॥
হাহা সরক জা ইস্ক রঙ্গালে দেতী মেঁ রাম দুহাঈ ॥

২

কোউ মেরো কহা করে গো মৈঁ তো পিয়সঙ্গ
খেলোঁ হোরী।
অপনে অপনে মন্দিরসেঁ নিকসী কোই সাঁবরী
কোই গোরী ॥
পিয় মেরা মৈঁ পিয়কী সজনা পিয় মো কোঁ
রঙ্গ মেঁ বোরী।
কৃষ্ণানন্দ মেঁ রঙ্গ গই হোঁ কণ্ডনা লে হেঁ, বহোরী ॥

৩

হোরী খেল কহাঁ আয়ে
অহোজী তুম সাঁচি কহো।
অধরণ অঞ্জন পীক কপোলন ভাল মহাবর লায়ে ॥
ডগমগাত পগ ধরত ধরণ পৈ তীন তিলক কহাঁ পায়ে।
রসিক ছৈল ভঁবরা ঘর ঘর কে কেবল তিয়া বিলমায়ে ॥

৪

আজ রঙ্গ হৈ রী ব্রজরঙ্গ হৈ লিয়ে গাল সখা
সব সঙ্গ হৈ।
রঙ্গ হী রঙ্গ চহুঁ ঔর সখীরী ফাগ খেলন মেঁ উমঙ্গ হৈ ॥

রঙ্গ মহল ঔর রঙ্গ হৈ মজলস রঙ্গ গগন ভূম রঙ্গ হৈ।
রঙ্গ সুরঙ্গ পিচকারী রঙ্গ লে বাজত মধুর মৃদঙ্গ হৈ ॥

৫

হোরী খেলন কো প্যারে আবো লে হমারী গলীরে।
অবীর গুলাল উড়াবো মন মাঙ্গো ফুলী
গুলাবকী কলীরে ॥
অতর অরগজা পিচকারী কেশর লে ঘুঁঘট ওট চলীরে।
প্যারে পিয়কী প্যারী বল্লভ গাবত হোরী চলীরে ॥

৬

মোরে নয়ন কে উপর মারী সইয়াঁ পিচকারী।
ধায় অচানক পকর লঈ রে মোহে দই হৈ গারী উঘারী ॥

৭

মোরে বাবুল দীনো গবনবারে মৈঁ তো চলী হুঁ
সইয়াঁকে দেশ-নগরবারা।
মিল লোরী মোরী সখিয় সহেলী ফিরকে ন
হোই হৈ মিলনবারা ॥
নৈহরমেঁ হম খেল গমাঈ সাসুর ভয়ে হৈ চলনবারা।
হাত ধোয়কে বস্তর পহিরে কেশর তিলক চন্দনবারা ॥
চার বহার মিল ডোলিয়া লে আয়ে ঝিলমিল
লাগে রোবনবারা।
গুণ ঔগুণ মোমৈ একো নাহী কহা কহি হোঁ
পিয় সনবারী ॥
দশ পাঁচ সহেলী তামে অকেলী সঙ্গ নহীঁ মো সনবারী
মাত তাত ভৈয়া বন্ধু দেখত রহে কাহু কো
কছু ন চলনবারী ॥
গুড়া খেলোনা তাকমেঁ রহ গয়ে নহী খেলনকো
বনবারী।
কর শিঙ্গার দুলহন বনবৈঠী ভুল গই শুধ বুধ মনুবারী ॥
বিদা করণ কো কুটুম্ব সব আয়ে নৌবা ঔর বমণবারী ॥
কহে কবীর সুনোরী দুলহন পিয়কে ধর লে চরণবারী ॥

৮

সুন কো বাত মোরী সখিয় সহেলরী।
পিয়কে দেশ মৈঁ তো চলী হুঁ অকেলরী ॥
কো জানে মিলনা কব হোঈ।
যহ নৈহরবা মেরা দিন দোঈ ॥
পিয়া লে ডোলিয়া দুবারমেঁ আয়ে।
বাজন বহু বিধ সকল বজায়ে ॥
বাবুল বিদা করো মোহে বেগী।
দ্বারেকী চার করে সব লেগী ॥
সইয়াঁ কো দেশ বহোত নগিচানা।
অব ছুটা নৈহর হম জানা ॥
কা গত হোহি মোরী সন্নরারী।
মো পূছে কছু বুধবিহারী ॥

৯

যৌবন হমসেঁ বিদা মাঁগে কছু কহে ন
গয়ে সমঝায় মোরে রাম।
কাহু কে হাত লিখ ভেজু ব্রজ পাতী
কাহু কে হাত সন্দেশ মোরে রাম ॥
অবকী বার মিলো মোরে প্যারে
রাখো লাজ হমারী রে রাম।
আয়ে বসন্ত কন্ত ঘর নাহীঁ কৈসে রাখুঁ
মৈঁ যৌবন থাম ॥
যহাঁ ওর চাঁচর মচী হৈ হোরী কী যহ ধূমধাম।
কন্তকে গয়ে পিয়া ভয়ে বাহীকে সুধ নহীঁ লানী
মেরে ধাম ॥
কৃষ্ণানন্দ মে রঙ্গ বহী হুঁ রোম রোম মে বাস
হৈ শ্যাম ॥

১০

সইয়াঁরে মতবরবা মৈ তো বার বার নিত নঈ।
আপ পিয়ে অরু মই কুঁ পিলাবৈ অমৃত রস হোঁ।। দঈ ॥

১১

সইয়ো ফুলী ফুলবারী অম্বুবা পর ঝুমর ডারীরে।
ডারী ডারী কোয়ল কুহুকে বহুঁক লাগে মোহে
প্যারীরে ॥

১২

যহ রে যৌবনা মেরা দিন দশরে কহা রে করূঁ কছু
নহীঁ মেরা বসরে।

চোলিয়া মেলী চুনরী পুরাণী কহা লে জই হৌ
সখি অব সসরে ॥
পিয়ালে ডোলিয়া গবনবাকু আয়ে সঙ্গ লিয়ে
নেগী সব বস্থরে ॥
বুধ্‌ধিহারী মে চেরী তুমারী ঔগুণহারী কুঁ অবকে
বক সুরে ॥

১৩

কাঁঝরী মোরী নৈয়া পার করো।
গুণহী এক ঔ গুণ বহুতেরো ছোটী নৈয়া বড়
ভার করো ॥
বিনা দিয়ে কোউ পারন ক্লেহো বনবারে কুঁ যার করো॥
গাবৈ শুদর মেরী নাব তেরে কর আপন জাননি
ভাব করো ॥

১৪

চেত নামকো অবহী সনেরো হৈ কোই জগমে
দেখো তেরো।
ইদর উদর জিয় কাহে ভট কাবত হৈ কোই
জগমে দেখো মেরো ॥
হারণজী কুঁ ভুলন পীকুঁ আনন্দ হোয়
কাসু মন কেরো ॥

১৫

বারে কেরেজবাকোঁ বিরহ সতাবৈরে।
কাসেঁ কহুঁ মেরা জীতরসত হৈ যা সবে
দরদী কেমন ভাবৈরে ॥

১৬

রসিয়া বে দরদী মৈ পনীয়াঁ নজইহুঁ রে।
ঘর মেরা দুর গগর শিরভারী যমুনাকী তীরে
মৈখড়ি রেল জইহুঁ রে ॥

১৭

যাকে দরসকো জিয় ললচাবৈ মনমে রহে
ওর নজর ন আবৈ।
হাকজ আধীন বাসোঁ কৈসে বন আবৈ বাত শুনাবৈ
ঔর গাত ছিপাবৈ ॥

১৮

কাহে দিয়ো দুখ তে মোরা হিয়রা বিরহকে মারে
জরে মোরা জিয়রা।
ঘরী পল ছিন মোহে কলন পরত হৈ আবো সজন
তুম মোরে নিয়রা ॥

১৯

উমগে যৌবন নবা আয়োরী সইয়াঁ।
কৈসে করুঁ শুন আবো মোরী গুইয়াঁ ॥
সপনেমে সখি আয়ে পিয় মোর গরবাঁ
লগায় দুখ দে গয়ো তইয়াঁ ॥

২০

দারুণ গিরে কেরেজবা রসিয়া কোঁ পকর মজাবোরে।
মহু বাকী দারু লগীরে করে জবা অম্বুবাকী ফাঁক
চুসাঁবোরে ॥

২১

মোরে সইয়াঁকে যৌবন বা করত জোর।
এরী এহো শুনি সেজ মে করত সোর ॥
তাসকী অঁজিয়াম সকল লাগী উমগী আয়ে
দোউ বন কে তোর ॥
যহ দোউ যৌবনা সইয়াঁকে খেলো না কহবাঁ
ছিপাউঁ যহ অঙ্গকে চোর ॥
সারি অবধমে বৈঠ গঁমায়ো তড়ফ তড়ফ
জিয় ভয়হু ভোর।
যোগন হোয়কে ভাম চরাউ পিয়কে মৈ চুঁঢ়
বনকী ওর।
গাবৈ শুদর প্রতীম বস নাহী জনম গঁমায়ো
কহি মোর মোর ॥

২২

মোরী নইরে লগনীয়া লাগীরে সাঁবরে
কইহেয়া সো মৈ পাগীরে।
সোতনকে সঙ্গ দুসহ ভয়ো হৈ বৈর পরো সনরাগীরে ॥
তা বীচ দুতী অচানক আই নয়ন মিলাকর ভাগীরে ॥
জাকর ভেদ কাহ সোতন সে তুম সেঁ প্রীত
প্রভু ত্যাগীরে।

জাকে রহত প্রভু বাহীকে হো রহে চরণকমল-
অনুরাগীরে ॥
গাবৈ গুধর যহ ভাব দূতী পানিমে ল্যাবৈ আগীরে ॥

২৩

সখি সাসুর হে বড়ী দূররে।
চলত চলত থক গই মোরে সাহব ন পায়ন
পরগই ধূররে ॥
এসোগুণ ঢঙ্গ শিখ্যো নহী নৈহর কহা
লেহব মিলহী হজুররে ॥
কহে গুদর দোউ রঙ্গ বয়ো বর মুখ পরব রস তনুররে ॥

২৪

সোই গুণী সোই জ্ঞানী নর হে রামকো জানে
সোই ধন ধন হৈ।
উত্তম চারো বরণ কহাবত বাকো মানে
সোই উত্তম বরণ হৈ ॥
উদৈ অস্ত তক রাব কহাবৈ বাকে ন জানে
সো সব নিরধন হৈ ॥
ছার লগায় ভেষ করে নানা ভটকত ফিরত
মোহকো বন হৈ ॥
গাবৈ গুদর গুরু মোহে সিখায়ো যাকোঁ জানে
সো বাহা কো জনহৈ ॥

২৫

সইয়াঁ মে সেরু গোরী কোই জাকে মনা বৈ।
অবীর গুলাল কুমকুমা কেশর পিচকারী ন রঙ্গ লাবৈ ॥

২৬

অব কৈসে লাজ রহি দই মোরী।
শ্যামসুন্দর মোরী বহিয়াঁ গহেরী ॥

২৭

সুন এরী বোরীকে কী মৈ বাত সহুঁ।
সাস বুরী মেরী ননদ হটিলী সইয়াঁকে বিরহ জরুঁ।
মেরেতো জিয়মে এসী আবত হৈ যমুনামে কুদপরু ॥

২৮

ইন বংশী বারে মনমোহন নে মই কুঁ ভোরহী
আন জগাইরে।
লাজ সঙ্গ চসো কহন সকত হো নই নই
প্রীত লগাইরে ॥

হোলী ভৈরবী—জৎ

ছব তোরী মোহে প্যারী লগতহৈ কহা
লগায়ে গুলাল লাল।
সুন্দর ছবহী দেখ মন অটক্যো বংশী বজাবত নন্দলাল
খেলন আয়ে বনবারী লাল ॥

২

নয়ন বিরহৈয়া তেরে পিয়ারে রঙ্গরস
বস করলী নো জীয়ারে।
বাঁক বরষ কহে যাদু ডারা সুন্দর শ্যাম
মেরী সূরত বিসারে ॥

৩

এসী হোরী পিয়া তুম সোঁ মৈন খেলুঁ সখি মেরী
অঞ্জীয়ামে অবীর মলোরী।
বহিয়াঁ মরোরী চুরী কোরী এসো রঙ্গ করোরী ॥
অল বেলী ভই মদমাতী সইয়াঁ পৈ রঙ্গ ডারোরী।
চোবা চন্দন অতর অরগজা মুখ মাঁড়কে বদলা লেউঙ্গীরী ॥

৪

মৈতো ডারুঙ্গী রঙ্গ গুলাল লাল মেরে আয়ে।
মৈতো ভরকে সব পিচকারী পিয়া পৈ নায়ে।
ধনভাগ সুহাগ হৈ আজ শ্যাম দরসায়ে ॥
মৈতো সুতিথী রঙ্গমহল মে সুখ নীঁদরী ॥
অব মৈ তো পড়িছুঁ অচানক যাগ পিয়ানে রেধায়েরী ॥
ইন বিরহা নে খায়ো মাসহাড় ভয়ে খোখলা।
মৈতো হাড় লেকে কিত জাউ পিয়া মোহে চাহেরী।
সাহ ভীষমালোকী প্রীত পুরাণী নীত নই।
অব মেরো দিন দিন বঢ়ত সুহাগ পিয়া মোরে আয়েরী ॥

৫

করলহি কমলাই জাত নার জিন মীজো
অনারি গঁবাররী।
ফুলসী হোত হৈ চতুর নার কহা জানে লাজক না
রসাররী।

মোহে প্যারী লগতুহৈ নিকস গই সুন্দর মুখতেঁ
তোরী গারী ॥
চন্দ্রমুখী মৃগলোচনী কামনী এসে দীপত চন্দাকী
ঝলকারী।
বেসর মৈ মোতীয়নকী ঝলক চন্দাকী চমক
সোহত প্যারী ॥

৬

মেরো বারো কান্হা মোসে ফগুবা মাঁগন আয়োরী।
অবীর গুলাল কেশর রঙ্গলে উমড় ঘুমড় রঙ্গ ছায়োরী ॥

৭

ধনভাগ ধনভাগ সইয়াঁ সঙ্গ সোই।
চুক পরী জাকো পিয়া বিছুরে গয়ো জন্ম ধন রোই।
ভরমত ফিরত হৈ দ্বার দশো দিশি শরণ দেবে কোই।
(হাঁজী শরণন দেবে কোই)
পিয় মঞ্জন জো জিয় কুঁ সাজে নিসু ধোয়ে সব ধোই।
জাকি মরা জগভাগ সরাহৈ সোই সুহাগণ হোই ॥
(হাঁজী সোই সোহাগন হোই)
জিন নহী প্রীত করি প্রীতম সঙ্গ বিষয় বীজ লেবোই।
নিশিদিন লহর দেত উর ভিতর অজী মন্ত্র ন লাগে কোই।
গাবৈ গুদর বহ প্রীত পুরাণী উদীত রহো নহী কোই ॥
জো হরিকো গুণ গাবত প্রাণি তাকে বল বল জাহীহী
জীতা কেবল বন জাই ॥

ভৈরবী

অজহুঁ ন আয়ে পিয় মেরা।
এক বিরহা ডুজে সেজ সইয়াঁকী দীপক নাহি অন্ধেরা,
কো এসা বিচ পিয়াকোঁ মিলাবৈ সারী জহাঁ বিচহেরা ॥
অব রে জোগন হোকে ডারুঙ্গ ফেরা।
আনপড়ি বিরহাকে সাগর বিষয় পান ন বেরা।
বিন পিয় কো মোহে পার উতারে প্রাণ-জীবনধন মেরা।
অবরে লহর ভাবত বহু তেরা ॥
অবধনীয় রাণী পিয়ানগী আয়ে আগম হোত অন্ধেরা ॥
গাবৈ গুদর মোহে সপত সইয়াঁকি কাম কটকদল ঘেরা।
জো কোই রাম হাজী রাম জো কোই রাম ভজে।
সোই জনে।

জে জে ভজে সো সুরপুর গয়ে ডবে নর ভক্তসয়ানে ॥
তাকি মহিমা ক্যা কহিবে কো সাগরহু সকু চানে।
(অজী সাগরহু সকু চানে)

২

পিয়ামিল বে কো সহজ সুভাব হৈ সহজ দীনতা বাণী।
জাকে জপ-তপ মন মন হিয়মে বেদ হু কহত বখানী।
(অজী বেদহু কহত বখানী)
জাকি গত মত এসী আবত হেতকে ভাব কছু জানী।
গাবৈ গুদর জব গুরুকে দয়া তব হোয় বড় ধ্যানী ॥

৩

অবরে জগত দুই দিন কা বসেরা।

৪

সখি মোরে যৌবনা নে ধুম মচাই।
উমগে যৌবনয়া মানত নাহী দেতা মৈ রাম দুহাই ॥

৫

এসো ঢিট সাঁবরোরী গোরী করধর
লিপট রহো বর জোরী ॥
তক ঝুক ঝিঝ করহো মো মন মেঁ
সাস ননদকী হৈ মোহে চোরী ॥
হা হা করুঁ কিত জাউঁ সখিরী ডারো
গুলাল মলে মুখ রোরী ॥
কৃষ্ণানন্দ আনন্দ ভরি মুরত ফগুবা
দেহো মুরলী মুখ ছোরী ॥

৬

অবহোরী খেলন মোসে আয়োরী মেরো শ্যাম লাল।
অতর অরগজা অবীর কেশর লিয়ে ভাবত রঙ্গ
গুলাল লাল ॥

৭

মোরী চটক চুনরীয়া রঙ্গাবে সইয়া তোসে না খেলুঙ্গী।
সালু সর রঙ্গ সুমকী অঙ্গিয়ামে অপনে রাস
মোরে লুঙ্গী ॥

৮

মেরে সইয়াঁনে কীনো অবনবা মৈতো
খেলুঙ্গী হোরি পিকে নগর।

পাঁচ পচিশ লেহোঁ সঙ্গ সখিয়াঁ অবীর
গুলাল লে অঙ্গরঙ্গী ছু সগর মোরে ॥

৯

আবো বলমজী হমারে ডেরে অবীর গুলাল
মলোঁ মুখ তেরে।
তেরীকে দিল ন মেনা করঝোরে ॥
মহম্মদ সা পিয়া চতুর রঙ্গীলে দূরবসো
যা বসো মোরে নেরে ॥

১০

বাবরী সী ডোলুঁ হরি বিন হোরী কৌন
খেলাবৈ সজন বিন।
তেল ফুলেল সবী হম ত্যাগে খ্যান পান বিসরোরী ॥
ভভূত রমায় জোগন হোয় বৈঠি তেরোহী
ধ্যান ধরোরী শরণ পিয় তোরী পরোরী ॥

১১

সম্মুখ ডারে অবীর রী মনায়লেত গোরী কো সাঁবরো।
সঙ্গ মোরে ঝোবত অঙ্গ ছিপাবত অপনো
ভেদ ন বতাবৈ ॥
অঙ্গুরী মৈন পিয়া মইকু জগাবৈ লাখ ভর-
চসো রিঝাবৈ ॥

১২

বীতে ফাগুণ গাবত গারী ভগবত ভজন বিসার বিসারী।
হোহো করত হলনাকে দিবস নিশি ঘর ফিরত
হেরত হৈ নারী।
নাচত গাবত তাল বজাবত তরহ তরহ কে
ভেষ সুধারী ॥
অশুভ অনেক বনায় বিবিধ বিধ মুখ মে
স্যাই স পেতী ডারী ॥
লৈ লৈ ধূরি উড়াবত ধাবত মদ মাতে
নহী টার তটারী।
নগন গাত নহী হো সব সনকে হঁসত
হসাঁবত লাজন গারী।
দেখত লাখন পরিজন পুরজন মাঁগত
ফাগুন হাত পসারী ॥

চোরী করি তৃণ কাঠ বটোবত ছার্তা পিটত
হোরী জারী ॥
লক্ষ্মীপতি নহী মিলে লাভ কছু নাহ
কহি নর ভরে কুয়ারী ॥

১৩

তাদিন পিয়কোঁ দেখন পইতুঁ বাদিন রঙ্গমচৈ ধুরী :
পিয়া মেরা মৈ পিয়কী সজনী পিয়াপৈ
জিয় বালো ভৈ ঘুঁরী ॥
রঙ্গ বহী রঙ্গরেজ বহী হৈ নৈ তো সুরঙ্গ
চুনরীয়া রঙ্গৈ যুঁরী ॥
মেরে তো জিয়মে এসী আবত হৈ লপট
ঝপট গরলই যুঁরী ॥
বালনকী সে লিজ্যো বনে হোঁ পিয়
পর জিয়রান্যু ভৈযুঁরী ॥
কৃষ্ণানন্দ বহী আসা চিত নিত হরিকুঁ
ধায় উর লৈযুঁরী ॥

১৪

এহো মনায় লেত গোরী কো সাঁবরো
সম্মুখ ডারে অবীররী ॥
সঙ্গ মেরে সোবত অঙ্গহী ছিপাবত অপনে
ভেদ ন বতাবৈ অঙ্গুরী।
সৈন পিয়া মোহে জগাবৈ বরবস গরবাঁ লগাবৈরী ॥

১৫

কহে দী জ্যো হমারী রাম রাম সখি জো
কাহু কো মিলি হৈ শ্যাম।
নগর নগর ঔর দ্বারহী দ্বারে হোরী খেলনকী ধুমধাম ॥
উমরে যৌবন পিয়া মানত নাহী কৈসে রাখুঁ মৈ
আম আম।
ভূপ পিয়াস রাধিকা ছাড়ো ধ্যান তিহারে আট যাম ॥
কৃষ্ণানন্দ বিনতি য়হ মোরী কোঁ্যাছাড়ী প্রভু এসী বাম ॥

১৬

এহো মনে করুঁহো সেঁ বার বার
যহ ন ভই যৌবনাকী মাতি যৌবন ভয়ো মেরে
গরেকো হার।

গাবৈ গূদর পিয়া বেগ খবরলে সুকে পাত
নহী জুড়ে হৈ ডার ॥

১৭

নয়না বিরহৈয়া হেরে পিয়ারে রঙ্গ রস
বস কর লীনো জিয়ারে।
অনিয়ারে কারে কজরারে চঞ্চল রতনারে মতবারে ॥
বাঁক বরস কহে যাদু ডারা যৌবন উমগ বহে
জ্যোঁ পনারে
(সইয়াঁ বিরহানে সুরত বিসারে)

১৮

এহো নন্দনন্দন ব্রজরাজ আজ মেসেঁ
নাহ করার করে।
অচরা পকর রঙ্গ মোপৈ ডারো আঁখন অবীর ভরে ॥
দেখত বাল তরুণী সব ঠাড়ে গনক ন লাল ডরে।
ছয়নায়ক হম বসনো ছাড়ো সো নিত উঠ ঝগরে ॥

১৯

হোরী খেলন পিয়সোঁ গই মৈতো বার বার নিত নই।
অম্বা মোরে টেসু ফুলে ঔর কুলী হৈ জুই ॥
নয়ে নয়ে দ্রুম নযে পল্লব নই ঋত ঔর তরুণী নই।
নব লতিয়া নব পিয়া নব যৌবন রসিক রঙ্গ
পিচকারী ন দই ॥

২০

ক্যা গুলাল পিয়া মোপৈ ডারো এসো চটক
রাধা অঙ্গহৈ হমারো।
আবো সইয়াঁ মুঝে দেখো সেজ পর চন্দ
কৈসে মুখড়া যৌবন কৈসে তারো ॥
কৃষ্ণানন্দ লাগ উর মেরে আনন্দকেলী মদন বিস্তারো ॥

২১

সুই সারী মোরী বিগর জায়গী মত মারো পিচকারী হো।
অধিক মোলকী সারী হমারী জরকসী কোর
সঁবারী হো ॥
কারী কামর কটকাছনী তুমরো সোউ
ন সকত বিগারী হো।
প্রেমরঙ্গ পিচকার সোঁ ভিজই চিতবত
বসকর ডারী হো ॥

২২

নয়ন-গুলাল সো লাল বনেহো লালী
ন ছিপত ললাকী সলোনী।
কুঞ্জ-গলীনমে অলীনকী টোলীমে
টোহো কপোল মিলিহৈ মিলোনী ॥
রঙ্গ রঙ্গীলী সী পীলী পিছোরী ছোর সোঁগীনী
গুলাব কলোনী।
প্রেম রঙ্গ প্রভু পর কিয়া মোহন হার সো হিয়
সোঁ লগায়ে লোনী ॥

২৩

দেখো অবহী জাত হৈ বনবারী মেরী
আঁখন চোবা রঙ্গ ভর ডারো।
অবীর গুলাল কুমকুমা কেশর লে
মুখ মীজত হৈ গিরিধারী ॥

অথ গূদরকৃত হোরী।

কাসেঁ কহোঁ মৈ জিয়কী হাল মোহে কীনী
সাঁবলায়ানে বাবরী।
জা তন লাগে সোই তন জানে জাকো বিরহকো ঘাবরী ॥
মেরেমনবসী সাঁবরী সুরত অব পত্যরায় কো কে জাবরী।
বিরহকে সাগর মুঝত নাহী ভই হুঁ ভঁবরকী মৈঁ নাবরী ॥
এক বিরহ দুজে লাজ গুরুজনকী তাকে
মিলনকে চাবরী।
নহী রোবত নহী হঁসত দুর্জ্জন লখ মোহন
লগায়ো দাবরী।
গাবৈ গূদর উর বসত বিহারী মোহে চব
ভাবত রাবরী ॥

২

এসো নিঠুর রঙ্গ ডারো কহৈয়া মোরী
অঙ্গীয়ামে লগ গয়ো দাগরী।
অবীর গুলাল কুমকুমা কেশর লেহ যোসেঁ
মচায়ো ফাগরী ॥

খাল বাল সখা চহুঁ দিশি ঘেরে কেহ মগ
কাউঁ ভৈ ভাগরী ॥
গাবৈ গুদর ঘর আন দে মোহন রহবোঁ
চরণনমে লাগরী ॥

৩

রঙ্গ ভরে ঘর আয়ে সইয়াঁ মোরে।
ধন বিরহনকো ভাগরী।
সব সখিয়ন মিল মঙ্গল গাবো চলহু সুমনকে বাগরী ॥
চলিকে পূজো গৌরী গণপতি জিন মোরে
দিহল সুহাগরী ॥
কঞ্চন থার কেশর রঙ্গ ভর খেলো পিয়
সোঁ মৈ ফাগরী ॥
গাবৈ গুদর পিয়া অপনো পায়ো রহসোঁ
গর বাঁ লাগরী ॥

৪

শ্রীগণেশ অহে বাত দেহ মাকোঁ ফাগুন পিয়কোঁ
মনাবতরী।
কঞ্চন থার সুগন্ধ পহোপ ল নিত উঠ দেব মনাবতরী ॥
সোনেকা ছত্র ধরোঁ শির উপর ধূপদীপ মন ভাবতরী।
কহে গুদর সুনো গৌরীকে গণপত তেরো
যশ নিত গাবতরী ॥

৫

হোরী খেলন সইয়াঁ অজহুঁন আয়ে মেরে
যৌবনাকো অজব বহাররী।
তব কহা করিয়ো প্রীতম প্যারে জো অবহী
লেহো সম্ভাররী ॥
হমকো নহী সইয়াঁ তুম কুঁলাজ হৈ লয়ো
তুঁ কেহকা ডাররী ॥
অবতৌঁ গয়ো ভয়ো বহীঁহীকো দে গয়ো বিবস পহাড়রী॥
গাবৈ গুদর মৈ তিহারা কহাহুঁ অব ভরমু কেহ ঘাররী ॥
চরক জাত অজহুঁ নহী আয়োরী ॥

৬

মৈ ছোটী তোহে লাজ ন আবৈ বরবস
নয়না লগাবতরী।
লপট ঝপট ঝকঝোরী ভইকুঁ নয়ন সোঁ।
নয়ন মিলাবতরী ॥
মৈ অবলা তুম সুঘর চতুর হো পিচকারা
ন রঙ্গ চলাবতরী।
রসিক রঙ্গরস বস কর ডারী ফগুণা লেত
মন ভাবতরী ॥

৭

হমরে করম বিধ যহী লিখি তুম নরহু
সোতন সঙ্গ নাজরী।
হমকোঁ নহী সইয়াঁ তুম কুঁ লাজ হৈ বাঁহগহেকো
ব্রজরাজরী ॥
আপ তো জায় মধুবন মে বৈঠে নেকন আবত লাজরী।
গাবৈ গুদর সুন পার পয়োসনবে মেরে শিরতাজরী ॥

৮

মহিমা ছায় রহী চারো যুগ অবধপুরা খেলে ফাগুবী।
সীতাহরণ মরণ দশকন্ধর লঙ্কাপুরা লায়ো আগুরী ॥
তেতীস বন্ধ ছুটে দেবতনকে আনন্দকরন শুভ লাগরী।
লঙ্কারাজন বিভীষণ দিনো তাতৈ লগে বড় ভাগরী ॥
গাবত ভেদ বেদ রঘুপতি কো নারদ সারদ নাগরী।
অজ মহেশ ঔর বাল্মীক মুখথ কহু ভাষ্যো কাগনী ॥
ত্রেতা চরিত্র কিয়ে নানাবিধ তাহী ভজো ভয় ত্যাগরী।
গাবৈ গুদর রঙ্গসে উসিয়া বর যা রঙ্গকো অনুরাগরী ॥

৯

মেরী চুনরী মে পরগয়ো দাগরী এসে
অনারী নে রঙ্গ ডারী।
বর বস ছতিয়াঁ কুচমুখ মীড়ো মারী কেশর পিচকারী ॥
সঙ্গ ন সহেলী রতিহুঁ অকেলী গাবত গারী দৈ নারী।
গুণসাগর আগর নাগর রসিয়া রস বস
কেলী কর প্যারারী ॥

১০

হরদম হরদম বহিয়াঁ গহো হোরী সাথে
খেলো শ্যামলাল।
কুচ মুখ মীড়ত গরবা লগাবত গারী গাবত হো
দৈ দৈ তাল ॥

১১

মৈ তো করুঙ্গু যোগনীয়াকে ভেষরী
সইয়াঁ কুঁ মনৈহু মে পইয়াঁ পরুঁগী।
গেরুবা বসন ভসম তন লা্যা ঈদাস বঢ়াঈ কেশরী ॥
পিয়া বসে হিয়রেকে ভিতর নাহী ঢুঢ়ু জঙ্গল
পর দেশরী।
গাবৈ গুদর পিয়া অপনা মৈ পায়ো সৎগুরু দয়ো
উপদেশরী ॥

১১

কবন সরূপ সঁবারু সখি মোরে আজ
গবনাকী রাতরী।
ভব সম্মুখ হোই হুঁ প্রীতমসেঁ কৈসে
করুঁগী মৈ বাতরী ॥
মিল লোরী মোরী সখিয়াঁ সহেলী ভইহু
সইয়াঁকে মৈ সাথরী।
জো সুখ কিয়ো দুঃখ আগর মোরে
জিয় কছু ন সুহাতরী ॥
গাবৈ গুদর মোরে নহিয়র ছুটো অব সাসুর
কে মৈ জাতরী ॥

১১

আজ সন্দেশা আয়ো সইয়াঁ কো মোরে
করহু গবন বাকো সাজরী।
নৈহরমে হম খেল গমায়ো সাসুরকো বড়ো লাজরী ॥
সাসুর মৈ খোঁ কহা সুখ হোই হৈ মোরে ছুটে
নৈহর কো রাজরী।
গাবৈ গুদর জো পিয়া নহী বাজিহো নৈহর
আবৈ মোহি বাজরী ॥

১৩

কৈসে কহু মৈ জিয়কী বাত রঙ্গ ভীনী
সাঁবলিয়া কে সাথরী।
সোবত জাগত বিহরত নিশি দিন মোহনা
মুরত লখাতরী ॥
মনবস গই মেরে সাবল সুরত অব কছু
জীব ন সুহাতরী ॥

প্রেমকে সাগর রূপ উজাগর শ্রীগিরি-
গোবর্দ্ধন-নাথরী ॥

১৪

কৈনি নগরসো মে খেলন নিকসী বাহা
নগরকে মৈ জাউঁরী।
এহবা নগর ডগর বহো তেরা লখা ন পরে বহু গাউরী ॥
জোহেবো সোহেরা নগরমে অলহদ বাকো নাঁউরী।
গাবৈ গুদর গুরু দেশ বতাযো সর্বরঙ্গ বাকো ঠাউরী ॥

১৫

ইচ্ছাকরি জব প্রগট ভই হোরী খেলত
উতপত মায়ারী।
আদি জোত ওঁকার শব্দ করি উতপত তিন বনয়ারী ॥
জিন তিনো বিস্তার কিয়ে মহিমা সব উপজায়ারী।
পতি আপহী ভতপতি আপহী আপহী আন লখায়রী ॥
নিরগুণ ব্রহ্ম সগুণ হৈ আয়ো বেদ বিদিত
গুণ গায়ারী।
আদি জোতনে সব জগ মোহো কিনহু
অন্ত ন পায়ারী ॥
অচর ব্রহ্ম অনন্ত এক হৈ ঘট-ঘটমে জো লখায়ারী।
গাবৈ গুদর যহ রঙ্গ অলৌকিক লৌকিক
বাস সমায়ারী ॥

১৬

নন্দ মহর বাকে সুঘর লাল মোকু নৈনকী
চোরী লগাবতরী।
কুচলীয়া ওব অঙ্গ নিহারত তাপর বাং লগাবতরী ॥
গাই রাত সঘন বল কুঞ্জন জব দেখত
মোহি আবতরী।
অগা বগর দেখত ব্রজবাসী তা বিচ অগত
করাবতরী।
গাবৈ গুদর নে হেরী চেরী কা নে কুঁ হাস করাবতরী ॥

১৭

ছব স্বামী কী রঙ্গ অনাদরী কিয়ে হৈ গোত নি
খেদরী।

শূন্যকার কি বাণী সুন কর অজমুখ তাম্যে বেদরী ॥
পায়ো ন আদি অন্ত ভন বাকি জ্ঞানধ্যান
কর ভেদরী ॥
গাবৈ গৃদর সব থাকে খেলকর হোয় গয়ে
ভেদ অভেদরী ॥

১৮

কৈসেকে চৈন পরে মোরী গুইয়াঁ আয়ো
বসন্ত কন্ত ঘর নাহী।
এক বনফূলে সহস্র বনফূলে কোয়ল কুহুক
সুনাই মোরী গুইয়াঁ ॥

১৯

গুরু বিন হোরী কৌন খেলাবৈ কোই পন্থ লখাবৈ।
যা কা যাকোঁ নিরমল কর মায়া মনতেঁ ছুড়বৈ ॥
ফিকে রঙ্গ জগতকে উপর পিকে রঙ্গ চঢ়াবৈ।
লাল গুলাল লগাবৈ হাথসোঁ ভরম অবীর উড়াবৈ ॥
তীনলোককী মায়া ফুঁককে কো এসো ফাগ রমাবৈ।
হরি হেরত মৈ ফিরত বাবরী হরি নয়নমে কব আবৈ।
হরি কো লিখ কাজম দিয়া সো কাহে ন ধুম মচাবৈ ॥

হোলী—ভৈরবী বাঙ্গালা জৎ।

যদি খেলবে হোরী বংশীধারী শ্যাম নিকুঞ্জে চলো।
রাজপথের মাঝে হরি লাজে ননদী কি বলবে বলো ॥

২

ছি ছি হারলে শ্যাম রাধার কাছে পারলে না রাধায়।
জিহিলেন কিশোরী হোরী কাজ কি এ খেলায় ॥
জিতবো বোলে কুঞ্জে এলে সৌলিলে প্রতিজ্ঞায়।
দিয়ে খেলায় ভঙ্গ হে ত্রিভঙ্গ ধ'রলে রাধার পায় ॥
হাথে লইয়া পিচকারী অবার খেলায়।
মাতঙ্গ-গতি জিনিগতি এসো শ্যামরায়।
হৃদয়ে কাঁপিছে পদ ধারতে না চায় ॥

(বাবু আনন্দচন্দ্র ঘোষ কৃত)

ভৈরবী—জৎ

যমুনাতে নীর আনিতে যাইতেন প্যারী।
পথে মত্ত হইয়া ফিরে বঙ্কবিহারী ॥
একে মোরা গোপবালা, নাহি জানি হোলা-খেলা
তবু নাহি ছাড়ে কালা দু'য়ে রঙ্গ ভারী ॥

অথ ব্রহ্মহোরী

ভৈরবী—জৎ

জো যহ ফাগ রচো ভবসাগর অজব খেলারী
কো খেলরী।
নটবা এক কলা বহুতেরী রঙ্গ সাবনমে মেলরী ॥
সমঝ সমঝ মন আদি অন্ত তক রাখো ন কোই অকেলরী।
গাবৈ গৃদর জো পিয় রঙ্গ রঙ্গে ওর রঙ্গ নহী মেলরী ॥

২

মেরো মন উরঝো বার বার হোরী খেলত
অকেলী নারারী।
জাকি ইচ্ছা সব জগকুঁ মোহো ব্রহ্মা রুদ্র ত্রিপুরারি ॥

৩

যো কোই গয়ো ভয়ে বহাঁহী কে মারগ দই হৈ
মোহনী ডাররী।
খেলত হার গয়ে মই উপর বড়ে বড়ে নর ভূব ভাবরী ॥
নট বা পুরণকী কৌন চলাবৈ ডুবে বহে মঝধাররী।
গাবৈ গৃদর মন সমঝকে খেলো ফাগুন রূপ বজাবরী ॥

৪

ইন্দ্রাদিক সুর সঙ্গ লিয়ে উমাপতি কাজ মচায়োরী।
বৃষভ চঢ়ে শিব শোভিত সুন্দর সিংহনাদ বজায়োরী ॥
চমকত শিখর জো রবি-কিরণকী লাল পুষ্প রঙ্গ
ছায়োরী ॥
নারদমুনি কর বীণ বজাবত সারদ সঙ্গ চিত্ত গায়োরী।
মুণ্ডমাল তাভূষণ ভছক নন্দিভৃঙ্গী কো পঠায়োরী ॥
সুনত খবর রম্ভাদিক আই নৃত্যত সবকো রিঝায়োরী।
রাম রঙ্গ হরদেব ঘর দিনো লিনো কর সুখ পায়োরী ॥

৫

হোরী খেলত মোহে আবৈ লাজ কাহে কুঁ প্রীত
লগাবতরী।
একতো রহি কহৈয়াকি পাতর উমগে যৌবন
সতাবতরী ॥

৬

গোকুল কৈসে কে জাউঁরী দইয়া বীচ বসে
বটপার কহৈয়া।
তা মগ নাচ নচাবত আবত মানত নাহীঁ নন্দ ঢুহৈয়া ॥
এক মেঁ এক সখী গুণ আগর মধুবন দেখো
ন কোই জবৈয়া।
গাবৈ গূদর কোউ কৈসেকে নিবহে সব গলিয়ন
বিচ ধুম মচৈয়া ॥

৭

ঔরন সো খেলে ধমার মো সেঁ মুখহু ন বোলেরী।
নন্দ-মহর জাকো সাঁবরো সখি এঁড়োই ডোরেরী ॥
ঔরনকে সঙ্গ হোরী খেলত হৈ মেরা পিছবারে
ডোলেরী ॥

সিন্ধুভৈরবী—তিতালা

গাড়ী হোলে ঢোল ছোড়দী বাঁমাঁড়ি ঢুখাদী
কানোদী বালিয়াঁ।
কম্মাদে কারণাব বিরহদী মাতি মৈড়া সোণার
দহো নী মিলন নয়না বালিয়াঁ ॥
কণকা বী পকীয়াঁ ঘরকা ছীবী জায়ে না ঘর ঢোলন বারী
ঢোলন দে জায়ে জিথে বোখ উথে লোক পরায়েরী
বাঁচে অসী ঝুক রহি চম্পেদা ডালিয়াঁ।
মৈনূ লে চল অপনে নালনী বাঁবো
মার্ড়ী তোবাবী বোলে বারী অম্বুবাদী ডালিয়াঁ ॥
বোল পপীহা ঋতু সাবন আঈ জিথে মুড় বেখে উথে
লোক পরাঈ রাহ মুসাফিরান্ন ঘর ভেজবী বাঁবে
মৈ তৈঁড়ে নাল রাজী হুইয়াঁ গাড়িয়াঁ ॥

২

শুন জাইয়ো মিয়াঁ বে মৈড়ীয়াঁ বাতড়ীয়াঁ।
ছনড়া ভলড়া বাঁকড়া শিখড়া নিখড়া বে সোণা
তৈঁ দড়ীয়াঁ সুরত সাড়ে মনমে বসে দড়ীয়াঁ ॥
ঘোলড়ীয়াঁনী ঘতুড়ীয়াঁ ছদড়ীয়াঁনী কীতড়ীয়াঁ।
জীন্দড়ীয়াঁ দীওড়ীয়াঁ কুরবানড়ীয়াঁ
ছৈলা বেগ বরু তৈঁড়ে সথোঁ রাজী হুইয়াঁ ॥

৩

বনরা মেরা ধুমগজরসো আয়া ইস বনরী কে
মন ভায়া।
হীরা মোতিয়ন কী সেহরা বিরাজে সোহনী
সুরত সোগায়া ॥

৪

সাঁঈ মৈঁ সচ পায়া যহ অপনা ইস্ক লগায়া রী গুইয়াঁ।
দুনিয়াঁ দৌলত মাল খজানা নাহক ভরম ভুলায়া রী
গুইয়াঁ ॥

৫

এ মন সাঁচোই সুমরন কর লে হরিকে চরণ
চিত্ত রখ লে।
কাহে কুঁ ভটকত ফিরত বাবরে হরি হরি হরি
হরি রট লে ॥

৬

মৈঁ তো আন পড়ী মন মারকে বসবাসী জিয়রা।
হমদম তেরী চাহ পরী নিশি-বাসর হিয়রা ॥

৭

এরী সখি বংসিয়া বজাবৈ যহ সাঁবলা।
মধুরে ধুন মন মোহ লেত হৈ সুনত ভয়ে হৈ বাবলা ॥

৮

এরী ভৌজী দারুড়ী পিলাবৈ বাঁকা মারূড়া।
সোনেদী সুরাই বানী মীনেদা প্যারা আপ পিয়ে
মতবালড়া অবী এরী ॥

কাফী ভৈরবী—তিতালা

চলো মেলা লগা হৈ রঙ্গিয়াঁ মৈঁ ঢুঢ়ন জাউঁরী।
ইস রঙ্গিয়াঁ মৈঁ পিয়া মিলেঙ্গে হঁস হঁস গরবাঁ
লগাউঁ রী ॥

২

সখী রী অপনা পিয়া মৈঁ পায়া সচ্চা ইস্ক লগায়া।
কাম-ক্রোধ-মদ-লোভ মোহ সব দূর হী ডার বহায়া ॥
সোবত জাগত বিহরত নিশিদিন হরিচরণন চিত লায়া।
কৃষ্ণানন্দ মেঁ রঙ্গ রহা হুঁ যহ গুরুনে ভেদ বতায়া ॥

৩

জাদু জাদু রে সাঁবলিয়া নয়না বালিয়াঁ।
তেরী জুল্‌কে সোহৈ ঘুঁঘরবালিয়াঁ তেরী বাঁকী
ভোঁহে মুঝে মারিয়াঁ॥

৪

সাঁবলিয়ানে জাদু ডারী মেরা বাজুবন্দ
খুল-খুল জায় রী গুইয়াঁ।
জাদু ডারা ভলা কিয়া রে অচরা খুল খুল জায়রী
গুইয়াঁ॥

সিন্ধুভৈরবী—ধীমা—তিতালা

মৈঁ তো মর চুকী তৈনু চাক সানুঁকো দৈদা জবাব।
শোরী তুঁ বী তো জানদা আম্মা মেরী উসকী
প্রাত লগ রহা তৈনু কি হোয়া সবাব॥

২

সাঁবলিয়া দী জোর মহোবত ইস্কাঁ দে নাল
আখে মাঁড়ী লগাবৈ।
নেহা লগাকর মৈনু ভলঁকো গয়া মেরা সোণা
তেরে রখে নহী রইঁদী ভলাবৈ॥

৩

নয়না দসাই ভলী সজল সাঁই ভলা লগদী প্যার
তৈঁড় ড়া নদানা রে নিজারা।
আঁখেনু সমঝাবৈ দিলবর হোঁদা হোঁদাকো
নহী হমদা গুজারা॥

৪

রঙ্গ রঙ্গুলুনী হৈ তেরে চমনমেঁ লেকিন
খুব গয়ানা করমা মেরে মনমেঁ।
গুলে লালা গুলে নাফরমানা গুলে হম চু হম চ
শো শনি গুলদারা
লেকিন জিসকে তনমেঁ লাগে সোই তন জানে
সাহ গরীব কা জোড়া বস গয়া মেরে মনমেঁ॥

৫

রাতী কোরা রাতী কোরা রাতী কোরা রে।
রাতী ভোঁরা রাতী ভোঁরা রাতী ভোঁরা রে॥
রাতী গোরা রাতী গোরা রাতী গোরা রে।
রঙ্গ রঙ্গকে রঙ্গমেঁ রঙ্গ চোরা রে
রাতী কলিয়াঁ রঙ্গ বলিয়াঁ রাতী ভোরা রে॥

সিন্ধুভৈরবী—একতালা

এ মন মেরো শ্যাম হরো রী গুইয়াঁ।
মুরলী কি ধূন শুন ভই হুঁ বাবরী মন অটকো
কোউ লাখ কহো রী গুঁইয়া॥

২

এরী গুইয়াঁ অপনে করমকী অপসোস
পীত মানো জৈসী শ্রীশ।
হম তুমে কহা সমঝাবৈ আলী অব কাহু কো দোশ॥

সিন্ধু ভৈরবী—তিতালা

অরী এরী গুইয়াঁ লগী করেজে ফাঁস নিকসত
নাহী মেরী সাঁস।
নয়ন তকত ভয়ে ধূঁধরেরে তন মন ভয়ো হৈ কাঁস॥

সিন্ধুভৈরবী—একতালা

এরী মৈঁ ক্যা করুঁ গুইয়াঁ প্রীত করি পচতাঈ।
বেকদর সইয়াঁ মোরী কদর ন জানী আলী
কছু নহীঁ পাঈ॥

২

রব্বা বে মিলানী সোণা যার মিলাঈ।
আট প্রহর মানু ধ্যানু উঁসাড়া মৌলা করে তুঁসী
জিন্দা রহিয়ো যাহী মগদী দুহাঈ॥

৩

এরা গুঁইয়া হীর রাঁঝেদাকো মান।
লটক চাল চলেঁদে মুটুকে যাহী মহবুবাদী আন॥

৪

অরী এরী গুইয়াঁ মন মোহন মৈড়ী জান।
বিন রেখে মানুক ল নহী পড়দী ওহী মৈড়া
হৈ জীবন-প্রাণ॥

৫

এরী মেরো চলত বদন কুমলায় গয়ো মোরে
সইয়ানে পূছী ন বাত রী।
অপনে সইয়াঁকো ঢূঁঢ়ন নিকসী সঙ্গ নাহী
কোই মেরো সাত রী॥

৬

গুঁইয়া মৈঁ মারী দরদকী মাতী অটবিয়া কৈসে
জাউঁরী।
সেজ চঢ়ত বাজে ঘুঁঘরু রে জাগে জাগে
নগরকো লোগরী ॥

৭

মেরা সাঁবলা বনা বন আয়ো মো কু লাগত অতহী
সুহায়া।
হীরা মোতিয়নকী সেহরা বিরাজে হূঁরো মঙ্গল
গায়ারী বনা মেরা ধূমধাম লে আয়া ॥

৮

বাত কহীঁ গোরী জান ন পৈহো গে আজ।
খৈঁচত চীর অবীর ন মানত গারী দেত ব্রজরাজ ॥
সাসকে ভীর ছৈল নহীঁ মানে গাবত গারী সমাজ।
কৃষ্ণানন্দ প্রভু হোরী খেলত ডার দঈ কুল-লাজ ॥

সিন্ধুভৈরবী—যৎ

লাল হেরে বলিহারী প্যারা মান ন কীজ্যো রী।
শোচ বিগায় ধায় হিয় সোঁ লাগি অধর সুধারস
পীজ্যো রী ॥
মৌ জগরোষ ভরে হরি হারী হিয়রা সো হিয়
ধর লীজ্যো রী ॥
ভাগন সোঁ ফাগুন পিয় পায়ো জনরামলালা সুখ
দীজ্যো রী ॥

২

মৈঁ তো আপহী রঙ্গ মেঁ বোরী কহৈয়া
মোপৈ রঙ্গ ন ডারো।
ব্রজকী সখী সব বন বন আঈ হমহী পৈ রঙ্গ মারো ॥
ভর পিচকারী মেরে মুখপর মারী ভীঁজ গয়ো
অঙ্গ সারো।
রসিক ছৈল ব্রজ-কুঞ্জবিহারী হা হা হা কর হারো ॥

৩

মেরে হরবা চুভ চুভ জায় হোরী মেঁ না খেলূঙ্গী ফাগ।
অচরা পকর মোরী মুখ মল দীনো নেক ন আঈ লাজ ॥
অবীর গুলাল মলো মুখ মেরে কৃষ্ণানন্দ ব্রজরাজ ॥

৪

হোরী খেলে যৌবন মদমাতী ইন সাঁবরে লে
বীন বজাঈ রী।
ব্রজকী সখী সব দূর নিকস গঈ গোকুল ধূম মচাঈ রী ॥
রাধা রুকমন ঔর সত্যভামা ইন কুব্জা খেল খেলাঈ রী ॥

৫

হোরী পিয়কো মনায় লে ফাগুনকে দিন চার।
রূপ যৌবনকো গুমান ন করিয়ে বীতী জাত বহার ॥
পিয় চাতুর তু নিপট অনারী পিয় চরণন চিত ধার।
কৃষ্ণানন্দ মেঁ রঙ্গ রী সুহাগণ লোক লাজ কুল ডার ॥

৬

কাহ্না মৈঁ না খেলোঁ তো সোঁ হোরী মোরে
গরবাঁ লগ লগ জায়।
বহিয়াঁ মরোরত কুচমুখ মীড়ত অঙ্গ সে অঙ্গ মিলায় ॥

৭

পিয়া বিদেশ মৈঁ তো ভঈ হূঁ বাবরী কা সঙ্গ
খেলোঁ মৈঁ হোরী।
নিশিদিন তরফত বীতত জাত হৈ কারী ভঈ রঙ্গ গোরী

৮

মোরে হোরীকে খেলৈয়া রঙ্গ ভর মারী পিচকারী রে।
অবীর গুলাল কুঙ্কুমা মারত হমদম তুম পর বারী রে ॥

৯

কুঞ্জভবনমেঁ হরি সঙ্গ খেলো ফাগ গোরী।
ধন যৌবন গুণ তেরী তরুণতা ধন ধন তেরো
সুহাগ গোরী ॥

১০

গোরী শোচ সমঝ তূঁ কাপর করত গুমান।
যহ সংসার মেঁ কোউ নহীঁ তেরো শরণ গহো
হরি আন ॥

১১

মৈঁ তো তোঁ চক হো রহী পিচকারিন কাহেকু মারীরে।
ভর পিচকারী মুখ পর মারী ভীঁজ গঈ তন সারীরে ॥

১২

দঈ মারে পিচকারিন কাহে কুঁ মারীরে।
রঙ্গ পিচকারী মুখপর মারী ভীঁজ গঈ তন সারীবে ॥

কাফী-সিন্ধু—জৎ

শ্যামা শ্যাম সোঁ হোরী খেলত ফাগ নঈ।
নন্দ-নন্দন কোঁ রাধা কীনী মাধো আপ ভঈ॥
যমুনাতট ফিরত প্রমোদ মেঁ নব ছব রঙ্গ রঈ।
বাজত তাল মৃদঙ্গ ঝাঁঝ ডফ অবীর অকাশ ছঈ॥
সখা সখী হোয় সখী সখা হোয় যশুমত ভবন গঈ।
উলটো রূপ দেখ শ্রীপতিকো মত গত ভুল গঈ॥
ফগুবা দয়ো মঙ্গায়ে সাঁবরে কঞ্চন রতন মঈ।
সূর শ্যামকো বদন বিলোককে উঘর গঈ কলঈ॥

২

আজু হরি ব্রজ যুবতিন পকরে।
মোর মুকট মুরলী পীতাম্বর সব লে ছোর ধরে॥
পহরাঈ চুরী চুনরিয়ারে বেঁদী অত কজরে।
চরণ গুজরী কর-কঙ্কন বাজুবন্দন বাঁহ ধরে॥
শীশ ফুল ঔর নাসা বেশরকো মোতী লে মাঁগ ভরে।
বেঁদী ভাল বেণী শির গুথে নেকহু নাহীঁ ডরে।
মনমোহন কোঁ বস ক্যো কীনো নাবিন ছুট পাঁব পরে॥
ফগুবা দেত লেত নহী সুন্দর অব কোঁ কহা করে।
নার সিঙ্গার সবৈ পহরায়ে নাচ নচায় নগরে॥
সূর স্যাম বৈকুণ্ঠনিবাসী হাহা করত খরে।
মন ভায়ো ফগুবা সখিলীনো প্রেম মগন মেঁ আন পরে॥

৩

সাঁবরে সে কহিয়ো মোরী।
শীশ নিবায় চরণ গহে লীজ্যো কর বিনতী
কর জোরী॥
কহা ঐসো চুক পরী হরি মোতে প্রীত পাছলী তোরী।
সুরত ন লীনী মোরী॥
ভূষণ বসন সভী হম ত্যাগে খান পান বিসরোরী।
ভভুত রমায় যোগন হোয় বৈঠী তেরোহী ধ্যান
ধরোরী বেগ ক্যোঁ ন আবো কিশোরী॥
রোম রোম মদ ছায় রহো হৈ মত মেরী বৈর পরোরী।
বারে করেজ রামরায় দয়ো হৈ অব মেঁ কৈসী
করোঁরী ধীর নহি জাত ধরোরী॥

নিশিদিন ব্যাকুল ফিরত রাধিকা বিরহব্যথা তন ঘেরী।
শ্যাম ভুমে ঢুঁঢ়ত কুঞ্জনমেঁ শীশ জটা কর
ছোরী কহাঁ হরি হো রহী হোরী॥
আপ তো জায় মধুপুরী ছায়ে কুব্জা বস জ্যো ভয়োরী।
অহে ত্রিভঙ্গী বহৈ কুঁবরী দোউ বানক বনোরী
সখী মেরো শ্যাম হরোরী॥
সূর শ্যাম সোঁ যো জায় কহিয়ো অবধ আস রহি থোরী।
প্রাণ দান দীজ্যো যদুনন্দন গাবত কীরতি তোরী
প্রীতি অব কর হো বহোরী॥

৪

রাধা বর খেলত হোরী।
নন্দগামকে লাল ইতে উত বরসানে কী গোরী॥
ডফ করতাল বজাবত গাবত কেশর কুমকুম ঘোরী
পরস্পর রঙ্গমে বোরী॥
গারী দেত থাল সখী নো নাগর যৌবন বোরী।
নন্দকো লাল বড়ো রসিয়া মো করি ইন পৈ ঠগোরী
ফাগুন মেঁ কৌন কী চোরী॥
দশহুঁ দিশা গুলাল ঘুমড়নমেঁ কহুঁ কহুঁ
লখি ন পরোরী।
ওচক আয় ধায় চন্দ্রাবলী বৃন্দাদিক সব দোরী
গহো হরি কো বরজোরী॥
পীতবসন বনমালা মুরলিয়া লয়ো শ্যাম সো ছোরী।
ভামিনী ভেষ বনায় কহে দেখো নন্দরায়কী কিশোরী
বনী ছবি কাম করোরী॥
দৈ দৈ তাল নচাবত গাবত অপনী অপনী ঘোরী।
বাদিন কী শুধি ভুলী লাল যমুনাতট চীর হরোরী
আজ পহ দাঁব পরোরী॥
সূর কৃষ্ণ রঙ্গ ভাবত ফগুবা দে কর বহোত নিহোরী।
হোয় অধীন বৃষভানুসুতা কে বিনয় কিয়ো কর জোরী
দিয়ো অপনো কর ছোরী॥

৫

মন কোঁ লিয়ে জাত রী গোরী।
মোতিন মাঁগ ভরে শির গাগর নাগর রঙ্গ রঙ্গোরী॥

গজ গত চলত হলত মকবেসর বেণী ছুট পরোরী।
মানো নাগিন লপটোরী ॥
বৈঁদী ভাল লাল বিক্রম কো শোভিত হার হিয়োরী।
নবল বধূ দুতী কৈ চপলা মুসিক্যায় কে প্রাণ হরোরী
নৈনন মেঁ ভারত গোরী ॥
ঘেরদার লহঙ্গা কটি উপর সুরঙ্গ চুনরিয়া লসোরী।
চলত উরোজন উপর অচলা মালা নিরখ পরোরী
মনো দামন ঘনঘোরী ॥
কর কঙ্কন বাজুবন্ধ কঞ্চন সুর-মুনি-ধ্যান-ধরোরী।
সুর শ্যাম যহ নিরখ পগ পায়ল ঘায়ল পরত হিয়োরী
ধীর নহি জাত ধরোরী ॥

৬

এ দোউ খেলত হো হো হোরী।
নন্দনন্দন বৃষভানু-নন্দিনী অবীর গুলাল লিয়ে
কর ঝোরী ॥
বৃন্দাবন কী কুঞ্জগলিন মেঁ বোলত হো হো হোরী।
পরস্পর রঙ্গমেঁ বোরী ॥
কর-কঙ্কন কঞ্চন পিচকারী কেশর রঙ্গ লৈ দোরী।
ছিরকত রঙ্গ হুলস হিয়ে হরষে নিরখ হঁসত মুখ মোরী
করে চিতবন চিত চোরী ॥
ধন বৃন্দাবন ধন গোকুল যহ জহাঁ বহ রাস রচোরী।
শ্রীরসরাজ ব্রজ উপর ছায়ো বারুঁ বৈকুণ্ঠ করোরী
মুকত তিন কাসী তোরী ॥

সিন্ধু-ভৈরবী

রঘুবর সে কহিয়ো মোরী।
সুনো হনুমন্ত অঞ্জনী-নন্দন কহিয়ো সন্দেসা নিহোরী ॥
শীশ নিবায় চরণ গহে লীজ্যো কীজ্যো বিনতী মোরী।
রাম জু সোঁ দোউ কর জোরী ॥
ভৃগুপতি বীরত সুনী হৈ জিনকী শিবকো ধনুষ
তিন তোরী।
তে ভুজবল অব কিতহি দুরাবত রাবণ দুষ্ট হনোরী
কহত যহ জনককিশোরী ॥

দিন নহী চৈন রৈন নহী নিদ্রা খান পান বিসরোরী।
বন উপবন মেঁ আয় পরীহুঁ তেরোহী ধ্যান ধরোরী
রাম রাম মুখসে কহোঁরী ॥
দূর কিতে কলঙ্ক গঢ় তুমসে জিনসে সৃষ্টি রচ্যোরী।
কেতীক দূর হো রঘুনাথ কৌশল্যানন্দন শীঘ্রহি
কষ্ট হরোরী
ভক্তজন প্রতিপাল করোরী ॥
কহৈ হনুমান ধীর ধরো মাতা লঙ্কা করুঁ জিমি হোরী।
রাবণ কুম্ভকর্ণ সব মরি হৈঁ মেঘনাদ হনোরী
দেউঁ তেতাস বন্ধ ছোরী ॥
তুলসীদাস প্রভু তমরে মিলনকুঁ অবধ আস রহী থোরী।
প্রাণদান দীজৈ রঘুনন্দন গাবত কীরতি তোরী
প্রীত অব করহু বহোরী ॥

২

দশরথ-নন্দন জনককিশোরী
অতি সনেহ অনুরাগ লাগরী।
অবধ কুঁবর পিয় চতুর শিরোমন জনক লাডলী
পরম নাগরী ॥
সিয়া গাত রঙ্গ শ্যাম চুনরিয়া লালনকে শির
পীত পাগরী।
জগমগাত ভূষণ অঙ্গ দম্পতি রতন রতন মণি-
জড়িত আগরী ॥
পিয় গুলাল ভরী কৈঁট কুমকুমা সিয় সখি লীনে
মলত গুলাল পিয়মুখ লালন লালন মুখ সিয়
মলত আগরী।
গায় বজায় খেলতে হোরী অবধ পুরীকে ভাগ জাগরী ॥
সখিজনকী প্রপন্ন সিয়া সঙ্গ নাচত হোরী গায় রাগরী ॥

দোহা

অবধরাজকে লালনে ছবি সলোনী পিয় তোর।
সখি প্রপন্ন জানকী মোহি লখী মতি ভোর ॥
অবধ সোর হোরী পরো চলো সকল নরনারী।
সখি প্রপন্না জানকী সব বিধি সুখী নিহারী ॥

২

এ দোউ খেলত ফুল ফাগরী।
আয়ো বসন্ত ফূলে বন টেসূ বোলত চাতক পিক
মোর অনুরাগরী॥
উমঙ্গ আনন্দ অবধ অধকাঈ ভূপ দ্বার
হোরী হোন লাগরী।
বাজত মৃদঙ্গ উপঙ্গ চঙ্গ ধুন মন্দ সুরত
ভয়ে মধুর রাগরী॥
সুনত শ্রবণ শিব বিধ উঠ ধায়ে নহীঁ
ভাবত জপ যোগ যাগরী।
ইততে রাম সখা জুর আয়ে উত সীতা
লিয়ে সখী সাজরী॥
লান সমাজ সিয়া ললিত লাডলী করত
হঁসী রসরূপ রাজর।
অবীর গুলাল রাম দিশি ছুটত উত
সীতা লিয়ে অমৃত গাগরী॥
মচীকীচ নগবীচ অবধপুর মণি মণ্ডিত
মানো মকর প্রাগরী।
ভীঁজ জাত তন চীর পহরে পট কাভূষণ
উর মাল ঘাঘরী॥
মহারাজা মহারাণীকো ভয়ো হৈ অরুণ
তন লয়ে বাগরী।
বে সখি ওট অটা চঢ় দেখত রতি মলীন
অতি প্রগট উজাগরী॥
উঝকি উঝকি বিধুবদন দেখাবত রস বস
ভড়কত মানো মনহী নাগরী।
ললিতারী নিত ললিত লাডলী চলি রাণী
কুলকান ত্যাগরী॥
ঝপট ঝপট গই লিপট লালকো পিয় প্যারীকে
পরম ভাগরী।
কগুবা লেহৌঁ তব জানে দেহৌঁ ঝীনে
পট ও ঝপট ঝাগরী॥
তুলসীদাস সকুল জান কে লীনো বরষে ফূল মাঁগরী॥

৪

সাঁবরে কে চরিত্র সুনোরী।
এক সমৈ ব্রজকী বনিতা সব হরষি চলী জল ওরী॥
মজ্জন হেত ধসীঁ যমুনামেঁ কোই সাঁবর কোঈ গোরী।
করে জল সোঁ ঝকঝোরী॥
বাহী সমৈ ব্রজরাজ সাঁবরো অম্বর-তট পহুচ্যোরী।
লেকে চীর কদমকে উপর চঢ়ু গয়ো নন্দকিশোরী
মুদিত মন আনন্দ সোরী॥
তাহি সমৈ ঢূঁঢ়ন সব নিকসী তাহি ন দৃষ্টি পরোরী।
তামে প্রবীণ সখী এক বোলী দেখো কদমপর কোরী
চীর সব লেকে ধারোরী॥
যামেঁ এক সুঘর ব্রজবনিতা প্রেম অধিক রস বোরী।
শীঁশ নিবায় কহত পট দীজ্যো হাহা করত বহোরী
শ্যাম সোঁ দোউ কর জোরী॥
বোলে শ্যাম মধুর রসবতিয়াঁ তুম সব লাজ তজোরী।
লাজ ছোড় জব সম্মুখ হৈব হো তো পট দোহোঁ গোরী
টেক য়হ জানো মোরী॥
তব সব মিল মন যাহী বিচারো কৃষ্ণটেক নহীঁ ছোরী।
লাজছোড় সম্মুখ ভই বনিতা প্রেম প্রাত উরঝোরী
বসন সবহী কোঁ দয়োরী॥
মোর মুকট মুরলী বারেকো যহ হোরী রঙ্গ মৈঁ বোরী।
পলমেঁ পার কিয়ো ভবসাগর তাসোঁ মন অটকোরী
সুরত চিত্ত চরণ লগোরী॥

সিন্ধু-কান্হরা—যৎ

তনক সুনি মুরলী কি তনক খোয়ো মন গয়ো
হাথসেঁ দৈয়া।
বংশী সুনি বহোতেরী বাজত বহোত দেখে
হম বীন বজৈয়া॥
রূপলক্ষণ লখে হম লাখন যহ ন মিলে চিত্ত
মনকে হরৈয়া।
কাহুসোঁ ন অটকো মন অবতক যহ ব্রজবাসী
গয়ে ডারি ফাঁসী কিত গয়ো জালিম গারী দেবৈয়া॥

চিত বস গয়ো অব ফন্দ পরো হৈ ফাঁসী ডার গয়ো
ঘোর কহৈয়া।
চৈন গঈ অব সেঁ দিনরজনী য়া দুঃখ কো হৈ
কোন হরৈয়া॥
বিরহ বিথাকী মারী মরত হৌঁ ঔষদ কো হৈ
কৌন দেনৈয়া।
জাসোঁ মিটত দুঃখ জিয়কী কুসল মোপৈ জাদু
চলাঈ রে মোহন লুট গঈ অব নাহি পুছৈয়া॥
মোহনকে ছল সোই হৈ কাজ ন বাঁচ রহে
বলরাম দুহৈয়া॥

কাফী-সিন্ধু—খং

জিন জাবো রী আজ কোউ পনিয়াঁ ভরণ ঠাঢ়ো
মগমেঁ কাহ্ন
এক এক কোঁ মারত পিচকারী তকতক।
জাতি কোঁ পাবত রঙ্গমেঁ ভিঁজোবত বহিয়াঁ
মবোরে গারী গাবৈ বকবক॥
মৈঁ তো দুরসেঁ দেখ ডরাণী সখি অচরহসে মুখ
অপনো ঢক ঢক।
শীঁশ ঘুমন লাগো দেহ কঁপন লাগো ছতিয়াঁ হোত
নিত ন্যারী ধক ধক॥
আয়ো বসন্ত বিরহকে মন্তমেঁ রঙ্গরস বহে
বনবারী ছক ছক।
মৌজ হোরী মেঁ কহা কহুঁ যহ ঢঙ্গ বৈঠ রণী
ব্রজনারী থক থক॥

২

সুন এরী সখি আজ বিলম রহে কহুঁ কাহ্না।
বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমে জাই হৈতো করি হৈ বহানা॥
হম সোঁ কহত তুম পলঙ্গ বিছাবো উনকী
বাত হম মানা।
আবন দে পিয়া অপনী বার কহুঁ নিত উঠ
ঠগঠগ জানা॥
সোলে সিঙ্গার বত্তীসো আভরণ অঙ্গ সজে মন মানা।
ডোলত ফিরত হৈ ঔর তিরন মেঁ মোসে হঁস হঁস জানা॥
খেলত হৈ ব্রজকী সখিন মে অবীর গুলাল উড়ানা।
গোকুল ঢুঁঢ় বৃন্দাবন ঢুঁঢ়ো উনকা কৌন ঠিকানা॥
চঞ্চল চপল চতুর উজাগর হৈ নন্দ মহরজীকে ছোনা।
মোর মুকুট পীতাম্বর সোহৈ কুণ্ডল ঝলকত কানা॥
সাঁবরে মুখ উপর তিলক বিরাজে জা সোঁ লগো
মেরো জ্ঞানা।
বংশী বজাবত গাবত নীকে মোহ লীনো মেরো প্রাণা॥
কহুঁ নাচত কহুঁ বীণ বজাবত কহুঁ গাবত হৈ তানা।
সুরদাস স্বামী তেরে মিলন কুঁ চরণ-কমল
লগো ধ্যানা॥

সিন্ধু—খং

ইতনী কোই কহিও হমারী মনমোহন ব্রজরাজ
কুমর সো নারী।
পাঁব পরস কর দরশন কীজ্যো হোঁজো দোউ
কর ঠাড়ী॥
ফের পাছে ইতনী কহে দীজ্যো মোরে কাহে
ন লীনী শুধ একহু বারী।
ফাগুন আয়ো বাঁক ডফ বাজে ভীর ভঈ অত ভারী॥
মোহে তো আস তিহারে মিলনকা ভূল গঈ শুধ সারী।
পিয়া তরফত হুঁ ন্যারী॥
মোহে গুলাল লাল বিন তেরে ভঈ হে রৈন
অঁধিয়ারী।
অঁসুবন কো অব রঙ্গ বনো হৈ নৈন বনে পিচকারী
পিয়া ছোড়ত হুঁ হারী॥
বৃন্দাবনকী কুঞ্জগলিন মৈঁ ঢূঢ়ত ঢূঢ়ত হারী।
দেহো দরস মোহে অপনী মোজসেঁ এহো কৃষ্ণমুরারী
পিয়া মোহে আস তিহারী॥

২

বহো ডফ বাজন লাগোরী ব্রজ মৈঁ কীজিএ
কোন উপায়।
ফরকত ধুজো দেখ দুর মেঁ চঢ়ো অটা পর ধায়॥
বে দেখো আয় গএ মনমোহন খেলঁগী ফাগ বনায়।
সখা বুলায় পঠএ ব্রজনারী সুন বিনতী এক আয়॥

পাতী লিখী শ্যামসুন্দর কী পঠত পঠত মুসক্যায়।
শ্রবণ সুনত যোগ কী বতিয়াঁ সব থকিত রহী মুরঝায়॥
তুম হো উধো সখা শ্যামকে কহো বাত সমুঝায়।
বিধনা লিখী হৈ ভাগ হমারে তুমরো দোষ কহায়॥
তুম যোগিয়ন কোঁ যোগ সুধারো অঙ্গ অভূত রমায়।
অজ্ঞানে উঠ ধাএ হৈঁ উধো অন্তর অরথ বনায়॥
ঘুঁঘরুনকী ঝনকার জো হে রহী হে চহুঁ দিশা ছায়।
বহ দেখো উধো বন কুঞ্জনমেঁ খেলেঁগে রঙ্গ বনায়॥
কুব্জাকোঁ ভোগ যোগ লিখো হমসোঁ উলটী রীত চলায়।
সুর শ্যাম বেগ উধো লাবো গোপিন প্রাণ জিবায়॥

কল্যাণ—যৎ

সকল রঙ্গ সাজন লাগেরী ব্রজমেঁ আঈ ফাগুনকী
বাহার।
কুঞ্জ কুঞ্জ ছব ছায় রহী হৈ বিহরত নন্দকুমার॥
অবীর গুলাল উড়াবত গাবত জহাঁ তহাঁ নর ও নার।
খ্যাল খুশাল করত নিশি বাসর বৃন্দাবিপিন বিহার॥

২

দশরথরাজ দুলারে খেলন কেসে পাবো হোরী।
আপনেরি অপনে মন্দির সে নিকসী কোই সাঁবরী
কোই গোরী॥
কোই চন্দন বঁদন ঘস ল্যাঈ কোঈ মলত মুখ রোরী।
সীতা সেন দঈ সখিয়ন কো ঝুঁড় ঝুঁড় উঠ দোরী॥
পকরো রী কোশল্যাসুতকো লেহো পীতাম্বর ছোরী।
ফগুবা লোঙ্গী তব জানে দেউঁগী অপনে
বিরনকী সোরী॥
ফেঁট পকর লছমন কো গী তো মেঁ জনককিশোরী।
হঁস হঁস কে প্রভু ফগুবা দীনো লীনো ভর ভর কোরী॥
রাম লছমন ভরত শত্রুঘ্ন খেলে অবধ মেঁ হোরী।
তুলসীদাস ধন ধন রাজা দশরথ চিরঞ্জীব রহে
এহ জোরী॥

৩

মধুবন জা মেরী অরজ করোগে।
অপনেরি অপনে পী সোঁ সব কোই রাজ তুম
হমসেঁ ক্যা রুস রহোগে॥
বন বনকে ব্রজবনিতা নিকসী হোরী কি
ধূন সুনী পর সুনোগে।
এহ চরচা হো রহী হৈ ব্রজমেঁ হরি
কব আন মিলোগে॥
উধো তুম হো সখা শ্যামকে ইতনী বিনতী
সব হরিসেঁ কহোগে।
মদনপাবক সোঁ জরত হোঁ নিশিদিন শীতল
দৃষ্টি সো আন বরোগে॥
বেঁগ লে আবো উধো শ্যামকো প্রাণদান মোহে
আন দেহোগে॥

৪

তুম বেগ এ কাহ্ন কোন আএ হো হোরি খেলে
সুরঙ্গ ভরী।
উড়ত গুলাল লাল ভএ বাদর পিচকারিন
লাগি ঝরী॥
চোয়া-চন্দন ঔর অরগজা কেশর গাগর রঙ্গ ভরী।
কৃষ্ণজীবন লছমীরামকে প্রভু প্যারে দাসী হোয়
পায়ন পরী॥

৫

বার বার রঙ্গ ছিরকত অব কোউ কৈসে হোরী খেলত।
এহ অচরজ একবার সখারী গিনগিন পাপর বেলত॥
ঔরনকে রস রহত দয়ানিধি আপহি আপ স কেলত।
সদা রঙ্গরস না মুখ বোহি ধন পাএন সে ঠেলত॥

সরপরদা—যৎ

কারী কামর বাগে কেসো কুসুম মেয়ো মন তো
সাঁবলে রঙ্গ লাগো হে।
সোবত জাগত বিহরত নিশিদিন হরি সুমরণ
চিত্ত পাগো হে॥
কামনী কামনী কাম সো লাগত মোহ মদন
তন ত্যাগো হে।
ঔর রঙ্গ মোহনী কোন লাগে মোহন রঙ্গে মন
পাগোহে।
সুরদাস প্রভু তিহারে চরণমে হরি সুমরণ অনুরাগোহে॥

২

হমরী চুঁনর কি ন বোরীরে লোগো হমরি
চুনর কি ন চোরীবে।
হমরি চুনরিয়া পিয়াকি পগরিয়া একহি রঙ্গ
কৌঁন বোরীবে॥

৩

মনমোহন মেরো ঘটহি মেঁ বসত হৈ হোরি
খেলন কহাঁ জাউঁগী।
জ্ঞান কো রঙ্গ ধ্যান পিচকারী ব্রজমেঁ রঙ্গ রঙ্গাউঁগী॥
পাঁচ পচীশ অটুঠাইস গনে চুবধা ভ্রম বহাউঁগী।
কৃষ্ণানন্দমেঁ রঙ্গ রঁগুঁগী অপনে পিয়ামেঁ সমাউঁগী॥

সরপরদা—খৎ

যাহি সোচ মেঁ ভই হুঁ বাবরী রৈন গমাঈ সোয়।
হমরী চুনরী পিয়াকী প্যারী দিন দিন মেলী হোয়॥
পিয়কী প্যারীকো এ সমঝাবে জো পিয়া চাহে
সো হোয়।
ভাঁড়া লাদ চলে বনজরবা হাল বহাল বহোয়॥
জ্ঞানকো রঙ্গ করো ধ্যান পিচকারী অপনে
পিয়া মেঁ দে রঙ্গ বোয়।
কহে কবীর সুনো ভাই সাধো বহুর মিলন নহীঁ হোয়॥

সিন্ধু—খৎ

ঝুমকত গাগ রলে চলীরে নয়ীরে নার নয়ো জোবনবারী।
নএ নএ বসন আভূষণ নয় নএ চাল চলে মতবারী॥

২

কাগকি ঘাতে সো সো জানে এসে খেলারী
সেঁ ডরিয়েরী।
সব সখিয়ন মিল বনবন আঈঁ রঙ্গকি গাগর ভরিয়েরী॥
মনমোহনকে চরণন নীচে চলি সখী অব ঘর
করিয়েরী।
কৃষ্ণানন্দ মেঁ রঙ্গ রহুঁ তন-মন-ধন সব দইয়েরী॥

সরপরদা—খৎ

কা সঙ্গ খেলোঁ মেঁ হোরী হমরে তো সজকী
সব মতবারী।
ভর পিচকারী মুখ পর মারী বোর দঈ রঙ্গ সারী॥

২

মে পিয়াকে মনমানী ন মানী পিয়া মেরে মনমানীরে।
লোক কহে তু তো ভই হো বাবরী আপহি
লোক বোরানীরে॥
পিয়া মেরা মে পিয়াকী সজনী পীকে হাত বিকানীরে।
সাহ হুঁসেন ফকীর বতাবে জঙ্গল জায় সমানীরে॥

৩

জাবোজি জাবো মোসে মত বোলো লাল অনতহি
খেলো হোরী।
ওরণকে সঙ্গ রসকী বতিয়া হমসোঁ করত হো
ঠঠোরী॥
ভাল মহাবর অধরন অঞ্জন পীক কাপোলন খোরী।
কৃষ্ণানন্দ প্রভু বহাঁ হী সিধারো জহাঁ সারী
রৈন জগোরী॥

৪

মে তো তোহি সো খেলোঁগী এরি ললা তু তো
খেলমেঁ খেল করত হো।
ঝক ঝোরত বহিয়াঁ জো মরোরত বরজোরি
বহি য়াঁ মরোরত হো॥

৫

খেলত হো হোরী বরজোরী ধর বহিয়াঁ ঝকঝোরী।
কুচ মুখ মীড়ত অঙ্গহি লগাবত মোতিয়ন কী লর
তোরী॥

৬

মেরি নাহক বহিয়া মরোরী য়া মোহন নেঁ কোউ
পুছো তো ভলা মেনে কাহ কিয়ো যাকো কছু
নাম লয়ো।
মুহসেঁ বাত কহি কছু ড়াবে গোরো দেখ নয়ন
মিলায় ছুই করত পিছুরী॥
এতো ভঈ সো ভঈ কী নি গঈ তা উপর দেখো য়া।
লঙ্গর কী নিঠুরাঈ চুমো মুখ উর লাঈ অঙ্গীয়া
দরকাঈ॥
খোল ঘুঁঘট লে অবীর গুলাল দিয়ো
আখন ডার ওর সগরো অঙ্গ ডারো রঙ্গ সখী।

কহাঁ লো কহুঁ বা কি মোজমেঁ আয়ো সো কিয়ো
মোসঙ্গ হোরীকে মিশ করকে বরজোরী ॥

৭

অরে হাঁরে বেস মেঁারী বারী মতবারী জিন মারো
ললা পিচকারী।
চঞ্চল চপল নন্দজীকে ঢোটা অপনে খুসীকে খেলারী ॥
ভর পিচকারী মুখ পর মারী ভীজ গঈ রঙ্গ সারী।
হাহা করতহুঁ বরজো ন মানে কৃষ্ণানন্দ বিহারী ॥

৮

ন মারো কেসর রঙ্গ ভরকে মেরো জিয় ধরকে
মোহে ছাড়ো ললারে ধরকে।
লপট ঝপট কুচমুখ মীড়তহো গোরী দঈ
লড় ভিড় কে ॥

৯

য়া বঁসী বারে সো মোর উরঝে নেঁন নহী শুরঝে।
নেহ লগো হিত চিতমেঁ নিত লাখ তরে
কোড় বরজে ॥

১০

লোগ কহে ব্রজ গোকুল মেঁ মেরো মনমোহন
মেরে ঘর হৈ।
ইত গোকুল উত মথুরা নগরী বীচ ডগর মেঁ
লঙ্গর হৈ ॥

১১

তেরে নয়ন ভএ মতবারে রতনারে অনিয়ারে
কারে কজরারে।
খঞ্জন মীন মৃগ বিবস কিয়ে হৈঁ ভৌঁহ কমান
মোহে মারে ॥

১২

মে তো নইয়া নার নবরঙ্গ রঙ্গীলী মোহে অপনে
সইয়াঁ কো ডর হে।
তুম জো কহত মোঁহে সঙ্গ চলবে কো বাহী
নগর মেঁ ঘর হে ॥

১৩

রাধে মোহন খেলত হোরী ব্রজখোরী হোরী
চলোরী চলোরী তু গোরী।
হোরী হোরী হোরী হো হোরী বা বৃন্দাবনকী ওরী ॥

১৪

অতর মলোরী গুলাল লে রোরী মুখসে কহোরী হোরী।
কৃষ্ণানন্দ মেঁ রঙ্গ রহোরী নিরখো কিশোর কিশোরী ॥

১৫

দেখো তো রিলবর হোরী খেলদাবে নিগর
নন্দ দেশকী করদাবে।
গাঁবদা বজাবদা অবীর উড়াবদা গোরীদী ধূমধাম
গবরূ মচাবদাবে ॥

ভৈরবী—যৎ

ভবানী তোরে মন্দির পানচঢ়েযুঁ।
জোঁ ভবানী মোরে মনসা পূজে সোনেকে ছত্র
মঢ়েযুঁ ॥

অলৈয়া—যৎ

মেঁ কেসে ভরন জাউ পনিয়া মগ রোকত
হোরী কো খেলৈয়া।
করত কেল নিত রোকত গেল এসো চঞ্চল ছৈল
কন্হৈয়া ॥
জানকীদাস প্রভু রূপলালচী জোবন রসকোঁ চখৈয়া ॥

২

এরী এ মেঁ কৈসে ভরণ জাউঁ যমুনা আগে ঠাড় হে
টাট কন্হৈয়া।
চঞ্চল চপল নিত রোকত গেল এসে নিপটহী
চীট ছলৈয়া ॥
করত খেল হোরী খেলত ছৈন মানত ন নন্দ দুহৈয়া।
কৃষ্ণানন্দ সব ঠাট লঙ্গর নাচত তা ত থৈয়া ॥

৩

শ্যাম মোহে ভূল গএ হো মধুবন মেঁ মেঁ তো
তুম হী মেঁ রহীহুঁ সমায়।

এ পানন পেটারী সব গএ রো ফুবা রহে
কু মলায় ॥
নিরমোহিয়া অজহু ন আএ মেতো বেটীহু
ভভুতি ধুনা রীমায় ॥

৪

কো ডারী বে চেলা অখিয়াঁ গুলাল।
কোন তু সাডা খেল বিগারা দে দে কাঁদানী গাল ॥
ব্রজকে বাস কিয়া মনমোহন মএ টাটিনা খ্যাল।
কৈসে সমঝা সলোনে নৈণ মহর দেবনা
হারীয়াদা হাল ॥

৫

এবী এ মেঁ কৈসেকে জাউঁ গোকুল গোরী
ধূম মচাই ছলবলিয়া।
মানত ন আন কাহুকি কাহুব কুচমুখ মাড়ত
দলমলিবা ॥

৬

তুম খাস গাস বই হাহি ছাই দেকে জল
খেলো গোরী হো জী।
রঙ্গ পরস্পর ভরগো ভরাবো তুম প্যারী হো
হম প্যারো হোরী হো জী ॥
নীলাম্বর পহরো মন মোহন হম পহরে পাত
পিছোরী হো জী।
এসে কেন করো বৃন্দাবন কৃষ্ণানন্দ আনন্দ
হোরী হো জী।

৭

জব হম সে ন খেলো হোরী হো জী হম জানী
কইহুয়া রূঠে।
সোতনকে সঙ্গ সেন করতগো মুকর জাত
হো ঝুটে ॥
রূপ জোবন কা মানন করিএ দেহ বনাএ অসূঠে।
প্রেম রঙ্গ সঙ্গ গঠনকী জো দাসি কহত হরি ঝুঠে ॥

৮

চলা তুড়া ছেলা হোরী বে হোরী কহা বরজোরা রে।
চলত ফিরত ইত গোকুল গলিয়ন অঁখিয়ন
ভর দই রোরী বে।
জো তুম চতুর খেলার কহাবত কাহে কুঁ
বহিয়া মরোরী বে।
চলে জাও বলিহার বিহারীধর বহ য়াঁ ঝক ঝোরা বে ॥

৯

নন্দলু কে লাল গুলাল রঙ্গী সঙ্গ লঙ্গী ওর মনহু বঙ্গী।
অতর অরগজা চন্দন বদন লে কেসর রঙ্গমেঁ
রঙ্গ রঙ্গী ॥

১০

দশরথকে লাল গুলাল ভর
পিচকারিন সোঁ গীলী কবী।
সীতাজিকে মিলন গই রান আয় ধর বাহরী ॥
লচমন ভরত শত্রুঘ্ন সঙ্গমেঁ উড়ে গুলাল
পিচকারী কবী।
শ্রুতিকীরতি উরমিলা মাণ্ডবী সীয়কে
কহোঁ মোহে আগে ধরী ॥
জব পিচকার ফুহার চলী বহু ভাগ গঈ কছু লাজ ডরী।
বেচারী মুঝে পায় অকেলী মুঝ গরীব পর হোবী পরী॥
তোহার কোউ পাস ন আঈ ধায় রামকো পায় পবী।
অন্তর মোসোঁ দেখত সবহী প্রেমরঙ্গ সোঁ ভীজি ভরী ॥

১১

উনে হম ভেদ নহীঁ বে তো কহনে কো দুজে কহাএ।
কৃষ্ণ সমাধব রাধিকা লীনী রাধাকৃষ্ণ সমাএ ॥
উন রঙ্গী হম হম উন রঙ্গী বে দোউ একহী
রঙ্গ রঙ্গাএ।
উন কেসর চুঁনর হম রঙ্গীবে পিয়রী পাগ রঙ্গাএ ॥
উন রীঝি ভিজা রঙ্গ রঙ্গী হো হম হরিকেঁ রঙ্গ রঙ্গাএ ॥

লুম—যৎ

ব্রজমণ্ডল দেশ দেখাও রসিয়া।
আজ ব্রজমেঁ মোর বোলত হৈ কহুকত
মোর কটত ছতিয়া ॥

২

গোরী কাহে তেরো বদন ভয়ে মেঁলো।
কহা তেরে সইয়াঁ পীঠ দে সোএ ক্যা
তু রাত জুদী সোঈ ॥

৩

জব বাজীরে ছেল তবোরী।
একওর খেলে রাধা গোরী একওর শ্যাম
উড়াবে রোরী ॥

৪

মদনগতি গোরী হান চলী যমুনা।
পাঁচ মহোর খরচী ভেজী সাত লিএ ঘরকো বমনা ॥

৫

নন্দলাল গুলাল নয়ন ডারী।
চন্দন বদন অবীর অরগজা মুখ মলী রোরী দই গারী ॥

৬

ডফ কাহেকু বজাইরে বিরজবাসী।
বংশী বজায় কেঁ গারি দে গয়ো ওর করী মোসো হাঁসী ॥

৭

মন মোহ লিয়ো রসিয়ে গোরী।
বহিয়াঁ পকর পিয়া লে চলেরে অবীর গুলাল
মেঁ রঙ্গ রোরী ॥

৮

অলবেলাকে মহন মচী হোরী।
অবীর গুলাল কুমকুমা কেশর লে মুখ মীজত
হৈ রোরী।

৯

সতবারো সাবরো শ্বব ভয়ো গোরী।
গরবা লগায় চোলী মুশকাঈ চুনর
ছীন লই দই গারী ॥

১০

রাজা বলকে দ্বারে মচী হোরী।
অবীর গুলাল লাল ভএ বাদর পিচকারিন রঙ্গ
সে বোরী ॥
বলি বামন দোউ হোরী খেলে প্রেমরঙ্গ মেঁ বোরী ॥

১১

সজনী বংশীবট তটে হোরী মচী হৈ মেঁ তো শ্যাম
সো উঘরী মিলুঁগী।
চলুঁগী সজনী মেঁতো সাস ননদ বুকবোই
করেগী টেক সে নাহি টরুগী ॥
তন মন ধন মেরে শ্যামসুন্দর হৈ পায়কে
পেলোগী।
জো জন সন্ত সাধনকো আই হৈ পর গণ একহি লুঁগী।
জানত প্রেম রঙ্গ প্রভু ঠাকুর সুখসো ফাগ খেলুঙ্গী ॥

পহাড়ী—লুম

মাই নন্দকে লালাকে বংশী বেন বজাঈ রে।
বীন বজায় গালনী মোহী রীঝ বুঝ দধি খাঈরী ॥

২

সনমুখ রাজা রামকে জল কৈসে ভরু যমুনা গহরী।
ঠাড়ো ভরত হো রাজা রাম দেখত হৈ নিহুরী
ভরু তো ভিজে চুনরী ॥

সরপরদা—খৎ

গড় পরবত মোঁ গোরী।
উভরী গোদ জড়ুলা ভকে মাথে গগরী ॥

লুম—খৎ

মোহে গরবা লগাবেরী অকেলী জানকে।
ভোঁহে কমান নৈন মৃগলোচন তকতক
মারত বাল বিরহ সর তানকে ॥

২

তোঁহে কাহ্না বুলায় গয়ো কুঞ্জনমেঁ
ধুপ টাকো ঝালো দে গইরে।
এরি গোরী সাস্থ তেরী তো বয়জী নার হৈ
সেঁ নৈন মৈ হাহা খায় গইরে ॥

৩

দইমারে পিচকারিন কাহে কু মারী রে।
হাঁহাঁ করত হুঁ পইয়া পরত হুঁ দঈরঙ্গ সারীরে ॥

৪

ইন্ হারাবালে রূপ বনায়োরী
চলো রূপ বনায় যারনী নীকসি কৃষ্ণ
তমসো কু আয়োরী ॥

লুম যৎ—হোরী

বিন পিয় আয়ো ফাগ হোরী কো খেলে
যা বন তরুবরমেঁ কোয়ল বোলে।
হমরে ভাবে ফাগে ফাগুন বীতো জাত সখীরী
মেরে দি এক রে লে।

২

মেরে লাল ভীজ ভাজ ব্রজরাজ রসমে রসমসে আএ।
কহুঁ চন্দন কহুঁ বন্দন রোরী কহুঁ অতর অবীর লগাএ।

বসন্ত—যৎ

চলো সখীরী নন্দজী কে দ্বার সজনীরী হোরী
খেলন কী বহার।
ফাগুবা লে হোঁ মুখ মাঁড়ো শ্যামকো গাবেঁ দে দে তার॥

ধনাশ্রী—খেমটা

জান জান হোরী খেলন মোঁসোঁ আএ শ্যাম
তুম অবীর গুলাল উড়াএ।
কাহু সো লপট ঔর বাঁহ ঝটক কাহুঁসো কাহুকে
মুখ মিড়াএ ॥

২

আবো প্যারী ইতে খেলেঁ হোরী রে।
চোবা চন্দন উড়াবো মন মাঙ্গো অবীর
গুলাল লো ভর ঝোরী রে ॥
অরস পরস ছুটত পিচকারী প্যারে
মুখ মাঁড়ত প্যারী রোরী রে।
ফেট পকরকে ফগুবা মাঁগত বল্লভ পিয় সঙ্গ
নাচত গোরী রে ॥

ধনাশ্রী—কলিঙ্গ

পনিয়াঁ ন জই হুঁ আগে মচ রহো খেলরী
ওহু দেখো আবে ছেলা মানো গজ চালরী।
হাথ লে পিচকারী বাঁধে ফেটন গুলালরী ॥
মেঁ ঘেরী উপাধি বাকে সঙ্গ সোহৈ গালরী।
ডফ জো বজাবে নাচে জো গাবে দে দে তালরী ॥
নাগরী পাও থরথর কাঁপে হোত হৈ বিহালরী।
সখী মেরো রূপ ভয়ো হৈ জিয়কে জঁজালরী ॥

লুম—যৎ

সাবলড়া হোরী খেলন ন নহী জানদা।
লঙ্গর লঙ্গর লঙ্গরাই কর কর সাড়া দিল পীটাবদা ॥
ভর পিচকারী মুখ পর মারী সুধী গালী দেদা।
হায় দই কেসী ভই নহী আনন্দঘন মানেদা ॥

মুলতানী—যৎ

ফুল বগিয়াঁ বিনন গই আজ মেঁ।
কোয়ল কুহুকত সুনত করেজবা হুলসানী
পিয় কাজ মেঁ ॥
ভঁওরা ডোলত বোল সুনাবত বিরহন আঈ ভাজ মেঁ।
প্রেমরঙ্গ কেসর গুলাল সোঁ খেলোঁগী বসন্ত সমাজ মেঁ ॥

ধনাশ্রী—যৎ

দেখিয়ত রাধে তেরে নয়নবাণ মধসো ভরে।
ঘুঁঘট ওট বদন রাজত মানো বাদর চন্দ দুরে ॥
জেহর বনা হৈ জরাব কী রে বিছুবা সুঘর ঘরে।
কর সিঙ্গার পিয় পে চলী মানো গজগত চরণ ধরে ॥

২

অহো কৈসে মানে মন মেয়ো রে তুম
অনত জায় খেলে হোরীরে।
কিন নৈনন এহ কজ্জল দীনো কিন মুখ
মীজী হোরীরে ॥
উর নখচিহ্ন প্রগট দেখিয়ত হৈ
পলকন পীক লগী কছু থোরীরে ॥
পগন ধরত ডগমগে ধরনপে কৈসে দুরে
সোঁধেকী চোরীরে ॥

৩

হোরী খেল হী সখী কাযা নগর মঝার।
এক নৃপত তোরী নগরীমেঁ পাঁচ চতুরবা কীনার ॥

একতীশ আঠাইস সঙ্গ লেউ নমত ফিরত
মদন মতবার।
কাম ক্রোধ মদ লোভ মোঁহৈ ভৎমত দ্বার হী দ্বার ॥

৪

ছাড়ো কাহ্ন মোরে গর কো হরণা মোতিয়ন
কিলর টুটেগী।
হাহা করত হুঁ পইয়াঁ পরত হুঁ সাস ননদীয়া রূঠেগী ॥
ছাড় কাহ্ন মোরী বোতিয়াঁ মুরক গই মোতিয়ন
কী লর টুটেগী ॥

মূলতানী—ধমার

কোন জায় ব্রজমেঁ দধি বেঁচন বোর দঈ মোরী সারীরে।
মাতা পিতা কী হৌঁ বহোত দুলারী কবহুঁ ন দীনী গারীরে।
অচরপিকর মোরা বাঁহ মরোরী গোকুলকে গিরধারীরে।
কোন জায় ব্রজমেঁ হোরী খেলন রঙ্গ মারে
পিচকারীরে ॥
কাহু সোঁ লপট ঔর ঝপট কাহু সো
কাহুকৌ দেত হৈ গারীরে ॥

২

হোরীকে বড়ে খেলার দেখে অনোখে আজ।
পাছেতে আয় মুখ মীড় অঙ্ক ভর গরী জাত হোঁ লাজ ॥
কিন সিখ দীনি তোহে রাবরে গারী দঈ
তোহু ন আয়ো বাজ।
অধিক সহী হৈ অব ন সহুঁগী কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ ॥

মূলতানী—জঙ্গলা

বারে নাহ সঙ্গ মেরো জোবন যুঁহী জায়।
এহ দিন হসন খেলন কেরী সজনী নিশ কৈসে
করবে হায় ॥
নগ ভূষন সোঁ জরী জাত হুঁ তন সেঁ নাহি সুহায়।
মেরুম তো জিয়মে এসী আত হে লীজেরী বিষ খায় ॥

২

মুখ মিড়ই ছাঁরই মারই ডারে গবার হো।
বরজ রহী বরজো নহি মানে এসে ঢীট অনার হো ॥

মূলতানী—যৎ

হোরী খেলত কৃষ্ণমুরার রাধিকা রঙ্গ রচো।
এসী ধুম মচী বৃন্দাবন ছিরকত কোউ না বচো ॥
এসী চোট পরী চোবা কী কুঞ্জ কুঞ্জ চন্দন লসো।
তাল মৃদঙ্গ লিএ ইন্দ্রজু নিরত করন কো রবি সসো ॥
অবীর গুলাল লঈ ব্রহ্মাজু পিচকারিন শকর সচো।
হাঁহাঁ হুহু গন্ধর্ব কিন্নর মুনি তুঁবরন লিএ নারদ নাচো ॥
উরবশী রম্ভা আদি সব আঈ সংবিমানন রঙ্গ সাচো।
সূর শ্যামজু হোরী খেলে গাল ন সহিত নন্দহু নাচো ॥

ধনাশ্রী—যৎ

পিচকারী লাল সোঁ ছান লোরী ছিনালো।
চোয়া চন্দন ওর অরগজা মুখ মাজৌ মিড়ালো ॥
ডফ মৃদঙ্গ ওর বীন বাঁসরি বাজে বজাবো বজালো।
কেবদাব জুগরাজ ন পে হোঁ সাধে ডারো ডরালো ॥

২

এরী মো পে ডারো রঙ্গ অবীর।
ইত গোকুল উত মথুরা নগরী তট যমুনাকে তীর ॥

৩

হোরীকে খেলৈয়া সুঘর লাল মুখ মীঁজন মোহে দেরে।
গোরী গোরী বহিয়া হরি হরি চুরিয়া অচরা পকর
রস লেরে ॥

৪

তু ক্যা নয়ঁনা লাগাবে লঙ্গরিয়া তোরা
সইয়া অনবোলনা
হোরী কো খেলৈয়া মোসো কীনো হৈ বরজোরীহো।
হোঁ যমুনা জল ভরন জাত রহী বর বস বহিয়াঁ
মরোরী ওর ঝকঝোরীহো ॥

৫

পরদেশমেঁ বালম মোকৌ ন ভাবে এসো ফাগ
ইস ফাগ মেঁ লগ গই আগ রে।
জা বিরহিন কো পিয়া পরদেশ হে এসা ফাগু
মেঁ লগ গঈ আগ ॥

আয়ো অভাগী ফাগ কহাঁতে জায়ঁ কহাঁ হম লাগে ভাগ।
ধীর নহীঁ হৈ তনকে মন কো জা মেঁ পীকো
বহুত বেরাগ ॥
জিয়কো দুখ ন মিটে কাহু সো কাশী জাউঁ কে
জাউঁ প্রয়াগ ॥

মুলতানী—ধমার

ইস কুমলে মেঁ পড় গই ভাগরে ঝাঁকত
মোরা মত বোরানা।
ঝাঁকত আদ অন্ত সব আএ ঝুক ঝুক
এ কোউ মরম ন জানী ॥
বিন কোই পিয়ো হৈ পানা।

২

পিয়াকে মেঁবারা, বাড়জাউ খেলঁ ফাগরা।
তুমে কহা কহে দীজে, গাবো সো রামজী লিজো।
দেখনকে তুম ছোটে, লাখ রূপ গুণনকে মোটে
(হো রানা)।
কবতে জনকপুর আএ, এত কাম ধাম বিসরাএ।
তুম কৌশিখ মখকে রখবারে, তুম সিঙ্গার থাকে সারে।
এতো গারো গাবে রামজীকো সারী,
বোতো জনকললীকী প্যারী।
গারী গাবে রামজীকো সাসু, জাকে পরে প্রেমকে আসু।
গারী গাবে তুলসীদাসী, য়োতো আনন্দ মগন হুলাসী।

মুলতানী ভীমপলাসী—যৎ

হোরী বামা হক্ক আদম বক্তে বহারামদ।
মেঁ পাশবর আরজু থুবা অতর অবীর গুলালবা ॥
রঙ্গ আমেঁ জব থুবী করদম রুয়ে গুলেরুয়ে লালরা।
আজম এ নাব বম দে শাকী মোসমে অজব বহারামদ ॥

মুলতানী—যৎ

শুদ গেরত বাগ বহার জানরুয়ে তু।
গারত মিস্কে ততার নখতে মুয়তু
বুলবুলে মদসরায় চু জাহর হস্ত হজার হজার
বরশ রেকুএ তু ॥

২

গোরী বাজানা বাজম নিশিদিন মুজকো ধ্যান হৈ
উসকা গোষদ অজু ন জান ইন্দ্রাজ।
মুদ্রা গহরু ভস্ম চঢ়াউঁ খুদরা চুন বে দাগম।
বিলাখশ হোকৈ ফাগ মচাউঁ দস্ত বগরদম্ ওসন্দাজম।

৩

জো শীরী সর্ব্ব উসকে দেখু বরখুশবো
ফিরহাদ বিনাজম্।
আয় কহো কে গোরী খেলো গর বৈদর
জানা এ জাজ্যম্ ॥
নাঁদকে মাস্তে তেরে নৈনসো এবুনা নেয়মা
মগুসা শাজম।
সোবু ওঘট বনবন ন জাযে গর আয়দ
আনন্দ নিবাজম ॥

পীলু—যৎ

অতর গুলাল ঔর চোবা চন্দন মেরে মল মল
জ্যাবে বদনমেঁ।
গহে পকরু তো হাথ ন আবে ছিপ ছিপ
জাত কুঞ্জনমেঁ।
অচপল হাহা মানত নাহীঁ জব দেখু
তব ঠাঢ়ে আঁগনমেঁ ॥

২

জিন ডারো অবীর গুলাল রঙ্গ রঙ্গ জাত
অকেলী কোউ ন সঙ্গ।
ঢীট লঙ্গর বা মানত নাহীঁ হোরীকে
দিন ন সো করত জঙ্গ ॥
আয় অচানক রঙ্গ ভরত হো করত হো লাল
অনোখে ঢঙ্গ।
কৃষ্ণানন্দ প্রভু মানত নাহীঁ মিলাবত হো
অব অঙ্গ সো অঙ্গ ॥

৩

কাহু হোরিকে দিনন মেঁ আএ মেরে সঙ্গ
লিএ সব নার ৷

এক গোরী দুজে সাবরীরে হঁস হঁস দে তার ॥
অপনে রঙ্গমেঁ আপহী চোরী পিয় মিলন কী বার।
এতো সুন্দর নার নবেলী ব্রজমেঁ খেলন আ ফাগ।
সেনন নৈঁনন বৈনন গারী অপনে পিয়া গর লাগ ॥

৪

রঙ্গ ভোরীরে মচাঈ রঙ্গ ঘোরীরে হোরী হোরী
করত বর জোরীরে।
হোরী মেঁ হোরী চলোরী গোরী নন্দরায়জীকী
পোরীরে ॥
বহোরী ধরোরী কিশোর কিশোরী
কঞ্জনা লেহো মলো মুখ বোরী অবীর মলোরী।
কৃষ্ণানন্দ গহোরী বোলেরী হোরী হোরীরে ॥

৫

ভানুসুতা চন্দ্রবদন হোরী খেলত নন্দনন্দনরী।
তোড়ল অবীর গুলাল বিধ লে অতর গুলাব চন্দনরী ॥

৬

মেরে উঠত জোবন জিয় ডর গয়ো সইয়াঁ।
বৈরাগী কর গয়ো।
জোবন জোর সমাত ন অঁগিয়া নয়নমেঁ
রস পর গয়ো ॥

৭

গারী দঈ মোহে কঁকর মারী অব কৈসে
পনিয়াকো জাউঁ মোরী গুইয়াঁ।
গোকুল গাবকে পেড়োই স্যারো বদলা মেঁ
লেউঁগী শ্যাম কহৈয়া ॥

৮

হাঁরে কাহ্না হোরীকে দিনন মেঁ হারে
কাহ্না বর বস রার মচাবেরে।
কহী সুনী কছু মানত নাহীঁ মন ভাবে সোই গাবেরে ॥
গালবাল সব সখা সঙ্গ লে মেরেহী দ্বারে আবেরে।
জানকীদাস ঢাট লঙ্গর কোঁ হে কোঈ সমঝাবেরে ॥
হাঁরে ননদী মোরী রে নহারে বরবস বের বড়াবেরী।
কোহকী সাসকে কানন লাগে ঝুঠকী সাঁচ সুনাবেরী ॥

বকত বকত বালম বহকায়ো প্যারা
প্যারা পলঙ্গ ন আবেরী।
মনমোহন মানত নহীঁ মেরো দ্বার ধমার গবাবেরী ॥
প্রেমরঙ্গ বিন অসুঅন ভিজঈ বিবসকো
বিরহ সতাবেরী ॥

জঙ্গলা—যৎ

ব্রজমেঁ খেলন জিন জাওরী কোই রঙ্গ ডার দই হৈ।
এহ ব্রজবাসী বড়ে বিশাসী মারগমেঁ অটকৈ হৈ ॥
এক এক হাত সো সো পিচকারী তমরে সিরবে সেহৈ ॥

২

কাহে কো ডারত রঙ্গ সইয়াঁ তোরে মৈঁ তো সঙ্গ
অব কহা করি হো প্রীতম প্যারে করুঙ্গী
সেজ পর জঙ্গ।
সুন্দর শ্যাম মনোহর মুরত জোবন ভএ হে উমঙ্গ ॥

৩

গারন লগরী মোহ লঈ হাঁরে চলা জারে কহৈয়া।
জো তুম ব্রজকে ঠাকুর কহাবত কুঞ্জনমেঁ ছিপ রহিয়া ॥
ছেলা রঙ্গ জিন ডারো হোরী দেঔঁ মে
রাম দুহৈয়া।
হাঁহা করতহুঁ পইয়াঁ পরত হুঁ পত মোরী রাম রখৈয়া ॥

৪

সুনেঁগে লোগবা গারী না দে।
এহ হোলী বোলী নিত ঠোলী নাম নঈ তব বল আঁদে ॥
নন্দ মহর দে লাল গুলালা কোঁ্যা অখিয়াঁ ভর জাদে।
বলিহারী বারে ভেঁড়ে মুড় চলদে তিরছাদে ॥

৫

ব্রজ গোকুল কী গেল হোরী ধুম মচাবে।
ধুম মচাবে অবীর উড়াবে মনভাবে সোই গাবে ॥
অজিয়া রজিয়া ভিজবে দিবাবে নই নই তান সুনাবে
হো বলিহারী নন্দজীকে টোটা খোটা লজা ন আবে ॥

৬

কহৈয়া ঘর চলোরী আজ খেলেঁ হোরী।
কোউ চটকত কোউ মটকত আবে কোই নাচত
অনমোলী ॥
সুন্দর সাব চপলা সী চমকে ঝঝকত বদন মরোরী।
অপনেরী অপনে মন্দির সে নিকসী কর সিঙ্গার
সব গোরী ॥
একসেঁ এক যোবন মদমাতী সব দিননকী থোরী ॥

৭

বৌঁড়ে আনাড়ে আয়াঁনী নিগর নন্দ মহরদা।
নাল খালোঁদ ঝুরমট পাবা ঠুম ঠুম পেরানু ধরদা ॥
রঙ্গ ভরিয়া পিচকারিয়া মারদা মুলা কিসী ন ডরদা।
বৃধবেহারী দা রূপ রেখ কে তন মন হোয়া বরদা ॥

৮

রঙ্গ মোপে মারে ডারেরে সাবরিয়া লিএ গগরিয়াঁ।
ভর পিচকারী মুখ পর মারী ধর বহিয়াঁ ॥
ঝক ঝোরি মোর সুন্দর ছবি দেখায়ল মোহন রস
বস কর ডারী নাগরিয়া ॥

৯

ইন ছলবলয়া মনমোহন নে মেরী রঙ্গ ডারী সারী।
অবীর গুলাল কুমকুমা কেসর ভর মারি পিচকারী ॥

১০

বরসানে তে চলী হৈ রাধিকা খেলন হরি সো হোরী।
গোপিনবৃন্দ সুরূপ আগর বাল তরুণা কিশোরি ॥
ছোড়ত অবীর গুলাল অরগজা ভরভর রঙ্গ কমোরী।
তাল মৃদঙ্গ বজাবত গাবত হরখ চলী চহুঁ ওরী ॥
হোরী ধূম শুনত নন্দনন্দন সজ ঘর
সোঁ নিকসোরী।
বীন রবাব কিন্নর ডফ বাজত ভারী রঙ্গ মচোরী ॥
এসো ফাগ দেখা নহীঁ শুনো ইতমেঁ সখা উত গোরী ॥
সখিন শ্যামকোঁ শ্যাম সখনকো দিয়ো শ্যাম
রঙ্গ বোরী ॥

নন্দনন্দন বৃষভানুনন্দিনী সুখ সমাজ দোউ ওরী।
জানকীদাস নিরখ দম্পত ছবি ডারত হৈ এন তোরী ॥

১১

হম সোঁ রহো কোঁ ন্যারে হোরীকে দিননমে
নন্দদুলারে।
বা দিন ভূল গএ কুঞ্জবন কর গহে কেস সঁবারে ॥
অব কহা বরজে সখিয় সয়ানী তব বোলো
এড়কে প্যারে।
ভঁবরাকী জাত বড়ী উরঝাঈ কহুঁ কলিয়ন কহুঁ ডারে।
গাবে গূদর কো বরজে তো কোঁ এসে লঙ্গর
সোঁ মেঁ হারে ॥

১২

জিএ হমরা অকুলাত শ্যাম বিন গোকুল মে ডফ বাজে।
গোকুল বাজে বৃন্দাবন বাজে বিরহ অগণ সে ভাজে।
আয়ো ফাগুন মাস সখীরী হরি বিন জিয়রা লাজে ॥

১৩

ভীজ গঈ মোরী সুরঙ্গ চুনরিয়া কিন রঙ্গ মো
পে ডারোরী।
অবীর গুলাল কো রঙ্গ মচ্যো হৈ পিচকারিন
রঙ্গ মারোরী ॥

১৪

সব রস উমগে জোবনবা আবো সইয়াঁ লেকে
জাবো গবনবা।
জবতে হতী মেঁ বারীরে তোরী তব সইয়াঁ মাগে গবনবা ॥
সাস সে কহিয়ো বিনতী হমারী সইয়াঁসে
কহিয়ো মিলনবা।
আবন কহে গএ আজহু ন আএ লাগে
ফাগুন মহিনবা ॥

১৫

লালবিহারী রঙ্গরসকে খেলৈয়া রঙ্গহিমেঁ বোর দঈ ॥
ব্রজকী সখী সব দূর নিকস গই হমহুকোঁ ঘের লঈ ॥

১৬

চঞ্চল নার অটরিয়া চঢ়কে মারত গোলী ভরকে।
ভোঁহ কমান নৈঁন বান ধরকে মারল তরকস ধরকে ॥

১৭

বহিয়াঁ পকর মুখ মীঞ্জল লাগে ছেলবা অবতো
তেরী বন আঈরে।
হমরে সঙ্গকী দূর নিকস গই মোঁহে অকেলা পাঈরে॥

সিন্ধু—যৎ

কাহ্না লাজকী সমঝ জিন দেরে গারী।
গারী দেত ঔর তারী দেত হৈ সুনলে সখা হমারী॥
তুমতো এহে ব্রজকে ঠাকুর সাস সুনেগী দে গারী।
তুমতো ঢোটা নন্দ হমরকে হম বৃষভানু-দুলারী॥
সুন্দর শ্যাম মনোহর মূরত মেঁ তেরে পর বারী।
অগর সুনে মেরো বগর সুনেরী সাস সুনেগী হমারী॥
অব ঘর মোহে জান দে মোহন মেঁ তেরী পনহারী।
বাট ঘাট মগ রোকত চৌকত এসে ঢীট বনবারী॥
ভর পিচকারা মোরে মুখ পর মারী ভীজ
গঈ তন সারী।
সসুর হমারে অসিয় বরসকে সাসু হমারী বারী॥
সইয়াঁ হমারে ঝুলে পলনারী হমহী ঝুলাবন হারী।
জীব বিগারত ঔর ভীজোবত দেত দৌউ করতারী॥
এসে অনোখে ছেল ভএ হো ননন্দ কহেগী কহারী।
সূরদাস প্রভু রসবস করলীনে ফগুবা রঙ্গ নিহারী॥
বৃন্দাবনকী কুঞ্জগলিন মেঁ কেল করত হে বিহারী॥

২

পিয়া নহীঁ আয়োরে জাবোরে পিয়া কে লে আবো
মেরো দিত দিন বটে হৈ সুহাগ।
হৌঁ সোতীথী সুখ ভর নীদরী মেঁতো পরীহূঁ
অচানক জাগ॥

৩

কহুঁ উরঝে শ্যাম গোকুল মেঁ মেঁ তো ঢূঁঢ় ফিরী
মধুবনমেঁ।
এসা জতন বতাবো সখীরী জো পিয় আবে ফাগুনমেঁ॥

৪

রঙ্গ ভর মোহে কাহে ডাবীরে বনবারী।
সাস বুরী মোরী ননদ হবাণী সইয়া সুনে দে গারী॥

মতবারে নয়না কামনা বশ করোরী।
খঞ্জননয়ন মহামৃগলোচন কঞ্চন রূপ ধরোরী॥

৫

শ্যাম মোহো চোরী লগাঈ এসী হোরী মচাঈ।
খেলত গেঁদগীরী যমুনামেঁ জিন মোরী গেঁদ চোরাঈ॥
হাত ডার অঙ্গিয়া বিচ দেখূঁ এক গঈ দো পাঈ॥

সিন্ধুকাফী—যৎ

আজ হোরী খেলুঙ্গী শ্যাম মেরো দ্বারেপি আএ।
সুন্দর অচরা পকর কর ঠাঁড়ী ফগুয়া লুঙ্গী মনাএ॥
হমারী অঙ্গিয়া সব রঙ্গ বোরী অপনী পাগ বচাএ॥

২

হোরী খেলে সাবরো যমুনাকে তীর।
বাজত তাল মৃদঙ্গ ঝাঁঝ ডফ সুরধুন মিল উঠত গম্ভীর॥
সুন ধুন মন্দ মধুর মুরলী কী ব্রজ জন ধরত ন ধীর।
ছুরি ছুরি কপট লিপট নন্দনন্দন কেসর ছিকতত নীর॥
বহিয়াঁ পকর মুসক্যায় রাধিকা হরি মুখলায় অবীর।
শ্রীরসরঙ্গ রীঝ যহ ব্রজকী হম ক্যো ন হোত অহীর॥

৩

আজ দুলহন বন আঈ চল দেখন জইয়ে।
ঘর ঘরতে সব বন আঈ কেসর রঙ্গ ছিরকইয়ে॥
ছুটী লট মুখ উপর আঈ ঘুঁঘটকে বলজইয়ে॥

৪

ইহ জোবনা মতবারে অঙ্গিয়া রাতী লগারে।
হোরীকে রঙ্গমেঁ গোরী বনী মুসক্যায় চলী
চিত চোরারে।
সাঁবর সে লগবার খড়ে ঠগবারনে ঠগারে॥

৫

এসো ফাগ মচাএ খেলন পুরবাসী আএ।
কেশর রঙ্গ বনায় বিবধ বিধ গো জফ দ্বারে ভরাএ॥
গহে বহিয়া এককোঁ লেলে তিন যুবতিন্ হনবাএ।
বাজত তাল মৃদঙ্গ ঝাঁঝ ডফ উঁচে স্বরন মিলাএ॥

বেন বাসরী বাজে মধুর সুন গন্ধর্ব্ব লজাএ।
অটন চড়ত দেখত সব নারী ফেকত কুমকুমা
গুলাল উড়াএ॥
নীল পীত পট কী চমকনমেঁ মনো ঘন দামন ছিপাএ॥

৫

মেরী আখন ডারো গুলাল হোরী মেঁ না খেলে।
সারী ভীঙ্গ গঈ ও গোরী গাবত হো কেসর
রঙ্গ ভরেলে॥

৬

আন পড়ে বস মেরে ললা কৈসে জান পাবোগে
জানে ন দুঙ্গী।
গারী দেহোঁ মিলাউঁ সবলপে ফেঁট পকর ফগুবা লুঁঙ্গী॥

৭

কিন বাল গুলাল লগায়ে পিয়া ধন ভাগন সোঁ।
তূঁ ছিপি আএ প্যারা তিহারী সুন কহীঁ জায় ডরো
খটরাগন সোঁ॥

কাহ্নড়া—যৎ

বরজুতরী রঙ্গ ডার দিয়ো অব ডারো গে তো
জানোগে জী।
অঙ্গিয়া ভিজী খুশরঙ্গ সারী গারী দেউঁ তব
মানোগে জী॥

সিন্ধু-কাফড়া—যৎ

সাঁবরে রঙ্গ ডারি গয়ো মেরী আঁখন বিচ অবীর।
যমুনাকে নীরে তীরে হোরী খেলত সুন্দর শ্যাম শরীর॥

২

মেরা লেতা সন্দেসা জইয়ো পুন্নু মেঁ তেরী
বনজারিয়াঁ।
পুন ঢূঁঢ়ন মেঁ জো চলীরে বেশানে বোয়ো হে ববুল।
কৈ পুন্নু মোহি আন মিলাবে নাহি তো মরনা কবুল॥
বাকে খেল সেঁ রাম বচাবে সুনিয়োরী মেরী
সকল সভা।
কাহু সো লপট ওর ঝপট কাহু সোঁ রপটকে
অঙ্গ লগা॥

৩

এসী হোরী মে খেলঙ্গী মাঈ জব লালনকী সুধ পাঈ।
তেল ফুলেল সবে তজ দীনো খান পান বিসরাঈ॥
জোগন হোইকে বন বন ঢুঁঢ়ুঁ পণ্ডিত পূছুগী মাঈ॥

৪

মেরে পিয়কে মনমেঁ পরি হৈ গাঁঠ এরী এমেঁ
কৌন জতন সোঁ খেলুঁ।
সব সখিয়ন মিল বন বন আঈ মৈঁ বৈঠী বিষ ঘোলুঁ॥
অবকে ফাগ পিয়া ভএ হৈ বৈরাগী নগর
নগরমেঁ ডোলুঁ॥

৫

তোরে অঙ্গমেঁ রঙ্গ ভরোরী সাঁবরো কৈসে খেলোঁগী
মেঁ হোরী।
বরজ রহী বরজো নহীঁ মানে হমসো করত বরজোরী॥
কুজ্জাকা ছবি সুন্দর কীনী হমসোঁ করত বরজোরী।
লাজ কি চাদর না ভিঁজোউগী সাস ননদকা চোরী॥

কাহ্নড়া—যৎ

তুম কাহেকু দেত হো গারী তুম নীকে বোলো।
বহিয়া মরোরত ওর ঝকঝোরত দিলকা ঘুঁড়ী
তুম নীকে খোলো॥

২

মেঁ তো ভোচক রহ গঈ পিচকারিন কাহৈ কু মারী।
ভর পিচকারী মুখপর মারী ভীজ গঈ তন সারী॥

৩

ব্রজমোহন পিয় অপনী কটক মন লুঠেই
লেত লুঠৈয়াঁ।
ওরনকে মন লুঠন হারো নন্দ জুকো
ঢীট কাহ্নৈয়ারী দৈয়া॥

৪

সখী উঠ চল পিয় সোরী তুম কাহে রিসানী জাও।
সোত ঘাত মে বাত ন জানী তুইতরাত উত রাত জাত॥

কাফী—যৎ

শ্যামসুন্দর উর পাররী তোর নেহ লগো হৈ।
সুর নর বৈঠত কাহে সরারী কর কর ঢেটী তোঁহে॥

চিতবত চপল চতুর গত সোচলে সব মরজাদনকো হে।
মোজ সরোজ ভরে হরহাবলী কো লহী এস রগো
হেরী হেরে ॥

২

ধুম আই হৈ চাতুর নার হোরি রঙ্গ ভরে।
সূয়া সারী ধের ঘোষোরে নেন বেন রতনারে ॥
মোতিয়নকী লড় সো লটকে মানো নাগন সী
ডস জাত লো পাও পরে ॥

৩

ফাগুনকে দিন চার সখীরী অপনো বালম
মোহে মাগ্যা দেরী।
গজমোতিয়ন সোঁ থোর ভরোঁগী দেহো সবী লুয়া ॥
জো কছু মাগে সোই মৈঁ দেহোঁ কঁথ দিযো নহী
জায় সখী ॥

সিন্ধু—খং

নয়ন হমারে লগৈ হৈ লাজ ভরী অখিয়াঁ।
সকুচে হৈ।
সনমুখ হো পিয়া দে খন পৈ হো বিন দেখে
জিয়রা তরসৈ হৈ ॥

কাফী—খং

চলী জারী নারগ নার ভোগো কো বোলে।
সখিন সঙ্গ মিল হোরী খেলে ব্রজকী কুঞ্জ মেঁ ডোলে ॥
এসী অনোখা কহাঁ সেঁ আঈ ভনক ঘুঁঘট
নহীঁ খোলে ॥

২

রসিয়া না মানে মোরী অখিয়ন ভরত গুলাল।
অছন অছন পগ ধরত অলবেলী নিরখ নবেলী নার ॥

ঝঁঝৌটী—খং

গোরী অজিয়া তোরী সোধে মেঁ চোরী।
নয়ন তুহারে কছু তুচ লগত গহে অধরণ
পর মোতিয়ন কী জোরী ॥
চন্দ্রবদন তেরোরী গোরী হোরী কী রীত থোরী।
কুট কেহরি কদলী জঙ্ঘা ওর শ্রীফল সো দোউ
' কুজো বলোরী ॥

রসিক ছৈল কো রসবস কর লীনো চিতবন
দৃগন ঠগোরী ॥

২

বাট চলত যশোদাকে লালনে গোর দঈ
মোরী সারী রঙ্গমেঁ।
আবত হী মেঁ অপনে ঘরতে মিল গয়ে মো
কু অচানক মগমেঁ ॥
সাগর রঙ্গ বনায় মহোবত হিয়া পকর দে
মারী রঙ্গমেঁ ॥
সারীকে বদলে সারী লেউঁগী ওর দেউঙ্গী
গারী রঙ্গমেঁ ॥

৩

এরী এরী মেরে বাঢ়ো অধিক সনেহ নন্দনন্দন
ব্রজরাজ কুবর সো।
সব সখিয়ন মিল আঈ মহর ঘর মোহন
মাগো দো চার দিনারী কোও সর ঘটেতো দুনো ॥

৪

ফাগুনকে দিন চার খেল লে হোরী।
ইতভে আএ কুবর কহৈয়া উততে রাধা গোরী ॥
সখী সখন কো সঙ্গ লে দে.উ খেলত কৃষ্ণকিশোরী ॥

৫

হোরী মাচ রহী হে আজ নন্দনন্দন জুকে দ্বার।
আবোরী সখী মিল হোরী খেলে ফাগুনকে দিন চার ॥
এক গাবত এক মৃদঙ্গ বজাবত এক নাচত দে তার।
অবীর অরগজা চন্দন রোরী কেসরকী পিচকার ॥
এসী ব্রজমেঁ ধূম মচী হৈ হোরী হোরী পুকার।
সূর শ্যাম সোঁ ফাগুবা লীনো শ্রীবৃষভানু-কুঁবার ॥

৬

করিএ পিয় সঙ্গ প্যার হোরী মান ন করিএ।
প্রীত রীত কছু সমঝত নাহীঁ তু হে নাগর নার ॥
এসো দাব বঙ্গো হে সজনী ধন ধলৈ নার ॥

৯

চলী জাত মদমাতী গোরী।
আগে নাচত কাহ্নর প্যারে পীছে নাচত রাধা গোরী॥
বাজত তাল মৃদঙ্গ চঙ্গ রঙ্গ বীণ রবাব বাঁসরী জোরী।
ভরত পরসপর সখিয়ন মোহন বলিহারী
বোলত হো হোরী॥

১০

সাঁবরেনে মনোরী গোরী বহিয়াঁ মোরী।
মেরো রঙ্গ মেরী পিচকারী ওর অবীর
গুলালকী ঝোরী॥
কর ঝকঝোরী ছিনকে হঁস হঁস ওর সখিয়ন
সো খেলত হোরী।
কারে কহুঁ কছু বস নহি সারে ঘর সোঁ নিকসী থী
সাসকি চোরী॥
নাহি তো বকহন এসো রিঝাবতী জাত ভুল সগরী
বরজোরী॥

১১

এরী কৈসে মনমোহন পিয় হোরী খেলন আএ
বৈঠী হে রাধা প্যারী।
অবীর গুলাল লাল সব রঙ্গ লিএ কেসর
কী পিচকারী॥
রঙ্গ সো ভিজোএ শ্যামসুন্দর কোঁ ভীঁজে পাগ
ও তন সারী।
উততেঁ আএ ধার পরসপর ইততে ব্রজকী নারী॥
কৃষ্ণানন্দ আনন্দমে খেলত ফগুবা লে হো গিরিধারী॥

১২

ভলা মেরী জান ভলা তুম খেলো হোরী মেরী
অঙ্গিয়া রগমেঁ বোরী।
বর বস হাথ লগাবত ছতিয়া লপটাবত বরজোরী॥
রহম করো ছাড়ো হো ললনা মেঁ তো বহোত
দিননকী থোরী॥

১৩

অঙ্গিয়া তাসকী রঙ্গভীনী জোবনবাকে সাথ।
দুরসে বচন কহো মেরে প্যারে ছুবন ন দে হোঁ হাথ॥
ভূখন টীপ ভএ অঙ্গ অঙ্গকে মোতিয়ন বথুরে গাত।
গাবে গুদর দোউ সময় বরাবর অব জিয় হাথ সনাথ॥

১৪

আজ মহরকে ভয়ো হৈ জগাতী।
ছীন লে হোঁ তেরী লটূ কমরিয়া মূরখ
থালিনি মহীকী মাতী॥
দধি লুটায় ছীন লে হোঁ বসন তেরো কর মীজত
রহি হো পছিতাতী।
জাকর কহিহোঁ কঁস রায়তে পকর মগাউঁ
তেরো জনম সঁগাতী॥
অসুরসহাঁরণ জন প্রতিপালন মাত
যশোদাকো পূত ন নাতী।
মারো কংস সব জন জানো কো সনমানে
অহীরকী জাতী॥
তব ডর কর প্রভু চরণ গহো হৈ অব
সর্ব্বজ্ঞ লগায়ো ছাতী।
অজ মহেশ সুর নর মুনি গন্ধর্ব্ব জাকী
রটনা করত দিনরাতী॥
গাবে গুদর সো বিয়ো বনক্রীড়া জো ভাবে
মন তেরে সোহাতী॥

১৫

তোরী মোরে জিয়রা এ কর জানী।
যার মিলে দিলদার গুমানী প্রীতকী রীত ন জানী॥

১৬

নেক চিহবো লে কহ সরোরী গোরী।
এড়ী বাতে তে না কোন সিখলাইয়া না গল
হোয়কে ডসবোরী॥
মান কিএ অব নাহি বনেগো এক সহর কো বসোরী
কৃপাসখী কে সে কে ছিপায়ে বৃন্দাবন কো
বিলাস বোরী॥

১৭

সখী নৈঁনা সে নৈঁনা মিলায় রহী সেনামেঁ
কগুবা চায় রহী ।
তাস কী অঙ্গিয়া জালীকী কুরুতী ছতিএন সো
ছতিয়া জুড়ায় রহী ॥

১৮

ছেল মেরে নৈঁননমেঁ মনমোহন লাগি রহ্যো ।
দৃষ্ট পরে নন্দনন্দন জবতে সব ব্রতনেম বহ্যো ॥
বিন দেখে মোহে কল ন পড়ত হে দরসন জাত সহ্যো।
জানকীদাস কোউ আন মিলাবে জগ উপহাস সহ্যো ॥

১৯

দুঁগী মৈঁ নন্দ ছুহেয়া বহিয়াঁ নাহি গহো ।
দেখত হে সব লোগ নগরকে মানো শ্যাম কহো ॥
গোরীকে মিশ মোহন প্যারে জ্যো তুম কহ্যো
সো সহো ।
জানকীদাস প্রভু কের মিলৌঁগী অব টুক
চিপটি রহো ॥

২০

খেল পিয়াঁ সঙ্গ ফাগরী প্যারী ।
নন্দনন্দন তেরে আঁগন আএ জাগে
তেরে ভাগরী প্যারী ॥
এসো দাব বনো হৈ সজনী ধনধন
তেরে সোহাগরী প্যারী ।
জানকীদাস আস ভই পুরী রহস রহস
গরে লাগরী প্যারী ॥

২১

মেরো মন উমগো হোরী খেলনকো ।
মোহনকে কুমকুম কী চোটেঁ উঘর উঘর
অঙ্গ ঝেলনকো ॥
উমগো মমুবা রহত নহীঁ রোক্যো পিয়কী
ভূজন ভুজ মেলনকো ।
জানকীদাস বিলাসরাস সুখ সরস রঙ্গ
রস রেলনকো ॥

২২

কৈঁ ন বদী এসী হোরীরে ছেলা ।
পচরঙ্গী চুনর একরঙ্গী কীনী রঙ্গ সরবোরীরে ছেলা ॥
অবীর গুলাল কুমকুমা কেসর রঙ্গ অঙ্গ
রঙ্গবোরীরে ছেলা ।
জানকীদাস তাহা কর হারী কোউ রসিক নহীঁ
ছোরীরে ছেলা ॥

২৩

হোরী মান ন করিয়ে করিয়ে পিয় সঙ্গ প্যার ।
প্রীত রীত কছু সমঝে নাহি তূ হৈ নার গবার ॥
ভাগন সোঁ ফাগুন পিয় পায়ে রূপযোবন দিনচার ।
জানকীদাস শ্যামসুন্দর সোঁ মিলএ গল ভুজ ডার ॥

গারা—যৎ

এরী এ মেঁ কহা জানূঁ বাকো ঢঙ্গ চন্দ্রবদন কহাঁ
শ্যামরঙ্গ ।
কহীঁ নাচত কহীঁ বীন বজাবত কহীঁ বাজ হৈ মৃদঙ্গ ॥
এসে চতুর সুন্দর তু ন দেখে নিশ বস সবকে সঙ্গ ॥

২

জারে জারে কহৈয়া মেঁ গারী দেত হুঁ কাহে
কু খড়া মেরে তীররে ।
ভর পিচকারী মুখ পর মারী আধর জাত অধীররে ॥
ইত গোকুল উত মথুরা নগরী বীচ জমুনা কে তীররে ।
কৃষ্ণানন্দ খেলত গোকুল মেঁ গোপিনকী ভই ভীররে ।

৩

মনমোহন লে মেরী অঙ্গিয়া রঙ্গ ভর ডারী ।
ইহ অঙ্গিয়া মেঁ লাল লাগে হৈ মোতিন লাগী ঝারী ॥

৪

রসকী তুম গারী জিন দে কো বিহারী ।
ছাতিয়ন কুচমুখ অবীর মলো হৈ সারী
চুঁনর রঙ্গ ডারী ॥

৫

গবনেকা সন্দেশা সুনকে মুসক্যানী ।
ডোলে পলঙ্গ পর পের ধরে হৈ জাগে
মোরী ননদ জেঠানী ॥

৬

রস নাহি রে বালম্ বহোত দিনন কো হোঁ থোরী।
জ্যো তেরা জীয় নহি মানে বালম খোল দেখ
মোরী চোলী ॥

৭

নৈনা রতনারে কারে কজরারে।
খঞ্জন মীন মৃগ বিবস কিয়ে হৈঁ পঙ্কজ সমেত বারে ॥

৮

হোরী খেলন আযে মথুরাকে বসৈয়া।
গউ চরাবন ভুল গয়ে তুম কৈসে ভয়ে হো খেলৈয়া ॥
সব গারিন মিল ঘের লেত ভঈ পকর কাহ্ন নচৈয়া।
কাহ্ন পীতপট ছীনে সখা রী কোউ নচাবে
তাথা থৈয়া ॥
ফগুবা দেহো তব জান দৈহো হো বড়ে ঢাট কহৈয়া।
সুরদাস রাধে ফগুবা লীনো তব ছোড়ে হাঁহা করৈয়া ॥

৯

হোরী ধুম মচাবেঁ বৃন্দাবনকে বসৈয়াঁ।
ফেকত গেঁদ গুলাল কুমকুম পিচকারিন রঙ্গ দৈয়াঁ।
বীন মৃদঙ্গ বাঁসরী সুরনে ডফকী সুঘর বজৈয়াঁ।
কৃষ্ণানন্দ কুঞ্জ কুঞ্জমধ হোরী রঙ্গ মচৈয়াঁ ॥

১০

মাঈরী মেঁ তো কেসর ঘোরুঁ কেসর ঘোরুঁ মৈঁ
অঙ্গ লগাউঁ।
চোবা চন্দন ওর অরগজা লে লালন অঙ্গ রঙ্গহী
লগাউঁ ॥

১১

সাঁবরো মোসে খেলত হোরী।
ভর পিচকারী মোরে মুখ পর মারী বর বস
বহিঁয়া মরোরী ॥

১২

সাঁবরো মোসে আ লিপটোরী।
হোঁ দধ বেচন জাত অচানক গেলমেঁ আন ধরোরী ॥

১৩

এরী চতুর ব্রজনার রঙ্গমেঁ হো গই বোরী।
এক মন উড়ত গুলাল সবা মন কেসর ঘোরী ॥
রাধেকু ছিরকত শ্যাম শ্যামকু রাধে গোরী।
রাধে চলী মুসক্যায় শ্যাম মোরী বহিয়াঁ মরোরী ॥
রসিক ছেল ব্রজরাজ খেলত ব্রজমে হোরী ॥

১৪

এসো খেলারী রসিয়াঁ মোরা হোরীমে বর জোরা।
আপ খেলে ওর সইকু খেলাবে মুখসে কহে
হোরী হোরী ॥

১৫

ধর লাই কহৈয়া আলী জান ন পাবে।
দে কজরোটা আঁখ অঞ্জনকো অবার গুলাল লগাবে ॥
এক ছিনায় বজাবে মুরলিয়া এক নচায় গবাবে।
ফগুবা মাঙ্গ পীত পট খেঁচো কর ধর বিনতী করাবে ॥
কোন সহায় ছোড়াবত তুম কু গার আবন নর্গ পাবে।
প্রেমরঙ্গ প্রভু ফগুবা হরাযে এক এক পায় পরাবে ॥

১৬

হোরে লালনে মোসেঁ অচানক প্রীত করীরী
প্রীত করী কছু রীত করীরী।
হোঁ জমুনা জল ভরণ জাত রহী সির পর গাগর
রঙ্গকী ভরীরী ॥
বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিন মেঁ হঁস হঁস বহিয়াঁ
আন ধরীরী।
এসো ঢাট লঙ্গর মনমোহন বহিয়া টটোরত
ঘরী ঘরীরী ॥
কৃষ্ণানন্দ ভঈ মৈঁ বাবরী খড়ী পুকারত হরী হরীরী ॥

গৌরী—খং

নিত নই ছেলা হোরি ধূম মচাবে।
ধুম মচাবে অবীর উড়াবে মন ভাবে সোই গাবে ॥

২

হোরি খেলন মোসে আএ হো বংশীবারে মোহনা।
খালবাল সবহী সঙ্গ লেকে গাবত গীত সু খোহনা ॥

৩

রঙ্গভারী চুনরিয়া মোরারে ছেলা কোন বণী
এসি হোরীরে।
অবীর গুলাল কুমকুমা কেসর ওর মল দই
মুখ রোরীরে ॥

৪

মন মোহনাবে হোরি খেলন আঈ।
এসী ভিজোই মেরি রঙ্গ চুনরিয়া তেসী ন
পাগ ভিজাঈ ॥

শাহানা—যৎ

হোরি খেলন মোসে আএ হো কাহ্না গাবত
রাগ শাহানা তানা।
বীণ মৃদঙ্গ ডফ বাঁশরী বাজে তা মেঁ লেত হো
মধুর স্বর মানা ॥

২

কুঞ্জন উড়ত গুলালরী দেয়াঁ ভোরী
খেলত কৃষ্ণ কহৈয়া।
অবীর গুলালকী ধূম মচী হৈ কেসর
রঙ্গ পিচকারিন ছৈয়া ॥

৩

সুরঙ্গ চুনরিয়া মোকো রঙ্গায় দে তামেঁ হীরা
মোতী লাল লর হী লগায়দে।
জেহর তেহর অনবট বিছুবা পায়লিয়া রুনঝুন
হী গড়ায়দে ॥

৪

হোরি খেলত নন্দলাল সোঁ এরীরি রাধে।
চন্দন বন্দন বুকা রোরী লে অবীর গুলাল মারো
কুমকুমা বাধে ॥

৫

হরে হরে শ্যাম লাল রঙ্গ ভরে হো তো হোরি
খেলন কুঁ অরে।
সারী বোর দীনী জিন কেসর রঙ্গ বে হী রঙ্গত
মোহে অনেক রঙ্গ খরে ॥

সখী উনমেঁ হম যোঁ সমায় রহী জো জো
ছাই জোত রবিসসরে।
হমমেঁ ওর উনমেঁ ভেদ নহীঁ কছু কহনে কু এক
ওর হম বে হৈঁ দুসরে ॥
সাধো এক অচঁভো এসো দেখায়ো মোহে
গোবিন্দ ওর বুরে।
শাহ অলী অকবর হসন রঙ্গীলে রঙ্গ রঙ্গ লে
সব একহী রঙ্গ করে ॥

সোহনী—ধমার

আলী মেরে ভাগ জাগেরী সো লালন হোরী
খেলন মেরে আএ।
চোবা চন্দন ওর অরগজা কেসর রঙ্গ বরসাএ ॥
হতী আস সো সববিধ পূজী মন ইচ্ছাফল পাএ।
হোরি মেঁ খেলোঁ পানপিয়া সঙ্গ কঁথ সোহাগন পাএ ॥

২

ভীজী মৈঁ তো রঙ্গ মেঁ সখীরী আজ বনবারী
রঙ্গীলে কানরকে সঙ্গ।
হোঁ যমুনা জল ভরন জাত রহি সব সখিয়নকে সঙ্গ ॥
বহিয়াঁ পকর মোহে রঙ্গমেঁ ভিজঈ অবীর
মলী অঙ্গ অঙ্গ ॥

সোহনী—যৎ

অবনা গারী দেবে কহৈয়া রে মেঁ তো হাঁ হাঁ
হাঁ কর হারী।
গারী দেত ওর গারী দেত হৈ এসে চতুর খেলারী ॥
হোঁ তা তেহারী লাজ করত হোঁ ডর করোঁ
চাহ তিহারী।
হোঁ যমুনা জল ভরন জাত থী বহিয়াঁ পকর
রঙ্গ ডারী ॥
রাধা মাধো হোরী খেলেঁ কৃষ্ণানন্দ বলিহারী ॥

সোহনী—ধমার

রঙ্গী মেঁ তো রঙ্গমেঁ সখীরী আজ রঙ্গীলে কৃষ্ণকে সঙ্গ।
লাল গুলাল লে রঙ্গা মুখ মেরো পকর
লঈ হৈ উছঙ্গ ॥

থোরেরে দিনন কী নবল ছুটৈয়া নয়ো
জোবন নয়ো রঙ্গ।
নয়ো সিঙ্গার নয়ো আভূষণ বনবন পীতম কে সঙ্গ ॥

১

এরী মোরি অগিয়াঁ রঙ্গ ভর ডারি বনবারি মে তো
হাঁ হাঁ হাঁ কর হারী।
রঙ্গ ভর মারি পিচকারী গিরিধারী ওর
দই মোহে গারী ॥
রঙ্গ ভর ডারী গিরিধারীরে মোরি
সুরঙ্গ চুনরিয়া বিগারী।
অম্বর অবীর গুলাল বিরধ লে মারী রঙ্গ পিচকারী ॥

মালকোশ—ধমার

অতৌ ধুন ধুকার ডফ মৃদঙ্গ বজত হৈ
বিচ মুরলী ধ্বনধোরী।
চোবা চন্দন ওর অরগজা কেসর রঙ্গ মেঁ বোরী ॥
এক গাবত এক বীণ বজাবত অবীর গুলাল
লিএ ভর ঝোরী।
সদারঙ্গ বরখত গোকুল মে খেলত নন্দকিশোর
কিশোরী ॥

২

কোন গুণ কোন ঢঙ্গ তুম সংখে লাল যত
ফাগুন মেঁ ইতরাত।
লে গুলাল মিশ করত লঙ্গর কুচমুখ মীড়ন কী ঘাত ॥

৩

আলী রী তেরো পৈয়াঁ পড়ুঁ নীকে নিরত করত হৈ
ডোরে অঙ্গ বস্ত্র হরে সুরঙ্গ।
হবি জ্ঞান নীকে সুর জু বতাবত নিপট চতুর অঙ্গ অঙ্গ ॥
ত্রিবট কাছ গীত সঙ্গীত মধ সোভা অধিক সুচঙ্গ।
ঠোর ঠোর গুলাব বজত পল কথা পনঁ ।া মৃদঙ্গ ॥

৪

লঙ্গর বর জোরী করত হৈ লাল কোঁ ছোহরা কান।
খাজ নাগত ওর হাঁসী লাগত হে তাপর দেত হৈ তান ॥

৫

কহলেরী মো কোং নার ফাগুন মাস মৈঁ তেলে
মন মা সো কহলে।
মেরী সিখ সুন উঠ চল হিল মিল লালনকে
ভর অঙ্ক গহলে ॥

বিহাগ—ধং

গোকুল আজ রঙ্গ মচো হৈ হোরি খেলত নন্দকুমার।
চন্দন বন্দন বুকা রোরী কেসর কী পিচকার ॥

বিহাগ—ধমার

জমুনা জল সজনারী কৈসে জাউঁ।
সাঁবরে অঙ্গ লগত বাকে ডর আগে পরত ন পাউঁ ॥
আরসি দেখ ওর মুখ দেখে মনহি মনমে লজাউঁ।
এক গোরী দুজে জোবন মাতা রিঝবার সব পাউঁ ॥

২

পরী হুঁ পায় প্যারে মোরে জিন মারে পিচকার।
ভাজ গই মোরী সুরঙ্গ চুনরিয়া তা পর দেত হৌ গার ॥
অতর অরগজা কেসর রঙ্গ লে কুচমুখ মীড়ত ভুজ
গর ডার।
ছাড়কে মোহন জান দে ঘরবা কৃষ্ণানন্দ বলিহার ॥

৩

মোহে পায় অকেলী মাত লঙ্গরবা কূদ পরো।
মানত নাহীঁ কাহুক সজনী পরোছুন গেঁ নাহীঁ ডরো ॥
হাত পকরকে বাহর কীনো গ্রাবে আন অরো।
গারী দই ঝকঝোরি নিকসো সনমুখ হঁসত খরো ॥

৪

লঙ্গর হোরীকে মিশ গহে পকরো মেরো হাত।
ঝটক লই মেরী সুরঙ্গ চুনরিয়াঁ সগীরী করজো
কর গয়ো হাথ ॥

৫

কিস রঙ্গ খেলন আই হোরীরে
হোরী মেঁ কান্হা বরজোরীরে।
অপনেরী অপনে ঘরসে নিকসী এক
সাবরী এক গোরীরে ॥

বিহাগ—যৎ

তু বেঁদী ভাল ন দেবী তেরো এসেহী সব জাগরোরী।
ঘর ঘর সোঁর গোও গোকুল মেঁ শ্রবণ ন জাত শুনোরী॥
অঞ্চল দে মুখ ঝাপ চলী মানো চন্দকোঁ মন্দ কীন গোরী।
চন্দ্রবদনী মৃগলোচনী গোরী জাগত চাল চলোরী॥
লটক মটক কর চলতরী
সজনী তেরি অঁখিয়া আঁব ফাঁকোরী॥
মোহন বস পরী হুঁ তিহারে মন মানে সোই কর লে।
মৈঁ অবলা তুম চতুর চৈলা হো জো চাহে রঙ্গ ভর লে॥

২

আএ মোসে হোরি খেল সখী নবল কুমর ব্রজরাজ।
-ক মৃদঙ্গ বীন বাঁসরী বাজত লীনে বিবধ সমাজ॥

৩

ভোঁ জিন হরে লগনীগো ছতিয়াঁ কহী দরকানী।
বাবুল হমরো ব্যাহর চাহে বর ছোটা হম হৈঁ সয়ানী॥

৪

বহোত রহী বাবুল ঘর দুলহন চল তোরে পীনে বুলাঈ।
বহোত খেল খেলী সখিয়ন সেঁ অন্ত করী লরকাঈ॥
নহায় ধোয়কে বস্ত্র পহিরে সবহী সিঙ্গার বনাঈ।
বিদা করণকোঁ কুটম্ব সব আএ সগরে লোগ লুগাঈ॥
চার পহার মিল ডোলিখা উঠাই সঙ্গ পরোহত ঔর নাঈ।
চলেহী বনেগী হোত কহা হৈ নৈনন নীর বহাঈ॥
অন্ত বিদা হো চলি হৈ দুলহন কাহু কি কছু ন বনে আঈ।
মোজ খুসী সব দেখত রহে গএ মাত পিতা ঔর ভাঈ॥
মোরী কোন সঙ্গ লগন ধরাই ধন ধন তেরি হৈ খুদাঈ।
বিন মাগে মেরী মগনীকো কীনী নেহকো মিল মিলাঈ॥
এককে নাম কি কর দীনী সজনী পর ঘর কো জো ঠহরাঈ।
অঙ্গুলী পকর মেরা পৌচা ভী পকরে কে গনা অঁগূঠী পহরাঈ॥
নোসোকে সঙ্গ কর মোহি দীনী লাজ সকচ মিটাঈ।
সোনী বি দীনা রূপা বি দীনা বাবুল দিল দরিয়াঈ॥
গহেলি গহলী ডোলতী আগ-মেঁ অচানক পকর বৈঠাই।
বৈঠত মল মল কপরে পহনাএ কেসর তিলক লগাঈ॥
গুণ নহীঁ এক ঔগুন বহো তেরে কেসে নোশা রিঝাই॥
খুশরো চলে সগুবা রী সজনী সঙ্গ নহীঁ কোই আঈ॥

৫

সবা অলবেলে নোসা চুন চুন লাউঁ কলিয়াঁ।
সোবত কাহা উঠ জাগো সবরে কিস বেলেকী মেঁ খড়িয়া॥

৬

হোরি সে খ্যাল বিচ এহ কা নীতা।
মোল লগায় দ্বরী কুলোঁ দি শিরতে ঘুঘট খোল নী দীতা॥
পায় গুলাল অখিন বিচা মেঁড়ে দেখন দে ছীতা।
সখী দে খোদ লাজ মরেন্দী চম্মন গাঁল দীতা॥
এসে ন কিজো নিগর নন্দদে কহাবত হৈ ব্রজমীতা।
রসিক প্রীতম সোঁ হা হা খাদী হৈঁ হারী তু জীতা॥

৭

বরসানেকি থারনী খেলত ফাগ বসঁতা হো।
শঙ্ক ন কাহু কাহু মানহি মাত পিতা সুত কঁতা হো॥
চন্দ্রভাগা চন্দ্রাবলী মধি নায়ক রাজত রাধা হো।
সহজ সরূপ সোহামনো শোভাসিন্ধু অগাধা হো॥
চলি সব চতুর শিরোমণি খেলন কোঁ রস ফাগা হো।
রসিক কুবর বৃষভানুকি ভুমসোঁ অতি অনুরাগা হো॥
সকল সাজ সব লে চলি আঈ বট সংকেতা হো।
পঠই সখী এক অপনী নন্দকে বরতা হো॥
বলমোন ইসযো কহোঁ সুনো সখী শ্রীদামা হো।
হমপর আই সবে জুরী উনমদ অতিসে বামা হো॥

বেগ চলো মিল খাল লে দেখাবো আপনো হাথা হো
জৈসে বহুরি ন আবহী ছাড়ি আপনো সাথা হো ॥
অনন্ত গুলাল অবীর লে দেহু নিশান ঘুরাঈ হো।
বহুত কলস সোধে ভরো কুমকুম ভরি পিচকাঈ হো ॥
দল বাদল জ্যো দেখকে সনমুখ আঈ ধাঈ হো।
মেঘ ঘটা জো বরখহী অদ্ভুত ফাগ মচাঈ হো ॥
কমলন লেলে লে বনাসা কুসুম গেঁদ কা রার হো।
মুরি ভাজে বল মোহনা হোঁ হোঁ করে হৈ
ব্রজনার হো ॥
চন্দ্রাবলী বল জো গহে শ্যাম গহে শ্রীশ্যামা হো।
সখা গএ সব ভাজিকে লিয়ো ছিড়ায় দমামা হো ॥
শঙ্খন সোঁধে ভরে শ্যাম ভরে শুক মারী হো।
আনত গাল সনারো কে ভেখ বনারো নারী হো ॥
রস বস ভই ব্রজসুন্দরী শোভা কহিএ ন জায়ে হো।
চতুর্ভুজ প্রভু ইন বস কিএ গিরিগোবর্দ্ধন রায়ে হো ॥

বিহাগ—ধমার

আজ রসভীনে তেরে রী নার নৈন
পিয় সঙ্গ জাগী অনুরাগী বস পাগী সব রৈন।
ছুটে বার ওর টুটে হার সব ভূখন কহুঁকে
কহুঁ হে রহে তন ছাব রহো মৈন ॥
কবহুঁ ধ্যান ধর নিরখ রহত ফুল আপহী
তেঁ হঁস বলো উঠত বেন।
কেল রহো কজরারে নয়ন মেঁ বসন অধরন
ছিত ধব তড়গ মেঁ গে গেন ॥

২

হোরি দে দিন মেঁ মেরা মন লীতা।
ঝটক লই মড়ী শুরঙ্গ চুনরিয়া চুবন গালোঁ দীতা ॥
অবার গুলাল ভর ভরকে ডারদা ভএ উসকে মন চীতা ॥
পুরুষোত্তম প্রভু সাঁবরো গবরু সাড়ে নাল
করি মীতা ॥

জাও জো বার খেলারী আঁখ ন ডারো পিচকারী।
ভীজ গই মোরী সুরঙ্গ চুনরিয়া কহা বহু বান তিহারী ॥
অবীর গুলাল লে কুচমুখ মাঁড়ত অনিয়খড়ী সব ন্যারী।
মোরঙ্গ পট ঝঁপট ঝক ঝোরত প্রমরঙ্গ ছাড়ো বিহারী ॥

মোহে পায় অকেলী ধাম লঙ্গরবা কূদ পরো।
সাস দারে হলকে পগ ধরকে পরোসন তে না ডরো ॥
হাথ পকরকে বাহর কীনো মত আয় অরো।
গারী দই ওর ছড়িয়ন মারো ঠাড়ো হঁসত খরো ॥

আলী কোউ জানত মো ঘটকা।
অপনে অপনে পীকে সঙ্গ সব খেলত পহর চুনরী চটকী ॥
কহ ন সকত বতিয়া মনকা রস লাজু প্রগটকা
শ্যামসুন্দর নি এসো মন ভটকত জো পছা পটকা ॥

কহৈয়া প্যারে হমসে মচাই হোরী হোকো
ওর নার কো থোরী।
বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমেঁ বহিয়া পকর ঝকঝোরী ॥
কাহে করঁ কছু মানত নহী কৃষ্ণানন্দ করত বরজোরী ॥

কহৈয়া এসী ধূম মচাই সব ব্রজ রঙ্গ বহে হৈ ছাঈ।
অবীর গুলাল অতর অরগজা লে কেসর কীচ মকাঈ ॥
কাহুকো লপট ওর ঝপট কাহুকো কুচমুখ মাঁড়ত ধাঈ ॥

সোরঠ—ধমার

জোবনকী মদছকী ডোলে নার মতবারী
করে কৈথ সঙ্গ রঙ্গরলিয়া ঘুনী।
লরে ঝগরে মুখ মাড়ে সবনকো উর ছুয়ে
খীজে দুনী ॥
রঙ্গ বরসে জেসে ঋতু বরখামেঁ গুলালকী বাদর উনী।
বামে ত্রিয়া মুখ যো ঝলকে মানো জো নিকসে
সরদ শশিপুনী ॥
গোকুল আজ ধূম মচী হে হোরী খেলত ব্রজভান।
মৃদঙ্গ ঝাঁঝ কঠতার ডমরু ডফ বাজত মুরলী কী তান ॥

ব্রজকী সখী সব শুন কর ধাই উনকে ভএ হৈ
আদর মান।
উঠ চল অব মিল নন্দলাল সে এহ কহা
মেরো মান ॥

আজ মধুবন মে বাজুর বন বন খেলত ফাগ।
মেরী চুনরিয়া বোরে গো রঙ্গ মেঁ মেঁ ভি ভিজোড়ী
বাকী পাগ।
তত কিঙ্ক ঘনাশীখর বাজত গাবত সোরঠ রাগ।
জিন জিন মুরলীকী ভনক সুনী হৈ ধন ধন বাকে ভাগ॥

মন্দির আজ হো রহী হোরী খেলত কৃষ্ণ কিশোরী।
ব্রজকী সখী সব বন বন আই কোউ সাঁবরী
কোউ গোরী॥
এককে বসন পর রঙ্গ ডারত হৈ এককে মুখ মলত
হৈ রোরী।
এক কি কুচ পর মারত হৈ কুমকুমা কহে কর
হো হো হোরী॥

সো রটনা লাগ রহী মোহে হোরী কী ধুম গোপাল।
সোরে টরে নহী টারী পকর ফগুবা লে হো
রঙ্গকো ডাল॥
মুরলী পীতাম্বর লেহোঁ ছোরী গবারী আন রসাল।
কৃষ্ণানন্দ মেঁ রঙ্গ রহুঁগী গহে লেহোঁ নন্দলাল॥

৫

সোরে টারে নট রেত লগাই রহত হৈ মেরে
দ্বারে মতবারে।
বরখত রঙ্গ জো ঘর ঘন গুলাল অবীরকে বাদর ডারে॥
বঙ্গ সো ভিগাই মেরা সুরঙ্গ চুনরিয়া কৃষ্ণানন্দ
রঙ্গ চারে।

সোরঠ—ষৎ

জা দিন পীয় সোঁ গোরী মচৈগী সনমুখ হোঁগী
লজায় লজায়।
ওর সখীসব বন বন কৈ জে হে নএ নএ রঙ্গ রঙ্গায় রঙ্গায়॥

ঔগুণ মেরো পিয়া সব জানত কি হরি রাখো
ছিপায় ছিপায়।
পাঁচ পচীস জো সত সখিয়াঁ ফগুবা লেগো
রিঝায় রিঝায়॥

মেরী সুরঙ্গ চুনরিয়া বোরীরে তোসে অব ন
খেলোঁ ক নৃহা হোরী রে।
নিপট চীট নন্দলাল সাঁবরো কাহে কোঁ করত
বরজোরী রে
বরজ রহী বরজে নহী মানত লাগো হী আবত ওরীরে।
খ্যাল খুশাল করল চিত চাহত কুঞ্জ নিকুঞ্জ
ঠোরীরে

মেরো অব কৈসে নিকসন হো দৈয়া হোরী
খেলে কন্হৈয়া
হোঁ দধ বেচন জাত বৃন্দাবন ছীন লিয়ো দহিয়া মহিয়া॥
সাসর জাউঁ তো সাস লড়ত হে পীহর জাউ
লড়ে মইয়া।
ইত ডর উত ডর মোতে সখীরী মোহন নাচত
তাথেয়া॥
চুনর মোরী সব রঙ্গ বোরী ওর ভিঁজোই পামরিং
সুর শ্যামকোঁ কৈসে ভিজউঁ ও চলেতকা
নন্দামরিয়াঁ॥

কাহ্না মুখ মল ডারেগো বহোতি চলে ইতরায় লাল।
সব সখিয়ন মেঁ রী এড়োই ডোলে মুখমেঁ মলে
হে গুলাল।

নিপট নিডর ঘনশ্যাম কৈরী মস্ত ভয়ো হোরীমেঁ।
ডগর চলন নহী দেত লেত গেহ রোকত হৈ সব বাম॥
মনমেঁ ধরত সো করত ডরত নাহি উঝক ফিরত
ঘর ঘর আঠো যাম
জানকীদাস হরি ধসি মন্দির মো নলে বুলাবত নাম॥

উঠরী হোরী হো রহী তুমো কহা পড়ী সোবেরী।
রেন গঈ হো জান দেবেরা দিন মত খোবেরী॥

৭

প্যারীনে বস কীনো কুঞ্জবিহারী।
কুঞ্জভবন মে দামনি সী দমকী মার গঈ পিচকারী॥
চন্দ্রবদনী নয়ন মীন খঞ্জন সে বরসানে কী নারী।
লাল লাডলী কি ছবি নিরখতে হৈ ঈশ্বরঙ্গ বলিহারী॥

৮

পিয় মত মারো পিচকারী মেরী ভীজেগী চুনর সারী।
বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমেঁ গল বিচ বহিয়া ডারী॥
হমরে খাল তুম না পরো সইয়াঁ হম হুঁ চঞ্চল নারী॥

৯

নয়ন লগে তেরে মোহনকে সঙ্গ এরী বোরী
তব কাহে কু লজাত।
ঘুঁঘট দূর কিয়ো মুখতে জব জোত মেঁ জোত সমাত॥

১০

হো নন্দন ব্রজরাজ শ্যাম সখী মেরী বহিয়াঁ মরোররী।
সোতনকে ঘর জায়কে মেরো হরবা টটোরেরী॥

১১

তু তরুণী সুন্দর মনমোহন কাহে মুখত ন বোলেরী।
কাহে মান তে কিয়ো প্যারী সে ... ছড়িয়াঁ
ছোলেরী॥
বিরহ বিথা কাহে কু সহাবে সাচে কো নারী বোলেরী।
পায় পরো মিলি পিয় বল্লভ সো প্রেমরঙ্গ কোঁ
ন ঘোলেরী॥

১২

নাহক ননদী বের পরী মেরে সা হোরী কো
দাব রসিয়া।
ঘেত গারী তুঙ্গনারী বালে তুঁড়া কঠিন সুভাব রসিয়া
নেড়ে আয় হঁসিকে চুখ হরিয়ে জো তুম পীত
ন চাব রসিয়া।
আসরী পুজাবো হোরীকে দিন ইত খেলত ঘর
জাব রসিয়া॥

ঘরমেঁ ছিপ বৈঠো কান মুঁদ এরী বোরী ফির
হোরী আঈরী।
ডফ মুরলী ধুন ঘোর বজে দিন লো লাঈরী॥
তন মন নয়ন মেঁ মোহনী মুরত নিশদিন ছাঈরী।
লাল গুলাল ভরে মুখ দেখত উঠ উঠ ধাঈরী॥
গুরুজন পুরজন করত চবাঈ লাজ লজাঈরী।
প্রেমরঙ্গমেঁ ভীজ রহী হো মত বোরাঈরী॥

১৪

কাহা তোহে এসী মত কোন দঈ।
দেখ পরাঈ নার সলোনী হোরী করত নঈ॥
ডার গুলাল আঁজ আঁখন মেঁ ভুজ ভর অঙ্ক লঈ।
কেসর কী পিচকারী মার কে বহিয়া পকর লঈ॥
কৃষ্ণজীবন অবলাকী যহ গত দেখী কহুঁ ন ভঈ॥

দেশপাহাড়ী—খং

বাবরী বন আই তুঝে কিন হোরী খেলাঈ।
শ্যাম কহে মেরী সারী বজরিয়া অড়িয়া
কহাঁ দরকাঈ॥
সাসজীকে পুত ননদজীকে বিরনা জিন মেরী
মত বোরাঈ।
পকর জায় গাল গালনী কাহ্ন কর পকরাঈ॥
কোই কহত গোপী দই কো ... দে এক বংসকী
মালনী এক কহে ফগুবা মাগন কো আঈ॥
এক কহে ছাড় দে মালনী এক কহে রঙ্গ ভর হোরী
খেলন আঈ।
এক কহে মালনী মালনী প্রেমরঙ্গ প্রভু ফগুবা বনাঈ॥

২

মোপর রঙ্গ ন ডারো কহৈয়া সাস ননদিয়া
লরেগী মেরী।
হাহা করত হুঁ পইয়াঁ পরত হুঁ চেরীমেঁ হোগী তেরী॥

৩

মে তো ডারুঙ্গী রঙ্গ গুলাল সইয়াঁ মালুড়া জঞ্জার।
উড়ত গুলাল লাল ভএ বাদর রসিকী পরত ফুহার॥
আবে সইয়াঁ মিল গোরী খেলেঁ বীতী জাত বহার॥

রাধে কে নেনা কটারী সা লাগে ভৌহেঁ মানো কমান
আবো শ্যামা শ্যাম হোরী খেঁলে কগুবা লে হেঁ।
মনমান।

সিন্ধু—ধমার

আজ তুম কৈসী বনী হো সবহী তিয়ন মেঁ চমকত
হো চপলাসী।
নএ নএ বসন আভূষণ নএ নএ দীখত হো রঙ্গাসী॥
চন্দ্রবদনী মৃগলোচনী সুন্দর দাড়ম দশন বিলাসী।
কটি কেহর জঙ্ঘা কদলী মান কোটি করতী
ন বিলাসী॥

হোরী ধূম মচী অত জোর সোর শুনি ডফ মৃদঙ্গ
ধুঁ ধুকার।
ফুল রহে বন উপবন কুঞ্জন পুঞ্জন ভঁবর গুঁজার॥
প্রথম ফাগ অনুরাগ শ্যাম পর সবহী নার নর
তনমন বার।
জানকীদাস ভএ পূরণ আস সুরবরখত সুমন ফুহার॥

হোরি হো রহী হে যা ব্রজমেঁ খেলত নন্দকুমার।
বাজত তান পখাবজ মুরলী নাচত দে করতার॥

আয়ো ফাগুন মাসরী সজনী খেলোঁগী
ফাগ বনায় বনায়।
কেসর কি পিচকারী ভরোঁগী অবীর গুলাল
উড়ায় উড়ায়॥

না দৈয়া মেঁ অব ন জাউঙ্গী বিচ ঠাড়ো দধিকো
চোর কহৈয়া।
নাম ঠাম বাকো ভূল গই হুঁ বাকো কহত হে
ব্রজকো বসৈয়া॥
ডর লাগত কাঁপত হোঁ বাতে বাঁহ গহে কোট
দেখে লুগৈয়া।
আঁন পড়ে জব মোপে মহরবান কবন বহাঁ হটকৈয়া॥

লঙ্গর মদমাতী ডোলে যা ফাগুন মেঁ অবীর
গুলাল উড়ায়।
গারী গায় গায় তারী দে দে চলাহূঁ লঙ্ক লচকায়॥
গরজন বরখন রঙ্গ বুন্দেরে ঘর মেঁ রহো মানো ছায়।
রস ঝুম ঝুম গত ঘুম ঘুম চিতমন লেত
জুগরাজ চুরায়॥

৭

দরজ পিচকারী ভর ভর ছোরত পী মো পর
উপজত অনেক রঙ্গ।
মদমাতী ত্রিয়া ছতিয়া ছেল সো সনমুখ ঝুমত সঙ্গ॥

নন্দকে ছেলে ছাড় দে গেল হমরী ছিন ছুবো
মোরী গগরিয়া।
হাহা করতহুঁ পইয়াঁ পড়ত হুঁ তজ দেহোঁ
মথুরা নগরিয়া॥
অবীর গুলাল কে বাদর ছাএ রঙ্গকা পরত ফুহরিয়া।
জৈসী ভিজী মেরী সুন্দর চুনরিয়া তেসী
ভাজোড়ঁ পগরিয়া।

৯

ফাগু খেলুঁগী লালসো বন বন গুজ ঘরী
পল পল ছিন ছিন দিন দিন।
অবীর গুলাল সোঁ মুখ মাড়োঁগী কেশর ছিরকে
গারী দুঙ্গী গিন গিন॥

সকল ব্রজ ধুম মচী হৈ অত জোর সোরসো
আয়ো ফাগুন মাস।
বাজত বীন মৃদঙ্গ ঝাঁঝ ডফ করত পরস্পর হাঁস॥

গোরী গোকুল গাম ন বসিয়ো জোলো ফাগুনমাস।
বাহির তুরজন লোগ চবাই ঘরমে বেরন সাস॥
হো রহীয়ে তো পীসে হোরী খেলে হিয়মেঁ
আনন্দ হুলাস।

রহো লাজ বলিহারী জাবো কিন পীয়
মিলনকী আস ॥

১২

নিশা নীঁদ ন আবে হোরী খেলনকী চোঁপ।
শ্যাম সলোনা রূপ বিম্বোনা উনহা জোবন কোঁপ ॥
অহি খ্যাল রচ্যো জ পরস্পর মোহন গিরিধর গোপ।
অব বংচো মোরী সাসা ননদ যা পরী বিরহকে কোপ ॥
মুরলো কি টের সুনায় জগাবে যশ বগরমেঁ অলোপ।
যহ জিয় সোচ রহ হোঁ অপনে জায় মিল হোঁ
হরি করোপ ॥
আনন্দ ঘন প্রভু গুলাল ঘুমড়নকে একহি রঙ্গমেঁ
রঙ্গ হো রোপ ॥

খাম্বাজ—যৎ

মাই সাবলিয়া মেরে আগন খেলে ফাগরী।
হমরী চুনরিয়া রঙ্গ সোঁ ভিজই অপনী বচাই
পাগরী ॥

২

জোবন মদমাতী নার অচরা সভাঁর রী।
ফাগুনকী হে মস্ত মস্তানা রঙ্গ সইয়াঁ পর ডাররী ॥
দিন অগিয়া মেঁ লাল পো মেলা লগে হো
মোহিন গেহ হজাররী ॥

৩

সইয়াঁ তো না খেলোঁ মোরে মুখ পর অবীর
মলরী আজ এসী হোরী।
সব সখিয়ন মিল বন বন আই হমসীসো
উরঝ পারোরী ॥

৪

নহীঁ আয়ো সাঁবরো কেসে কে মন সমঝাঁ যোরে।
মধুবন ঢুঁঢ় বৃন্দাবন ঢুঁঢ়ো গোকুলমে উরঝায়োরে ॥

৫

আজ আসাড়ে ফাগ হে সইয়ো লাল মোহন
দেখে যোগী হোরী।
অবীর গুলাল মলো মুখ উপরে ফঁগু চন্দন ওঁয়ারো ॥

৬

সবে সইয়ো মিল দেহো বধাই গাবো ফাগ অমোলী।
বৃধবিহারী সাড়ে আগন আয়ো চন্দ পরায়া
মেড়ী ডেলী ॥

৭

অলবেলী অংকে ভুমরী বাধে।
স্বাতকে বুঁদ পরত হিয়মে ভহে অঙ্কল গোলাল
কে বাধে ॥
ফুলী মুক্তাসী কুঁ দেহ মলতা পটাধে ॥

৮

সখিরী পীয় বন কছু ন সোহায় সো আজ মোরে
রহে রহে জিয় ধবরায়।
ঘরসে নিকস কর বিরছ তরে ঠাঁড়ী ভহ সখী সচন
কহৌ নহীঁ জায় ॥

৯

আবো সইয়াঁ মিল হোরী খেলেঁ ধন ধন মেরো ভাগ।
চোবা চন্দন ঔর অরগজা সইয়াঁকো রঙ্গ রচো পাগ ॥
সইয়াঁকী সুহাগন সইয়া সানি লোচে দ বতিয়া
হরে তাপ ॥

১০

মোরী অঙ্গিয়া কোন রঙ্গ ডার দিয়ো রঙ্গ ভর ডারীরে।
নন্দমহরজী কো কুঁবর কহৈয়া অবকে ফাগ
মোরী বারীরে ॥
ভর পিচকারী মুখ পর মারী ভীজ গই তন সারীরে।
কৃষ্ণানন্দ মেঁ রঙ্গ গই মেঁ তো বার বার বলিহারীরে ॥

১১

জাগ পরুঁতো নীঁদ ন আবে মোহন হোরী গাবে।
ডফ ধুকার শুন কান বাঁসরী মন মেন জগাবে ॥
তোহি সুনাব কহত হো ননদা বিরহ বিথা কোই
নহীঁ পাবে।
দে অঁকোরী বলিহারী তন মন জো তু অব
আন মিলাবে ॥

১২

দই দই কর রহি দিলদার রজনী মেঁ বোর দঈ।
অলবাদী সবাহী ন মেরী বাঁহ গহী এহ নন্দ কঈ ॥

ঘর বরজত হট মান অকেলী নাহক পলিয়া গঙ্গ।
লোক কহত বলিহার দেখি মোহে লাগই বাত সঙ্গ

১৩

এস চতুর শ্যামসো কেসে খেলে হোরী রে।
অবীর লগাবত রঙ্গ মেঁ ভিজোবত ওর করত
বরজোরীরে॥

অব কোউ কৈসে কর নিবসে পনিয়া ভরনকো
বিচ ঠাঁড়া লঙ্গর বটপার খেলে হোরী।
ভর পিচকারী মবন পর মারে ওর মুখ মীড়ত হে
বরজোরী॥

জিন করো রার মো সে জাওজী জাও অপনে দ্বার
জিনকে রস বস ভএ মনমোহন তহাঁ সিধারে
তঁহা নই বহার॥
মেরী প্রীতকো কৌন ভরো সো কহাঁ জাবো
তাহি কো স্বীকার।
ইচা পুজাবো বাগী ত্রিয়াকী জেন গর লিপটাএ
ভুজা ডার।

মুঠী ডার উঠি গুলাল লাল ব্রগ অপনক অচপলা নাব।
চঞ্চল চপল অব লাল ব্রগ ললা কোরী কীনী সা।
কুমকুম সাব॥
মুখ মীজত গুলচা দে বাস কো ঘুঁঘট দেত উঘার।
রঙ্গ কো রঙ্গ হসন সারা বারমানী দই দুই কর পুকার॥

দারী মটক মাক লনা বনরী সোঁ খেলত
হোরী আজ।
অবীর গুলাল মুখ মীড়ত হৈ ওর ন ডর কাহুকা
ন কাহুকী লাজ॥

পরজ—ধমার

ওড়ে সারী প্যারী কেসরকী রঙ্গ ছিরকী ছিরকী।
চিতবনমেঁ বস কানো পী কু যাতেঁ ফিরত
থিরকী থিরকী॥

বরসানেতে আএ অরসানে হম জানে জু
লছন তিহারে পহচানে।
কহুঁ অঞ্জন কহুঁ পীক লীক অনগন শোভা বন
মো পে ন জাত বখানে॥
নয়ন ন নীঁদ ধ্যান মনোহর দে বসত হিয়া তাহী
কে গুন গানে।
ধন হেরো নেহ তানসেঁনকে প্রভু এসে নট নাগর
কৌঁ ছলকর নাচ নচানে॥

ইন মুরলী বারে নৈঁনন সেঁ নেন মিলায়ো হে
মেরো মন মোহ লিয়ো।
হোরীকে দিননমেঁ সুন সজনী কছু মোহনী মন্ত্র কিয়ো॥
অ গুলাল কী ভর ভর ঝোরী কর
পিচকার লিয়ো।
মন রঙ্গ ছিরকত য়ে সো কো হে কিন সিখনীয় দিয়ো॥

পরজ—যৎ

ডার দিয়ো মোপে রঙ্গ লঙ্গর বরজোরী করত হে।
ভর পিচকারী মুখপর মারী অব ন সঙ্গ খেলত হে॥

হোরী আই পিয়া পরদেশ।
অপনে একে ঢুঁড়ন নিকসী কর জোগনকে ভেশ॥

৩

সঙ্গ লাগোই ডোবে কো খেলে এসী হোরী রে।
ভর পিচকারী মুখপর মারী ওর মীড়ত হে রোরী রে॥
বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমেঁ খেলত বর বস বহিয়াঁ
মরোরীরে॥

৪

গোহন লাগোই ডোরেরী কারী কামর বারো হো
সাঁবরো।
রংগো মাগো ফিরত মোহি সঙ্গ জে সে ফুলনমেঁ
ভাঁবরো।
লাজকী বাতে কহা কহুঁ তোসে যশোদা
পাব ছুবূঁ রাবরো।

অবহী কেতেক দিন হৈ ফাগুন কেরে অবহী
সোভএ চাবরে ॥
অবতে লগীহৈ বসন্ত পঞ্চমী তব তে শ্যাম ভয়ো বাবরে ॥

৫

জিন মোরী অঙ্গিয়া ভিজোই দইয়া
মেঁ তো উনহী কোঁ রঙ্গমেঁ ভিজোউঁগীরে
ফগুবা লোঁগী তব জানে দুঁগী বলদাউ কু
আল মেঁ লেউঁগীরে ॥

৬

মে তো উনহু কো গারী দেউঁগীরে জিন মোরী
চুনর রঙ্গমেঁ বোরী।
বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমেঁ ধর বহিয়াঁ ঝকঝোরী ॥
হাহা করত মোরী এক নমানী মোতিয়নকী লর তোরী।
চোলিয়া পকর লপট উরমোরী বরবস গাগর ফোরী ॥
কৃষ্ণানন্দ মদনমোহন মন মোহত নেহ ভরোরী ॥

কজরারে কারে তোরে নৈঁনা হে মতবারেরী।
খঞ্জন মীন মৃগ বার বার ডারো চঞ্চল তিহারেরী।

অঁখিয়াঁ রতনারী বালম কহুঁ জাগে।
সগরী রয়ন মোহে তলফত বীতী কিন
সোতন গরে লাগে।
ডগমগাত পগ পরত শিথল অত ..ক কপোলন লাগে।
কৃষ্ণানন্দ ঢঙ্গ কোন সিখাএ অব হোলী আগে আগে ॥

অব রঙ্গ বাহে কু ডারো ললা মৈঁ তো সগরী ভীজ গঈ।
উড়ত গুলাল লাল ভএ বাদর রঙ্গ কেসর পিচকার দঈ ॥
হাহা করত হুঁ পইয়াঁ পরত হুঁ দই দই করতে ভঈ।
রসিক ছৈল রস বস কর লীনী ভুজ ভর অঙ্ক লঈ ॥

হোরী খেলনকো আয়োরী মেরো কৃষ্ণ মুরারী।
রঙ্গ রঙ্গকে রঙ্গ জো বনাএ সঙ্গ থারন কোঁ লায়োরী ॥
বাজত বীন মৃদঙ্গ ঝাঁঝ ডফ মৃদু মৃদঙ্গ ছপায়োরী।
কৃষ্ণানন্দ রস বস কর লীনী হোরী রাগ জমায়োরী ॥

১১

রী মেঁ জোউঁ উলটা উরহনা লাঈ।
সাশুজীকা পূত ননদী কা বিরনা জিন
মোরী মত বোরাঈ ॥
অঙ্গিয়া রঙ্গী ভীজ গই মেঁ তো শুধবুধ সব বিসরাঈ।
সাস কহে মোরী বারী বহুরিয়া অগিয়াঁ কহাঁ দরকাঈ ॥
গউ দুহাবন মেঁ জো গই বছড়ে ওঝ দুখুবী চলাঈ।
কৃষ্ণরসিক রস বস ভই ধর বহিয়াঁ মসকাঈ ॥

রঙ্গ নয়ো হেরো ঢঙ্গ নয়ো তু কাহ্না নয়ো
তেরী আন নঈ হে।
তেরী সভা সব রঙ্গ রঙ্গীলী হরি কী ছব
ওর সান নঈ হে ॥
যাকে রূপকোঁ কোন পহচানে ধ্যান সোঁ হরিকী
পহচান নঈ হে।
হাফিজ ছেলনে হোরি মেঁ মোহী মুরলী নঈ
তেরী তাঁন নঈ হে ॥

মো পে তো রঙ্গ ডারেরী ওর আপ ন ভীজে।
অবীর মলে ওর কুচমুখ মাড়ে কাহোরা সগী কা কীজে ॥
বাত কহে সো কহবেকী নাহি আপ কহে ওর রীঝে।
অচপল হৈ বটপার বনো বাকো গারী দেউঁ
তোহু খীঝে ॥

১৪

হোরি মেঁ না খেলোঁগী মেরা সইয়াঁ বালম্ পরদেশ।
অপনে পিয়া কোঁ বন বন ঢুঁঢোঁ করুঙ্গী জোগিনি-
য়াকে ভেশ।

আজ লাল রঙ্গ ভীনে সখী তোরে বাঁকে নেনা।
অপনে সইয়াঁ কো রস বস কীনো অজসো লগাএ
সুখ চেনা ॥

বাবরী মোহে কর গয়ো জোগী।
কানন কুণ্ডল গল বিচসে কেলী রাম রাম কহে
গয়ো জোগী।

১৭

এরী মেরা ব'বা সন্যাসী য়ার উধোরে
আবে মেরা জনম সন্যাতী য়ার উধোরে।
একতো চন্দা দুজে নির্মলতা রেকট গই
বেন বিসর গএ প্যারে য়ার উধোরে ॥
তিসনা লাগী গাঁসনা তিস বিন রহো ন জায়।
আন মিলাবো তীন কু তিশ দেখে তিস জায় ॥

১৮

মোরি লগনিয়া সাবরে সোঁ কহিয়ো গোরী।
আবন কহে গএ অজহুঁ ন আএ অবধ বীতে
দিন রহ গই থোরী ॥

১৯

বৈরী নয়না তোরে অন্তর সুরঙ্গ ভরোরী।
রূপ জানমেঁ লাল ফঁদে হে জো কল ন
খঞ্জন পরোরী ॥
অমল বিমল কমলোচন লোচন পায় মহাবর রোরী ॥

মেরী জাতিয়া সদ লগ ডারি গিরধারী।
অগর সুনে মোরে নাদ সুনেরে সাস
সুনে দে গারী।
মোরী লগনায়া সাবরে সঁ কহায়ো গোরী।
আবন বহে গএ অজহুঁ ন আএ অবধ বীতে
দিন রহে গএ থোরী ॥

রেন রহ গই থোরী সরী বহিয়া ছাড়ো শ্যাম।
অগর নগরে লোগবা জাগে পত ন রহেগী
মোরী শ্যাম ॥
চলত চলে হে পরের বিস মেঁ থইহুঁ রাম।
চলত চলত মোরে পাঁ পিরাণে সাসুর হে
বড়ী দুর শ্যাম ॥
গুন ঔগুন মোরে একো নাহী কা লেঁ মিলহুঁ
হজুর রাম।
কহে কবীর পিয়া মেঁ পায়ো বাজত অনহদ তূররে রাম ॥

২২

তাকোঁ নয়না লগাএ লীনী লাল জ্যো তুম
আএ হো একবার।
আএ বসন্ত কঁথ পাতী হু ন পঠাবো তো সব
বন অবু বা মোর ॥
কহিয়ো কাগ সন্দেশ বা জ্যো পিয়া আবে একবার।
আএ কঁথ মিলবে কো ধাই মেঁ গে উমগী
স রঙ্গ জো তীজো উরহোজী ॥
রহোজী বাহি দেশ বা হমরী বা সোতনকী বার।
শ্যাম সঙ্গ জিন বোলে রে নয়না লগ জৈহে।
এহ সাবরে কে কহা বিগারোগে সুরঙ্গ
চুনরিয়া ভীজৈ হেরী লে লাল ॥

কলিঙ্গ—খং

লোগ কহে কহীঁ ওর হৈ সইয়াঁ সইয়াঁ হমারে
হমারে ঠইয়া।
বাট চলুঁ তো সাথ মোরে সইয়াঁ বৈঠ রহুঁ
টিগ বৈঠত সইয়াঁ ॥
বাত করুঁ হঁস বোলত সইয়াঁ এসে সইয়া
কৈসে বলবল গইয়া ॥
সাইয়া কে ডরহে সব মোরী গুইয়াঁ দেখ সইয়া
কো মেবার রহুইয়া ॥
সীদা বনী নায়কে দেখুঁ তো সইয়া সইয়া তো
ডার হে গল বহিয়া ॥

পরজ—খং

মো সঙ্গ খেলোগে হোরী তব জানোঁ খেলারী।
মোহে অকেলী ন জানো সাবরে ছীন লেহোঁ
পিচকারী ॥
নন্দ মহরকে কুবর কানহা তুম গোঁ বৃষভানু দুলারী।
অরস পরস দোউ খেলন লাগে শ্রীবল্লভ বলিহারী।

কল্যাণ—খং

মেঁ গবনে নহী জই হুঁ রাম।
সাসুর মেঁ জো কহা জল ভোইয়ে লাজ সঙ্গ
শরমই হুঁ রাম ॥

২

নবল বহুরিয়া চলী গবনেকো কর ভূষণ[illegible] ভেশ।
নৈনা রোবে জীমে হাঁসে মেঁ তো চলী হুঁ
পিয়াকে দেশ ॥

গবনে জইহুঁ টোনে চলেহুঁ [illegible]
[illegible] হুঁ জো মোর [illegible] ॥
না খেলুঁ এসী হোরী সইয়া না [illegible]
হোরী [illegible] ডারী।
বিনতী কর তোরে লাগু পইয়াঁ [illegible]
[illegible]।

ভুঁইয়া বর জোরা কুচ গহে মুখ[illegible]
ফির আব[illegible]।
কাজর অপনী ওর নিমাবো [illegible] ॥

রসবাদীরে কাম তোসে কো [illegible]
অবীর গুলাল লে গাল মলত [illegible]

তোরী হোরী খেলনমেঁ টোনা [illegible]

টোলটী মন কছুহী জানো [illegible]

পার ন গাত পাগ পয়োলিয়া [illegible] বুক।
জাগত হে মেরী সাস ননদি[illegible]

সইয়া ন পাক করো ছাড়িয়াঁ [illegible]

মুখ চুমা দে অঙ্গ সো লগাই [illegible]
কুসুমসর সম হঁগবস করে কে [illegible]
[illegible]
রগড়ত ঝগড়ত সব নিশা [illegible]

ভোর ভয়ো অব ছাড় মেরে প্যারে সাস
ননদিয়া রিসাতরে।
অবীর গুলাল সো স্তন মুখ মীড়ে তনমে
শো তনহী ভিরাতরে ॥
ফির আই হৈ রজনী সুনল সজনী কামকী
তপত বুঝাতরে।
কামদেবকী ইছা পূজী মোহী ছাড়ো হাহা খাতরে ॥

বারো কাহ্ন মেঁ তো ফগুবা মাগন আবেরী।
বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমেঁ অবীর গুলাল উড়াবেরী ॥

৩

জিন মোরী চুনরিয়া ভিজোইরে কোউ বা জানে।
ঘুঘটমেঁ মেঁ তো কাহ্ন ন দেখো লাখ কহো তো
ন মানে ॥
লে পিচকার কুঞ্জনমেঁ নিকসকে মেরী আর পহচানে।
অচপল হোকে ভিজোই মোকো সহনে পরো
মোহি তানে ॥

গোরী নৈনা তেরে সব রস রঙ্গ ভরোরী।
অমলবিমল কমলদল লোচন পায়ন মহাবর বোরী ॥
রেশম জাল মেঁ লাল পরো হৈ জো মৃগ খঞ্জন জোরী ॥

৫

কো খেলে তো সো হোরীরে বরজোরী।
অবীর গুলাল কেসর পিচকারী ওর মলে মুখ রোরী।
সারী হমারী রঙ্গমেঁ ভিজাই নাজুক বহিয়া মরোরী।
বাজত বীন মৃদঙ্গ চঙ্গ ডফ তারী রঙ্গ মচোরী ॥
কাহুকোঁ লপট ওর ঝপট কাহুকো কাহুকো
লে পকরোরী।
কৃষ্ণানন্দ ফগুবা দীজো করো বিনতী কর জোরী ॥

রঙ্গ রহী হে ভীজ মোরী চুনরী হোরী খেলত
আপ বনী মো সঙ্গ।
বাজত ডফ বাজত ঝনকারন ঔর বাজত হে তাল মৃদঙ্গ ॥
কেসরকী পিচকারী রঙ্গ ভর মারত হৈ অঙ্গ অঙ্গ।
অবীর গুলাল ঘুমড় রহো বাদর উমগ বরসত হৈ বসন্ত ॥

ইন কাহ্না নে চেটক জীবন কৈসে গৌয় গো লায়োরী
উরঝ রহী মেরী সুরজত নাহী ইন অখিয়ন
বের বসায়োরী ॥
এ মন মানত নাহি ন সজনী কোঁট ভাত সমঝায়োরী।
কল ন পরত বিন দেখে ঘরী পল ছিন মোহন
রূপ লোভায়োরী ॥
তন মন নয়ননমেঁ সাবরী সুরত দরসতহী
সুখ পায়োরী।
সুন্দর শ্যাম কমলদল লোচন কোটিক মদন লজায়োরী
মগনরূপ দ্রগনমেঁ বস গয়ো কহাহী কাহ্না
ছবি ছায়োরী ॥

ধানশ্রী—তিতালা

খেলন কোরী নন্দিয়া হোরী।
জ্যো জ্যো কহেগী সোই করোঁ ফাগুনমে জস লোরী।
কাহ্ন গরারে ধুম মচাঈ দেখন মন লল চোরী।
আনন্দ ঘন কোঁ রিঝায় ভিজে হোঁ এত মেরো
প্রাণ হরোরী ॥

সাঁবলড়া হোরী খেলন নহী জানদা।
লগর লগর লঙ্গরাই করদা সাড়া মন পরচাবদা ॥
চোবাচন্দন বুকা নন্দন লে মুখ সোঁ সানন্দা।
লে পিচকারী দেঁ দা গারী আনন্দ ধন নন্দনন্দা ॥

সাবলড়া হোরী খেলন সু মেড়ে আবদা।
বংশী দী তান বজাবদা গাঁব দা স'ড়া মন ললচাবদা ॥
চোবা চন্দন অগর কুমকুমা অবীর গুলাল উড়াবদা।
তান তরঙ্গ প্রভু রস ভরি ছিরকত রহস
রহস গর লাঁবদা ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীতরাগ-
কল্পদ্রুমে ভৈরবী রাগিণ্যাদি রঙ্গীন-হোরীগান
সম্পূর্ণ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুমে
ধ্রুপদ খ্যাল, টপ্পা, ঠুমরী, তরানা, দাদরা, খেমটা,
কহরবা, খেয়াল, গজল, লাবনী, গরভাধবল,
বিষ্ণুপদাদি রঙ্গীনগান মজমুয়া-
ভজন প্রারম্ভঃ

ভৈরব—চৌতাল

প্রথম আদিরাগ ভৈরব গায়ো
মুখলোমেঁ মধুর সপ্তস্বর কান।
আরোহী অবরোহী একইস মুরছানা
বাইস সুরত উনপঁচাস কোট লে তান ॥
ধধ নীসাসারেরেগগমমপপধধনীনী
সাসাসানানীধধধপপমমগগরেরেসা সপ্তস্বর
তীনগ্রামে সঙ্গীত মত লেতো
গুণীজনসে সাধকে তব পাবে সাগরা গানমান ॥

ভৈরবী—তিতালা

এক ঘরী পল য়াহি ন বিসরো হরি কো ধ্যান
নিশদিন মন রহে।
বাকা রটনা রসনা লাগী হে নিত নিত উন বিন
ছিন কল নাহ লহে।

২

এক পলছিন কবহুঁ ন বিসরে মাই লালন নিত
নৈন আগে ঠাড়োই রহে।
শ্রবণ শুনত রস উপজত মো মন সদা রঙ্গীলে
কহে সই বাহি করে ॥

ভোর ভইল বা চিরিয়া বোলন লাগী কাগা
বোলে আইলা পীউ মোর মন্দরবামা।
আবা গাবো নাচে সব সখী সহেলী সদারঙ্গ
মোহে মিলে সুন্দর বামা।

ভৈরবী—চৌতালা

কীজো কৃপাল হোবে নিহাল তুম হো ভক্ত মুক্তকে
দাতার।
ভক্তবছল দীনদয়াল অখিল ব্রহ্মাণ্ড করতার নিরঞ্জন
মনরঞ্জন নিরাকার তুম হো সাকার মধুসূদন করতার॥

১

ভোরহী আবন কীনোরে সাবরে হো শ্যাম।
সোচ সকুচ মনমে তুম অনত রহে রেন
কহু মোহন অচানক আএ মেরে ধাম॥

রামকেলী—চৌতালা

সীধী সীধী সাবী তান কহৈয়া আজ বনবাঁসরী
বজাঈ লে।
সুনতহী ধুন মৃগ জোঁ ভুল রহী বার বীতীসুধ বুধ
গাঈ লে॥

রামকেলী—তিতালা

মহদী মোরে হাথনকী কেসী বণী অরে বে লোগবা
মচরিয়া।
সদারঙ্গ মিলাবো সব দুখ ভুলিয়া পূজহন
কাই ছরিয়া॥

২

প্যালা মুজ ভর দেরে মতবারে মোরে বীত গইলী
সরী রয়ন ভইলী ভোর।
হম তুম পীবই ছকই ছকাবই দুরজন লোগবা
করই শোর॥

৩

বনকা বারী বস্যো মুরারী কুঞ্জবিহারী গিরিধারী।
সঙ্গ সোহে রাধা প্যারী বৃষভানকী কুমারী॥
মোরকি মুকুটধারী কেসর খোর সঁবারী ভ্রুকুটী
কুণ্ডল প্যারী ছুটীলট কারী॥
তিরছী দেখন প্যারী নাশা কি মোতি সবারী।
মুরলী অধর সপ্তস্বরন উচারী॥
মোহী সব ব্রজনারী দেহ কি দশা বিসারী।
দয়া সখী পায় পরি লীনী বলিহারী॥

৪

ভোর কে ছি রাজে মন্দিল রা প্রিয়তম সনবার হস
করিলনা বাজে মন্দিরবা।
আবো গাবো নাবো সব সখী সহেলী সদারঙ্গ
গরে লাগ রহিনবা॥

৫

পঞ্চান কে লে না লইয়ো জ্যো আবে অপনে কাম।
বাজবহাদুর সাচী কহিয়ো কোউ ন আবে কাম
বিনা রাম॥

৬

কর অধর ধরে বনবাঁসরি বজাবে কাহ্না মোর মুকুট
পীতাম্বর সোহে।
সাবরে অনঙ্গ ঢোটা নীকি তানন সুনায় সবহি কো
মন মোহে॥

ভৈরবী—খেমটা

অলকে বিথুরী উত লীনি ললী দেখি চলী এহ
জাতি গলী।
বসন মেঁ সম লগ জে হৈ বাগে হরি কচুকী
দলী মলী॥
অরুণ নৈন জন রাম নিরখ ওহ অরসানী ছবি
লাগি ভলী॥

২

মন মেরো লাগো বংশীবারে সেলে কানে জা
বৃন্দাবন কুঞ্জনমেঁ।
দরস দেখায় দে বংশী সুনায় দে রাগ গায় দে
রস পুঞ্জনমেঁ॥

৩

বংশী সুনভেছি অজবা মেঁ লগই রে মোকু
সুনায় দে বংশী।
বংশী সুনায় দে তান গায় দে মুখ দেখলায় মৃদু হঁসা

৪

কর কে নদান তেরি দোস্তী ইতঁ জারি মে হায়
মেরি জান গইরেঁ।

আবত [illegible] সব সঙ্গ সোবে মেরী গনত তরেয়া
বেহাল ভইরে ।
ঝাঁকত নিরখত সব নিশ বীতী নবল তিয়া
বিরমায় লইরে ॥

৫

মোরে সইয়াঁনে চকবাকী সি প্রীত করি অপনে
মুজকো বিগানে করী ।
[illegible] মেঁ জানতী সাদী ন করতী এসী দোস্তী সো
মেঁ জিয়সো জরী ॥

৬

[illegible] সতাইয়ো ন হো সতাইয়ো
নহো বিরমাইয়ো নহো ।
[illegible] মোরা [illegible] ননদ দেখী তানে বাছল
কা জিয়রা জরাইয়ো নহো ॥

৭

[illegible] মারিরে তে মোরী নীদ গমাঈ ।
[illegible] সব নিশা বীতী ইন্ধদী তার লগাঈ ॥
[illegible] কাতত বীতী অব সাহব মান বঢ়াঈ ।
[illegible] রব্বানা বিন মসলত উঠ জাঈ ॥

ভৈরবী খেমটা—যৎ

[illegible] কতেনী মাজে হানু ইস্কতে হাল
[illegible] কেহা ঘায়ল মায়ল ফিক্র দিবানী ।
[illegible] তে লগ ইস্ক ছুট গই মসলত
বিসর গয়ে পঞ্চসতানী ॥
[illegible] রর্ব্বখোণা সাইদে নাল
ঘোল ঘতানী ॥

২

[illegible] বুলালে মুজে ক্যা দিন সো
মুকে ভুল পরে ।
[illegible] অব রহত হে নাহা ননদ সতাবে
তেরে পায়ন পরে ॥

ঘড়ি হঁসকে বোলে ঘড়ি হোব খফা এসে
বেদর দীকি দোস্তী ক্যা ।
মোরে কহা তু জানত নাহি তেরে রূসে মেরা
হোবে গা ক্যা ॥

৩

জগমেঁ জানতী প্রীত ন করতী নাহক দিল জো
মেঁ দিয়োরে ।
সোতেঁ মেঁ নীদ উচট গই রতিয়াঁ মে না জানুঁ
পী কিধর গয়োরে ॥
আপ ন আবে বারী না লিখ ভেজে জাদু সা
টোনা কছু কর গয়োরে ॥

৪

মান করে না মানে মন মোরা বস কীনো
বংসীবালেনে ।
এসী বজাই বংসী বা দিন বানে মন হর লীনো
কালী কামরবালেনে ॥

৫

বিরহ কি তান সুনাইয়ো ন হো ।
বংসী বজাইয়ো ন হো গাইয়ো ন হো মেরে মনকো
লোভাইয়ো ন হো ॥
বংসী কি ধুন সুন ভই হোঁ বাবরী বোলত ধুন
সখী কহে আবরী বিরহকী জরী কু জরাইয়ো ন হো ॥

৬

মোরা জিয়া না মানে ননদী সে চল বজারে বজার ।
আগেই ননদী পীছে ননদোইয় ছোটা সা চ্যার কহার ॥

আহেরী টপ্পা—ধীমা তিতালা

ঘুঁঘট মেঁ মোজাঁ মারলী মারলী সানুবালেড়ী ।
জৈসে তেরে নৈন সেলোইয়ে তেসা কজরা
পয়া মেড়ী ॥

বিহাগ—খেমটা

মহলোমেঁ উড়ত নিশান বুঁদেলা বড়া মরদান ।
বাঁকোই ঘোড়া থারো বাঁকোই জোড়া বাঁকো
কমর কটার ॥

বালম তুম বিন কেসে কটে দিনরৈন।
ঘরী পল ছিন মোহে কল ন পড় হে বিন দেখে
নহী চৈন।

সরপরদা—ঝং

মেঁ পিয়াকে মন মানী ন মানী পিয়া মোরে
মন মানোরে।
লোক কহে তো তো ভঈ বাবরী আপী লোক
বোরা নারে॥
পিয় মেরা মেঁ পিয়কী সজনী পিয় কোহা
বিকলা নারে।
সাহু হুসেন ফকীর রব্বানা জঙ্গল জায় সমানারে॥

ঝিঁঝৌট—ঝং

জামী নেনা সে নেনা মিলায় জারে মই কু দরস
দেখায় জারে।
তেরী সুরত মেরে মনমেঁ বসত হৈ ছতিয়াঁ
সো ছতিয়া ভিড়ায় জারে॥

ঝিঁঝোটী—খেমটা

দেখোঁ তমাশা পরিয়োঁকা ইস বাগকে মেলে
মেঁ চলয়ার।
বাঁগো কোঁ জানা আয়ারা কা মিলানা শীতল
সুগন্ধ চলে নীকি বয়ার।

মধবা পাতে কলেজে মেঁ লগ গইরে হাঁরে
কানানী দারুড়ী।
গোজা পিলাএ বারী ভঁগিয়া পিলাঈ ওর
পিলাঈ কানী দারুড়ী॥

৩

সইয়াঁ হমারে বিদেশ গইলা দরবজবা টটিয়া লাগেলা।
বাঁকা ডুমনিয়াকো কোউ সমঝাবো নেনাসে
নেনা মিলাবেলা॥

৪

মেরা দিল জো ভলা খবরা গিয়া।
মেঁনে জাদু কিয়া ওর চৌনা কিয়া নৈনা সে নেনা
মিলায় জো দিয়া॥

৫

মুখ চুঁবা ন দেহো বিনা ঝুলনী।
বারী মারে নজর ভালা বড়ে বড়ে মোতী
বেলা ঝুলনী॥

গোরী কোঁ ছীজে জোবন বল খায় গয়ো গোরী
কো বদনবা রাম
জাল কি কোরতী বনত কি নারী তা পর তো
বেণী বুবা জান॥

ভৈরবী—খেমটা

হাঁরে বেদরদী ডুমনিয়া মোর ডুমরে কো
কিয়া থরাবরে।
আগে আগে ডুমরা পীছে ডুমনিয়া বগল মেঁ
বোতল শরাবরে॥

লগনী লাগীরী মোরী মোরী হরসো।
সোবত জাগত বিহরত নিশদিন প্রীত লগা রাধাবরসো॥

বারে বলমা নজরিয়া লাগীরে মোরা গুইয়াঁ লাগীবে।
কলকত্তেকা বেদ বুলাবো দেখাবো
মোরী নারারে।
মেরে বলমাকী লালী লাল পগিয়াঁ ওঢ়ে
দুপটা কিনারিরে॥

মেঁ তোসে জিয়া ন জৈহো বিনা চুনরী
বিন চুনরীরে বিনা চুনরী।
সানু সরস কুসুমকী অঙ্গিয়া হীরা রতন
জরী লেহোঁ মুঁদরী॥

বিহাগ—খেমট

লালন বিন কৈসে রাখুঁ উমগ জোবন চুনা জায়।
কহা করু কছু বস নাহি সজনী জোবন নদিয়া বহায়॥

২

হমরী নৈয়া ঝাঁঝরী গুইয়াঁ কৈসে কে উতরুঙ্গী পার।
চারি ওর ব চার বহর হৈ আন পড়া মঝধার॥

সহরী নদিয়া নাব পুরাণী কেবট ভয়ে মতবার।
কহে কবীর সুনো ভাই সাধো করতার লগাবে পার॥

পালু—খং

উতমী কলেজে মেঁ সালে রে জগমগিয়া জগাবে।
উত্তম সোবে জগমগ জাগে চঞ্চল দিয়রা বরাবে॥

ধনাশ্রী—খেমটা

ঠাড়ে রহো বাঁকে যার সিঙ্গরবা মেঁ করকে আউঁ।
সোলে সিঙ্গার বতীসো আভরণ করকে ঝমল চলী ধাউঁ॥

২

তেরী সাঁরবী সুরত পর বারী গগরিয়া উত্তার গিরধারী।
লে গাগর সাগর সো নিকসী কঙ্কর মারি গিরধারী॥
গগর ফুট গই চুনরী ভীজ গই সাস ননদ ঘর দে গারী॥

৩

অব খোলো লে হরর্ব্বা রাম দিল বা চারী।
পহলী ঠাবন ভীনো আএ বমনা নোবা ওর বারী॥
বাবুল পরে মেঁ পইয়াঁ তোরী লাগু দেহোঁ
লগনিয়া টারী।
চার কাহার মিল ডোলিয়া লে আএ গহে বহিয়াঁ
সইয়াঁ বেঠারী॥
নৈহর মেঁ কছু ঢঙ্গ ন সীখো সাস ননদ কো
ডর ভারী॥
কহে কবীর সুনরী দুলহন পিয়কে চরণচিত ধারী॥

৪

মোহন বাজিয়া দিন কি এসী নীকি বংসী বজায় জা
তেরী বংসী মেঁ জাদু বসত হৈ এস কীনো মেরো প্রাণ।
ঘর অঙ্গনা মোহে কছু ন সোহাবে জবতে জনক
পরী কান॥
সপ্ত স্বরন ঔর তিন গ্রাম সো মধুর মধুর সাজান॥

৫

পবনবা মেঁ ন জইহুঁ মেরী জান সইয়াঁ চাতুর
হম হেঁ না দান।
গুণ নহী এক ঔগুণ বহোতেরো
কচাহো জায় প্রাণ॥

আশাবরী—তিতালা

তদরদানীদীমতসুমতনদিরনাতনদিরনাতারেদানী
নাত্ৰত্ৰদানীতুঁ ত্ৰদানী তদরদানীয়নলীয়নলীয়লললেত॥

২

আসানুগ মনাহিয়া মেডা রব্বসাইয়াঁ তেঁড়ী
মহরবানী মুজ তইয়াঁ।
রাইসু পরবত পর্ব্বত রাই করদা তেড়বী কুদরত
লিখী নহী জহইয়াঁ॥

৩

ঢোলা মেড়া মাহিডারে মেড়া মাহিড়া আড়েবে
মেঁ রহিয়া কিনানে তীর।
আপসী পার উত্তর গএ সাজন অসী তকদী
রহ গই হীর॥

৪

উস থেড়েদী বলিহারিয়া জিপে মেঁডা
রাঝন বসদানীবে।
রাঁঝন মেড়া শিরদা সাইয়াঁ জগমেঁ বহী বহা
দিলদানীবে॥

৫

রাবি ছীবেরা বিছড়ি ছেলাবে মেঁ দুজাদে কো না ডরহী।
জিত বলবে খাঁতি তবল ঢোলা জাঁদাই জাঁদা
নহী আঁবদা বারী ওঝড় খাঁই॥
রাঁঝা রাঁঝা হীর কুকেদী আপসী রাঝা হইয়াবে।
আপহি রাঁঝা আপহি হীর আপহি রাঁঝা তয়ারে॥

৬

ভারী ভার ভরি মন পার ন পাবত পার।
চিড়িয়া চোঁচ বুঝ ঝাবন বোঝি অব আই মঝধার॥
জরাজর জরী কর ন ধার তল সকত ন ফের নিহার।
প্রেমরজ হম বার ছুটে ক্যো কর পকরে করতার॥

৭

দাসী মারো মারুড়ো হে কর ঘর আবে
চড় চোপারে মেঁ ঝায়।
উচী অটারী মহারা পিয়াদী মাড়ী মহা
সো চড়ো ন জায়॥
কহে জো মহারে সায় বাসো রে নাঁহ
পকড় লে জায়॥

২

পিয়া পঠবে গবনবাকী পাতী মেঁ তো অপনে
শুনন সরমাতী।
জো মোরে পিয় কি খবর লে আবে মে তো
উন কে চরণ ধোলাতী॥
ডোলিয়া পকরকে লে চলে খেলুনারে
না কোই সঙ্গ ন সাতী॥

পরী মোরি নইয়া আন পড়ী মঝধার।
বরণী পার লগাবে খেলড়া পুরানা তুহি
খেবন হার করতার॥

আশাবরী—তিতালা

মেঁ তো তেরে রঙ্গমেঁ বোরীরে মোসে কাহে কহো
করত বরজোরীরে।
আসা গোরী কি এহি বিনতী রাখো শরণ
আপনী ওরীরে॥

গোরী তেরী চুনরী সো লাগো মেরো নেহরে॥
চন্দ্রবদনী মৃগলোচনী সুন্দরী আনন্দ রসবতী দেহরে॥

আগে বিলম রহী লো সাঁবরো পিয়া বিন সুনী
সেজ কোন দেশ।
চুন চুন কলিয়া মেঁ সেজ বিছাউঁ মেরে মুখ রহা
কোন দেশ॥

৪

সাবরা মোপী গলো তুম আব।
জো মেরে অইহে ইচ্ছা পুজৈহৈ কর্হো মনকো চাব॥
চৈলা পহাড়োঁ মেঁ দিন বীত গয়ো।
সুরঙ্গ বিছোনি দরিয়াই চীত কিয়ো॥

বালাজী বাবা শরণ তুমারী আয়োরে নীলাচল
শরণ তুমারী আয়েরে।
লখ চোরাসী ভটকত ভটকত শরণ তুমের মেঁ
পায়োরে॥

কহরবা—বং

গিরিধর গোপাল শরণ তুমারি লীনীরে।
তনমন ধন সব তুমকো অল্লো কৃপা দৃষ্ট মোহে
কীনীরে॥

কহবা—তিতালা

সুন মাত যশোদা মোহনদী মেরা কাহ্ন করে দাঁ
হেড়া জোরানী।
সব সখিয়াদে লাল যশোদা জাঁদী যমুনা পানী॥
চুন চুন ককর কাহ্না মারে গাগর করে নিশানী।
নন্দ গরীব গরীব যশোদা কাহ্ন পিতা কোই আয়ানী॥
রহো রহো গ্বালিনী গারী ন দীজে নিপট
গারী ন দীজে।
অনদোষে সু দোষ লগাদে বা ঠাকুর কা ভো দীজে।
মেরোহি ছোটা নিপটহী ছোটা তুম তো নবল
কিশোরিণী॥
এত কাহ্না বৃন্দাবন মাহি উদিম অধিক মচাবে।
উলটোরে শকরো তুম হম পর পূত আনাখে।
জায়ো দধি মেরো খায়ো ইন লাজ মারী আজন
ডারে ফোরনী॥
একদিন কাহ্না সঁগ লে গ্বালন অঙ্গনে সাড়ে আএ
সূনে ঘরমেঁ ধুম মচাই দহী লুট সব খাই মেরী দৃষ্ট
ন আবে কবহুঁ যা কে চটক জোরনী॥
জিত দেখু তিত রীতা ভাজন কহা হোতী মাই।
এক দিন কেঁনে লাগ রহী তব আএ কুঁবর কাহ্নাঈ॥
পকড়ী মে বাঁহ মোহন মনপকরো এরী
দিলাদী জোরনী॥
বাহর দেখুঁ বাহর মোহন অন্দরমোহন দেখুঁ
সাবলড়ী সলোরনী॥
মূরত তোরে দেখে মন এসী লগন লগরী জশোদা
কৈসে চন্দ চকোরনী॥
ইন কি বাত ন মানো মৈয়া এহ বো বড়া সয়ানী।
বাহর হমসৌ এড়ী ডোলে এহ গো খরী জয়ানী॥
কেবলরাম প্রভু বাত বনাবত মাএ হঁসী মুখ মোরনী॥

ধনাশ্রী—খেমটা

ধনা রোয় রোয় অখিঁয়া লালী ভই লালি
ভই গুল লালী।
মেঁনে জানী পিয়া মইকু ধনে হৈঁ উলটো
মনাবন মেঁ জো চলা॥
সগরি রেন ... ভলকত বীতী দরক ছতিয়া লালা॥

২

... গাজ পরী।
... লাঁঘা বী লে গএ অঁগিয়া
লে গয়ে সুহাগ ভরী॥

৩

... বার্বরিয়া জিন জানো বাগী ওর।
... কুঞ্জনমেঁ সাঁবরো চিত্তচোর॥
... কিরী গরব ন তোর।
... মোহ লেত হে চিতবনকী ওর॥

৪

... বাজীরে ধূন সুনতহী
বৃন্দাবন ভাজীরে।
... ভূষণ পহরে কৃষ্ণানন্দ মন রাজীরে॥

৫

... বালমুখা মইকু লেজারে।
... বালারে জোবনবা তেরা বরস
মোহে ভেজারে॥
... মেরী জায়রে বলৈয়া কলগা
বারে তু লে জারে॥

৬

... বালম মেঁ না জানুঁ জাদু
কর গয়োরে।
... ওর নিভাবোগে সইয়াঁ
চড়ায় গুণ কাট গয়োরে॥

৭

... লগায় দুখ দে গয়ো।
... মনমেঁ বসত হে তন মনকো
রস লে গয়ো॥

৮

রে জান তুম বড়ে হো চতুর সুজান বালম নৈঁনা
লগায় জিয়রা লে গয়ো।
হমরে বলমনে সুধহু নলিনা পিয় বিন জিয়রা
নিকস গয়ো॥

৯

শুয়া সারী হমারি রঙ্গায় দেরে উপর লগায়।
শ্যাম পিয়া তোরা বারী মেঁ জাউঁ সুরক চুনরী
কি অঁগিয়া মঙ্গায়॥
নৈঁনা লগায় জা জিয়রা মিলায় জা ছতিয়ন
সে ছতিয়াঁ ভিড়ায়॥

১০

মেরী চলত কমরিয়া লচকায়।
ভোঁহে কমান নৈঁন সর মারে সুধবুধ সব বিসরায়॥

১১

সুরঙ্গ চুনরিয়া পহরকে মেরে জিয়রাকো লানে
লোভায়।
চন্দ্রবদনী মৃগলোচনী সুন্দর নৈঁনা সে নৈঁনা মিলায়॥

১২

জান কজরা দিয়ো কছু থোরারে কজরা কা মুজরা
রয়োল মেরী জান।
এক কজরানে সব জগ মোহা সুন্দর মুখসো
বোল মেরী জান॥

১৩

জামদানী কি সারি পহরকে মেরে সাঁগরে কু লানো
লোভায় মেরী জান।
কালীকী অঙ্গিয়া বনত কিনারী রস বস কর লানো
শ্যাম সুজান॥

১৪

মোরে সইয়াঁকো বেগ বুলাবে মোরী ননদী
নীঁদ ন আবে মোহে সারী রতিয়া।
ন জানো কহা উরঝে রঙ্গীলে দরক গইলী
মোরী ছতিয়া॥

১৫

বগীয়া পিয়া প্যারে হমারে বগিয়া চলো সাবনকী
আই বহার মেরী জান।
অগর চন্দন কো হিঁডোলা বনাহে ঝুলনকী আই
বহার মেরী জান ॥

১৬

মেনে জইয়ুঁ সইয়াঁ বহুত ঝগরে।
বাগি গাঁমকে এঁঠেরী গেঁঠে কেসর প্যারী খেত সইয়াঁ
রঙ্গাই পাগরী রে হমহু চুনর রঙ্গ লেতরে ॥

১৭

সইয়াঁ মোবে বারীকে ভঁবরা কলিয়কলিয় রস লেরে।
বীত গয়ো সাবন পিয় নহি আবন তলফ তলফ
জিয় মচলেরে ॥

ঠুংরী—ধনাশ্রী

উমগো উমগো আবে গোরিয়া জিয়রা হমার হো।
কহা করো কছু বস নহীঁ মেরো মন কাবো মন
পিয়রা হমার গো ॥

২

কাঁত জিয়রা হমারা হো কুমঝুম আবে।
জাপ ন আবে বারী না লিখ ভেজে জব সুখ আবে
প্রীতম পাবে ॥

৩

গুজর গই রাতী দেখেহু ন পায়ো।
বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমেঁ মিল গয়া কৃষ্ণ কনহায়ো ॥

৪

ঔগুণ গুণ মোরে জানত রান গুসৈয়াঁহো।
জব পা মেঁ বালী ভোলী খাতী নাগর পান সইয়াঁহো ॥
কেসে গমন রঙ্গ করকে অব তো ভই বড় জান
সইয়াঁহো ॥

৫

রাম কোন বনবারী মেরী লাগনি সইয়া।
জব লাগে তব কোউ নহীঁ জানে অব লাগে দুখ দৈয়া ॥

৬

হো রেন রহী থোরী মোরে সইয়াঁ নহীঁ আএ।
সগরী রয়ন মোহে তলফত বীতী কবন
নবল তিয়া পিয়া বিরমাএ ॥

৭

তোরা সাথ ছুবুলা কেঁ কে আউঁ আধিরাতী।
কারে করুঁ কছু বস নহীঁ মেরো রতিয়া আবন
দে লগাউঁ ছাতী ॥

৮

রেণ বিনা হোনে লাগী রে মীতা মোরে জৈসী
উনীদী তেরী গরবা লাগি সোগী
সগরী রয়ন মো জাগত বীতী উঠত মন সবরাঁ গরবা
মোরে লাতী হো বলমা মোরে ॥

৯

হে বিলমা মেরে নৈনবা লগায় লিএ জায়।
সগরী রয়ন মে তেরে সঙ্গ জাগী তোর ভবে গয় লায় ॥

বরবা—ঠুমরী

গোরিয়া দেখারে নয়নবা ভর কাজর রে।
সাস মোরি বেদনী বেদ হু ন আনো আধী
আধী রতিয়াঁ পঠবত পনিয়া সাগররে ॥

২

অব ভই সাঁঝরে ঘরবা ন আএরে কহৈয়া।
অপনে শ্যামকুঁ ঢুঁঢ়ন নিকসী মিল গএ বংশীকে বজৈয়া ॥

৩

বোলে কাগবারে গোরিয়া বারে দোহনবা।
ছীকত পানী চলী যমুনা তট ঠাড়ে ঘাট
মন মোহনবা ॥

সাবনী—বরবা

অবকে সাবন সামী ঘর বহো ঘর বহো মূরখ গঁবার।
সাপন ছাড়েরে কককী নদিয়া ছাড়েন কিনার ॥
সইয়াঁ মোরে ছাড়রে বালা জোবনবা পিয়া তুম
ছাড় ন করাবনা

২

অবকে সাইয়াঁ ঘর আবেঁ ইতো লেঔঁ চুনরীর্ঁগায় ।
দেখ দেখ কারে পিয়রে বাদর হো জিয়রা মোরা
অধিক ডরায় ॥
ব্যাকুল রহত হে রে নিশিদিন কো পতিয়া লে জায় ॥

৩

বিজুরী চমকে জিয়রা লরজই হো সাবনবাকি
আধি রাত ।
সইয়াঁ কে সে জাউঁ তোরী সেজিয়ারে বাজে
বিছুবা ডরাত ॥

৪

সইয়াঁ জো মেরে ঘর আবহি হো দিবনামেঁ দিয়া
জরায় ।
সাবন মাস সোহাবন হো পিয়া বিন রহো ন জায় ॥

৫

ঝূলা ঝূলত পুরো হিডোলনা পীসো লেডী
চুনর রঙ্গায় ।
আস ন ছাড়ো বজহন তৈরী কহত হোঁ সহাব সহায় ॥
আরে হারে কালো আমার মনতো মানেনা
আমার মন তোর লাগে জায় ।
একতো চিকন কাচা গলে সোহে মোহন মালা
হাথে লয়ে বঁসী তান শুনায় ।

৬

জোবনবা উমগে মোরে বুতে রহিলো ন জায় ।
উমগে জোবনা মানত নাহি কহা করুঁ কছু ন বসায় ॥
কাজর দেহুঁ তো কিরকেরা বারী সুরমা দিয়া ন জায় ।
জা নেনন মেঁ পিয় বসে রে দুজা কৌন সমায় ॥

৭

দেখহু লোগবা নদিয়া মেঁ নইয়া বই জায় ।
অবকে বিছরে কব জো মিলি হৌরহ রে জিয় ঘবরায় ॥

৮

অব বেরন ভইরে সইয়াঁ বিন কারিরে কোয়লিয়া ।
আজি অধিরতিয়া পিছলে পহরবা দরক উঠী
মোরি ছতিয়া ॥

ধানশ্রী—খেমটা

তিল্লানা

দ্রেদ্রেদীম্‌দীম্‌তুম্‌তনদিরনাতনদিরনাতারেদানী ।
বিতিলিতিলিলানাতনতারেতননাদ্রেতুম্‌
দিরদিরদিরদিরতদাঃতদ্রেদ্রানী দিম্‌ দিম্‌ দিম্‌
দানী আজ্ঞা আদানী ॥

২

সুতর দীরম বলে মন গোঃমমে গোর্যপ বমে পোয়ম্‌ ।
কশে মরা পুরশদ রবুহে বুবাদজ উরা বে গোয়া
স্বমে জোয়ম্‌ ॥

৩

তুসী আখিল মেড়েরে নেড়ে ইস্ক দী পই উলঝেড়ে
জান জান ।
রেলড়িয়াঁ তেডড়িয়া মেম্‌ এগড়ীয়ানী বে পোনা
ঘোনড়িয়া নিঙ্গতড়িয়া ছদড়িয়ানী কিতড়িয়া জিদড়িয়াঁ
দিতড়িয়া কুরবানড়িয়া জান জান ॥

৪

চুড়্‌ চুড়্‌ ক্ষমাপের গুটটাঁয়ু ।
উড়্‌ নাড়্‌ কুড়্‌ নাড়্‌ চিন্নাড়্‌ বিম্মাদু মাতাড়্‌
নারে দিদাড়্‌ নারে ॥
বুদালু নারে চিন্নাদাড়্‌ চিচিম্মাড়্‌ নারে ॥

৫

কুঞ্জবন নিকুঞ্জ বিরসানেকী গ্বালনীরে মোকু মিলারে ।
ঘর ঘর দেখো ওনায় চলো সবে মিল গোকুলারে ॥

৬

গোব সব হো বনায়কে রে ধর মটকী শীস ।
তা মাঁরগমেঁ মে জো গইরে অজামিলে জগদীশ ॥

৭

কাবেঃ রূপ নিহাঁ দেখিয়েরে গ্বাল সখা লিএ সাথ ।
শিব মটকী উগমগ ভরে জব ডালো দধি হাথ ॥
কোই চবাব কোই কর গহোরে কোই মাগে
দধিকো দান ।
কোই কাহে তুম বন বসরে কোই মারে ত্রগসান ॥

সুনো সখী মধ কেচন জাই ইহ চরিত্র উন কীন।
গাবে সুদর কর জোরকেরে অপনে ভইহুঁ অধীন ॥

কাফী—খং

আলীরী মেঁ তো শ্যামসুন্দর বিন মেঁ ন জিবুঁগী।
অগমন লাগো অগহন মাস।
সব সখিয়া মিল করত হুলাস।
হঁমরে শ্যাম রহে ছায় বিদেশ।
লিখত ন চিঠিযা ন পঠয়ো সন্দেশ ॥
পোষ মাস তক ব্যাপিত সীত।
কবধোঁ মিলি হে সাঁবরো মীত ॥
বিন পিয় জিযকো দর্শন জায়।
সিসকি সিসকি সারী রেন বিহায়।
সখী মাঘমাস লাগী রিত বসন্ত।
অজহুঁ ন আএ হমারে কন্ত ॥
কাসে কহুঁ সখী জীয় কি বাত।
বিপত বঁটাবন কোউ ন লখাত।
ফাগুন রঙ্গ রচে সব কোয়।
হম সবরে নগরাই রোয় ॥
ধন ধন ধন কুবরী কো ভাগ।
হমারে শ্যাম সঙ্গ খেলে ফাগ ॥
চৈত্রমাস ভন কুসুমিত কেস।
হম জানী পিয় অইহে বিশেস ॥
কঠিন কঠোর হিয়াকে শ্যাম।
রহে হেঁ লোভায় সবতিয়াকে ধাম ॥
তপন লাগে বৈশাখ জ্যো বীর।
ছিন ছিন ছীজত গোরীকো শরীর ॥
উঠী হে করেজে বিরহা ইবার।
পিয় বিন য়া গত ভইহৈ হমার ॥
জৈঠ চলত অতি লুঅ লপটাত।
কৈসে কে চলি হেঁ বলম মোর বাট ॥
সব সখি শোবে ভবন খাট।
হম ধন পকরে কিবারকো ঠাট ॥

মাস আষাঢ় মেঘ চহুঁ ওর।
বোলত পপিয়ো নচত কল মোর।
সবকেঁ পিয়া ঘর আএহৈ ধায়।
হমারে শ্যাম রহে দ্বারকা ছায় ॥
শ্রাবণ সব সখি ঝুলে হিঁডোর।
পিয় বিন লরজত হিয়রা মোর।
কাসেঁ কহুঁ সখি জিয় সমুঝায়
বিছুরে শ্যাম কোই আন মিলায়।
ভাদো গরজত ঘন গম্ভীর।
ভরি আই নদিয়া উমগ চলে নীর ॥
চমকত বিজুলি ডরপে জীউ।
আন মিলাবো সখী মোর পীউ।
জার কমলদল প্রফুলিত তাল।
আবন হার ভএ নন্দলাল ॥
উমগত ছতিয়া জনাবত নেহ।
পুলকিত রোম শীতল ভই দেহ ॥
কার্ত্তিক করম করে সব কোয়।
তুলসী পূজে নিহোর নিহোয় ॥
হমরে শ্যাম কব মিলি হে ধায়
সূরদাস চরনন বল জায় ॥

বরবা—খেমটা

সাঁবলিয়া তোরে কারন জিয় জায়।
তেরি সূরত মেরে মনমেঁ বসত হে ওর কছু ন সোহায় ॥
বিন দেখে মোহে কল ন পরত হে তোহি সো জিয়রা লোভায়।
পাতর রহলুঁ পাতর গইলুঁ জেসে কুএনেকী ডোর।
অপনে বালমকু পনিয়া পিলাবতুঁ বিন লোটবা বিন ডোর ॥

২

কাহ্না নে দেখো মুরলী বজায় মন হর লীনোরে।
বংশী কি ধুন শুন কল ন পরত হে ঘর অঁগনা ন সোহায় চিত বস কীনোরে ॥

ধনাশ্রী—যৎ

লাগেরে তনমন ধন বাজী ॥
আবো সখী মিল চোসর খেলেঁ অপনে পীকে সাথ।
হম জীতে তো পী মিলে হম হারে পিয় হাত ॥

অখিয়াঁ ন মানি জিয়রা মার ডারিসরে।
তোরি সুরত মেরে মনমেঁ বসতু হে তনমনধন
জিয় বার ডারিসরে।

লাগি লাগি রে শ্যাম মেরী অখিয়াঁরে।
জব সেঁ নিরখী মোহনী মুরত দরকত হে
মোরি ছতিয়াঁরে ॥

৪

মেরা বাঁকা বুঁদেলা য়ার মেঁ তেরে বলিহারী।
মেরে বুঁদেলকে বড়ে বড়ে নৈঁনা সেনা মিলাবে
মেঁ তেরে বারী ॥

৫

উমগো জোবন জঞ্জাল ভয়ো সখী পিয় নহীঁ আয়ো।
উমগে জোবনবা মানত নাহি রহে জিয় মোরা ঘবরায়ো ॥

ভৈরবী—খেমটা

বিসরত নাহি এহ বাঁকি ডোয়ট পট সাজ লপট
কনকট লটক কলট।
ঝুমন ঝুলন ঝমকন ভূষণ মুক্তন শ্রবণন নৈঁন ন
কি লাজ লটকন চট হটকন হট হৈরন মুখ
ফেরন টের লে জনরাম সখিনকে কাজ ঝটকন
পটসট কনঝট ॥

ভৈরবী—সিন্ধুকানড়া

উন বিন কল নহীঁ এক ঘরী কহে কৈসে সখী অব
বীতে দিনরাত।
বেগ মিলনকী রীত সুধারো গিন গিন রেন বিতাত ॥
অব কব হৈব হে ফির ফির সব বাত ভাত।
সপনে মেঁ কহুঁ দেখ পড়ত মন ভাবন কি এহ গাত।
সুন্দর ছবি চৌঁক পরত জনরাম ঝকঝের বচন
ন কহে অরী তব জাত ॥

ভৈরবী—খেমটা

নব ললী এক জাতরী লচকত রহ মগ।
হৈরন হসন বসন তে ছিন ছিন বংঠন ছবি দরসাতরী
চঞ্চল পগপগ ॥
উঝকন বহ অঠলাত নিরখ জনরাম কিয়ো সো
ঘাত মন ফসলো ডগমগ ॥

২

গোরে গোরে অমল কপোলন পর দুনী
দ্রুত অরুন রেখ সরসত।
লপটাত মুখ বৈঁন সগবগে নৈন মেন মেনই
ছবি বরখত।
কছু এক অধরন পরত নই নই কছু দরসত ॥
এহ নিরখত রূপ জনরাম ললি কোঁ অঙ্গর
খোল পবন পরসত ॥

মুলতানী—খেমটা

দিন দিন নৈনন ওর মন কিথা নৈঁনই দরসত।
দোষ উনই নহী বিছুরনে মে নিশিদিন নাহী
টরত মুরতি অশুঅন জল বরখত ॥
মন নিত উত জনরাম রহত জাপে অত অকুলাত
সো মিলবে কোঁ তরসত ॥

বিহাগ—খেমটা

চঞ্চল মন অটকো এহ চিতবন দ্রগ কোরনমেঁ।
বন্ধ কঞ্চুকী কসন ফির দেখন মন উঝায়
লিয়ো বহু মশকন অঙ্গ মোরন মেঁ ॥
ঝককন মুখ ফেরন মটকন হৈরন লখ জায়
ফসো বরবস ইন চিত চোরন মেঁ।
শ্রবনন লোল কপোল পর ডোলন নিরখত
জনরাম অধরন কি ওরনমেঁ ॥

খম্বাচ—খেমটা

গোরী তেরে গোরে গোরে মুখপর সোঁধে সুগন্ধ
সনী লট লটকত।
লই সুঘর সমেত ঝটপট অটপটী এহ বাত।
সখী তোহে নাহি ডর বাহি দেখ লালন মন অটকত ॥

জব তে দেখ লিয়ো জনরাম সো ছবি নিশিদিন
ছিন ছিন গিন গিন করতো রাগনীনমেঁ নিত নিত ভটকত।

দেশ—খেমটা

গোরা তেরা বান ঠগোরী পরি ফের ফির মুসক্যাত।
বাট বটোই চলন ন পাবত অটক রহো নহী জাত॥
মান কহি জনরাম অবী অব হে এহ ঘাত॥

বরবা—খেমটা

পিয়ারি রাধে তুম তুম তুম তুম তুম রাধে তুম হম তুম প্রান।
রটত বহু তেরে নাম রেনদিন করু হিতসে ধ্যান॥
তুম বিন মোকু কল ন পরত হে তুম মেরে জীবন সমান॥
নিরখ জাউঁ মুখ চাঁদ তিহারো বৃষভানু লাডলী একুবার।
হস হস হের একবার মোহন জান জানকাদাস বলিহার॥

শ্রীরাধে রাধে রাধে শ্রীরাধে রাধে রাধে হা হা হো
বৃষভানু নন্দিনী কহত দোউ কর বাঁধে।
তুম বিন মোকু কল ন পরত হো বিন দেখে পল আধে॥

মোরে পিয়কে মীত বট্টয়ারে হিঁডোলনা গড়াদে।
এক হিঁডোলনা মোরে বাবুলকে দুজে হিঁডোলনা
মোরে বীরন রে তীজে হিডোলনা চড়ুঙ্গী মোরে থরথর কাপে জী॥

আগম ভইলা পিয়াকে আবনকা আলিরী।
সাবন আএ মন পরচাবন কৈসে কটে এ দই আএ মেহা বরসাবন॥

অরে হাঁরে মন লাগা দেবর সো।
তু মেরা দেবরা অলবেলা মেঁ তেরী ভোজাইরে॥

অরে হাঁরে মন লাগা শ্যাম সো অবতো রইলো ন জায়।
জবতে নিরখা মোহনা মুরত তনমন গই হুঁ বিকায়॥
তেজুঁগী সন্দেস বাবে উভরে কাগা হরবাদে।
লিখলিখ পাতিয়া ভেজতি সইয়াঁ পে হা
কগবা কহ দেশবারে॥

জিয়রা মোরা লাগ রহ্যোরিমেঁ কাহুঁ বন্নারে বন্নারে।
গঙ্গা পুজুঁ দেবী পুজুঁ ওর পুজুঁ ভৈরোনাথ।
মহাদেব ওর হনুমন্ত পুজু পুজুঁ গোবর্দ্ধন নাথ॥

বরবা—তিতালা

সাঁবলিয়া রে বঁশী কাহে ন বজী।
এ বংসী সুর নর মুনি মোহে শঙ্কর ধ্যান ধরী॥
ব্রহ্মাদিক পঞ্চানন মোহে রবকির অঠহরী॥
কচী কলী কচনার কিরে টুট পরে কমলায়।
নালত এসে বাগকোরে ফাগুন ফির ফির জায়॥

সুন জোগিয়া রে সীতারামকো মিলায় দে।
কাশীমেঁ বিশ্বনাথ বিরাজে হরিচরণ পরসায দে॥

সাঁবরিয়া মোরারে জিয়রা লাগায় লিএ জায়।
সপনেমেঁ বলম আএ সখীরী বহো ভাজন সুখ দীন।
কিন দই মারে আন জ গাএ পিয় সো লীজো ছীন।

এহ তন নগরকে দশ দরবাজে তামেঁ মনরাজহিরে।
দেখত বুধ বজির নেনন দৌউ হেজু অমিয়াকে।
জ্ঞান খড়গ ধ্যান ঢাল শ্রুত হে জ চোবদার কবরকরী
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মৃগকি সিকার করি
ভ্রমবন জাকে॥

অব হম কৈসে কে করোঁ মন নহি মেরে বসরী।
এক মন হো তোরো সে নগরীমেঁ পাঁচ নার পসরী॥

বরবা—ঠুমরী

হমরি কোউ ন সুনে মন ভএ পরাএ বসমেঁ।
সাস ননদ মোরি জনম কি বেরনসইয়াঁ সোতনপ্রসমেঁ॥

২

বোলে অম্বুবাকি ডার মন সুগিয়ারে।
হরে হরে সুগীয়াকে লাল লাল ঠোরবা কোন বিরছ
ভর হুইয়ারে ॥

ঢুলহন তোরে রজবা অবরে বিন ভোইরে।
সাস বুরী মোরী ননদ হাটীলী সইয়া সোতন
সারী রেন সোইরে।
মাচ মছরিয়া নেক ন ভাবে পর গোহূঁ কি রোটী।
জাকো পিয়া বাকো চাহে বাকি কমর ছোটী ॥

তুম চলহুঁ আটা কি ওর নজারা মার আইরে।
ভোহেঁ কমান বান হে নেনা সেনা সে সেনা মিলায়
আইরে তমাসা দেখ আইরে ॥

বররা—তিতালা

এরী সখি সাবন আয়ো বাধেকো মোরী ধীর।
ভর গএ তাল তলৈয়া সজনী রিমঝিম বরসত মেহ
পিয় বিদেশ বিলম রহে সজনী বিরহ সতাবে দেহ
কব অইহে ননদীকে বীর ॥
জাগো মোরে সইয়াঁ তুম জাগছরে নীঁদকে মাতে জাগ।
পবন বহে পুরবৈয়ারী সজনী ভোর ভএ গর লাগ ॥

কেমনে বাজাব বাঁশী অরে হো গোকুল বাসী
আমার অন্তরে পশিলো আসি তুমি
অন্তরে বাজাবে বাঁশী।
চূড়ায় ময়ুরপাখা মুখে মৃদু মধুহাসি
একি অনঙ্গ সাজন হইয়ে কদম্বের ডালে বাসী
বেণীর বেণী হৈয়ো এস সব ব্রজবাসী
কুসুম হারা হার ভারা যমুনার কূলে আসি ॥
ঘরে রহিতে না দিল শ্যামের বাঁশী বাজিল রে।
বনেতে বাজিল বাঁশী মন হইল উদাসী
শুনিয়ে বাঁশীর তান মনে লাগল শকতি বান ॥

৩

মেঁ তোরি বারি বইয়া মুরলী কেরে বজৈয়া।
এ চার প্রহর বাহর বিহরত চার পহর ঘর রহৈয়া ॥

বিহাগ—খেমটা

মুরলী বাজাবে জীবন প্রাণ হমারা।
মোর মুকুট পীতাম্বর সোহে কোন হাঁ সোহৈ বুঁদেবারা ॥

সাঁবল প্যারাবে আমিল মাড়রে নাল।
তুম জেহা মে নৃ হোর নদী স দি জ্যো জামী
ভ্যো পাল ॥

ঢোলন প্যারে আমি মাঁড়ড়ে দেশ।
তেঁড়ে খাতর বে জোগণ ত হুইয়া মেড়া বোণ ছুটে
লঁবড় সাড়ে কেশ ॥

রসিয়া জোবন বালমেড়া প্যারা।
সোহনী সুরত বে মোহনী মুরত বে সুন্দর নন্দদুলারা ॥

মিয়া রাঁঝাবে সাড়ী কিতক কসীর।
জোতু ছড়কর মেসু গয়া পীচ অবেড়ে খবর
ন লীতী কিরকহদী এহ হীর ॥

মুরলী বালা আজ্যো মোড়ড়ে দেশ।
গোকুল ঢুঁঢ় বৃন্দাবন ঢুঁঢা ঢুঁঢ় ফিরী বহু দেশ ॥

কুড়ে বোল ন মেড়া মাহিড়াবে বোল।
অবধ বদী বারি অজহুঁ ন জাএ কীতি সাড়েড়ে কোল ॥

প্যারা বনরাবে ঘুঁঘর বার্লো বালা।
বঁনরাকে সির পর বে সেহরা বিরাজে গর মোতিয়া
দি মালা ॥

৯

সুবস বসীয়োরে সাঁবন তেঁড়ড়া খেড়া।
তেড়ড়ে মিলন নু বসাড়া জিয় তরসেবে
নিত তকদী তেঁড়া পেড়া ॥

ঝিঁঝোটী—খেমটা

সখী মন কি বাত বিরানা কোন জানে।
ভলী বুরি বীতত হে জাপে বোহী বাহে পহচানে ॥

২

দীনিরে হাঁরে সাঁবলিয়া গিরধারী গণকা তার।
অষ্টযাম নিতনৈত ফুকারে সাচা প্রীত গোপালে
ভাবে ভবসাগর উতরে পার॥

ঝিঁঝোটী—ঠুমরী

নন্দবারিরে বাঁসি লাগে তারি প্যারী।
বৃন্দাবন মেঁ খড়ী রাধা প্যারী অখিয়া রতনারী
মতবারী বিরহন লাগে জিয় বিহারী॥

২

ঘটায় দেতী দোয় ঝুলনি তুম কাহে রিসানা রাত।
মথুরা সহর কা পেড়া মগায় দে খাতী কহৈয়াজু
কে সাত॥

৩

তুম পার লগায় দেরে কহৈয়া মোরী নৈয়া।
তুমহী ঠাকুর তুমহী পরমেশ্বর তুমহী রাম রমৈয়া॥

৪

বৃন্দাবন চলো সজনী নন্দনন্দন বুলাবে।
সুন্দর বদন মদন মনমোহন মৃদু ধুন বংশী বজাবে॥
তুম বিন শ্রীবৃষভানুনন্দিনী উন মন ওর ন ভাবে।
রাধে রাধে নাম রটত মুখ সুরশ্যাম সুখ পাবে॥

৫

যশোদা তেরে ললনা মেঁ তো দেখনকু আই কুমার।
এত সেই রঙ্গ-কুসুম অঙ্গসে নব ভ্রমর করত গুঁজার॥

৬

শুন কুবরী মহারানী ভঈরে সাঁবরে কহৈয়া জিকি
রীত নঈরে।
হমকো জোগ ভোগ কুব্জা কো উধো হাথ
লিখ পাতী দঈরে॥

ঝিঁঝোটী—যৎ

বিধি দিলো মোরে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা
প্রেম গেল কেন প্রাণ গেল না।
ছিল অনুভব হবে প্রেমলাভ
সেভাব অভাব রহিল ভাবনা॥

২

কহৈয়া প্যারো নহি মোরে বসকো।
ওরণ সে রঙ্গ রলিয়াঁ করত হৈ সোভন রসবসকো॥

পীলু—যৎ

আজ মুরলী বজাই সুনাইরে চলো সখী বৃন্দাবন যাঈ।
মধুর মধুর স্বর অধরন ধরি হরি নীকি তান সুনাঈ॥

পীলু—তিতালা

বাঁকে নয়না জোবনাকে দে কজরা ঝমকাবতরে।
মাতো মনরঙ্গযা পিয়া গবরা লগাবে ইত উত কাহে
চটকায় মটকাবতরে॥

২

মেসু ছেড়নাবে কোই তনক সুনেগো যার॥
সুনয়ো বে কোই মান মুকদম সুন পাবে পটবারী।
কাজী মুল্লা কি করে হো মেরী তেরি যারী॥

৩

মহরাজ ভঁবরবা মরি জইহেরে।
উঠ ভ বরা ছতিয়ন পর বৈঠে কলিয়নকো
রসলেই হেরে॥

৪

মোরা তোরা রে জিয়রা মিল জায়।
সাঁকর খটোলনামেঁ দোয় সুতবৈয়া কসর মসর
মোপে রহিলো ন জায়॥

৫

মেঁ তো দেতীরে কজরবা পিয় পরদেশবা।
কগবাকে হথবা দেতী সন্দেশবা পিয়া
নহীঁ আএ ভয়োরী অন্দেসবা॥

৬

য়া কল আবেগো সুনরে বটোইয়া যার বাট।
বরসন লাগে মেঘবা সাবনকে নিশ অন্ধিয়ারি কারী রাত॥

৭

কুড় কমায়া নেহড়া লগায়া গোরী তেলেকে ছুড়ানী।
নেহড়া লগাবকা ফল পায়া নাহক ভরম গঁবায়ানী॥

৮

তাপর বি তুম না মিলো অজব তিহারি রাত।
তোঁড়ী সারে জগত কোঁ ওরি তুম সো প্রাত॥

হরি হরি বোলনারে জগমেঁ জীবন হে দিন চার।
জো আয়া সো সবহী জায়গা সমঝো সোচ বিচার॥
আপ সারথী হে সব দুনিয়া ঝুঠা হে সংসার।
জানকীদাস আস চরণনকী ছুট গয়া জঞ্জার॥

বেসোনা মেনূ ভারণা তেঁড়ী লটক চাল পর বারি
হাঁবে মেঁ নূ ভারণা।
সোহন সুরত তেঁড়ী মনবিচ বসদী তু মৈনু ন বিসারণা॥

পীলু—খেমটা

পায়ল ধুন বাজে বহে পুরবৈয়াকে লহরারে।
সাস মোরী সোবে ননদ মোরী জাগে লারে
দেবরাকে পহরারে॥

পালু—তিতালা

এ পনিয়া ভরন কৈসে জাউঁ মোরী ননদী তোরে
বিরনা মোহে ঘের ঘের মারো।
সাস বুরী মোরি ননদ হটীলি সইয়াঁকে দরদমেঁ জারো॥

গারী দেই মোহে কঙ্কর মারি অব কেসে পনিয়া
কু জাউঁ মোরি দৈয়া।
গোকুল গাঁবকো পেঁড়োহি ন্যারো বদলা লেবোঁগী
মেঁ তো সে কহৈয়া॥

মোরি জিয়া ন মানে লে চল বজারে বজার।
ছোটা ননদী বাবা ছোটে দেবরা ছোটে হৈঁ ছোটে কহার

পীলু—খেমটা

দেবতা রে লোভানা কুসুমকি আঁগিয়া মোরীরে।
কুসুম কি আঁগিয়া জরদ কিনারী রেশম ডালুজী
ডোরীরে।

ঝঁঝোটি—খেমটা

ম্সে ন বোলো বিগর জায়গী লালকী লালী
উভর জায়গী।
জালি কি কুরতী ও ভাসকি অঙ্গিয়া কসমসকে
জো মশক জায়গী॥

জঙ্গলা—খেমটা

হমসে কোনে বহানে বোলো।
বারে বরস পাছে সইয়াঁ মোরে আইল হঁস হঁস
ঘুঁঘট খোলো॥

কেসা বনারে করন কা কঙ্গনা।
এ বমনা মোরে পোথিয়া খোলো কব আবে
সইয়াঁ মোরে অঙ্গনা॥
বিরহকী মারি মেঁ বন বন ডোলুঁ কব সইয়াঁ কো
হোবে মিলনা॥

গোরি তেরে নয়না মেঁ জাদু সমানা।
জাদু সমানা টোন সমানা পিয় জিয়
রসমেঁ লোভানা।

মইকু লে দে সারী বনজরণা।
ঢাকে কী সারি লঁহগা পটনেকা ওর গরেকা হরবা॥

বিদেশী মোরে আজ আবেঁগে।
সুনিয়োরি মোরি লাডরি ননদিয়া ফরকত
হৈ মোরী অঁখিয়া বতিয়াঁ আজ সুনাবেঁগে।

মেরা বাঁকা বিরজকা রাজা।
আ জ জানী তু আহা মুরলী কি তান সুনা জা।

কোন বন রাম ভএ বনবাসী।
সুখেবাসী পর বন বন লাগে নিকসন লাগী গাসী॥

৮

অঁখিয়াঁ লাগীঁরে বনবারী।
জবতে দেখী মোহনী মুরত মন বস কীন হমারী।

৯

আজা জানী তু আজা চারে কী ঝলক দেখাজা
মেরা বাঁকা সিরোহি বালা।
বাঁকোই ঘোড়া তোরা বাঁকোই জোড়া বাঁকোই
কমর কটারো ভালা॥

শ্যাম মোরে কবন দিবস ব্রজ অই হেঁ।
পোথা বাঁচো পাঁড়ে সগুণ বিচারো মোহনা
মন ভাবন কব অই হেঁ।

মেরা অচ্ছা বো বালা রঁগীলা যোবনা।
ঝুমকনা শির সেহরা বিরাজে তারাঁ লগে মোতী পনা॥

নদী নাবে মেঁ ডার আই কঁগনারে॥
কঁগনা বহা আই বিছুবা বহা আই কেসে সঙ্গ লগো
হেরো লগনারে।
জো মোরে কঁগন কি খবর লে আবে দোঙ্গী মেঁ
রূপনা জোবনারে॥

গোরী তেরা লাদ চলা বনজরবা।
ইস বনজরবাকে দশরে দবজবা কবন বাট
গইল দইজরবা

ঝাঁঝোটা—ঘেমটা

তোরা ঠনগন দেহে ভুলায় জান জান তাহে বালা
বতায়কে॥
খাট খটোলা মনহু ন ভাবে সড়কপে চদ্দর বিছায়কে।
গেহুবাকি রোটি মনহু ন ভাবে চনাকি রোটী চবায়কে॥

তলা তেরে কারণ বটোইয়া জিয়রা জায়ে রে।
সগরী রেন মোহে তলকত বীতি তরফ তরফ
মুরঝায়ে রে॥

মুগনা রামনগরকে বাসী।
রামনগরমেঁ জন্ম লিয়ো হৈ মরন তরন কো কাসী।

প্যারো মুগনা বারী লে লে জায়।
ইস মুগনাকে লাল লাল ঠোরবা কবন বিরছ বিরমায়।

বনবারী মেঁ তোর পর বারী।
লেকে চার কদম পর বেঠে হম জল মাঁঝ উঘারী

গোরী তেরা জোবনা সদা নহি রৈহে।
এহ জোবনা তরবরকা ছইয়াঁ ঢুরত ঢুরত ঢুর জৈহে।

তুম বিন কৈসে চেন জিয় আবে।
মেঁ হেরোঁ তেরী বাট দুবারে নেঁনন নীঁদ নহীঁ আবে

রে বন বাজি থী প্রিয়া কোই বাঁসরী।
হরে বাঁসকী নই বঁসরিয়া সাঁবরে অধর ধরী॥

৯

গোরী তেরে নেনামেঁ জাদু সমানা।
বারে বসতক জাদু সমানা তেরে বরস মন মানা॥

১০

নীদ ভরে গোরীকে নেঁনা রাতে নেনা অলসানে নেনা।
ফুলবন সেজ বিছাব মোপে সইয়াঁ তেরে
জিয় চাহে সো করো মোসে চেনা॥

ঝুকায় দে কানকী মোতী।
সজনকে হাথমেঁ তুতা ন জানো রেনকি কুতা॥
সজনকে হাথমেঁ গজরা ন জানুঁ রেনকা ঝগরা।
সজনকে হাথমেঁ বরছী ন জানুঁ রেনকি তিরছী॥

জিয়রা লগায় দীনো রে সইয়াঁ পতুরিয়াকে
চাতুর নৈনা।
বারা বরস পাছে সইয়াঁ মোরে আইলো মই
কাছ ডলি নৈনা।

সইয়াঁকে দরদ দিবাণী ভই ননদোইয়া লালারে।
আ মোরে বমনা সগুন বিচারো মেঁ রূপিহুঁ মালারে

মেরা গরমী সে জিয় ঘবরায় বালম
ছতিয়ন পরন পরতি বেনিয়া ডোলায়দে।
বেনিয়া ডোলায়দে অতর লাগায় দে সোন্ধে
সুগন্ধ সনায়দে॥

নীদ কি মাতী বিরহ তরে ঠাঁড়ি গই অঁগনামেঁ সোর
রজ পিয়া সব রস বহ লে গএ এতনে মো হো
গই ভোর ॥

১৬

বাঁকে সিপেয়া তোরী নজর বুরী শির চমকন লাগারে।
ভোঁহ কমান তিরছী চিতবন নেনা দা ভালারে ॥
একতো নেঁনা মদ ভরে বারী দুজে অঞ্জন সার।
এবোরী কোই দেত হে মতবারে হথিয়ার ॥

১৭

মেরা ডোলা পরদেশ লিএ জায় এরী মেঁ
কৈসে করুঁ রামরে।
লালি লালি ডোলি জলদা কহারে বিরহ মারী
মরুঁ করুঁ পুকাররে
সইয়াঁ মেরো নিপট নদানরে ॥

নজরায় গইরে বালম তোরে অঁগনা।
বেদ বোলাবো মোরী নাড়ি দেখাবো তেরা
লাখ রুপেয়া মোরা বালা জোবনা ॥

কাশ্মীরী—খেমটা

জরা লপক ঝপক পানী ভরকে চলী ছুম ছুম
ছুম ছুম করকে।
যার খড়া দিলদার খড়া জরা দেখো নজারা ভরকে ॥

২

মেঁ নারিয়াঁ লো কো জানে মন পায়ারে।
মেরা গজরা ক্যা হুবারে কিয়া মহলমেঁ সোর।
মোতি খি সরাব কি মাতি গজরা লে গয়া চোর ॥

জঙ্গলা—তিতালা

সাঁবলিয়া তোরে কারনে মোরা বারা জিয়রা জায়রে।
তেরী সুরত মেরে মন মেঁ বসতু হে তুম বিন
রহিলো ন জায়রে ॥
জোমেঁ জনতী পিয় মোরে অই হে রথগী
মে সখজ কমান।
অগল বগল দোউ তরকস রখতী বিঁদুলী
কা করতি নিশান ॥

পীলু—তিতালা

জো মেঁ জনতী পিয় মোরে অই হে কততী
তানা সুতরে।
অপনে বালম্ জিকি পগিয়া বনবতী জৈসে
কঁবলকে ফুলরে ॥

২

মগরূরী রূসে কহৈয়া কো মনাবোরে।
রূসে কহৈয়া আড় কদমকী ছইয়াঁ মুরলী বজায়
মন মোহোরে ॥

পীলু—খেমটা

তেরে জোবনা পর কৈসেক মারুঁ তীররে।
বরছী দে মারে বারি কোই দম জাবে নৈনা
দা মারা ফকীর রে ॥

পীলু—তিতালা

সাঁবলিয়া কে নৈনন লাগী মোরে রাম।
জব লাগি তব কোউঅ ন জানে অব লগে দুখ দেন ॥

জঙ্গলা—তিতালা

ইন বংসীবারে সাঁবরিয়া নে মেরো মন মোহ লিয়ো।
আন অচানক ঘরসো নিকসী দৃস্ট পরী মন মোহিনী
মুরত তনমন রস লে জো গয়ো।

ইন সাঁবরিয়ানে কোন মন্ত্র পঢ় ফুঁক বজাই বাঁসরিয়া।
সুনত বাঁসরী ভই বাবরি মোহে সুঝত নাহি
ডাগরিয়া।

ছল্লা নাহী দেদীবে সাড়ে য়ারাদি নিশানী।
ছলে দে খাতরবে সব উঠড়া জাঁদা মেড়া
সোনা মান দীবানা হৈ য়ার গুমানী ॥

সাঁবলিয়া সো নেঁনা লাগোরে।
বা দিন দেঁখো বতায় জবন দিন লাগোরে।

৫

সাঁবরিয়া পিয়া নৈঁনা সে মারে জায়রে।
সাঁবরী সূরত রসভরী অখিয়াঁ দেখত জিয় ললচায়রে॥

৬

মোরে সইয়াঁরে তোরী বতিয়া কা মারা।
কহা করুঁ কুছ বস নহি মেরো নিশদিন
অলবেলী ঠৌলিয়াঁ কা জারা॥

৭

খবরায় সখী সইয়াঁ নহি আএ মোরা জিয়া।
কহা করুঁ কুছ বস নহীঁ মেরী কোন সখী
বিরমাএ পিয়া॥

৮

মারী মরুঁরে মৈঁ তো দরদ ছিঁগুরিয়াকী
জেহর হেহর অনবট বিছিয়া সালু সরস
নগীন মুঁদরিয়াকী॥

৯

দরদ বতায় দে ননদী বালা জিয়রা মোরারে।
সাস মোরী বেরন ননদ হঠেলী সইয়াঁরে বেদরদী
নহীঁ সখী মোরি ওরারে॥

ঝঁগলা—তিতালা

সই পেনী মেড়ু গরজাবো সজনাদে কারনে।
জাজল চুঁড়া বারী বেরেনা বী চুঁড়া মেঁত
সোনা চুঁড়া ফিরি সব বারনে॥

২

কুবেঁ পররে পানী প্যারো ভরন ন দেরে।
চুনর ঝটক মোরা অচরা পকর লীনো
শোক রঙ্গ রঙ্গীরে॥

৩

মৈঁ তো হাজর বন্দী তোরিয়া কোঁ বোল দা
পরবো বোলিয়া।
উচী অটরিয়া চন্দন কিবরিয়া জিসমেঁ
বসে ছলবলিয়া॥

৪

দেখো সখী চাব ভরী রঙ্গীলী বনরী কো বনা আয়ারী
হীরা মোতি পনকে সৈহরা বিরাজে বনরীকে মন
ভায়ারী॥
সখী বরাতী রঙ্গ রঙ্গীলে হো রাম গন মায়ারী॥

৫

কুবুজাকি বন আইরী সাচি কহত হুঁ রাম দুহাঈ।
চেরিকে সখী খেল করত হে কহাঁ রহী ঠকুরাঈ॥

ঝঁগলা—ঠুমরী

আরে হারে কহাঁ রঙ্গভীনী মোরি চুনরী।
সোবত থী মেঁ নীদকি মাতী ছেরী কিস গুণরী॥

২

পরদেশিয়া বালম মোরে ঝুক গবরা অব লাগরে।
সাঁবরী সুরত মেরে তনমনমেঁ বসত হে জাগে
মেরে ভাগবে॥

৩

দিলাদে মহরম সাঁবলে য়ার দরস বেখায় জাবে।
বাঁসরী অধর ধর বজাবত নাচত গাবত জমুনা নিকট
সাঁবরী সুরত মাধুরী মুরত হিরদেমেঁ সমায় জাবে॥
জঘন কুচন কট পীতাম্বর কানন কুণ্ডল সীস মুকুট
ঘুঁঘর বারী অলক ঝমক নৈঁননমেঁ সমায় জাবে।
জানকীদাস নু তেড়ড়ী আস নিশদিন পল সদা সে
সপনে টুক দরসা গামী সকল দুখ নসায় জাবে॥

ঝঁগলা—পশতো

রাতি অদা দেখ দেখ জানী মুঝে বস কিয়া।
জগমেঁ তু হে এক য়াব করলে সাড়ে লাড প্যার
রস কিয়া গস কিয়া হস কিয়া বস কিয়া॥

২

আ জা জানী তু আয় জা প্যারারে।
সোহনী সুরত রসভরী মুরত চার দী ঝলক দেখায়
জা প্যারারে॥

৩

সইয়াঁ মোরে বালা জোবন রঙ্গ জায় হো।

অজব রঙ্গ পিয়া তোরে অনূঠী ভর রঙ্গ মোহে ন
গুহার হো
হম কো কহে পিয়া মান হীরে বহুরিয়া হমরী কেউ
নহী সাথা সহায় হো ॥

বিহাগ—খেমটা

বালম নহী আএ সজনী কেসী কীনি উন পাত।
আবন কহে গএ অজহু ন আএ দেখী তিহারী রীত ॥

বমনা সন্দেসবা লে জারে।
আবো মোরে বমনা বেঠোয়ে অঁগনা সইয়াঁ কি
খবরিয়া দে জারে ॥

সঁবলিয়ানে কসমস কীনোরে।
গোরী গোরী বহিয়াঁ হরি হরি চুরিয়াঁ বহিয়াঁ পকর
রস লীনোরে ॥

প্যারে তেরি পইয়াঁ পরুঁ কঁগনবাঁ লে দে মোল।
পাঁচ মোহর কো মেরি কঁগনবাঁরে হীরা লগে
অনমোল ॥

কজরারে না দেহোঁ বদনামী।
এহ কজরা মোরে নৈহরসে আয়ো জরজর মরে
মোরী ননদ জেঠানী ॥

বিহাগ—খং

বালম তুম নিপট অনারি হম চতুর সুঘর হেঁ নারা যে
বোলত অমৃত বোল।
বালম তুম বনকে বহলিয়া কা জানে ঝুলনাকা মোল ॥
বালম তেরী লালী উতর গই কিন রসিয়া রস খাব।
বালম তুম চিন্তা না মানো হমনা মোরা সুভাব ॥
বালম তুম বনকে বন্দর ক্যা জানো তিরিয়াকা চার।
জোবন দোউ গাড়ী মেঁ কস গএ ছুটে তো লুটে বজার ॥
জোবন এহ নৈহর কে পালে উমড় ভএ মতবার।
বালম তুম খিড়কী না ঝাঁকে খিড়কি বনে তরবার।
বালম তুম কুইয়া ন ঝাঁকো ডুব জই হো পতার ॥

বিহাগ—তিতালা

সখীরী চন্দ্র বদন কী জোত।
জবসে নিরখি মোহনী মুরত লাগি কলেজে চোট ॥

২

জুগল ছবি ত্রগ মোরে অটকী গৌরশ্যাম মনোহর
মুরত বা বংশী বটকী।
দে গলবাহীঁ কদম তরে ঠাড়ে ঘন দামন জোঁ ছটকী
এসো ধ্যান ছাড়ি জপতপ করে কোঁ জানে ভটকী।
মনকি মনহী কৃষ্ণ রঙ্গ জানে কো জানে ঘটকী ॥

বিহাগ ধীমা—তিতালা

ফুলবা মেঁ ন বিনুঁ লটকনিয়া অটকী ডার।
বাটকে বটোইয়া পইয়াঁ তোরে লাগু তু ঘোড়ো কা
সবার ॥
বাঁকো বাঁধো কমর কটারোয়ে বেসর ছুড়াবনহার।
মোরে পিয়া পরদেশ গএ হেঁ মেঁহুঁ অকেলী নার ॥
তোরী বলেয়া লেহোঁ সপৈয়া লটকন ছোড়া দে ডার ॥

চল চলিয়ে বহ গাম জহাঁ বাজে বাঁসরী।
এহ বংশিয়া মোরী বেরন ভই হে লাগী কলেজা
ফাঁসরী ॥

টোলন সানু জটিয়াঁ দে গেড়ে নহাঁ জানাবে জে তু
প্যার ইস্কদা জজ্‌শিয়ালে জায়।
ঝজসিয়ালে দি জটনী রাখে দা বিলমায় ॥

বিহাগ—তিতালা

ঢোলন প্যারাবে আমি মাড়ুরে দেশ।
ঢ়ঁঢা বারী বে বেলা বা ঢ়ঁঢ়াবে ঢ়ঁঢ ফিরী বহুদেশ ॥

জীবন থোরারে হর ভজো মন মেরা।
স্যাই গই সপেতী আই অজহুঁ চেত সবেরা ॥
হরি ভজ লীজ্যে বিলম ন কীজ্যে হরি চরন ন
চিত হেরা।
কৃষ্ণানন্দ সাঁচী কহত হে জগমেঁ কোই নহী তেরা ॥

৩

বংশীবালা বে জীবন প্রাণ হমারো
কুবরী শ্যাম সনেয়া বিলমায়ো।
চেরি কি চেরী পটরানী ভই হে কৃষ্ণ কনহৈয়া
বর পায়ো ॥
লোক লাজ কুলকান তজী হে তনমন জিয় ললচায়ো।
সুরদাস প্রভু বস কর লীনে তনক সুগন্দ লগায়ো ॥

বিহাগ—খেমটা

লাগি বহরিয়া সোয় গই অঁগন সইয়াঁ নন্দবদি য়াসে
ফিরগয়োরে।
জবসে লগন মোরী লাগি পিয়া সো জাদু সা কুছ
কর গয়োরে ॥

২

সুরজ মুখ পানি ন জই হুঁ মেরা বেঁদিয়াকা রঙ্গ
ঝরলায়।
এহ বেঁদিয়া মোরে মইকেসে আই দেখ সবত
জর জায় ॥

৩

কহৈয়া উইকে সাথ জা বিন বালমকো রাত।
চন্দ্রবদনী অরজ করতু হে মানো মোরা বাত ॥
চন্দ্রা এসা বর মিলারে সুরজ এসা বেস।
বিজুরিয়া জৈসি ননদী মিলিরে চমক রহা চহুঁদেশ ॥

৪

জটিয়া মাসু মাল নে মরজা দেখা গম তেরী।
লোকোন্দী বদনামী থো মত ডর শোরানূ জাকর
অপনীতে মেরী ॥

সিন্ধু—তিতালা

করিবে বেড়া তেড়া মেড়া খেবাইয়া পার।
গহরীবে নদিয়া বারী খেলড়া পুরানা আন পড়ী
মঝ ধার ॥

২

মেসু ভেঁড়ী আন ভাদীবে মেঁ ভেঁড়ী মাহি বালিয়া।
জঙ্গিসিয়ালে দি হীরসিয়ালী হম্ দম্ দিলবর
দিল লিয়া ॥

৩

ভলা বেদরদী য়ারবে ও ভলা বেদরদি যারবে।
ই য়ার দা কি করিএ গিলা শোরী অজব তরহদারবে ॥

৪

না সতামী তুঁনা সতামি বো য়ার বেদরদ সাঁবলে
দিলনূ বেদরদ মিয়া।
চঙ্গিড়ে দিলনূ কি দুখলায়া বে মিয়া
কবি তুলা সুখ পাসিবে না মিয়া ॥

সিন্ধু—খেমটা

মিল জা ছেলাবে নন্দানী।
তে বো লীতি সাড়া জোরানি খবরানী ॥
পালী হুইয়া রব বেস্থু আগে দিল মিলা জানি নবর
ওরা লিখবানী ॥

২

মচল রহো জা মহারো রাজ রঙ্গীলো সেজা।
তুমহারে ডেরে আইলো সাহবো জোবন ভরিলো
সাহব রজা ॥
দম্ বদম্ দা খটাবে হবদম লগা রহদা হস্তা মস্তা ভুল
ভুলামী শোরী ফকরে দা য়হী লকাবজা ॥

সিন্ধু—ধীমা তিতালা

মেঁ তেরা কদিতো সাঁবল আগা ও জটা মুস্তাক।
বেশোরি দিলা দী এহি মহোবত পাক ॥

২

চলা দয়ো বেলেনা বালে সোনা সাগ।
শোরি মেঁ তো মারি বিরহ দা থাগ ॥

৩

ও জটি দেজা ঢুলেলা মানী চলা দে তীর নজরদে
জিগর দেবরা পার।
তোদা তীর কমান ভোঁহোদা অটক খটক শোরি
দিলমে জন্দা শটকার ॥

৪

বো সোনা মন রখনা রাজ্বিবে জা মিলবে কব কোরদা।
ভাঁদা খুব সোদা সুখ নিদ পরা দিলবীচ বাদশা শোরি
শবদ শরীরদা ॥

৫

রে মামারু ডোরে বালম রাজ।
তেড়ে কারণ বারি সব কুছ ছড়িয়া রূস রহে কোন
কাজ হোজী মহারাজ ॥

৬

প্যারেরে আ জা জানী তু আ জায়।
হেড়ী সুরত মেড়ে মন বীচ বসদী চীরেদি ঝলক
বেখা জায় ॥

কানহড়া—তিতালা

নিমে জাদিয়া জলবেলড়া তে কেসরভীনা।
শ্যাম মলাবএ ভমুগ গুদনারী মালন ফুলো দা
সেহরা মান করোনা শবনা ॥

২

মহারে ডেরে আজো বালম রাজ।
মৈঁ তো খারী দাসি বারী তু মেরা সাহব
রূস রহে কোন কাজ ॥

৩

তাঁদাবে মহবূব পিয়ারাবে আশক রহদা তেড়ে
মুস্তাক দমকা।
দিল লগা রহদা য়ার নদানা সোনা য়াঁ দিনবিচ রহ
দা শোরী মহবুবান্দা ঝমকা ॥

জঙ্গলা—ঠুমরী

জে নারায়ন ব্রহ্ম পরায়ণ শ্রীপতি কমলাকন্ত।
নাম অনন্ত কহা লগে বরনুঁ শেষ ন পার লহন্ত ॥
মচ্ছ কচ্ছ নরহর শূকর প্রভু বামন রূপ ধরন্ত।
পরসরাম ওহী রামচন্দ্র হোয় লীলা কোট করন্ত ॥
হোয় বলভদ্র সব দৈত্য সংহারে কংসকে কেশ গহন্ত।
জগন্নাথ জগমগ চিন্তামন বেঠে হেঁ নিশ্চন্ত ॥
কালকী হোয় কলক জো হরি হে জগদীশ গুণবন্ত।
দশমস্কন্ধ ভাগবত গাবে সুর পার ন পাবে ভগবন্ত ॥

সিন্ধু—ঠুমরী

গিরিবর ধারো হাথ পর হো শ্রীগোবর্দ্ধন নাথ হমারে।
ভক্তনকের কৃপান মহাপ্রভু ইন্দ্র কৌ গর্ব হরন হারে ॥
শ্রীনবনীত প্রিয়া অত সুন্দর যশোদা রানিকে রাজ
দুলারে।
বালবিনোদ করত অঁগনামেঁ গোপিন প্রাণ পিয়ারে ॥

২

শ্রীমথুরা নাথ মনোরম পূরণ বিঠল নাথ বিরাজত
ভারী।
দ্বারকা নাথ দীনকে বন্ধু গোকুল নাথ গোপরখবারী ॥
গোকুল নাথ মহারস পূরণ সব গোপিয়ন মেঁ
রাস চারী।
দেখত চন্দ্র সহিত ভয়ে ঠাড়ে সুরনর মুনি
তপ ভূলারী ॥
মদন মোহন সুন্দর সুখকারী পীত পট ধারী
কুঞ্জবিহারী।
মাথে মুকুট মুরলী কর রাজে যমুনা পুলিন বিহারী ॥
শ্রীকৃষ্ণ সব ব্রজ বালন লে সঙ্গ বৃন্দাবন খেলত
সুখকারী ॥
শ্রীমুকুন্দ লাল গোপাল লাল মুরলীধর বনবারী ॥
সুরমুনিগণ জাকে রটত নিরন্তর ব্রহ্মা বেদ উচারী।
পরমানন্দ পূরন পুরুষোত্তম সুর প্রভু ভক্তন
হিতকারী ॥

সিন্ধু—কাফী

জয় গঙ্গা জয় জয় জগৎজননী জয় মঙ্গল সুখদাঈ হো।
ভক্ত প্রভু ভগীরথকে হিত প্রগট অবনী পর
আঈ হো ॥
চরন কমল অনুরাগ ভাগ করি লে ব্রহ্মা উর লাঈ হো।
প্রবল প্রতাপ কহাঁলগ বরনু শিব শঙ্কর শীশ
চঢ়াঈ হো ॥
পার খান জগজাউ ধায়ে বেদ বিমল যশ গাঈ হো।
তরন তারন পাপ খল খণ্ডন মহিমা বরনি ন জাঈ হো ॥
কনক শিখর ধরি ললিত মনোহর উর জএমাল
সোহাঈ হো ॥
জাকি কৃপা দেখ মম কিঙ্কর করুণা করি ফিরি
জাঈ হো।

গুণী গন্ধর্ব্ব অমর কিন্নর মুনি রহত সদা লয়
লাঈ হো ॥
ঘোর ধার গম্ভীর নির্ম্মল জল ডুবত অধম তর
জাঈ হো।
রাম নাম গঙ্গা কলি কেবল ওর ন কুছু উপাঈ হো ॥
কৃষ্ণ দাস ধন্য জে জগমেঁ রহত সদা শর নাঈ হো ॥

সিন্ধু—তিতাল

জে যমুনা জয় জয় জগ পাবনী জয় কৃষ্ণ
সুখ দাঈ হো।
বৃন্দাবনকে নিকট বসত হো মহিমা বরনি ন
জাঈ হো ॥
পীত পটধারী কুঞ্জবিহারী জগা রামর চৌন
যদুরাঈ হো ॥
কৃষ্ণানন্দ আনন্দ সো রহরত তেরে তট শ্রীবল
জুকে ভাঈ হো ॥

সুরঙ্গ চুনরিয়া লহর দীন চবৈ দিলকে পেচ মেঁ
ডারা হে।
জানকি জঙ্গয়া বনত কিনারী অদা তজ সো
মারা হে ॥
চারি কেটা তুরটে বালে মোহে কু রস বস কর জাদু
ডারা হে।
চন্দ্রবদনী মৃগলোচনী ভামা কৃষ্ণ রসিক তেরা
প্যারা হে ॥

নারায়ণ নরসিংহ নরোত্তম পুরুষোত্তম কো
ধ্যান ধরো।
গিরিবর ধর গোপাল গদাধর গরুড়ধ্বজ পদ হিরদে
ধরো।
সুখকরন দুখহরন দয়ানিধান নরহরি নাম
নিরঞ্জন রঘুপতি ভব ভঞ্জন নিজ গর্ভ নিকন্দন
কৃপা সমূহ দরিদ্র হরো।
জনমনরঞ্জন গরভকে গঞ্জন অসুর সংহারন ভঞ্জন
তারন ভব ভঞ্জন সন্তন সুখকারন কৃপাসিন্ধু সুখ
আন করো।
দীননাথ দীনকে বন্ধু দীনদয়াল দামোদর হরপ্রভু
জগন্নাথ কমল জগবন্দন হরো দুবুধ সুবুধ করো।
পরমানন্দ পরমেশ্বর স্বামী অনার্যামী গরুড় পথগামী
বাকবরস রয় মূঢ় মুদিত তব চরনশরণমেঁ আন পরো ॥

গোবিন্দ গোপীনাথ গদাধর গোবর্দ্ধন ধরকো
ধ্যান ধরো।
গরুড়পতি গরুড়গামী গিরিধর গোকুলনাথ রো।
মাধব মধুসূদন মনমোহন মুকুন্দ মথুরাপতি
মুরলী ধরো।
কেশব কৃষ্ণ কমলদললোচন কমলাপতি কালিন্দীবরো।
পদ্মনাথ পুরুষোত্তম পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পীত
বসন ধরো।
রঙ্গিনাথ রণছোড় রমাপতি রাধারমণ শ্রীরাধাবরো ॥
শ্রীগত শ্রীবর শ্রীধর শ্রীকর শ্রীপ্রভু শ্রীনাথ
শ্রীবিহরো।
দীননাথ দয়াল দামোদর দ্বারকানাথজু দয়া করো ॥
বনবারী ব্রজনাথ বিহারী বামন বিষ্ণু বংশীধরো।
আদি অনাদি অযুত অনন্ত অলখ অবিনাশ
আনন্দকরো।
নিরাকার নরহরি নারায়ণ নিরঞ্জন ও নরনবরো।
জগন্নাথ জগদীশ জনার্দ্দন যদুপতি যুগ উধরো ॥
চক্রপানি চারু চিতচোর চক্রভুজা চতুর চক্রধরো।
তারন ভবন টীকম করুণারী তাড়কা মারন তুলসীধরো ॥
সাগর আগর গুণনটনাগর গুণনিধান গুণ বারিদধরো।
সাগর স্বামী শরনাগত পালক শ্যাম সুন্দর কে
শরণ পরো ॥

বিছুরত হো তন বার জগত কা মেল লগারে।
আখর চলা হে ছিন মাগী এক দিন সাঁঝ সবেরারে ॥
মত কর মোহ নেক জীবন পর না কর ধন কো
মেলারে।*

অপনী অপনী গরজকে কারনে আয় কুটম ভএ
মেলারে ॥
ইনমেঁ না কোউ হরি বিন তেরা হন্ত রাম দল হেলারে ॥

৬

লে লোরী ভর লোচন লাহু।
সখী সয়ানী এক মিথিলাপুরীকী ঘর ঘর শিখ দেত
সকা হু ॥
নহীঁ ফির রাম জনকপুর জৈহেঁ না তুম নগর
অযোধ্যা জাহু।
হুইয়ে দরস দুলভ দস্তিনকো সমরু সমরু ফির মন
পছতাহু ॥
নাহি ন ছবীদার ইহ অবসর নায় পুরুষ সবাহন
নিরবাহু।
মিলহু কামনা করি পরিপূরণ কেঁা ন হোই উর
অন্তর দাহু ॥
শেষ মানশ সকল মুখ রাজত রামসীতা কর নিদিত
বিবাহু ॥
হরষে গগন সুমন সুর বরসে সকল ভুবন ভর রহো
হৈ উছাহু ॥
সুখসাগর রঘুবংশ উজাগর তিনহী দেখ চক্রত
ভএ জাহু।
তুলসীদাস বড় ভাগ বাহী কো চিতবত জাত
জানকী নাহু ॥

হমসে নেনা লগায়কে কহীঁ ওর লগাবতরে দৈয়া।
হমারী আঁখ বচায় অবর কহীঁ আঁখ লগাবতরে দৈয়া ॥
হাহা করকে অপনি সভামেঁ বোলাবতরে দৈয়া।
বৈঠত হে উঠ জাত অবর কহীঁ রেন গমাবতরে দৈয়া ॥
য়া সংসার মেঁ সোই পিয়ারো দেখো হৃদে বিচার কেরে
জাকোঁ দেত হঁসায় বোহি জ্যো ফের
রোলাবতরে দৈয়া।
সহজ সহজ জগত কে কাজ ম সাহব সেঁা
উর ধ্যান লগাবে
বাহীকে শরণে মেঁ জাতরে প্যারে জো
ভরমাবতরে দৈয়া ॥

সিন্ধু—ঠুমরী

জে জন উধো মোহি ন বিসারে তাহে ন বিসারুঁ
উধো পাব ঘরীরে।
জো জন মোহে ভজে ভজুঁ মৈঁ বাকু য়হী টেক মেরি
পার পরীরে ॥
রোমে রোমে বাকে উধো ভক্ত হেত নর দেহ ধরীরে।
কাটুঁ জনম জনম কে ফন্দা লে রাখুঁ বৈকুণ্ঠ পুরীরে ॥
ধ্রুব প্রহ্লাদ রেন দিন ধ্যাবে গুপ্ত রহি সো প্রগট
করীরে।
ভারতমেঁ ভবরি কেই ভাবন র'খ লিয়ে গজ ঘণ্ট
তরীরে ॥
সুমরণ কীনো দ্রোপদী রাণা চীর বঢ়াএ আপ হরীরে।
দুর্য্যোধন কি দুস্ট সভামেঁ দুঃশাসন বেরোত করীরে ॥
অম্বরীখ ঘর গএ দুর্বাসা চক্র সুদর্শন প্রভু মত
ফিরীরে।
সুরশ্যাম গজরাজ উবারো কৃপাসিন্ধু গোপাল হরীরে ॥

সিন্ধু—তিতালা

আইয়ো ব্রজরাজ ম্হারে ড়েরেবে।
মেঁ তো মু দে দৌড়বাইয়াঁ শোরী আম্মাজাঁরা
করদা শোকেরেবে ॥
মেঁ তো থারী দাসী তু মেরা সরিয়েঁা মেঁ বার গইয়াঁ
তেরে কেরেবে ॥

সিন্ধু—কাফী

রজিরসিয়া মহারজ মইকু আন সুনায় জা বাঁসরী।
শ্রবন শুনত শুধবুধ সব বিসরী গোন কীন জো
পাসরী ॥
সুর নর মুনি সনকাদিক মোহে শেষ মহেশ মৃদু হাসরী।
নারদ তুবর গুনী গন্ধর্ব্ব জন সুর মধুর ধুন তাসরী ॥

সিন্ধু—ঠুমরী

জনক কো লাদন ছিপায় লেই হাল টেরে ফিরতেছে।
কারি নাগন ডসনেবারী সাঁক সবেরে ঘিরতেছে ॥
সকর গয়ে দেখন কারন আস নিত য়হ ঘুরতেছে ॥

২

নয়না কজরবা দেকে গোরিয়া রসিয়াকু লোভাবতরে।
সোরে সিঙ্গার বতাদে আভরন করকে জী
কলচাবতরে ॥

৩

মদ ছকিয়া মতবারে নেনা ছেল ছবীলী চালবে।
অনিয়ারে উজিয়ারে নয়না রতনারে বিন
কারে কজরারে
চন্দসা মুখড়া নয়ন রসীলে ঘুঁঘরবারে বালবে ॥
সারে জগত কো ফাঁসলিয়ো হে জন মকে ডারে
জালবে।
সাগর নাগর গুণকে আগর নাগর কর দে নিহালবে ॥

৪

বল বল মোহন মুরত কি বল কুণ্ডল কানন
লসত বিশাল।
বলি ভৃঙ্গ ত্রিবলী তনক বিরাজে বলি মুরলী বর
শব্দ রসাল ॥
বলি কুণ্ডল বলি পাগ লটপটি বল কপোল বলি
উর বনমাল।
বলি গুণ বরণ মুনি মন মোহে বলহু পুরোনা
গিরিধর লাল ॥
বলি ভুজ সখা অঙ্ক পর মেলত বিল কুলহী বলি
সুন্দর বাল ॥
বলি কাছনী বলি চোলনকী ছবি সুরদাস বলি
চরণ গোপাল ॥

কাফী—যৎ

পীয়কে সঙ্গি এরি নার চোসর কেঁ৷ নহী খেলে
ইস চৌসর কি নিপট সার জোবনা যহ দিন হে
তিন চার।
জো জীতে তো পিয় সঙ্গি জাতে জো হার তো
রহে পিয় লার ॥
তেরী তো সব তরহ জীত হৈ জীতে হেত কর
সোচবিচার।
সাত পাঁচকো কচি পচি সোলে হেহে হার ॥
দাব রখে সো রঙ্গি হে যাকু জোহী জিতে সো যার।
আয তু অড়ী চৌবঙ্গ চলে হে কর দোধন রার ॥
জব ছকে পঁজে ছুট জাবে বেগে তেরে তব কা৷
করোগে খেলার।
আঠ যান ইনকা সুধ রাখো এহ জো খুলে দশ দ্বার ॥
তেরে ভলাই সজীমে প্যারী কিসমেঁ
নরদ মারো দশ হে দ্বার।
ওর পাঁচ তাস হে ইন পনরেকো নিহার ॥
চবদে ভবন তবহী খুলে তোকো জবতে ইন কো
সবার।
গ্রীষম ভরি রিত মেঁ প্যাসে বুঝাবো দধো কেউ
বোবার ॥
নবসিদ্ধ করি রিদ্ধ সিদ্ধ হোয় তবাই জো৷ তু তজ্জ
হে অহঙ্কার।
বারা হে বাট অঠরা হে পেড়া ওর চালিস ঝার ॥
তুঁ চল গুরু কি বতাই চাল পে যাহি তে
উত্তরেগী পার।
অবতু রঙ্গ নিকার রঙ্গি রহি জো৷ ওন কবত করার ॥
জাকো জাকো সতরহে সো লহে পিয়কো কোন
করে পিয়কো প্যার।
অবকুছ পাসোমে পে পাস হাথএক ন কে মুক্তার ॥
বাহিকো কছ ওব আবে কছু ওর পাহি তেনা বার।
উপর চাল কর গোত সুজেহে হম কে কহে মত ডার ॥
জুগ জগ জীব অজোজ দীন উপর উঠনা হে একবার ॥

সিন্ধু—যৎ

সেজ লগে উন সে অখিয়াঁ জিনকে হিত সোঁ
এতনো দুখ পায়ো।
পর দেশী সো প্রীত ন করিয়ে প্রীত কিয়ে ওর
বের বিসায়ো ॥
প্রীত করে তো নিভাহ করেরে
অনরীত করো তো অন্তহী কহনাজী।

বাঢ়ী প্রীত অথাহ ভই তব দুখ সুখ গাস ভহী
সহসা জী ॥
এক সমে পথরা ও পসীজত তুম পথিক কবহু
ন পশীজে।
কোই সমে জগ চলা জায় গারী য়া জগমেঁ জশ
কাহে ন লীজে ॥
রূপ সরূপ দিয়ো পরমেশ্বর গন্ধী দেহীকো
গুমান ন কীজে ॥

সিন্ধু—ঠুমরী

আগ লগে তো বুঝে জলসে জলমাহ লগে তো বুঝে
কহো কৈসে।
প্রিয়া বিয়োগ মিটে পিয়াসো জী
পিয়াকো বিয়োগ মিটে কহো কৈসে ॥
ছপর গিরে তো অড়ে থুনী সো বাদর গিরে তো
অড়ে কহো কৈসে।
নদিয়া জায় সমুদ্র সমাবৈ সমুদ্র আবে তো
সমাবৈ কৈসে ॥
রাই কো পরবত পরবত রাই করে এই ঈশ্বর গত
হোত হে কৈসে।
গাবে গুদর রঘুপতি কে আগে লাগী লগন ছুটে
কহৈ কেসে ॥
লাগ গই অব লাজ কহাঁ হৈ লাজ সনে কগরত
হে কৈসে ॥

২

রাত পিয়রবা য়ার কে মুঁহসো রস কী সুনিয়ত
বতিয়াঁরে।
হমসেঁ অবধ বদ অনত বিরম রহে কেসে করত হে
ঘতিয়াঁরে ॥
সচ পুছো তো মোহন ঘটমেঁ সদা রহত দিনরতিয়াঁরে।
চাঁদ সা মুখড়া নৈন রসীলে শ্রীকল সী হেঁ ছতিয়াঁরে ॥
তিরছি চিতবন ভৌহ কমান মারত তক জান
হতিয়াঁরে ॥

দাদরা—খং

য়ার ডারে জালম্ বংশী ন বজা এসে।
বংশী কি ধুন সুন ভই হোঁ বাবরি তনমনকো জানী
কহে কোঁ সতাব এসে ॥

১

তেঁ তো য়ার মার ডারো নিরমোহিয়া মোরা জীয়রা
কাহেকো তরাসাবত জিয়া ললচাবত মিলবেসে দূর
দূর দেখাব কো নিয়রাতে।
এসো ঢঙ্গ দেখ দেখ দক ভএ কাজম অকভএ ছিন
ছিন রঙ্গি ভএ পিরাতে ॥

৩

বংশী গরজত গরভ গুমান ভরী।
অতি মগরূর ভই হে জবতে তবতেঁ মোহন অধর ধরী ॥
দেত ন চেত রেন দিন সজনী ব্রজবনিতা
কে বের পরী।
তানকে বান বিরহ সির মারে জানকীদাস তন
ঘরি ঘরী ॥

৪

রাত বগিয়ামেঁ বালম মেঁ ন গঈ।
ঝুঠো দোখ লগাবে মোর নন্দী সইয়াঁ বহিয়াঁ
পকরি লঈ ॥

৫

নেনা লগেরী মেরে নেনা রাম রাজীবলোচন নাগ।
খান পান মেঁ জ্ঞান ধ্যান মেঁ রোমরোম
তন মন পাগ ॥
কোউ কাহু ভুংভরন কো ভেখ হে কোউ কহে
অনুরাগ ॥
প্রেমরঙ্গ একরঙ্গ নিহারত দুরজন দেখে বিমুখ ভাগ ॥

৬

চলা জারে গমানী তোসে না বোলু।
না মেঁ বোলী না মেঁ চালী কাঠ কাটিলী ছুমরী ॥

জঙ্গলা—খং

বিন ঝুলনী গবনবা মেঁ না জইহুঁ রে।

সইয়াঁ হমারে সুনরবাকে মীতা ছুরিয় কটারী হম
　　　　না সইয়ুঁরে ॥

জিন জাবো মোরে বালম কিরিয়া দে ।
গোলে কি লেলে করিয়া কি লেলে
মোরে বালা জোবন পর অনখনবা দে ॥

দাদরা—খং

কজরারী মোরা ভীজে সুহাবনা ।
এ কজরা মোরে মইকেসে আয়ো পুছমু পিয়া
　　　　মনভাবনা

মেঁ কেসী বরূঁ রাম মোর হালে ঝুলনিয়া ।
বাদল গরজে বিজরি চমকনরে সারি ভুনিয়া ।
কানকে দো পলে হলে নাক কা নথনিয়া ।

দাদরা—জঙ্গলা

এক বার ফের জালম বংশী জো বজাব ।
বংশীকি ধুন সুন ভই হোঁ বাবরী তনমন কো জানি
　　　　কাহে তরসাব ॥
জনম জনম কি চেরী হোত হোঁ কৃষ্ণচরণ চিত চাব ॥

মেরে মন বস গএ বংশী বারে বনমালী ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ সুমরণ নিশিদিন করূঁ তনমনধন সব
　　　　বার ডালী ॥

মেরা মন বেসা কদমগায় গয়ো জালম রসমস নৈনা
　　　　লগায় গয়োজু ।
অপনে মন্দির মেঁ রহী সুখয়ে বাস আয় আয়
　　　　জিয়কো সতায় গয়োজু ॥
সহজ সহজ ঘর আয় আয় মেরে চিতবন লে কে
　　　　উড়ায় গয়োজু ।
নেহ লগায় ঝিলমিলকে জবতে ভলী ভলা তায়ন
　　　　সমায় গয়োজু ॥

চলা জারে নন্দকে ছৈলা বোলো বোলো ।
সাঁঝ ভই ঘর জা তু মোহন মেরী গলী বীচ না ডোলো ॥
এক বেরন মোরী নগর পরোসন ঘুঁঘট কো পট
　　　　নহেন খোলো ।
গাবে গুদর মেঁ পইয়াঁ থারী লাগুঁ পিয় পায়ো মেঁ
　　　　জো অনমোলো

লচকাব মোবে বালম অবহী উমর কী গোরী ॥
এক পতলী দুজে নবল জোবনবা জাসো দরদিয়া
　　　　মোরী ॥
ক্ষমা করো রস হোনে দো বালম কাহে করো
　　　　বর জোরী ।
গাবে গুদর হাহা কর হারী পইয়াঁ পরূঁ মোরা কহনা
　　　　করোরী ॥

হনুমন্ত হনন্ত মোর দুখদাঈ ।
সুমরণ করত সকল দুষ্ট ভাগ গএ আনন্দ ভয়ে
　　　　বহুত সুখ ছাঈ

বারা জিয়া কেসে মেঁ রাখুঁ আগাবকী আর ভরত
　　　　কাছিনিয়া ।
পাযল বনী কেসে রুনঝুন রুনঝুনিয়া ।

দগা হো গএ বালম গই ঝুলনী টুট ।
বালা জোবন মোরে নেহরকে পালা তেরে পলঙ্গ
　　　　পর হো গই লূট ॥

জঙ্গলা—তিতালা

গেঁদবা মোরা চোরায় লে গইলো কেহকে চোরিয়া
　　　　লগাবুঁরে ।
এহ গেঁদবা মোরে বগিয়া কে ফলবা কাহেকু
　　　　সনেহা লাবুঁরে ॥

২

বটোইয়া হমরা জিয়রা তু কহাঁ লেকে জইগোরে।
ছত্তীস কোটা বহেতর নাড়ী কোন গলী ছিপ
রইয়োরে ॥
হম সে তুম সে লগন লগী হে কহা করেগা
কোইয়োরে।
ছুরী কটারী মারকে গলা কাট মর জইয়োরে ॥

৩

রাম মত করি য়া কি দুকনিয়া মোরা হিয়রা লরজে রে।
এক তো বিরহিয়া মোরা মধকো মাতো টিকুলী
হিরানী মোরী সাস ননদিয়া বরজেরে ॥

৪

গইয়া মেরী দূহ দেরে নন্দ সুবে কহৈয়া।
কারী কাজল ধোরী ধূমর পিয়রী লাল কলৈয়া ॥

বিহাগ—যৎ

মেঁ কেসে জো পবন লগে ঝক ঝোররী এহ জোবনা
মেঁ কেসে রাখুঁ কৈসে রাখুঁ রী।
উমগে নীর ভএ রতনাগর বিরহ রহত তন লাখুঁ রী ॥

২

ছোটী ননদী পনিয়া কে সে কে ভরুঁ
ভরী গগরী শরম ভরম নাহী মখনা কোস কে ধরুঁ ॥

৩

পিয়া পসবা মেঁ কোন গুন জাউঁরে।
পর কোনে মেঁ বগিয়া লগাবতী সেজ বালমকী
মেঁ কেসে পাউঁরে ॥

বিহাগ—ঠুমরী

কৃষ্ণ গুণ গাউঁ দিনরতিয়া মেঁ রামগুণ গাউঁরে।
জেহী গাবল তেহী পার গহো চল না মনাবকী মেঁ
বাউঁরে ॥

২

চল বসিয়ে বহ গাম জহাঁ ন বাজে বাঁসরী।
বিরহ কী মারী মেঁ বনবন ডোলুঁ লাগী করেজে
মেরে মদনকী গাঁসরী ॥

৩

ইস নগরী মেঁ কোই বোলতা হে।
ইস নগরী কে দশ দরবাজে কোই এক ত্র ॥
বোলতা হে ॥
আতে জাতে কছু নহীঁ দেখা নানা বাগ রঙ্গি
খোলতা হে।
সাগর নাগর রস কো উজাগর মত গুরু ভেদ এহ
খোলতা হে ॥

বিহাগ—তিতালা

তেরে নৈন বাকী বান চুভত রে।
এহ নৈনা তেরে রস কে রসালে নিশদিন রঙ্গ মেঁ
ঝলত রে ॥

জংগলা—তিতালা

তু কবলগ হোগী হোশিয়াব নাদান গজরেবালা।
জগজাবন সুখ জানো মেরী কহী তু মানো কা।
এগী রহেগী ভোলী ভালী ॥
এক সগুণ এহ কীজো জরা লাল গলে লাগ জো
জামেঁ দিন দিন হোবে বহালী ॥

২

মেরা সেজিয়া পর জিয় ললচায় বালম গল লগ জা।
লাল পলঙ্গ বা জড়িত জড়াবকে রেশম তকিয়া ॥

৩

মোরা জিয়া না মানে বালম আবো সেজিয়া হমার।
চন্দ্রবদনা মৃগলোচনী বে নেনন কজরা সার।
ভোঁহ কমান বান য়হ নেনা বেধত হো গএ পার ॥

৪

বেকল ভই সারী রাত।
মেঁ তো রে বিলস করি রয়ন মোজ তলফত বীতি
পিয় নহীঁ আএ পরভাত ॥

খেমটা—যৎ

ছাড় দে দেবরা মেঁ নহিয়া তো সে রাজী।
দিলাকে দরবাজে পে উঁবোলন করতে পান একত
এসী দাজী ॥

লাখ টকে পুরবালে ধারা দেবর: মোরী গোদিকে
খেলৈয়া দেবর আবে মোহে লাজা ॥

ঝঞ্ঝলা—যৎ

রাখু সইয়াঁ কু মেঁ সারি রতিয়া বিলমায়।
আবো সইয়াঁ সোবো পলঙ্গ পর ছতিয়ন সো ছতিয়া
জুড়ায় ॥

২

তকেহ কাজা পরা মার মরে।
বিছুইয়া পর কিটা কলিতানে হরকিঠি কনিয়া
অতাই রঙ্গীলা সম্বর বাচলা ঝমকায় মরে ॥

বিহাগ—যৎ

কো রঙ্গিয়াকে কটাা মোরা কাটে তিন বান
সারি রাম।
সাস ননদকো চোবো গইরা বসা চাপা বাচমেঁ মিল গয়ে
ছেল চিকনিয়া ধর বহিয়াঁ ঝকঝোরীরে ॥
এসো এমন বারব ভইলো ঠোর ঠের মোহে দে ভট
কছু কহু তো জায় লটকনমেঁ লটকে কবহুঁ তো
জুলফনমেঁ উলঝায়।
এসে রূপ সজনকে দেখে কাজম শুধবুধ জাত হরায় ॥

২

সোলেনো অনা কোনে মেরা ঝিনা বালক সোলে।
কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ মেঁ কেসে গো
ঝকঝোলে ॥
অগর চন্দন কে পালনে ঝুলাউঁ রেশম পাট পটোলে।
বালা পন মেঁ খেল গমায়ো তরুণা পণ বস হোলে।
বৃদ্ধ ভয়ো জব হেরন লাগো জমকে থএ গলোলে।
অব আভী জাভী ঝোটা দেতী ঝপ কথ পক
সুখ ঝোলে ॥

বিহাগ—খেমটা

বংসীবারে সো নেহড়া লগা ভলা সুনিয়োরে।
সোবত জাগত বিহরত নিশদিন তন মন ধন সো
রঙ্গি প গাদরে লটকা
বারা জোবনপর জীর ভই কোই চলিয়োরে ॥

মাস মোরা সোবে ননদ মোরী জাগে বারে সইয়াঁ
নদান মোহে মিসিয়ারে ॥

২

মেরা সীঙ্গতা গঙ্গা লে চলা কোই হর বোলোরে।
গঙ্গা নহাএ বারী যমুনা না নহাএ কাশী প্রয়াগ
হরিদ্বার ডোলোরে॥

৩

গগরী না ডুবে বালম কেসো হে সাগরতাল।
সাগর পানিয়া মেঁ কো গইরে উচট গইল মোরে পাব

৪

খেবটিয়া পার লগাব নইয়া বরা মঝধার।
গহরী নদিয়া নাব পুরানী আন পড়ী মঝধার ॥

৫

বিয়োগী জিয়া কোন নগরিয়া লোভানারে।
খোজল মেঁ হাট খোজল মেঁ বাট খোজল মেঁ সারা
জমানারে ॥

৬

হারামন তোতা কোন বগিয়া ভুলানারে।
অব কে খেলারি পর আয়া চোঁচ টুট পছতায়া রে ॥

৭

ভোজা নিত নই অঁগিয়া কহাঁ পাইবে বুটেদার।
এহ অঁগিয়া মোরে মইকেসে আই লগাই সমুরে কিনার

৮

কে দরজা তেরী কথা পাই পটেবার।
কে তেরে নেহ খাবাবুলা দিলোঁকে দরজা তেরে মার

৯

অলবেলী কি জিয়রা মানে নারে।
জবসেঁ গএ মোরী সুধহু ন লীনি চিঠিয়া ন ভেজী
দই মারে নারে ॥

১০

নয়না লোভী কহী নাহি মানে কহী নাহি মানে সুনা
নাহি মানে।
কহা করুঁ কত জাউ সখা রী জিয়া কি গিলা
কৌউ নহীঁ জানে॥

১১

সইয়াঁ বিন কেসে গহে রাখুঁ উমগো জোবন চলো জায়।
এহ জোবনা তরবর কি ছইয়াঁ ঢরত ঢরত ঢর জায়॥

১২

সাস হমারী দারুনীরে দেবরা ঝুলাবন হার।
ননদী বৈরন সঙ্গ লগীরে সইয়াঁ সোঁ মচাই রার॥

হিঁডোল না মেঁ ঝুলোঁ মেরী জান।
সাসকে আঁগন কেবড়ারে ননদীকে অঁগনা ডার।
তামেঁ উরঝো অঁচরারে সইয়াঁ ছুড়াবন হার॥

রাত দিউনী দি বুন্দে পানী পীনে আইয়াঁ।
সঙ্গ সঙ্গ তা বেগ বগতাবে ঘর দেইয়াঁ॥

বিহাগ—যৎ

মেরা হরিয়ালা বনরা অচ্ছ রঙ্গ বনারা।
সর সোহে সেহরা কর সোহে কঁগনা হীরা মোতী
লাল লগায়া॥

জোবনবা তু ন জইয়ো রে ভলা তেরে রহে সেঁ
মেরা মান।
জো তু চলা বারী জান ন দেশা ঝোল রখে মেরী আন॥

বিহাগ—খেমটা

হমরা দিল রখ লে গোরী তেরী জোবনি হে দিন চার।
দিলিয়া সহরকী অঁগিয়া মঁগাহ লগী হে জরদা কিনার।

কাগা বোলে লারে জিয়রা লহরিয়ালে।
তলফত হে দিন রেন সইয়া বিন জাবো খবরিয়া দে॥

না বসোঁ বইমান কী নগরিয়া।
আপ ন আবে বারী ন লিখ ভেজে জোহত্তহুঁ
পিয়া তোরি ডগরিয়া॥

উমগসে দে ডারো মেরী ঝুলনী।
যা ঝুলনী মোরে মইকেসে আই নোকে ঝোকে কি
ঝুলনী॥

নদিয়া কিনারে বিকে রাম গুজরী সারী।
বিনাএ লঁহগা বিনাএ অজিয়া ন গাএ সারী বাত
বিগারী।

৬

তোরে বারে জোবনপর কেসে ক মারুঁ তীর রে
বরছী কা মারা বারী কোই দম জীয়ে নৈনাঁ দা মারা
ফকীররে।

গগরিয়া মেঁ ঘর ধর আউঁ ঠাড়ে রহো বাঁকে য়ার,
চুনরি পহর আউঁ গগরী ধর আউঁ কর আউঁ সোলহ
শিঙ্গার॥

কে পর করুঁরে গুমান পিয়া মোরা ছোটারে।
বাগা বাগা কোয়ল বোলে হরি হরি ডরিয়ন তোহারে॥

অরে মেরী সবতিয়া জুলম কিয়া হম জানীরে।
সোবা মেথী কো সাগ পকায়ো পরবরকী তরকারি
বাসমতীকে চাবল কীনে দেবরা তোরী মিজমানীরে॥

১০

মলয়া সমীর জলায় সখী জীবনরকি করবে।
নিভৃত হুতাশনে রজনী সাপিনাধরী শশিমণি
প্রাণো বা যুথৈতে ধায়॥

রাতদি উনীদী বন্দী পানী পীনে আইয়া।
সঙ্গ সগস্তাবেগ বগস্তাবেধরদে দাইয়া।

নন্দলাল দিয়না বারো কোন গলি গয়ো চোর।
এক তো চোর মোরা বাজুবন্দ লীনো মেঁ ন জানুঁ
সইয়াঁ মোর॥

বিহারী—খেমটা

সইয়াঁ হমারে বারীকে ভঁবরা কলিয় কলিয় রস লেরী।
ছাড়ত নাহি সুভাব আপনো কোট জতন কর হারী॥

২

গোরিয়া জাওিরে বজারে বজার সোদা কর লেরী ॥
রূপরঙ্গ কে হাটমেঁ রূপরঙ্গ জো বিকায়।
গএ হাট নিবট গএ সোদা ফির পাছে পছতায় ॥

৩

সাঁবরা মেরা অচ্ছা নীকা লাগারে।
চুন চুন কলিয়াঁ মেঁ সেজ বিছাউঁ সেজরিয়া রঙ্গ পাগারে ॥

৪

বালম লে চল মইকু ডোলিয়া ফঁদায় ফঁদায়।
নেহর মেঁ মেরা কোই নহীঁ এসো সখী উনহে জায় সুনায় ॥

৫

লাজ মোরী রাখোরে ভগবান।
সুখ সংপত মোহে দেহো জগত মেঁ ওর মণি মুক্তন দান ॥

৬

তেরে নামকি ঠাম কি রে তেরে গোকুল গাম কি রে
বারি বারিরে সাঁবলিয়া তোরে নাম কীরে
তেরে তালকি ওর তেরে জান মাল কী ঠমক চলন বৃন্দাবন ধাম কীরে ॥

৭

বালম তুম বুরা ন মানো হঁসনা মেরা সুভাব।
বালম তুম নকে বহলিয়া কহা জানো পরীকা ভাব ॥
বালম তুম বিলায়তী খচর কহা জানো রাগ ওর রঙ্গ।
বালম তুম বনকে বনচর কহা জানো ভূখনকে ঢঙ্গ ॥
বালম তুম খিড়কী ন ঝাঁকো খিড়কী চলে তরবার।
বালম তুম গবেয়ো গোরু বড়ে হো মুরখ গঁবার ॥

৮

সাজন লে গএ মই কু লে গএ রতিয়া ভুলায়।
জানপিয়া বিন ব্যাকুল ভইরী উনাবন কছু ন সুহায় ॥

বিহাগ—তিতালা

দেখাই তোহে নাম চুটৈয়ারে।
কোট বার পরতে নাহি মানে দেখ মোহন মৈয়ারে ॥
লাখ লাখনমেঁ লাজ গমাই ভুজ ভর মশকী দৈয়ারে।
জাত হতী মেঁ অপনী মোজ সেঁ ন জানুঁ ধরনে আএ
অচানক মারগ ঘেরী মেরী টীট কহৈয়ারে ॥

২

সখীরি কৈসে জীবে জাহে লাগে কটাছ।
দিন নহীঁ চয়ন রেন নহীঁ নিদ্রা জাহে লগে হে ছটাছ।

৩

সুরঙ্গসুবা হমরা মীতরে ॥
গঢ় পর বাজে ঝঞ্জনারে নগর সুহাবন লোগ
কাহু কী বরজী ন রহেঁ মেরী ননদল বোলে বোল ॥

৪

জাগ জাগরে মুসাফির জাগরে পরমেশ্বর চিত অনুরাগরে।
সগরি উমর য়োঁহী খোই অব হরি চরণ মেঁ চিত লাগরে ॥

৫

আগেদিন পীছে গএ হরিসে কিয়া ন হেত।
অব পছতাএ ক্যা হুবা চিড়িয়াঁ চুগ গইঁ খেত ॥

৬

তোজী আখরি রতিয়াঁ কোন গলী গয়া চোর।
এহ চোরবা মেরে বাজুবন্দ খোলে মেঁ জানূঁ পিয়া মোর ॥

৭

অজী ভলা ভর দে শির পর ধর দে কহৈয়া মোরী গাগর ভর দেরে।
হমারে সঙ্গকী দূর নিকস গঈ সাস ননদ কো ডর হেরে ॥
হেঁ। জমুনা জল ভরণ জাত রহি বহিয়াঁ পকর মোহে ধর দেরে।
চন্দ্র সখী ভজ বালকৃষ্ণ ছবি চরণ কমল পর হিরদেরে ॥

৮

বহিয়াঁ পকর মশকাইরে সাগর পানি কু গইরে
মোহে মিল গয়ো ছেল চিকনিয়া।

না জইয়ুঁরে মোরী জুলম জেঠনিয়া যমুনা ভরণ
কৌ পনিয়া॥
শির পর ঘড়া ঘড়ে পর ঝারি পতরি কমর লচকনিয়া॥

গোরী বেনী ছোড় দেরে তোরা লচিয়ালা কারা নাগ।
কালেকে কাটে হম জ্যো বচারে অপনে সইয়াঁকে
ভাগ॥

পনঘটবা না জইয়ুঁরে মোসে মোহন করত বরজোরী।
বাট ঘাট মগ রোকত টোকত ঝকঝোরত
বহিয়াঁ মোরী॥

জমুনা পানি ন জইহুঁ আগে ঠাড়ে মোহন মুরারী।
মটকী ঝটকী ধরণী পটকী নেন সেন দে দই গারী॥

মেঁ তো লাল কো গোদ খেলাউঁগী।
জুগ জুগ জীবে মেরা গোদী কা বালক হীরা মোতী
পলনা ঝুলাউঁগী॥

মেঁ তো সইয়াঁ সে জিয়রা লগাউঁগী।
মেরে শ্যাম পর তন মন বারুঁ আনন্দ উর ন সমাউঁগী॥

কজরারে না দেহোঁ বদনামী।
এহ কজরা মোরে নেহর সে আয়ো জর জর মরে
মোরি ননদ জেঠানী।

সেজিয়া না জইহুঁনা জইহুঁ না জইয়ুঁরে।
বরবস সইয়াঁ মরোরত বহিয়াঁ যাস মেঁ কাকে
কইয়ুঁরে॥

১৬

উচট গইলা মোরা নীদ হো বলমা মোরে॥
জো মেঁ এসা জানতী প্রীত ন করতী সাথ।
বিন দেখে বেকল রহী সজনী অবতো বিকানী
তেরে হাথ॥

কর্ণাগড়া—তিতালা

মেরা হীরা হেরাগো মেল কহাঁ রাখো মিরজা সাহব
তোরি গলিয়া।
সপেয়া মিরজানে রাখী পতরিয়া জব আইল ডুবেকি
বিরিয়া খিড়কী সে ভাগি পতরিয়া॥

বাঁকো মরজা মেঁ ডুলরী লুংগী॥
ডুলরী তিলরী চোলরীরে চম্পাগনকে হার।
ডুলরি গুঁধাবন মৈঁ জো গঈরে পটুয়ানে মারী মার॥

চলো রাজা মহারাজ করে কি ঝাঁলপে।
ফিরঙ্গী দাড়েরা লাল লাল কুড়তি তিলঙ্গবা পহরা
অপনে মীলপে।

জানারে সইয়াঁ কে দেশবা।
আট ঘাট টেঢ়া পেঢ়া চলনে কা বড়া অঁদেশবা।

গোরে বদন পর গোদনা গরে মুগেকা হার।
গোরে বদন পর তিল জ্যো বিরাজে ভোঁহে
ধনুখ সোহে নৈনা কটার।

পাবন কাটা লগে না পরদেশী হমারা য়াররে
বিদেশী হমারা য়াররে।
কোই রসিয়া বেদ বুলাব হো কঁটবা নিকাসত কমর
লচক গই হো গএল কাঁটা পাররে॥

লগায় দৈ মোরে মলিয়া আচা ফুলবারী।
ইস ক্যারীমেঁ ক্যা ক্যা বোয়া ইস্ক মহোবত যারী।

চাঁবে লাগে করেজবা কোবে মোরে মইকেসে
আয়ো সন্দেশবা।
মইকো সুরঙ্গ চুনরী রঙ্গাই সইয়াঁ কো রঙ্গায়ো
খেশবা॥

রাত সইয়াঁ লটকন মোরী ডোরি রে গোরি বহিয়াঁ
মরোরীরে ॥
চুন চুন কলিয়াঁ মেঁ সেজ বিছাউঁ সেজ ন সোয়ে
মোরীরে।

রাত সইয়াঁ পায়ল মোরি বাজাবে।
সাস মোরী সোবে ননদ মোরী জাগে মোরে সইয়াঁ
ভই মেঁ তোসে রাজারে ॥

ভূপালী—কলাংগড়া

সইকু দেখ অটলা পরে জোবন।
গোরিকে মুখ পর বেসর সোহে সাঁবরেকে মুখ পর
পানরে জোবন ॥

সইয়া কৈসে জাউঁ মেঁ কেসে কৈসে জাউঁ।
ঠুমক চলত মোরা বিছুয়া বাজে ঝমক অটরিয়া ধাউঁ

মান দহাকো ছাঁড়রে রঁগালা ॥
লম্বী গোরি পাতলারে সিকিয়ন কজরা নায়।
বাঁচ রাহমেঁ বেটোকে পরদেশিয়া কা জিয়রা লুভায় ॥

৪

তোহি মো লাগো মোর, জিয়রা ননদিয়া।
বেগা খবরিয়া লাবো সইয়াঁ কি অজহুঁ ন আয়ো
তেরো বিরবা ॥

মোরা গবনা লিএ জা বনরা।
চার কহার মিল ডোলিয়া লে আএ পিয়াকে চরণ
ধরায় বনরা ॥

ভূপালী—ঝিঁঝোটী

রাত সইয়াঁ রসবস ভয়ো সজনী।
বৃন্দাবন কি কুঞ্জ গলিনমেঁ নজর লগায়
নিকস গয়ো সজনা ॥

মেঁ তরুনী মোরা সইয়াঁ নদানে।
পাঁচ মোহরকে গইয়া মঁগাবল অরে দুধবা পিলায়
মেঁ করা সয়ানে ॥

রাম ভজন মোহে শ্রবন সুনাব।
নাম কহত সব কাম হোত হে মন কে সব কলুষ বহাব।

নৈনা রসীলে মানত নহীঁ সজনী ॥
নৈনা লাগে ছুটত নহিঁ কবহুঁ কল নপরত দিন রজনী ॥

৫

নৈনা সে নৈনা মিলায় জারে ॥
নয়ন তকত তব দরস কো শ্রবণ সুনন কো বৈন।
ভুজ ফরকত আ মিলনকো নিশদিন পরে ন চৈন ॥
এক তো নৈনা মদ ভরে দুজে অঞ্জনসার।
এ বোরি কোই খেত হে মতবারে হথিয়ার।

ধোবাকে লাল গোরি গুদরিয়া ধোয় দে।
সাবন সোবা গঁদলা পানা দাগ দিলা দা ধোয় দে ॥

গোরে গোরে বদন পর লালরা গবে মোতি কা হার।
জেহর তেহর অনবট বিছুবা পায়লকা ঝনকার ॥

দাদরা—ভূপালী

অবকি বার নিভাবো প্রভু মোহী।
গুণ নহীঁ এক ওগুন নাহতেরো জনম দিএ কি
লাজ পতি তোহী ॥
অজ মহেশ সুর নর মুনি গন্ধর্ব রাখ ন সকো কোউ
রামকো দ্রোহী।
গাবে গৃধর তনমন সব বারুঁ ইতনো বচন সুনিয়ো
নিরমোহী ॥

বংশী অব ন বজাব মোহন।
বংশী কি অগন সো নিপট জবো জাত মোরা
জিয়রে জবে কো অব ন জগাব মোহন ॥

এ নয়ে বিষন ভরে ওর বেধত করেজো বেন
নহী রেন দিন ইত লাল সতাবে।
কারিয় বিষ খায় নিকস কোঁ। ন জাত জীব কোন
বহ মার পর ঘাব বল লগাবে॥
এক তেরী চিতবন মই কো কীনী বাবরী দুজে বংশী
কী তান জাদু চলাবে।
কহা মুখ বাসরী কাজগ মৃদু হাসরী তেরে বাকে
বাঁচ নিপট এসে বনাবে॥

জিন জাবো মোরে বালম করিয়ালে।
গোনে কী লে লো কড়েয়া কি লেলো মোরে বারে
জোবন পর অনখনদে॥

মেরী চলত কমর লচকায় গই বালম।
ঘর মেরা দূর গগর শির ভারী বীচ ডগরমে আন
ধরীরে জালম॥

কৃষ্ণ নামধাম মেঁ মেরে মন পাগে।
কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ দেখত হেরতহী ভাগে॥

লটকা—খং

ঢুঁড় লা বোরী কোই খোজ লা বোরী।
ওরে পিয়াকে কোই ঢুঁহি মনসো উদুককেড়া ওরন সোরী

২

বংশিয়া মেরী ঢুঁঢ় লা বোরি রাধে।
প্রাণ বসত বংশীমেঁ মেরো তনমনধন ধরে আরাধে॥

খেমটা—খং

মহবুবাঁদি বাঢ় ড়ীর নাই মহবুবাঁদি ঠোলী।
বে সাত সখী মিল পনিয়াকু গইলী না কোউ বোলী॥

ঝিঁঝোটী—খেমটা

হম সে ন বোলে ডুগরিয়া মেঁ পগরিয়া ফুটে গগরিয়া।
মোসে কাহে করত বরজোরী কহেয়া হাঁসি হোত হে
গোকুল নাগরিয়া॥

বিহাগ—খেমটা

কোন গলিয়ন মেঁ মেরে শ্যাম কহেয়া লোভানারে
গোকুল ঢুঁঢ়া বৃন্দাবন ঢুঁঢ়া ঢুঁঢ়া মেঁ সারা জমানারে॥

সাঁবলিয়া মোরে আইলা সোহাবনা সোহাবনা বারে
মনভাবনা।
বংশী বজাবলা তান সুনাবলা মেরে দিল পরচাবনা॥

টপ্পা—খং

কজরা মোরা ভীজে মনভাবন।
সঁইয়া কে বিরহ মেঁ অঁসুবা চলত হেঁ জোঁ। উমগে
নদিয়া সাবন॥

সোনা বনজারিয়াবে মেরোবে পায়া।
সোনা দেখা তেরাবে বাগ লগায়াবে বাগ তমাসে
ন আয়া॥

খেমটা—খং

মেঁ বনক্ত কবে দিয়া থারা বনরাবে মেঁ হাথ হেরে
ফুল টোকরী বনরা তেরী মালন হুইয়া॥
মে মালন হুইয়া মেরা বনরা অজী কোই উমরাব
উতরী সাস তেরী বাগামেঁ বগিয়া না জাহো মহারাজ।
উস বগিয়া বিচবে পিয়া মিলেঁগে ছুট গয়ো
মেরো মাঘ॥

খেমটা—পশতো

মেরা অচ্ছারে বনারে কেসরিয়া রে বনা যার।
ফুল জো লাই ফুলমতী মালন জো ল্যাই ডার
সারি রেন কা জাগা বনবা বনরি কে গর হার॥

ঝিঁঝোটী—পশতো

সইয়াঁ মোরা বঁধুরী মুরক গইরে।
এক ডর হে মোহে সাস রিসাঈ কি চোলিয়া মশক
গইরে॥

কলিঙ্গ—খং

বংশী মেরা সাঁবরারী মেঁ বারী।
সাঁবরী সুরত মন পর বসদী বারবার বলিহারী।

বিহাগ—যৎ

মেঁ তো লাল কো গোদী খেলাউঁগী।
যুগ যুগ জীবে তেরা গোদী কা বালক হীরা মোতী
মালা মে পাউঁগী ॥

২

হরবা গুবলা বরি আনারী।
বেলা চমেলী দেবনা মরুবা পহর হৈ মালারী।

বরবা—কহরবা

পিয়া বসে মোরী কোন সইয়াঁ বসে নগরিয়া।
গোকুল ঢূঁঢ় বৃন্দাবন ঢূঁঢ়া লো ঢূঁঢ় ফিরীহুঁ
মথুরা নগরিয়া ॥

নগরিয়ামেঁ সইয়াঁ বসায়ো চোর।
আপ তো সইয়াঁ আবত নাহীঁ চোরবা ভইল দুখ মো
নৈহর সাসর দোনো ভুলানে ন কছু মোর
রহ্যো ন মোর।
গাবে গুদর যশী বাত দোনো দিস রহ গএ নাতে
তোর ঔর মোর।

৩

ইতনী অরজ সুন লীজে মহারাজ ॥
চার অঠারহ খটয়ো ভাখী সদা পেজ ভক্তনকি রাখী
সাখী আজামীল ওর গজরাজ ॥

কহা করে বৈকুণ্ঠ হি জায়।
জহাঁ নহীঁ কুঞ্জলতা অলি কোকিল মন্দ সুগন্ধ
বায়ু ন বহায় ॥
জহাঁ নহীঁ তানিয়ত বেন বংশী ধুন শ্রবণ ন পূরত
অধর লগায়।
সারস হংস মোর নাহি বোলত বাঁকো বসিবো মোন
কো সোহায় ॥
জহা নহী ব্রজবৃন্দাবন বথন গোপী নন্দ ন
যশোদা মায়।
সূরদাস প্রভু গোবিন্দ চরণ বিন ব্রজরজ তজকে
বহাঁ জায় বলায় ॥

লে চল রে জহাঁ অপনা ন হোয়।
নাম ন জানো জাকে ঠাম ন জানো জানো
ন জাকো কোয় ॥

চল জিদনা জহাঁ জাইয়ে তহাঁ অপা ন হোয়।
মাটী ভরমেঁরে জনাবরা ভু আটোবে ন রোয় ॥

ধ্রগ মন জাহে কলেলী জায়।
কারে করুঁ কহো কহে লে জাই রতন সো জনম
জ্যো চলে গঁবায়।

ভুমারে গুন অগণিত কৈসেকে গনত রাম।
চার মুখ সো ব্রহ্মা হারে পাঁচ শিব সোই গনত রাম ॥
সহস্র শীস তেঁমে সরুকত নহী বদন রসনা
দেব নত রাম।
প্রেমরঙ্গি বঙ্গি দৃঢ় ভক্তি ভাববল এক জীভ
জশ কোটি অনন্ত রাম ॥

উঠিরী মোরি গুইয়াঁ করেজবা পীর করেজবা পীররী
করেজবা পীর ॥
জবতে পিয়া পরদেশ গমন কীনো কেসে ধরব
জিয় ধীর ॥

নৈহরবারে মো পে রহালো ন জায়।
জন শুধ আয়ে মোরে বার বলম কী গনত গনত দিন
রৈন বিহায় ॥
বহুত অন্দেশন সন্দেশ ন পাবত নই লগন ভই
এরী বলায়।
পচরঙি চুনর মৈলী ভইলী পিয়া বিন বিরহ
বিপত রহী ছায় ॥

১১

সব গুণ নহিয়রবা গইলী ভুলায় সসুরবা মেঁ মায়।
হরি কো কিয়া করার ইস নৈহরমেঁ কোউ ন হমার ॥

ঝুঠো ভয়ো উন হরকো আজ।
পিয়া মিলে মোহি লাগী লাজ॥

১২

মুরলীবালে গহ কে বজাও গহকে বজারে মধুর
সুর গাব।
বৃন্দাবন কি কুঞ্জগলিনমেঁ সুন্দর দরসবা মই কু দেখাব

সইয়াঁ মোসে মাঁগে লগে খিলোনা।
দিলিয়া সহর কি চকই মঁগাই আগরে কা
চটবটা মিলো না॥

পাতর মোরী করহেঁয়ারে মোরে সইয়াঁ গরবা
লাগো হো।
ঝমক পলঙ্গ পর চলী হে গোরী তনমন তোসে
অনুরাগো হো॥

সইয়াঁ কে দেশবামেঁ জইয়ুঁরে।
ওঘট ঘাটী টেড়া পেঁড়া কৈসে কে পার মেলইয়ুঁরে॥
গুন নহীঁ এক ওগুণ বহুতেরে সইয়াঁ কে নাম মো
পার ভইয়ুঁরে।
ব্রহ্মরঙ্গি রঙ্গীলি মুরত বাহীকে রঙ্গ মেঁ রঁগইয়ুঁরে॥

১৭

ধ্যান ধর সাইতে আপনা।
গুণকী গুট সমঝো কুছ বুঝো ওগুণ বহাদুর
মত সপনা।

জোগন হো কে করোঁ মেঁ ফেরা।
আন পড়ী বিরহাকে সাগর না কুছ খেবেয়া
নাহন বেরা।

১৯

বিন সইয়াঁ কে সে পার উতারে।
প্রাণ জীবন ধন হেঁ সাঁবলে রাগ জ্ঞান সাগর বহ
রসকে আগর ঘট ঘট ব্যাপ রহা হরি ফেরা রে॥

২০

মহারাজা কেবড়িয়া খোল চুনর পর বুন্দে পরে।
বুন্দন টপকে পাণী বরসে বহী বদরায়া ছায়া রিম
ঝিম ঝিম ঝর লগা মোহে গরে॥

ভটীয়াল—কলিঙ্গ

ভ্রাতা ভএ জন্সিল কে বাসী।
সুনী ভই অযোধ্যা নগরী জগত করে উপহাসী॥
পুত্র শোক পিতু প্রাণ তজ্যো হে ভই জননী কুলনাসী।
অভ্যাগত সী তানো মুরত বনবন ফিরত উদাসী॥
কোমল গাত জানকী তামেঁ ছিন ছিন হুই হে প্যাসী।
জাকো নাম রটত নিশিবাসর সুর নর মুনি কেলাসী॥
ধৃগ জীবন য়হ প্রাণ হমারে সো বিচরে অবিনাসী।
চবদে বরস দদর কিত স্বামী জবতে দেশ নিকাসী॥
গুরু পবসাদ হিয় রাম লখন সীয় সদা বসো সুখরাসী॥

কলিঙ্গ—ত্রিতালা

বান ধনুইয়া কিতে ধর দেরী মৈয়া।
চারো ভৈয়া মিলকে খেলেঁ য়া আঁগনমেঁ মৈয়া॥
বাগ সুহাগ বৈঠক বনী আছে বসন বনৈয়া।
সরযু কিনারে না গএ পুরবা বাকি ছুহৈয়া মৈয়া
তুলসী ভরত বুলায় কে পুঁছে বোঁ না মৈয়া॥

ওড়িয়া ভাষা

ভটীয়াল—ষৎ

জয় জগবন্ধু হে যদুনন্দন
ব্রজবাসী হৃদয়তট চন্দন
নন্দ নন্দন জগবন্দন।
বড় বড় চকা আঁখি বড় বড় ভুজ দেখি
বড় বড় ভরোসা কোরী মো মন।
বড় বড় দেবন বড় বড় বিহার বড়ো চিন্তা
বড়ো চলকী শোভা পাউচো চকানয়ন।
দেখো দেখো হে রজ অধর পুর রহী ছি মধুর
যোগী জনমন করে আ প্যান আরাধন॥
ভুলতা অলকাপাঁতী ভুলি রহী লামো মতি
নাসে গজমোতী বর বেশন॥
জগন্নাথ চরনদাস গলী অনুক্ষন লোক নাথ
মাগে দীজে শরন॥

সোরঠ—তিতালা

সরাহিয়ে নন্দ তিহারো হিয়ো।
মোহন সো সুত ছাড়ি মধুপুরী গোকুল আন জিয়ো ॥
হোঁ পঁচি সোচ বহোত করি হারি একো নাহি লিয়ো।
জীবন মেরো হমারে ব্রজকো বসুদেব ছীন লিয়ো ॥
কহা করুঁ মোরে ললিত লালনে বরজত গবন কিয়ো।
সুরদাস মেরো লাল গিরিধর পবহথ জায়ো দিয়ো ॥

২

উলট পগ কৈসে দীনো নন্দ।
ছাড় কহা উভয় সুত মোহন ধ্রুগ জীবন মতিমন্দ ॥
কে তুম ধন জোবন কে কাজ কে তুম ছুটে বন্দ।
সুফলক সুত বেরো ভয়ো মেরো গএ অব আনন্দকন্দ ॥
বলরাম কৃষ্ণ বন কেসে জাউঁ পরসো বিরহ কে ফন্দ।
সুরদাস অব ভই অভাগন তুম বিন গোকুলচন্দ ॥

সিন্ধু—তিতালা

কান্হকো মুরলী ন দৌগী মেঁ।
কান্হকী মুরলী পাই বিরন মেঁ রখী ছিপায় অপনে তনমনমেঁ ॥
কাহে কৃষ্ণ মেঁ ক্যা করুঁগী বাঁসরি হো হোত কহে ঝুমনমেঁ।
তেরী বংশীনে রস বস কর লীনি বিরহ বিয়োগী ভরী মন মেঁ ॥
সাগর আগর রূপ উজাগর নটনাগর প্রভু ধরি অধরনমেঁ ॥

সিন্ধু—ধীমা তিতালা

শুকর মো তোর বড়োতেদী গুজারিয়াঁবে।
যা রব্বা আন মিলে মহবুব সাড়ড়ী করমকী লখহ ঝারিয়াঁবে ॥

২

মেঁ তেন্যু আখদীবে সাই মাড়া বাগীবে।
ঘোল ঘুমাই মিদ সসকেবী কিতী তেজনি জাত মে তাকদীবে ॥

শ্রীপরব্রহ্মণে নমঃ

নিগুর্ণ গান।

সহর কলিকাতা জোড়াসাঁকো-নিবাসী বৈকুণ্ঠবাসী গুণরাশি রামমণি ঠাকুর তস্যপুত্র ৺রমানাথ ঠাকুর তস্য জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা ৺দ্বারকানাথ ঠাকুর মহাশয়ের জ্যেষ্ঠপুত্র ৺দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মধ্যম পুত্র ৺গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিরচিত গান।

কানাড়া—চৌতাল

স্মর পরমজ্ঞানে।
বেদ-বেদান্ত-প্রতিপন্ন করে যাঁরে
তাঁরে ভাবহ সাবধানে॥
আকার-প্রকার নামহীন
তাঁহারে কে পারে বর্ণিতে
চন্দ্র-সূর্য্য-চরাচর থাকয়ে যাঁর শাসনে যথাস্থানে॥
ভাব সমব্যাপী অবিনাশী বিধাতাকে বিনা প্রমাণে।
উপনিষদ জানিয়ে জান ব্রহ্মানন্দে
অস্থায়ী সংসার তাঁর পার পায় কেবা, তাঁরে জানে॥

বাহার—তিওট

ত্বং পরং পরমেশ্বরং অমৃতানন্দরূপং পরাৎপরং
পরমজ্ঞানং বয়ং স্মরামহে বয়ং ভজামহে
কারণং জনগণ মানস পরিনিহিতং পরং পরমেশ্বরং।
অস্য নিয়মে দিনকর আভাতি সুধাংশু সঞ্চরতি থে
মরুতোঽস্য ভয়ে পবনশ্চলন সঞ্জীবয়তি।
বয়ং স্মরামহে বয়ং ভজামহে পরমং জনগণ
মানস-পরিনিহিতং পর পরমেশ্বরং॥

দেশ—তেওট

পরিপূর্ণমানন্দং
অঙ্গবিহীনং স্মর জগন্নিধানং॥
শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসো মনো যৎ
বাচোহবাচং বাগতীতং প্রাণস্য
প্রাণং পরং বরেণ্যং॥

ছায়ানট—তেওট

ছাড় মোহ ছাড়রে কুমন্ত্রণা।
জান তাঁরে তবে যাবে যন্ত্রণা॥
দেখি তাঁহাবে জ্ঞান-চন্দ্র আলোকেতে
নাশ পাপচয়ে, ভাব আনন্দে॥

বেহাগ—একতালা

ভাব তাঁরে অন্তরে যে বিরাজে
অন্য কথা ছাড় না।
সংসার-সঙ্কটে, ত্রাণ নাহি কোনমতে
বিনা তাঁর সাধনা॥

হাম্বির—তেওট

পূর্ণ পরাৎপর শাশ্বত পরম শরণ
শুদ্ধ বিজ্ঞান।
তপন প্রকাশ পায় যাহার প্রকাশে
যার ভয়ে গ্রহগণ॥

কেদারা—ঢিমাতেতালা

তাঁহার আরাধনা তুমি না কররে
কেন না কর।
সমুদয় কামনা, করিছেন প্রেরণা
যিনি ওহে করুণাকর॥

ইমন্‌কল্যাণ—ঢিমাতেতালা

মায়াহ্রদে ডুবোনা।
পাপ-রসে সুখাভাসে ভুল না॥
সার নহে সংসার, তিনি মাত্র সার
যাঁর এই রচনা॥

বাগেশ্রী—ঢিমা তেতালা

ক্ষীণ পাঞ্চিক শরীরে অভিমান কেন,
পঞ্চে পঞ্চে লয় সলিলে বিম্বপ্রায়
জানিয়ে কি জান না
করতে আপনাকে সন্ধান ॥

মালকোশ—জলদতেতালা

যে তোমারে দিলে সকল সম্পদ যোগাতা
ভুল না তাঁহাকে কর তাঁর ভজনা।
ভৌতিক দেখ যাহা সে সব তাঁর রচনা।
মনে তাঁরে কর প্রাপ্ত, যাবে চিন্ত বিকলতা ॥

পরজ—ঢিমা তেতালা

কারণ সে যে তাঁর ধ্যান কর,
তিনি জগতের পিতামাতা।
হইবে মঙ্গল তাঁহারে সাধিলে
জানিলে যদি জানিবে
কর সাধুসঙ্গ একান্তে ॥

বাহার—তিওট

অনন্ত পূর্ণানন্দ আধার নামহীন সে বিশ্বাধার
জ্ঞানময় সকলের নিধান।
শশী চলে যাঁর ভয়ে বিশ্ব রয় যাঁর ভয়ে
গ্রহ-চয় পবন ॥

বাহার—তিওট

কোথায়, ধন জন যৌবন মান,
কোথা রবে সে অভিমান।
যখন পড়িবে কৃতান্তের গ্রাসে,
অতএব ত্যাগ করবে বিষয়ে রাগ
সতত ভাব তাঁহারে তিনি করুণানিধান ॥

যোগেন্দ্রনাথ ঠাকুর বিরচিত সঙ্গীত

বেহাগ—তিতারা

অনিত্য সংসারে কেন কর অনিত্য ভাবনা।
জান না এসব ছায়া মায়ার রচনা ॥
চরাচরে ধরাধরে, যে ধরা হেলায় ধরে
সময়ে হইবে নাশ, না রবে সুচনা।
দিনকর হিমকর, জগতের শোভাকর,
কালান্তে কৃতান্ত করে কিছুই রবে না।
সময়ে সকলি যাবে, একমাত্র নিত্য রবে
সেই সত্য কর নিত্য তাঁহারি সাধনা ॥

বেহাগ—তিতারা

কুকর্ম্মে প্রবৃত্ত হও বিড়ম্বনা সাধনে।
নিরন্তর দুঃখ পাও সুখ-অন্বেষণে ॥
সংসারে যাহাতে সুখ, চরমে তাহাতে দুখ
পাপ-বৃক্ষে বিষফল ফলে অনুক্ষণে।
অতএব নিরন্তর, ত্যজ গর্ব্ব-অহঙ্কার
হইবে পরম সুখ ভাব নিরঞ্জনে ॥

মহাত্মা রামমোহন রায়ের বিরচিত গান।

কানেড়া—ধামার

শাশ্বতমভয়মশোকমদেহং।
পূর্ণমনাদি-চরাচরগেহং। ১
চিন্ময় শান্তমতে পরমেশং।
মা কুরু তর্কবিবাদমুপদেশং ॥২
দিনকরশশিন করাবতিবাতং
যস্য ভয়াদিহ ধাবতি বাতং ॥৩
ভবতি যতো জগতোঽস্য বিকাশঃ
স্থিতিরপি পুনরিহ তস্য বিনাশঃ ॥৪
যদনুভবাদপগচ্ছতি মোহঃ।
ভবতি পুনর্নশুচার্মাধিরোহঃ ॥৫
যো ন ভবতি বিষয়-করণানাং।
জয়তি পরং শরণং শরণানাং ॥৬

বিগত বিশেষং জনিতাশেষং সচ্চিৎসুখপরিপূর্ণং।
আকৃতিবীতং ত্রিগুণাতীতং স্মর পরমেশ তূর্ণং ॥১
ত্যজ সংসারং হৃদয় বিকারং মায়াময়মত্রত্যং।
আশ্রয় সততং সত্তাবিততং নিরবদ্যং তৎসত্যং ॥২

গচ্ছদপাদং, বিগত বিবাদং পশ্যতি নেত্রবিহীনং।
শৃণ্বদকর্ণং বিরহিতবর্ণং গৃহ্ণদহস্তমপীনং।৩
বেদৈর্গীতং প্রত্যাগভীতং পরাৎপরং চৈতন্যং।
অজরমশোকং জগদালোকং সর্ব্বস্যৈকশরণ্যং ॥৪
ব্যাপ্যাশেষং স্থিতমবিশেষং নির্গুণমপরিচ্ছিন্নং।
বিতত বিকাশং জগদাবাসং সর্ব্বোপাধিবিভিন্নং ॥৫
যস্য বিবর্ত্তং জগদাবর্ত্তং বদতি শ্রুতিরবিরামং।
নান্যস্থূলং জগতোমূলং শাশ্বতমীশমকামং ॥৬

নিত্য নিরঞ্জন, নিখিল কারণ,
বিভু বিশ্ব-নিকেতন।
বিকারবিহীন, কাম-ক্রোধ-হীন,
নির্ব্বিশেষ সনাতন ॥১
অনাদি অক্ষয়, পূর্ণ-পরাৎপর,
অন্তরাত্মা অগোচর।
সর্ব্বশক্তিমান্, সর্ব্বত্র সমান
ব্যাপ্ত সর্ব্ব চরাচর ॥২
অনন্ত অব্যয়, অশোক অভয়,
একমাত্র নিরাময়।
উপমারহিত, সর্ব্বজন হিত
ধ্রুব সত্য সর্ব্বাশ্রয় ॥৩
সর্ব্বজ্ঞ নিস্কল, বিশুদ্ধ নিশ্চল,
পরব্রহ্ম স্বপ্রকাশ।
অপার মহিমা, অচিন্ত্য অসীমা,
সর্ব্বসাক্ষী অবিনাশ ॥৪
নক্ষত্র তপন, চন্দ্রমা পবন
ভ্রমেন নিয়মে যাঁর।
জলবিন্দু'পরি, শিল্পকার্য্য করি,
দেন রূপ চমৎকার ॥৫
পশুপক্ষী নানা, জন্তু অগণনা
যাঁহার রচনা হয়।
স্থাবর জঙ্গম, যথা যে নিয়ম
সেইরূপে সব রয় ॥৬
আহার উদরে, দেন সবাকারে
জীবের জীবনদাতা।
রস-রক্ত স্থানে, দুগ্ধ দেন স্তনে
পীনহেতু বিশ্বপাতা ॥৭
জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গ, সংসার-প্রসঙ্গ
হয় যাঁর নিয়মেতে।
সেই পরাৎপর,, তাঁরে নিরন্তর
ভাব মনে বিধিমতে ॥৮

ভূপালী—তেওট

ভবে সেই একে
জলে-স্থলে-শূন্যে যে সমান ভাবে থাকে।
যে রচিল এ সংসার, আদি-অন্ত নাহি যার
সে জানে সকল, কেহ নাহি জানে তাঁকে ॥
তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং
তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং।
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাৎ
বিদামদেবং ভুবনেশমীড্যং ॥

কোকব—ঝাপত

জানত বিষয় মন প্রপঞ্চ সব
ত্রৈগুণ্য বিষয়াবেদা নিস্ত্রৈগুণ্য ভব।
হইয়া আশার দাস, কর নানা অভিলাষ
না কাটিলে কর্ম্মপাশ, সকলি অশিব।
একেতে করিয়া তঙ্ক, সত্য জান এ প্রপঞ্চ
সেই ভাবে কালবঞ্চ, একি বোধ তব ॥
না করে সত্যেতে প্রীত, বিষয়েতে বিমোহিত,
বুঝিলে না নিজ হিত, আর কত কব।

সাহানা—দ

আমি হই, আমি করি—ত্যজ এই অভিমান।
উচিত হয়, এই করিতে আপনারে যন্ত্রজ্ঞান ॥
ইন্দ্রিয়গণেতে রাজা তুমি বট মন,
তোমার নিয়োগে হয় ক্রিয়া সমাপন
তোমারে নিয়োজিত যে করে তার'ত পাও সন্ধান ॥

ভৈরব—ঢিমেতেতালা

সত্য সূচনা বিনা সকলি বৃথায়
দারা-সুত ধন-জন সঙ্গে নাহি যায়।

সে অতীত ত্রৈগুণ্য, উপাধি কল্পনাশূন্য
ভাব তাঁরে হবে ধন্য, সর্ব্ব শাস্ত্রে গায় ॥
মা কুরু ধনজন-যৌবনগর্ব্বং
হরতি নিমেষাৎ কালঃ সর্ব্বং।
মায়াময়মিদমখিলং হিত্বা
ব্রহ্মপদং প্রবিশাশু বিদিত্বা ॥
ক্ষণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা
ভবতি ভবার্ণবতরণে নৌকা ॥
দিন-যামিন্যৌ সায়ং-প্রাতঃ
শিশিরবসন্তৌ পুনরায়াতঃ।
কালক্রীড়তি গচ্ছত্যায়ু-
স্তদপি ন মুঞ্চত্যাশাবায়ুঃ ॥
বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্ত
স্তরুণস্তাবৎ তরুণীরক্তঃ।
বৃদ্ধস্তাবচ্চিন্তামগ্নঃ
পরমে ব্রহ্মণি কোঽপি ন লগ্নঃ ॥

ককুভ

কেন সৃজন-লয়-কারণে ভজনা,
হবে না, হবে না জনম-মরণ-যাতনা।
দেখ দেখ সাবধান, ধন-জন-অভিমান,
কূপেতে পতিত হ'য়ে ম'জ না।
অজপা হতেছে শেষ, বাড়িল আশা অশেষ,
নিগুণ বিশেষ বুঝ না ॥

দেশাবল—তিতালা

কে . হইবে পার, সংসার-পারাবার
. . . ন-তরণী বিবেক-কর্ণধার।
শুন : মম মানস, স্বীয় কলুষ কলস
কম্মগুণে সদা বাঁধা কণ্ঠেতে তোমার ॥
ঘোরতর মায়া-তম, আশা-পবন বিষম,
প্রবৃত্তি-তরঙ্গ রঙ্গে উঠে বারে বার।
নানাভিমানের ধারা, বহে খরতর তারা
কাম-ক্রোধ-লোভ জলচর দুর্নিবার ॥

মমতাবর্ত্ত বিশাল, তাহে ভাসে মোহ-ব্যাল,
মাৎসর্য্য-পাথার জান নাহি পারাবার।
কাল-ধীবর করাল, পেতেছে ব্যাধির জাল,
ধ'রে লবে প্রাণ-মীন নাহিক নিস্তার ॥

দেশাখ—ঝাঁপতাল

মন যারে নাহি পায়, নয়নে কেমনে পাবে।
সে অতীত গুণত্রয়, ইন্দ্রিয় বিষয় নয়,
যাহার বর্ণনে রয়, শ্রুতি স্তব্ধভাবে।
ইচ্ছামাত্র করিল যে বিশ্বের প্রকাশ,
ইচ্ছামতে রাখে, ইচ্ছামতে করে নাশ,
সেই সত্য এইমাত্র নিতান্ত জানিবে ॥

দেশাখ—ঝাঁপতাল

এই হ'ল এই হবে এই বাসনায়,
দিবানিশি মুগ্ধ হ'য়ে দেখিতে না পায়।
মরে লোক প্রতিক্ষণে, দেখে তবু নাহি জানে,
না মরিব এই মনে কি আশ্চর্য্য হায় ॥
অহন্যহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরং।
শেষাঃ স্থিরত্বমিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্য্য মতঃপরং ॥

সহানা—তিতালা

আরে মম চিত, এত অনুচিত, নিজ হিতাহিত বুঝ না।
বিষয়-আসব পান সমুদ্ভব, প্রমোদ নহে সে, যাতনা।
ধনজন সর্ব্ব, যৌবনের গর্ব্ব, ক্ষণে হবে খর্ব্ব, জান না।
আমি বল যাঁরে, না চিন তাঁহারে,
মিছা অভিমান ক'রো না ॥

মালকোশ—আড়াঠেকা

কে করিবে তাঁহার অপার মহিমা বর্ণন।
করিতে যাঁহার স্তুতি, অবসন্ন হয় শ্রুতি, স্মৃতি দর্শন ॥
নিরধারে বিশ্বাধার, নির্ব্বিশেষ নির্ব্বিকার,
চিদাভাস অবিনাশ, বুদ্ধিগম্য নন।
শুন শান্তচিত্ত জন, সে তো জীবের জীবন,
মনের সে মন ॥

পরজ—আড়া তিতালা

বিনাশ অজ্ঞান-রিপু প্রবোধ আমার।
জ্ঞানোদয়ে সুখোদয় হইবে অপার॥
দেহ-রথে করি স্থিতি, জীবাত্মা তাহাতে রথী,
লক্ষ্য কর বাদী প্রতি, ভয় কি তোমার।
অশ্ব দশেন্দ্রিয় তাতে, মনোরাশ রজ্জু হাতে,
নিবার বিষয়-পথে আশা আনিবার॥
বস্তু-বিচারণ বাণ, কর সদা সুসন্ধান,
ইথে না পাইবে ত্রাণ, রিপুকুল আর॥

গান্ধার—তিতালা

স্মর পরমেশ্বরে অনাদিকারণে।
বিবেক-বৈরাগ্য দুই সহায় সাধনে॥
বিষয়ের দুখ নানা, বিষয়ীর উপাসনা,
ত্যজ মন এ যন্ত্রণা, সত্য ভাব মনে॥

ভৈরবী—চৎকা

শুন তো ভ্রান্ত অশান্ত মন
দিন তো মিছা গেল বয়্যা।
ইন্দ্রিয় দশ, হতেছে অবশ
ক্রমেতে নিঃশ্বাস যায় ফুরায়্যা॥
একি অনুচিত, সত্যে নাহি প্রীত
বিষয়ে মোহিত, রয়্যাছ হয়্যা॥
সেই পরাৎপর, ব্যাপ্ত চরাচর
অন্তরে অন্তর আছ ভাবিয়া॥
সৃজন পালন, করেন নিধন
তিনি সে কারণ, দেখ বুঝিয়া॥
শ্রবণ মনন, কর সর্ব্বক্ষণ,
আত্মপরায়ণ, থাক হইয়া॥

মল্লার—আড়া

ওহে পথিক-মন, কোথায় কর গমন
নিবাসে নিরাশ হয়ে, প্রবাসে কর ভ্রমণ।
যে দেখ ইন্দ্রিয়গ্রাম, এ নহে স্বকীয় গ্রাম,
আত্মতত্ত্ব নিজধাম, কর তার অন্বেষণ॥
পঞ্চভূতময় দেশে, ষড়ভূতের উপদেশে
ভ্রম কেন অনুদ্দেশে, দেশদ্বেষ কি কারণ॥

মল্লার—আড়া

সঙ্গের সঙ্গীরে মন, কোথায় কর অন্বেষণ,
অন্তরে না দেখে তাঁরে, কেন অন্তরে ভ্রমণ।
যে বিভু করে যোজন, কর্ম্মেতে ইন্দ্রিয়গণ
মাজিয়া মনো দর্পণ, তাঁরে কর দর্শন।

বেহাগ—একতালা

দেখ মন এ কেমন আপন অজ্ঞান।
আমি যাঁরে বল তাঁর না পাও সন্ধান॥
সকল শরীর ব্যাপী যে আছে তোমার
অথচ না জান তাঁরে কেমন প্রকার,
অতএব ত্যজ আমি এই অভিমান॥

বাগেশ্রী—আড়া

ভবে ভ্রান্ত হয়ে জীব, না জানিলে নিজ শিব
ভ্রম পথে ভ্রম অকারণ।
দেহ রথ আত্মা রথী, বুদ্ধি কর সারথী
ইন্দ্রিয়সকল অশ্ব, রাশ-রজ্জু মন॥
বিষয়ে বিরত হ'য়ে, মোক্ষপথ আশ্রিয়ে
আশা জিনি স্বরূপেতে কর অবস্থান॥

ললিত—একতালা

বচন অতীত যাহা কয়ে কি বুঝান যায়।
যাঁনার মায়া হয়, তুল্য নাহি শাস্ত্রে কয়,
সাদৃশ্য দিব কোথায়।
যদ্যপি চাহ জানিতে, দৃঢ়ভাব করি চিতে
চিন্তহ তাঁহায়।
পাইবে যথার্থজ্ঞান, নাশিবেক মিথ্যা ভাণ
নাহি কোন অন্য উপায়।

গৌড়মল্লার—ধামাল

স্মর পরমেশ্বরে মন আমার।
আর কি কর চিন্তা ভবে সেই মাত্র সার॥
সঙ্গ করি তত্ত্বজ্ঞানী, আছে মাত্র এই জানি,
বিশ্বব্যাপী তাঁরে মানি, ত্যজ আশা অহঙ্কার॥

সাহানা—ধামাল

ভয় করিলে না থাকে অন্যের ভয়।
যাহাতে করিলে প্রীতি জগতের প্রিয় হয়।
জড়মাত্র ছিলে, জ্ঞান যে দিলে তোমায়।
সকল ইন্দ্রিয় দিল তোমার সহায় ॥
কিন্তু তুমি ভুল তাঁরে, এ ত ভাল নয় ॥

সিন্ধু ভৈরবী—আড়া

ভুলনা ভুলনা মন নিত্য সদসদাত্মকে।
অখিল ব্রহ্মাণ্ড আছে, অবলম্ব করি যাঁকে ॥
অখণ্ড মণ্ডলাকার, যিনি ব্যাপ্ত চরাচর,
সে পদার্থ সারাৎসার, নিরন্তর ভাব তাঁকে ॥
ইন্দ্রিয় শাসন করি, অহঙ্কার পরিহরি,
জ্ঞান-অসি করে ধরি, ছেদ কর মমতাকে ॥

সুরট—তিতারা

মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর।
অন্যে বাক্য কবে, কিন্তু তুমি রবে নিরুত্তর ॥
যার প্রতি যত মায়া, কিবা পুত্র কিবা জায়া,
তার মুখ চেয়ে তত হইবে কাতর ॥
গৃহে হায় হায় শব্দ, সম্মুখে স্বজন স্তব্ধ
দৃষ্টিহীন নাড়ী ক্ষীণ হিম কলেবর ॥
অতএব সাবধান, ত্যজ দম্ভ-অভিমান,
বৈরাগ্য অভ্যাস কর, সত্যেতে নির্ভর ॥

সুরট—তিতারা

এক দিন যদি হবে অবশ্য মরণ।
তবে কেন এত আশা এত দ্বন্দ্ব কি কারণ ॥
এই যে মর্জ্জিত দেহ, যাতে এত কর স্নেহ,
ধূলিসার হবে তার মস্তক-চরণ ॥
যত্নে তৃণ-কাষ্ঠখান, রহে যুগ-পরিমাণ
কিন্তু যত্নে দেহনাশ না হয় বারণ ॥
অতএব আদি-অন্ত, আপনার সদা চিন্ত
দয়া কর জীবে, লও সত্যের শরণ ॥

মীয়াকি সারঙ্গ—তিতারা

মানিলাম হও তুমি পরম সুন্দর।
গৃহ পূর্ণধনে আর সর্ব্বগুণে গুণাকর ॥
রাখ রাজ্য সুবিস্তার, নানাবিধ পরিবার।
অশ্বরথ-গজ দ্বারে অতি শোভাকর ॥
কিন্তু দেখ মনে ভেবে, কেহ সঙ্গে নাহি যাবে,
অবশ্য ত্যজিতে হবে, কিছু দিনান্তর
অতএব বলি শুন, ত্যজ দম্ভ-তমোগুণ
মনেতে বৈরাগ্য আন, হৃদে সত্য পরাৎপর ॥

দেশ—সারঙ্গ

দম্ভভাবে কত রবে হবে সাবধান।
কেন এত তমোগুণ কেন এত অভিমান ॥
কাম ক্রোধ লোভ মোহে, পরনিন্দা পরদ্রোহে,
মুগ্ধ হ'য়ে নিজ দোষ না কর সন্ধান ॥
রোগেতে কাতর অতি, শোকেতে ব্যাকুল মতি,
অথচ অমর বলি, মনে মনে ভান ॥
অতএব নম্র হও, সবিনয় বাক্য কও,
অবশ্য মরিবে জানি, সত্য কর ধ্যান ॥

ঝিঁঝিট—তিতারা

একবার ভ্রমেতেও মনে না ভাবিবে।
কি কষ্টে জন্মিয়াছিলে, কি দুঃখেতে প্রাণ যাবে।
মাতৃগর্ভে অন্ধকারে, বদ্ধ ছিলে কারাগারে
অন্তে পুনঃ অন্ধকার সংসার দেখিবে
প্রথমেতে সংজ্ঞাহীন, ছিলে পঙ্গু পরাধীন,
সেই সব উপদ্রব শেষেও ঘটিবে ॥
অতএব সাবধান, যে অবধি থাকে জ্ঞান,
পরহিতে মন দিবে, সত্যকে চিন্তিবে ॥

ঝিঁঝিট—মুলতানী-তিতারা

গ্রাসকরে কাল পরমায়ুঃ প্রতিক্ষণে
তথাপি বিষয়ে মত্ত সদা ব্যস্ত উপার্জ্জনে ॥
গত হয় আয়ুঃ যত, স্নেহে কহ হলো এত
বর্ষগেলে বর্ষ-বৃদ্ধি, বলে বন্ধুগণে ॥

এসব কথার ছলে, কিম্বা ধন-জন-বলে
তিলেক নিস্তার নাই কালের দশনে ॥
অতএব নিরন্তর, চিন্ত সত্য পরাৎপর,
বিবেক বৈরাগ্য হলে কি ভয় মরণে ॥

ঝিঁঝিট—তিতালা

কত আর সুখে মুখ দেখিবে দর্পণে।
এ সুখের পরিণাম বারেক না ভাব মনে ॥
শ্যাম কেশ শ্বেত হবে, ক্রমে সব দন্ত যাবে,
গলিত কপোলকণ্ঠ, হবে কিছু দিনে ॥
কোলচক্ষু বলাকার, কফ-কাশ দুর্নিবার,
হস্ত-পদ-শির-কম্প, বাড়িবে ক্ষণে ক্ষণে ॥
অতএব ত্যজ গর্ব, অনিত্য জানিবে সর্ব
ভজ তাঁরে নম্রভাবে, জ্ঞান সত্য নিরঞ্জনে ॥

ঝিঁঝিট—তিতালা

অনিত্য বিষয় কর সর্ব্বদা চিন্তন।
ভ্রমেও না ভাব হবে নিশ্চয় মরণ ॥
বিষয় ভাবিবে যত, বাসনা বাড়িবে তত,
ক্ষণে হাস্য ক্ষণে কাঁদ, তুষ্টি-রুষ্টি প্রতিক্ষণ ॥
অশ্রু পড়ে বাসনার দন্ত করে হাহাকার
মৃত্যুর স্মরণে কাঁদে, কাম ক্রোধ রিপুগণ ॥
[illegible]
মরণ-সময়ে বন্ধু, একমাত্র তিনি হন।

ধানীবসন্ত—তিতালা

ভজ অকাল-নির্ভয়।
পবন তপন শশী ভ্রমে যাঁর ভয়ে ॥
সর্ব্বকাল বিদ্যমান, সর্ব্বভূতে যে সমান,
সেই সত্য তাঁরে নিত্য ভাবিবে হৃদয়ে ॥

বরবা—তিতালা

ক্ষণমিত চিন্তা কর সৎস্বরূপ নিরঞ্জন।
ত্যজ মন দেহ গর্ব খর্ব হবে রিপুগণ ॥
সম্মুখে বিষয় জাল, পশ্চাতে বিষাদকাল,
গেল কাল অন্তকাল, ভাবরে এখন ॥
যাহাতে উৎপত্তি-স্থিতি, তাঁহাতে নাস্তিক মতি,
এ তোর কেমন রীতি, ওরে দম্ভময় মন ॥

আভীরী—তিতালা

তোরে দূর জানি ভ্রম সংসার-সঙ্কটে।
আছে বিভু তোমা হ'তে তোমার নিকটে ॥
তুমি কেন নিরন্তর, থাক তাঁহাতে অন্তর,
জান সেই পরাৎপর, নিত্য অকপট ॥
অতএব জ্ঞানরত্ন, অহরহ কর যত্ন,
জ্ঞান বিনা জন্ম বৃথা দেখ সত্য বটে ॥

ললিত—তিতালা

অচিন্ত্য রচনা বিশ্ব যেই করিল রচনা।
কি ভুলে ভুলিয়া মন, বারেক তাঁরে ভাব না ॥
জলে স্থলে শূন্যে যিনি, আছেন ব্যাপ্ত আপনি,
যাহাতে হতেছে এই সংসার কল্পনা ॥
দেখ কর্ণবিন্দুধারি, সেই শিল্পকর্ম্ম করি,
অপূর্ব্বরূপ-মাধুরী, বিবিধ প্রকার কামনা ॥
করিল সৃজন যেই মানিবা উপাস্য সেই,
কর ছেদ ভেদাভেদ দারুণ বাসনা ॥
অনিত্য কামনা-বশে, বদ্ধ হ'য়ে কর্ম্ম-ফাঁসে
বিষয়ের অভিলাষে, রহিলে অদ্যাপি জান না ॥
অজপা হতেছে শেষ, ত্যজ দম্ভ রাগ দ্বেষ,
যাবে ক্লেশ নির্বিশেষ, কররে সূচনা ॥

জঙ্গলা—তিতালা

এ দুর্গতি গতাগতি নিবৃত্ত না হবে।
যাবৎ কর্ম্মের ফলে প্রবৃত্তি রহিবে ॥
দেখিতে সুরঙ্গ ফল, কিন্তু মিশ্রিত গরল,
কি ফল সে ফলে বল, যাতে হলাহল পাবে ॥
কেন ভোগে মুগ্ধ হও, আমি আমি সদা কও
আশার বশেতে রও, বৃথা প্রাণ যাবে ॥
অতএব সাবধান, ত্যজ ভ্রমাত্মক জ্ঞান,
ভজ সত্য-সনাতন, অমৃত পাইবে ॥

পিলু—ধিমাতিতালা

অহঙ্কার পরিহরি চিন্তয় রে অহরহঃ।
ক্রিয়াহীন মনাকারং নির্গুণং সর্ব্বগং মহঃ॥
গুণাতীত নিরাশ্রয়, ব্যাপ্ত বিভু বিশ্বময়,
সর্ব্বসাক্ষী সর্ব্বাশ্রয়, তাঁহার শরণ লহ॥
জগৎ প্রকাশ হয়, দেখ যাহার সত্তায়,
সর্ব্বগত অথচ ইন্দ্রিয়গোচর নয়॥
দর্শনে অদর্শন, সেই নিত্য-নিরঞ্জন
শ্রবণ মনন মন, তাঁহার করহ॥

ভৈরবী—ঠুংরি

মন [illegible] অসার নিদ্রায় [illegible] রে।
অহংজ্ঞান আছে [illegible] ইন্দ্রিয় বিষয়ে রত
মিথ্যায় প্রতীতি সত্য [illegible]
স্বপ্নপ্রায় জান জীবন, তবু [illegible]
সম্বন্ধ নাহিক [illegible], প্রাণ-কায়ায় রে॥
আত্মতত্ত্ব না জানিয়ে, পরমাত্মা না ভাবিয়ে
নির্ব্বোধ প্রবীণ হ'য়ে, ফল কি বাঁচায় রে॥

খাম্বাজ—কাফি তিওরা

কেন ভোল, মনে কর তাঁরে।
যে সৃজনপালন করে সংসারে॥
সর্ব্বত্র আছে গমন, অথচ নাহিক চরণ
কর নাহি করে গ্রহণ, নয়ন বিনা সকল হেরে॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর, দ্বিতীয় নাহিক আর,
নিরাকার বিশ্বাধার, নিয়ন্তা বল যাঁরে॥

সুরট—কাফি তিওরা

অন্ত হীনে ভ্রান্ত মন কেন দেও উপাধি।
জলচর খেচর ভূচর অবধি॥
কাম ক্রোধ নাহি যাঁর, নির্দ্বন্দ্ব নির্ব্বিকার,
না দিবে উপমা তাঁর, এই সত্য বিধি॥
তিনি যে ত্রিগুণাতীত, অখণ্ড অপরিমিত,
শব্দাতীত স্পর্শাতীত, বেদে বলে নিরবধি॥
মনে যাঁরে না যায় পাওয়া, বাক্যেতে না হয় কওয়া
সন্তরণে পার হওয়া, হয় কি জলধি॥

পূরবীয়া—ধনাশ্রী

সর্ব্ব কর্ম্ম ত্যজিয়া একের লও শরণ।
নাশিবে কলুষরাশি নিরর্থক শোক কেন॥
স্বচ্ছন্দ আসনে বসি, ভাব সেই অবিনাশী
কালেতে যাহার বশ, সর্ব্বভূতে নিরঞ্জন।
সর্ব্বভূতে [illegible], সর্ব্ব জীবে রাখ দয়া
[illegible] কায়া, আনন্দেতে হবে লীন॥

ধনাশ্রী—তিওরা

অন্তর প্রকাশ কর ওরে আমার মন।
সত্যে প্রীতি আত্মার্পণ কর এই নিবেদন॥
জগৎ কল্পিত দেখে, সত্য ত নিশ্চয় রেখে,
সতত [illegible], কেন বিফল ভ্রমণ॥
[illegible] জ্ঞান, ওরে মন কথা শুন
ব্রহ্ম তাঁর সত্যনাম, বেদের এই বচন॥
তাঁরে যে ভাবিতে পারে, সর্ব্ব দুঃখ যাবে দূরে
শোক মোহসিন্ধু পারে, নির্ভয়ে করে গমন॥

[illegible]

জান সেই পরাৎপরে [illegible] সকল জ্ঞানে।
[illegible] সচ্চিদানন্দ বাক্য-অগোচরে॥
কে বুঝিবে শাস্ত্র-মর্ম্ম, অতীত সে ধর্ম্মাধর্ম্ম,
পাত্রে পাত্রে রাখি অম্বু, দেখ রবি-প্রতিবিম্ব
তেমনি প্রত্যক্ষ [illegible], সর্ব্বভূত চরাচরে॥
দেখ গাভী নানাবর্ণ, দুগ্ধ সবে একবর্ণ
সর্ব্বাকারে অধিষ্ঠান এই বোধে জান তাঁরে॥

বাহার

বিষয় মৃগতৃষ্ণায় ক্রমে আয়ুঃ হয় ক্ষীণ।
আমি কৃতী আমি ধনী এই দর্পে যায় দিন॥
হয়ে আশা বশীভূত, কুসঙ্গে কুপথে রত
সতত আত্ম-বিস্মৃত, হারাইয়া তত্ত্বধন॥
ক্ষুধা আদি চতুষ্টয়, কাম আদি রিপু ছয়,
বলেতে হরিয়া লয়, পরম পদার্থ মন॥
যাঁরে বল পরমার্থ, না ভাবিলে সে পদার্থ
সংসার সকলি ব্যর্থ, সার সত্যের সাধন॥

কেদারা—কাওয়ালী

নিরন্তর ভাব তাঁরে বিশ্বাধার বল যাঁরে।
বিভু পরিপূর্ণ তত্ত্ব ব্যাপ্ত সাক্ষী চরাচরে।
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র যাঁরে, নাহি পায় ধ্যান ধরে।
স্বপ্রকাশ স্ব-স্বরূপ, বেদে কহে বারে বারে॥
বুদ্ধিতে বুঝিতে নারে, বাক্যে না কহিতে পারে
নষণ্ড পুমান নারী কে তাঁরে বলিতে পারে॥

ভৈরবী—আড়া

এ দিন তো রবে না।
জীবন জীবন-বিম্ব, জানিয়া কি জান না।
ক্ষণমাত্র পরিচয় কাকস্য পরিদেবনা॥
মেঘের সম্বন্ধ যেমন, বায়ু-সহকারে মিলন।
বিশ্লেষ হইবে পুনঃ, অনিল করে চালনা॥
দারাসুত বন্ধুজন, হয় একত্র মিলন,
বিশেষ হ'লে তখন, কোথায় যাবে বলনা॥
মায়ার্ণব উত্তরিয়ে, কামাদিকে বিনাশিয়ে,
শান্তি ধৈর্য্য যুক্ত হয়ে, কর আত্মার সাধনা॥

ভৈরবী—আড়া

ছিলনা রবেনা দেহ-সংযোগ প্রাণেতে।
অবশ্য হইবে লীন স্ব স্ব কারণেতে॥
মায়াপাশে বদ্ধ হয়ে, আত্মতত্ত্ব পাশরিয়ে,
দারা সুত ধন ল'য়ে, আছ ভাল সুখেতে॥
কি কর বিষয়-গর্ব্ব, অবিলম্বে হবে খর্ব্ব,
নাশিবে তোমার সর্ব্ব, কাল নিমেষেতে॥
অতএব সাবধান, ত্যজ দম্ভ-অভিমান,
বৈরাগ্য কর বিধান, থাক সত্যাশ্রয়েতে॥

ভৈরবী—আড়া

লোকে জিজ্ঞাসিলে বল আছি ভাল প্রাণে প্রাণে।
কোথায় কুশল তোমার আয়ুর্যাতি দিন দিনে॥
দারা-সুত প্রভৃতি, কেহ না হইবে সাথী
জ্ঞান করি অবস্থিতি, তোমার সহায় জীবনে॥
যুক্তি বেদমতে চল, মিথ্যা মায়ায় কেন ভুল,
ইন্দ্রিয় আছে সবলা ভজ সত্য নিরঞ্জনে॥

ভৈরবী—আড়া

বিষয়-বিষ-পানাসক্তে ত্যজিল জীবন।
প্রত্যেকেতে পঞ্চ জীবের শুন বিবরণ॥
রূপেতে মরে পতঙ্গ, রসে মীন গন্ধে ভৃঙ্গ,
স্পর্শে হত মাতঙ্গ, শব্দে কুরঙ্গ নিধন॥
বিষয়েতে রত, যে জীব অবিরত
বিনষ্ট ত্বরিত, পতঙ্গ আদি নিদর্শন॥
অতএব সাবধান, ত্যজ বিষয়-রসপান
বৈরাগ্যেতে কর যত্ন, হৃদে ভাব নিরঞ্জন॥

ভৈরবী—কাওয়ালী

কোন ক্ষণে যাবে তনু নাহি তার নিরূপণ।
তথাপি বুঝনা জীব চিরস্থায়ী মনে জ্ঞান॥
ধনমদে অন্ধ হয়ে, নিজ পরিবার লয়ে,
না দেখে কালেরে চেয়ে, মোহ রস করে পান॥
ক্ষণ ভঙ্গ এ জীবন, ওরে মন এ কেমন,
দেখে জনম মরণ, তবু নহে সচেতন॥
মনুষ্য-জন্ম ধরে, উচিত বৈরাগ্য করে,
মায়াকাটি জ্ঞান-অস্ত্রে, ভাব জীবের জীবন॥

বারবা—ঠুংরি

একি ভুলে রয়েছ মন বিষয়-ভোগে অচেতন।
জাননা অনিত্য দেহ করেছ ধারণ॥
পঞ্চভূত জড়ময়, কভু আছে কভু নয়,
সকলই অনিত্য হয়, দারা সুত ধনজন॥
ভুলনা মায়ায় আর, ত্যজ আশা অহঙ্কার,
ভজ নিত্য নির্ব্বিকার, পুনর্জনম হরণ।

দেশ—আড়া

তাঁরে কর হে স্মরণ।
যে অনাদি নিধন, আপনি জগৎ ব্যাপ্ত জগৎকারণ।
নির্ব্বিকার নিরাময়, নির্ব্বিশেষ নিরাশ্রয়
বিভু অতীন্দ্রিয় হয়, সকল কারণ॥
যাঁহার ভয়ে তপন, নিয়মে করে ভ্রমণ
সভয়ে যাঁহার ভয়ে বহিছে পবন॥

দেখ হে যাঁহার ভয়ে, নক্ষত্র প্রকাশ হয়ে
যাঁর ভয়ে ফলে তরু-বল্লী অকারণ ॥
সৃজন পালন লয়, ইচ্ছায় যাঁহার হয়
স্বরূপ না জানে দেবঋষি মুনিগণ ॥
অভ্রান্ত বেদান্ত শাস্ত্র, কহে না পাইয়া অন্ত
এ নহে এ নহে হয় এই নিরূপণ ॥

ললিত—ঢিমা

দৃশ্যমান যে পদার্থ সকলই প্রপঞ্চজাত
অনাদি অনন্ত সত্যে চিত্ত রাখ অবিরত ॥
স্থাবর জঙ্গমময়, তাঁহাতে উৎপন্ন হয়,
একাত্মা সর্ব্বাশ্রয়, অতিরিক্ত মিথ্যাভূত ॥
মমেতি বধ্যতে প্রাণী, কর্ত্তা ভোক্তা অভিমানী
অহং সুখী অহং জ্ঞানী, জীব মায়ায় মোহিত ॥

কানড়া—আড়া

নিরঞ্জন নিরাময় করহ স্মরণ ।
কি জানি প্রাণ-বিহঙ্গ পলাবে কখন ।
আর অভাজন সুখ, কুপিত ফণি-সম্মুখে
করেছ শয়ন ॥
সুখ মানিতেছ যারে সে সব যন্ত্রণা ;
সুধাভ্রমে বিষপান ক'রোনা ক'রোনা ।
মস্ত করি তুল্য মনে, ধৈর্য্য আদি সত্ত্বগুণে,
কর হে শয়ন ;
কৌমারে খেলাতে কাল, করিলে যাপন ;
কামরসে রসোল্লাসে তুষিলে যৌবন ।
জরাতে দুঃখ বিপুল, আধি-ব্যাধি সমাকুল
কোথা সত্যে মন ॥

বিভাস—আড়া

তুমি কার কে তোমার কারে বল হে আপন ।
মহামায়া নিদ্রাবশে দেখিছ স্বপন ॥
রজ্জুতে হয় যেমন, ভ্রমে অহি দরশন,
প্রপঞ্চ জগৎ মিথ্যা সত্য নিরঞ্জন ॥
নানা পক্ষী একবৃক্ষে, নিশিতে বিহরে সুখে
প্রভাত হইলে দশ দিকেতে গমন ॥
তেমনি জানিবে সব, অমাত্য বন্ধু-বান্ধব,
সময়ে পলাবে তারা কে করে বারণ ॥
কোথা কুঙ্কুম-চন্দন, মনিময় আভরণ,
কোথা বা রহিবে তব প্রাণপ্রিয়জন ॥
ধন যৌবন গুণ মান কোথা রবে অভিমান,
যখন করিবে গ্রাস নিষ্ঠুর শমন ॥

কেদারা—কাওয়ালী

অহঙ্কারে মত্ত সদা অপার বাসনা ।
অনিত্য যে দেহ মন জেনে কি জান না ॥
শীত-গ্রীষ্ম আদি সবে, বারমাস স্থিতি রবে
কিন্তু তুমি কোথা যাবে, একবার ভাবিলে না ;
একারণে বলি শুন, ত্যজ রজ-তমগুণ,
ভাব সেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি রবে না ॥

ললিত—ঢিমা

বিষয়ে আসক্ত মন দিবানিশি আছ,
লোকে মান্য হব ব'লে কি কষ্ট পেতেছ ॥
ধনজন দারাসুত, যাহাতে মমতা এত
শেষে না রহিবে সেত, তাহা কি ভুলেছ ॥
অতএব আত্মজ্ঞান, কর তার অনুসন্ধান,
পরম পদার্থ জান, মিছা কেন মজিতেছ ॥

খাম্বাজ—একতালা

ভাব মন আপন অন্তরে তাঁরে যে জগৎ পালন করে ।
সর্ব্ব শাস্ত্রে এই কয়, শুদ্ধচিত্ত যার হয়
অজ্ঞান-তিমির তার যায় অতি দূরে ॥
অন্য অভিলাষ আর, নাহি হয় পুনর্ব্বার
আত্মানাত্ম-বিচার যে একবার করে ॥

খাম্বাজ—ঢিমা তেতালা

ভজ মন তাঁরে যে তারে ওরে ভাব-পারাবারে ।
পড়িয়া মায়ায়, বৃথা কাল যায়,
মজালে তোমায়, রিপু-পরিবারে ॥
ইন্দ্রিয় হতেছে ক্ষীণ, ক্রমে ফুরাইছে দিন,
ওহে মন অর্ব্বাচীন, শেষে কবে কারে ॥

এখন উপায় শুন, চিন্ত সত্য নিরঞ্জন,
কর শ্রবণ মনন, সাধ্য অনুসারে ॥

দেশ—তিওট

নিজ গ্রামে পর গৃহে চোর প্রবেশিলে মন।
লোকে শুনে স্বভবনে সদা ভয়ে ভীত মন ॥
নব দ্বার দেহ'পরে, কালরূপী তস্করে
প্রতিদিন আয়ুঃহরে, নাহি অন্বেষণ ॥
মোহ-রাত্রি তমোঘন, মায়া নিদ্রা প্রাণিগণ
প্রহরি নাহিক কোন, কে করে বারণ ॥
শুন মন অতঃপরে, জ্ঞান অসি করে ধ'রে,
জাগিয়া কৃতান্ত চোরে কর নিবারণ ॥

ভৈরব আড়া

ইন্দ্রিয় বিষয় দানে নহে ইন্দ্রিয় দমন।
ঘৃতাহুতি দিলে বহ্নি না হয় বারণ ॥
বৃত্তিহীন করে মনে, রাখ ইন্দ্রিয় শাসনে,
জীব ব্রহ্ম এক জ্ঞানে, থাক যোগ-পরায়ণ ॥
উপভোগে স'পে বিরাগ, ব্রহ্মে রাখ অনুরাগ,
তবেত হইবে ত্যাগ, ভেদদৃষ্টি মিথ্যাজ্ঞান ॥
এক ব্রহ্ম ন দ্বিতীয়, বিশ্বাস কর নিশ্চয়।
নাশিবেক সর্ব্বভয়, আত্মায় কর প্রাণার্পণ ॥

কেদারা—ধামার

চঞ্চল চপল আয়ু যায় প্রতিক্ষণ।
পত্রাগ্রভাগে যেমন জলের গমন ॥
বিষয়ের সুখোদয়, সকলই অনিত্যময়,
যেমন বিবিধ রচনায়, দেখ সুস্বপন ॥
ইহা দেখে মন আমার, ত্যজ আশা অহঙ্কার,
সদা কর সুবিচার, মন ইন্দ্রিয় দমন ॥
বিবেক বৈরাগ্যদ্বয়, আত্মজ্ঞানের সহায়
ভাব চিদানন্দময়, সকল কারণ ॥

ভূপালী—তিওট

আত্ম-উপাসনা বিনা কিছু নাহি মন।
আত্মাতে আত্মতা করা ব্রহ্মের সাধন ॥
অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপে, বিভু আছেন আত্মারূপে,
ডুব নাহি মায়া-কূপে, না জানি কারণ ॥
দেখ সত্যের সত্তা বই, তুমি আমি কেহ নই
কৃপা করি আমার এই, শুন নিবেদন।
যত হলো বলা-কওয়া, ভস্মেতে আহুতি দেওয়া
উচিত আত্মময় হওয়া, এই প্রয়োজন ॥

ভৈরবী—আড়া তিতালা

আমি ভাবি সদা ভাবি পরমাত্মা পরমেশ্বর।
মন প্রতিকূল হ'য়ে ভাবিতে না দেয় পরাৎপর ॥
পঞ্চ বিষয় গরল, ইন্দ্রিয় তাতে ব্যাকুল,
মন তায় অনুকূল, কুপথগামী নিরন্তর ॥
চঞ্চলস্বভাব তার, ল'য়ে রিপু-পরিবার
সে নিয়োগ সবাকার, করিছে বিষয় ব্যাপার ॥
শুন মন দুরাচার, কি ভাব বিষয় আর
অনিত্যময় এসংসার, নিত্য অবিনাশী স্মর ॥

কেদারা—একতালা

শুন ওরে মন বলি তোরে শুন
সত্যেরই সূচনা যথার্থ।
ভুলে আত্মতত্ত্ব গেল পরমার্থ
কাম অর্থবত্ম নিরর্থ ॥
কর্ম্মজন্য ফল মিশ্রিত গরল
নহে কোন ফল এ ফলে ॥
ভাবিলে নিষ্ফল হইবে সকল
আত্মজ্ঞান হেন পদার্থ ॥

সাহানা—আড়া

কোথা হ'তে এলে কোথা যাইবে কোথারে।
কে তুমি তোমার কেবা চিন্তিলে না একেবারে ॥
নিদ্রাবশে দেখ যেমন বিবিধ স্বপন।
প্রপঞ্চ জগৎ তেমন, ভ্রমে সত্য দরশন
অতএব দেখ বুঝে যিনি সত্য ভজ তাঁরে ॥

মিশ্রমল্লার—তিওট

আমি আমি বল কারে প'ড়ে মোহ-অন্ধকারে
আপনারে আপনি না কর সন্ধান।

অতএব বলি শুন, হও সাবধান।
আত্মজ্ঞান অবলম্বে বিনাশ ভ্রমাত্মক জ্ঞান।
এই সে জানিবে নিত্য চিন্তা কর আপনারে॥

পরজ—ঢিমা

বিচিত্র করিতে গৃহ যত্ন কর মনে মনে।
কিন্তু গৃহক্ষয় মূল হইতেছে দিনে দিনে॥
অল্পপা হিমের প্রায়, কৃতান্ত তপন তায়
তীক্ষ্ণকরে করে নাশ প্রতি ক্ষণে ক্ষণে॥
তাজ দ্বেষ যাবে ক্লেশ ভজ নিরঞ্জনে॥

দেশ—আড়া

তাঁরে ভাব অরে মন যে মনের মন।
নয়নের নয়ন যিনি জীবের জীবন॥
ইন্দ্রিয়ের অগোচর, কিন্তু ব্যাপ্ত চরাচর
সকলই অনিত্য নিত্য একমাত্র তিনি হন॥
জীবজন্তু অগণনা, পতঙ্গ-বিহঙ্গ নানা
অচিন্ত্য রচনা বিশ্ব যাঁহার রচনা॥
যিনি সর্ব মূলাধার, ভ্রময়ে নিয়মে যাঁর
সর্বদা পবনশশী নক্ষত্র তপন॥
ন্যায় সাংখ্য পাতঞ্জল, ভাবিয়ে না পায় স্থল
অভ্রান্ত বেদান্ত অন্ত না জানে তাঁহার॥
মীমাংসা সংশয়াপন্ন, হ'য়ে কর তন্ন তন্ন
বাক্য মনাতীত তিনি সকল কারণ॥

আড়ানা—আড়া

বৃথায় বিষয়ে ভ্রম সুখেরই আশায়।
রহিয়ে কুপিত ফণি-ফণার ছায়ায়॥
কর দম্ভ মনে গণি, আছ নানা ধনে ধনী
কিন্তু ক্ষণে কাল-ফণী, দংশিবে তোমায়॥
দুঃখ যেন দুর্দ্দিন, সুখ-খদ্যোতিকা হেন
মনের নিশ্চয় জান, সংসার কান্তারে॥
অতএব বলি সার, ত্যজ দম্ভ-অহঙ্কার
ভাব সেই নির্ব্বিকার হইবে উপায়॥
যদি না মানে বারণ, প্রমত্ত বারণ-মন
জ্ঞানাঙ্কুশ করে ধরি কর নিবারণ॥

মনেতে বৈরাগ্য আন, ঘুচিবে দুঃখ-দুর্দ্দিন
নিত্য সুখী হবে মন রিপু করি জয়॥

জয়জয়ন্তী—চৌতাল

আত্ম-উপাসনায় রে মন করহে যতন।
সংসার-জলধি পরে নিতান্ত হবে মগন॥
বিষয়ে বৈরাগ্য কর, মিথ্যা জান এ সংসার,
শ্রবণ মনন তাঁর, কর পুনঃ পুন
সিংহ দৃষ্টে গজ যেমন, ভয়ে করে পলায়ন
সাধনার গুণে তেমন, পাপ-রিপু হবে দমন॥
ব্রহ্মে অনুরাগ যার, কাল-ভয়ে কি তার
দেহ পরিগ্রহ আর, না হবে কখন॥

দেহরূপ এক বৃক্ষে নিরন্তর দুই পক্ষী করে
কালযাপন।
ঔপাধিক ভেদমাত্র স্বরূপতঃ অভেদ হন॥
দৈহিক বৃক্ষের ফল যত, জীব কর্ত্তা-ভোক্তা অবিরত
পরমাত্মা ভোগরহিত, সর্ব্বসাক্ষী সর্ব্বকারণ॥
জলাদি সংসর্গগুণে দৌর্গন্ধ হয় চন্দনে
তেমতি প্রকৃতির গুণ আত্মায় আরোপণ॥
ঘর্ষণ করিলে পরে, কেশাদি যাইবে দূরে
প্রকাশিবে বাহ্যান্তরে, এক যথার্থ চন্দন।
তেমতি জানিবে মন, অবিদ্যা নাশিবে যখন
স্বপ্রকাশ চিদাভাস উদিত হবে তখন

বেহাগ—ঢিমা

কর সে আত্মতত্ত্ব কাল আসিতেছে।
নিরাধারে বিভু সর্ব্বাধার হইয়াছে।
ন নীল ন পীত রক্ত, সর্ব্বোপাধি বিনির্ম্মুক্ত
মহাশূন্য স্বরূপে সর্ব্বত্র ব্যাপিয়াছে॥
অনল জল তপন, এতিনের তিন গুণ
আকাশেতে শব্দরূপে সুধা শশধরে।
আদি অন্ত মধ্য শূন্য, বিশ্বরূপ বিশ্ব ভিন্ন
বিশ্বসাক্ষীরূপে বিশ্বেরে দেখিতেছে।

মনোবাক্য অগোচর, পরম ব্যোমের পর
জন্মাদ্যস্য যতঃ বলি বেদে কহে যাঁরে।
পাবন সর্ব্বকারণ, তত্ত্বাতীত নিরঞ্জন
স্বপ্রকাশ স্বরূপ সর্ব্বদা ভাসিতেছে॥

সরপর্দা—আড়া

হে মন কর আত্মানুসন্ধান শমন ভয় রবে না
রবে না॥
পঙ্কজদল-জল ইব জীবন চঞ্চল
ধনজন চপলা সমান রবে না রবে না॥
নির্গুণ নিগুণ মন, জ্ঞানাস্ত্রে কর ছেদন
মহামায়ানির্ম্মিত ত্রিগুণ-ব্যবধান॥
এখানে হইবে সুখী, অন্তরে আত্মারে দেখি
কথামাত্র প্রবীণ হ জ্ঞান ভুল না ভুল না॥

বাগেশ্বরী—আড়া

কি স্বদেশে কি বিদেশে যথায় তথায় থাকি
তোমার রচনা মধ্যে তোমাকে দেখিয়া ডাকি॥
দেশভেদে কালভেদে রচনা অসীম
প্রতিক্ষণ সাক্ষ্য দেয় তোমার মহিমা
তোমার প্রভাব দেখি না থাকি একাকী॥

[illegible]—আড়া

ভুলনা নিষাদ-কাল পাতিয়াছে কর্ম্ম-জাল
সাবধান রে আমার মানস-বিহঙ্গ।
দেখ নানাবিধ ফল, ওযে কর্ম্মতরু ফল
গরলময় কেবল, দেখিতে সুরঙ্গ॥
ক্ষুধায় আকুল যদি হইয়াছ মন।
নিত্যসুখ জ্ঞানারণ্যে করহ গমন॥
সুন্দর তরু নির্ভয়, অমৃতাক্ত ফলচয়,
পাইবে ভোগিবে কত আনন্দ-বিহঙ্গ॥

ভৈরবী—ঢিমা

সংসার-সাগরে অতি ক্ষুদ্র দেহ তরি।
অজ্ঞান সলিলে ভাসে দিবস-শর্ব্বরী॥
দেখ দেখ, সাবধান রিপুর সুখরবাণ,
প্রতিক্ষণে ভয়ানক তরঙ্গ-লহরী।
অতএব যুক্তি বলি, বিবেকেরে কর হালি,
তোল বৈরাগ্যের পালি বাঁধ শক্তি গুণে।
বুদ্ধিকর কর্ণধার অনায়াসে হবে পার,
নিত্যজ্ঞান আত্মতত্ত্ব অবলম্ব করি॥

কেদারা—তিতালা

সংসার সকলই অসার ভাবিয়া দেখ মন।
কখন আসি প্রাণ লয়ে কাল করিবে গমন॥
আম-কুম্ভে বারি যেমন, জীবের জীবন তেমন,
কে কখন পঞ্চত্ব পাবে তাহার নাহি নিরূপণ॥
প্রস্ফুটিত পুষ্পগণ, শোভিত করে কানন,
অবশ্য হবে মলিন এক বা দ্বিতীয় দিন॥
তেমতি জানিবে মন, ধন জীবন যৌবন,
কিছু দিন স্থিতি পায় পশ্চাতে হয় নিধন।
এখন এই উপায় ভাব চিদানন্দময়
দূরে যাবে কালভয় অচিরে নির্ব্বাণ॥

বেহাগ—আড়া তিতালা

পরনিন্দা পরপীড়া এবুদ্ধি কেন ত্যজ না।
বারম্বার যাতায়াতে পাইবে ঘোর যাতনা॥
তমোগুণাক্রান্ত মতি, পরদোষে হৃষ্ট অতি,
পরমায়ুঃ অল্পস্থিতি সর্ব্বদা সর্ব্বদা ভাব না॥
সম্বন্ধ জীবনাবধি, আশার নাহি অবধি,
তবে কেন নিরবধি ভ্রান্তি বুদ্ধি কুমন্ত্রণা॥
দম্ভ দর্প খর্ব্ব করি, দ্বৈতবুদ্ধি পরিহরি,
বিষয়ে বৈরাগ্য করি কর আত্মার উপাসনা।

বেহাগ—ঢিমা তিতালা

কে নাশে কামাদি অরি অবিবেক-বলে।
কে দহে কলুষরাশি বিনা জ্ঞানানলে॥
শ্রবণ ধ্যান মনন, জ্ঞান-অনল-কারণ,
যতনে কর সাধন না রহিও ভুলে॥
শুনরে অশান্ত মন, নিবৃত্তি তনয়ে আন,
করিয়া অতি যতন রাখ সমাদরে।
রিপু হবে পরাজয়, এ কথা অন্যথা নয়,
সত্য সত্য এই সত্য সর্ব্ব শাস্ত্রে বলে॥

না হইল শ্রবণ মনন গেল দিন।
ভ্রমে হলাহল পান করো না করো না,
না ভাবিলে না ভজিলে না চিন্তিলে হে নির্গুণ,
নির্গুণনান্দ জ্ঞানাঞ্জন দিয়ে যে দেখাল নিরঞ্জন॥

দেশমল্লার—আড়া

বিনাশ বিনাশ মন বিষয়েরই অভিলাষ।
জ্ঞানামৃত পান করি সেই রস-আভাসে ভাস॥
অবলম্ব করি যাঁরে, স্থিতি কর এসংসারে,
ক্ষণে না ভাবহ তাঁরে অনিত্যে কর বিশ্বাস॥

ভৈরবী—আড়া

শুন ওরে মন
ভজ সদা অশোক অভয় সে জন,
জয় সৃজন পালন লয়েরই কারণ।
বিবেকেরে সঙ্গে লয়ে, জ্ঞান-চন্দ্র-সুধা পিয়ে,
আনন্দে মগ্ন হইয়ে সাধ সমাধিরে।
মহাশূন্যে যাবে মন, না হবে অনুগমন,
ভ্রম হবে মুষঃ ভ্রম তত্ত্বজ্ঞান হ'লে॥

বাগেশ্বরী—আড়া

মায়া বশে রসোল্লাসে বৃথা দিন যায়।
চিন্তিলে না নিজ শিব অন্তরে উপায়॥
পড়িলে অজ্ঞানকূপে, ত্রাণ নাহি কোনরূপে,
এখন এই যুক্তি কর বৈরাগ্য আশ্রয়॥
দেহ-দেহি যে সর্জিল, ইন্দ্রিয়ে চেতনা দিল,
বুদ্ধি জ্ঞান আদি তব সহায় জীবনে॥
অনুচিত মম চিত, না চিন্তিলে হিতাহিত,
তাঁরে ভুলে একি ভুল হায় হায় হায়॥

বাহার—কাওয়ালী তিতালা

এক অনাদি পুরুষ সনাতন।
ধ্যান না ধরিয়ে, দারা-সুত ধন ল'য়ে
প্রবীণ অজ্ঞান হ'য়ে নিদ্রিত ফণি-সম্মুখে ক'রেছ
শয়ন॥
বিষয়-কূপেতে হইয়ে পতিত রহিলে ভুলে
একি অবিবেক বল মনেরে ত্যজ বাসনা,
গরলময় হায় হায় ভ্রম বৃথা রে মন-বারণ॥

সিন্ধু-ভৈরবী—আড়া

আত্মারই উপাসনা প্রসিদ্ধ এ অনুভব
বিষয়-বাসনা ছাড়ি সে রসে কর গৌরব॥
জ্ঞানচন্দ্র প্রকাশিয়ে, অজ্ঞান-তমো নাশিয়ে,
সহজে থাক বসিয়ে, রিপু করি পরাভব॥

রামকেলী—আড়া

বিস্তার করিলে রাজ্য নিজ বাহুবলে।
সংগ্রামে অনেক রিপু সংহার করিলে॥
হৃদে অহঙ্কার ভরা, রিপুহীন হলো ধরা,
শরীরে দুর্জ্জয় রিপু, তার কি চিন্তিলে॥
প্রবল সে রিপু ছয়, তোমারে করিল জয়,
ধিক্ ওরে দম্ভময়, বৃথা অহঙ্কার।
অতএব যুক্তি শুন, মনেতে বৈরাগ্য আন,
আত্মতত্ত্ব-সমরে দলহ রিপুদলে॥

সিন্ধু-ভৈরবী—ঢিমা-তিতালা

চিত্তক্ষেত্র পবিত্র করিয়া ওরে মন,
আত্ম-উপাসনা-বীজ কর হে রোপণ।
প্রযত্ন-সেচনী ধরি, বিবেক-বৈরাগ্য-বারি,
প্রাণপণে প্রতিক্ষণে, কররে সেচন॥
হবে বৃক্ষ মোক্ষময়, নিত্য জ্ঞান-ফলচয়,
নিশ্চিত অমৃতলাভ সে ফল ফলিলে,
যুক্ত এই যুক্তিমতে, সত্বর হও ইহাতে,
নিবৃত্তিয়া গতাগতি নিত্য সুখী হবে মন॥

ভৈরবী—আড়া তিতালা

কে তুমি কোথায় ছিলে যাবে কোথায় বল।
না জানিয়া আত্মতত্ত্ব অনর্থক কাল গেল॥
কারণের কার্য্য তুমি, বট পঞ্চভূতগামী,
অথচ বলাও আমি, আমার এ সকল॥
ফণি-মুখে ভেক যেমন, কাল-স্থানে আছ তেমন
কেন অভিমান ও মন করিছ বিফল॥

ঝংলা—তিতালা

ক্রমে ক্রমে প্রবল কাল মন কোন্ কালে বুঝিবে।
ভ্রমাধীন ভাবিলে না বিভু প্রাণান্তে কি হবে॥
ধন্য গুণময়ী মায়া, যদি লাগে তাঁর ছায়া,
দূরে যায় ব্রহ্মচিন্তা, মমায়ং মমেতি ভাবে॥
অনর্থের এই নিদান, কে আমি তার নাহি জ্ঞান,
বিনা আত্মার দয়া দান, এ মায়া কে উদ্ধারিবে॥
শুন মন যুক্তি সার, সদা ভাব বিশ্বাধার,
অবিলম্বে নাশিবে মায়া, জ্ঞানাভ্যাস প্রভাবে॥

বরবা—তিতালা

অসার বিশ্ব-সংসার সার সত্যের সাধন।
তড়িৎ চঞ্চল সম জীবের জীবন॥
ত্যজিয়া সংসার-পাশ, কর মোক্ষ অভিলাষ,
ক্রমে আয়ু করে গ্রাস, নির্দ্দয় শমন॥
ভূত ভৌতিক কার্য্য যত, সকলই মায়া-রচিত,
এক সত্ত্বাবলম্বনে জগৎ সত্য প্রতীয়মান॥
শোকাধার জন্য দেহ, দারা-পুত্রে ত্যজ স্নেহ
সঙ্গে নাহি যাবে কেহ, অন্তে বন্ধু নিরঞ্জন॥

সোরঠ—যৎ

সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা।
জাকো নাম ন জানু ঠিকানা॥
জহাঁ টুটত জায় সব ফন্দা।
জাহাঁ দুনিয়াঁ নহীঁ কছু ধন্দা॥
জহাঁ উগে নহীঁ সসি ভানা।
সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা॥
জহাঁ পীর পেগাম্বর ন দেবা।
জহাঁ ঋষি মুনি অসুর ন ভেবা॥
জহাঁ কাফর ইসলাম সমানা।
সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা॥
জহাঁ জান ন কোই পাবে।
জাকী রীত ন কোই গাবে॥
জহাঁ জায় কর ফের ন আনা।
সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা॥
জহাঁ বেদ পুরাণ ন বমনা।
জহাঁ কুরান কিতাব ন মুলনা॥
জহাঁ পূজা নিমাজ ন ধ্যানা।
সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা॥
জহাঁ অন্ধ নহীঁ উজিয়ারা।
জহাঁ ভুখ ন প্যাস অহারা॥
জহা পুরণ আদি জমানা।
সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা॥
জহাঁ অগন পবন নহীঁ পানী।
জহাঁ মরত জীব নহীঁ কানী॥
জহাঁ জায় চঢ়া পরবানা।
জহাঁ নরক আগ নহীঁ ভানা॥
জহাঁ সোউ পিয়া গলবাহা।
জহাঁ দুসরা নহীঁ তেবাহা॥
জহাঁ প্রেম সোহাগ কা বানা।
সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা॥
জহাঁ নাদ বেদ উনারা।
জহাঁ সিকরী সগরী ভারা॥
জহাঁ পিয়া রচো মোরা গোনা।
সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা॥
জহাঁ লাগী প্রেম কা বাড়ী।
জহাঁ ফুল গুলাব নবাড়ী॥
জহাঁ ফুলো হো মরুবা দোনা।
সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা॥
জহাঁ রঙ্গরূপ নহীঁ রেখা।
বিন নেনন সাহব দেখা॥
জহাঁ পায়ো জীব অস্থানা।
সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা॥
জহাঁ জাত ন পাত বিবেকা।
সব ঘট মেরর কহী লেখা॥
জহাঁ সব জগ একহী ঠানা।
সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা॥
ব্রহ্মসাগর রঙ্গ উজাগর।
সচ্চিদানন্দ অমৃত আগর॥

ব্রহ্মানন্দ রজ রগানা।
সখী মোহে বাহী দেশকোঁ জানা ॥
হঁসা করো নিবাসা হো অমরপুর খাসা।
আবে নহীঁ দিন তহাঁ আবে নহীঁ রাতী।
জাগত পুরুষ বস্তু বহু ভাঁতী ॥
লগে নহীঁ ভূখ তহাঁ লগে নহীঁ প্যাসা।
অমৃত ভোজন করো সুখবাসা ॥
কাহ নহীঁ পীত নহীঁ বরণ পিঁহেকা।
একহী রূপ সকল ঘট দেকা ॥
আঁখ নহী কান জহাঁ রূপ ন রেখা।
বিন নেন তহাঁ সাহব দেখা ॥

ধমার—চৌতালা

এ ব্রহ্ম তেরো হী জ্ঞান ধ্যান সুমরণ সৌসার।
তেরোহি জপতপ সঁজম ভক্তি ব্যবহার॥
তুহী তন তুহী মন তুহী রোম রোম রম রহো।
তুহী সব জগ করতার।
তুহী আদ তুহী মধ্য তুহী অন্ত তুহী যত
তুহী সাধু তুঁহী সুত তুহী সব ব্যাপার হো সংসার।
তুঁহী রজ তুঁহী সত তুঁহী তম তুঁহী মত
একহী অনেক হোয় ভর রহো নিরঞ্জন নিরাকার
বৈজূ তুঁহী সার ॥

ইমন কল্যাণ—চৌতালা

অলখ অগোচর অবিনাশী আদি
নাথ আদি অন্ত একহী করতার।
নিরঞ্জন নিরাকার নির্গুণ নির্ব্বিকার
নারায়ণ নরবর নরোত্তম নিরাধার ॥
পরমেশ্বর পুরুষোত্তম পরাৎপর
ব্রহ্ম পুরাণপুরুষ অপরং পার।
জগন্নাথ জগৎপতি জগজীবন জগৎপুরুষ
গুণসাগর জাকো কোউ ন পাবত পার ॥

২

অন্ত কোউ পায়ো নাহীঁ হো অপরং পার।
করি করি থাকে আচার জপতপ সংযম ভক্তব্যবহার॥
সামবেদ ঋক্‌বেদ যজুর্বেদ অথর্বণ ওর
নাদ বেদ নিহচে সো ধর হে নিগম অগম
অগোচর নিরঙ্কার।
পুন ইন্দ্র আদি সরস্বতী ব্রহ্মা আদি দেবা
তিন পরব্রহ্ম ন সূঝ্যো বূঝো সুরলোক নরলোক
শেষ পাতার ॥
সুরৎকোঁ চাহত তুম দেখবেকো মুরত কো
দৃষ্টি পর মন ঠহরাউ ঠহরাউ সুমরণ কে আধার ॥
হরমে হরকো দেখারে সাধো।
আপহি মালক আপহি খজানা আপহি খরচন হারা ॥
আপহী ঘর ঘর ভিচ্ছা মাগে হাথ লিএ পিয়ালা।
আপহী মাটী আপহী মধুবা আপহি গাবন হারা ॥
আপহি মন্তর হে দিবানা আপহি জ্ঞান ধ্যানারে।
ঠাকুর বাবে মো মন দেখা মনকে অন্দর লেখা।
কহে কবীর শুনো ভাই সাধো হর জৈসেকো তৈসা॥

সুরট—চৌতালা

অলখ নিরঞ্জন আদি জোত অবিনাশী
তাকো কোউ ন পাবত পার।
ক্ষিত তিত চহুঁ ওর ভরপুর রহো বহী
সবনকো করতার ॥
বাহীতে পঁচভূত অষ্টাবিংশ তত্ত্ব
বাহীতে স্বর্গ মৃত্যু পাতার।
তানসেনকে প্রভু করো জাকো জ্ঞান ধ্যান
বাহীতে জন্ম সুধার ॥

আড়ানা—ধামার

নির্ব্বিকার নিরঞ্জন, সত্যসন্ধ সনাতন
বিভু বিশ্ব-নিকেতন যিনি।
রবি-চন্দ্র বায়ুগণ, করে গমনাগমন
যে দেখ কারণ তার তিনি ॥
আদি অন্ত নাহি তাঁর, নিরাকার নিরাধার
সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বশক্তিমান।
বিশ্ব সৃষ্টি-স্থিতি-লয়, যাঁহার আদেশে হয়,
নিত্য অস্তি তাঁহার বিধান।

যে আজ্ঞায় জলধর, ব্যোমবর্ত্মে করি ভর
করে বারিধারা বরিষণ।
তাঁর ভয়ে অনুগত, সুরাসুর জীব যত
তিনি আদি অনাদি কারণ।
মহারণ্যে তরুগণ, ফুলে-ফলে সুশোভন
হয় যাঁর নিয়মানুসারে।
তাঁহারি প্রভাব-বলে, শূন্যে কিম্বা জলে-স্থলে
সবে সুখী আহার-বিহারে।
আছ নন অন্ত নন, সূক্ষ্ম কিম্বা স্থূল হন
দুর্ঘটন করেন বিস্তার।
সর্ব্বগতি সর্ব্বময়, কিন্তু সর্ব্ব অনিশ্চয়
নাদ ব্রহ্ম প্রণব প্রকার।
অপার মহিমা তাঁর, বুঝিবে কে চমৎকার
সর্ব্বভূতে সম কৃপাবান্।
সর্ব্বসাক্ষী অবিনাশ, অন্তরাত্মা অপ্রকাশ
কর তাঁরে তদগদে ধ্যান॥

বাঙ্গালা ভাষা-গান

শোভাবাজার নিবাসী—
মহারাজ রাজকৃষ্ণ বাহাদুর কর্ত্তৃক
নগরকীর্ত্তন-কালীন বিরচিত
এবং
মহারাজ কালীকৃষ্ণ বাহাদুর সন্নিধানে প্রাপ্ত।

মূলতান—তিতালা

হরি বোল বলিয়া প্রাণ যাবে।
আমার এমন দিন কি হবে॥
অন্তিম কালেতে বন্ধুলোকে আমার শ্রবণে হরিনাম শুনাবে
নারায়ণক্ষেত্রে হৃদিকমলে আমার কৃষ্ণ ভানু কি প্রকাশিবে॥
পুরাণে শুনেছি করুণাময়, হরি আমার কি করুণা করিবে॥

বেহাগ—তিতালা

অন্তকালে গঙ্গাজলে
ওহে যেন জিহ্বায় রাধাকৃষ্ণ বলে,
নিদানকালে কালের বশে দিন গেল॥
কাল এসে আমার নিকট হল,
ওহে কালের হতে সঁপ নাহে কালাকালে॥
যখন শমন বেঁধে লবে, তখন হরি তোমায় রাখতে হবে
ওহে যেমন অজামিলে রেখেছিলে॥

পরজ—তিতালা

হরি এই কর অন্তকালে
গঙ্গাজলে হরি ব'লে যেন যায় প্রাণ।
আমার জিহ্বায় বলে হরিনাম,
যেন নামের সহিত প্রাণ করে পয়ান॥
আমার অর্দ্ধ অঙ্গ গঙ্গাজলে
যেন জিহ্বায় রাধাকৃষ্ণ বলে
তোমার ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ রেখা ঐ চরণে দিও স্থান॥

ভৈরবী—তিতালা

গুরু যে নাম দিয়েছেন তোমারে
সেই নামামৃত পান কররে
বিষয়েতে মুক্ত হ'য়ে, অন্য চিন্তায় যেও না
হরির ভজন হরির সাধন হরি হরি মুখে বলরে ও মন
গুরু দিয়াছেন মহামন্ত্র সেই নাম হৃদয়ে জপ রে॥

খেয়া—তিতালা

মনরে আমার এই সময় রাধাকৃষ্ণ বলে ডাক না।
সময় গেলে মন, অসময়ে ভজন হবে না॥
দারা-পুত্র ধন-আশে, বদ্ধ রহিল মায়াপাশে
তোমার শিয়রে শমন দেখে কি না দেখ না।
এদেহ পতন করে, শমন লবেরে আপন বলে
তখন বলিতে নারিবে, তোমার অবশ হবে রসনা॥

ধুয়া

গোপীনাথ হে আমায় কত দিবে যন্ত্রণা।
যখন এ তনু তাজিয়ে প্রাণ যাবে।
রসনায় কি হরি হরি বলিবে॥
হৃদি-পদ্মে যুগলরূপে দেখা দিবে।
(আমার সে দিন যখন হবে)
তোমার ত্রিভঙ্গরূপ নয়ন হেরিবে॥
ওহে গোপীনাথ এবার আমায় ছলনা।

(পাথুরিয়াঘাটা নিবাসী—রামলোচন ঘোষাত্মজ—
শিবনারায়ণ-ঘোষ সহোদর
আনন্দনারায়ণ ঘোষ বিরচিত)

সরপর্দা—আড়া

অসার সংসার-চিন্তায় ভুলনা রে মন।
সতত করহ চিন্তা শ্রীনাথ-চরণ॥
পেয়েছ মানব-দেহ, গুরু-পদে দেহ দেহ
এমন অপূর্ব্ব দেহ, নহিবে কখন।
শ্রীগুরু-চরণ ধরি, করহ ভবের তরী
তরিতে যাইবে তরী, জিনিয়ে শমন॥
তখন জানিবে তত্ত্ব, নাহি রবে অন্য তত্ত্ব
ঘুচিবে কন্দর্প-মত্ত, পাবে জ্ঞানাঞ্জন॥
গুরু-পাদপদ্ম বন্দ, সুন্দর মন মকরন্দ
অনিরূপে পানানন্দে, মন দে মন্দ মন॥
স্বচ্ছন্দ স্বচ্চিদানন্দ, ভক্তি ভাবে ভজনানন্দ
পাবে পূর্ণ জ্ঞানানন্দ, আনন্দ-সদন॥

বাহার—যৎ

যমুনাতে নীর নিতে যাইতে না পারি।
পথে মত্ত হ'য়ে ফিরে বঙ্কবিহারী॥
একে মোরা গোপ-বালা, নাহি জানি হোলি-খেলা।
তবু নাহি ছাড়ে কালা, দেয় পিচকারী॥

বাহার—যৎ

সুরবর-বন্দ্য গোবিন্দ দোলে রে।
হেরি চরণারবিন্দ মকরন্দ লও রে॥
যত সব গোপবৃন্দ, করে তারা প্রেমানন্দ
সানন্দে বহে আনন্দ, আনন্দে দোলাও রে॥

সুরট—আড়া

জয় প্রভু জগন্নাথ দেব ভগবান।
হের হে করুণাপাঙ্গে করুণা-নিধান॥
ভবাব্ধির নাহি কূল, ছয় জন প্রতিকূল
দীনে হও অনুকূল, দীন দয়াবান্॥
মন-অশ্ব দেহ-রথে, আরোহণ কর ইথে
অজ্ঞান সারথি তাথে, অতি বেগবান॥
তাহাকে করিতে বাধা, আছে আর কার সাধ্য
বিশ্বম্ভর বিশ্বারাধ্য, নাশ হে অজ্ঞান॥
হেরিতে ও মুখশশী, হইয়াছি অভিলাষী,
অন্তরে করহ আসি, বিশ্রামের স্থান॥
ঘুচাও মানস-দ্বন্দ্ব, ওহে প্রভু নিত্যানন্দ
আনন্দে সানন্দে কর, আনন্দ প্রদান॥

সরপর্দা—আড়া

জগবন্ধু কৃপাসিন্ধু অবতীর্ণ অবনীতে।
নীলাচলে এলে চলে নিজ লীলা প্রকাশিতে॥
স্বয়ং ব্রহ্ম দয়াময়, চতুর্মূর্ত্তি দারুময়
তাহে সদানন্দময়, জীবে মুক্তি প্রদানিতে॥

ছায়ানট

খাইতে প্রসাদ অন্ন, নাহি বাছে জাতি ভিন্ন
সকলেতে হয় ধন্য, জন্ম-মৃত্যু ঘুচাইতে॥
ভাগ্য কি কহিব আর, জগন্নাথে ভক্তি যার
হবে কি তাহারে আর, জঠর-যন্ত্রণা পেতে॥

কাফি

মন-রথে আরোহণ, যিনি ভুবন-মোহন,
কর কৃপা বিতরণ, মনোরথ পূরাইতে॥
আনন্দের নিবেদন, যদি দেহ দরশন,
হেরিলে রথে বামন, "পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে॥"

বেহাগ—জলদ-তেতালা

একি মনোহর রূপে ঝুলে মনোহর,
বামেতে শ্রীমতী রাধা কিবা শোভাকর॥

মোহড়া

রত্ন-সিংহাসনে বসি, করে ল'য়ে মোহন বাঁশী
আমরি কি শোভারাশি, নীল কলেবর।

চিতান

চারিদিকে ব্রজবালা, হয়েছে চাঁদের মেলা
তার মাঝে সাজে কালা, শ্যা...র।

শ্যাম-সঙ্গে কমলিনী, মেঘে যেন সৌদামিনী
সুধা-আশে রহে ব'সে, নয়ন-চকোর ॥
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে, চূড়াটী হেলায়ে বামে,
উপনীত ব্রজধামে, প'রি পীতাম্বর ॥
পাদপদ্মে কিবা শোভা, মুনিগণ মনোলোভা
আনন্দের আনন্দিত মন-মধুকর ॥

সাহনা—ধমাল

আজু কি আনন্দ আরে নন্দ-ভবনে।
শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীবৃন্দাবনে ॥
যত সব ব্রজবাসী, নৃত্য-গীত করে আসি
পুলকেতে রাশি রাশি, বহে অশ্রু নয়নে ॥

চিতান

প্রেমানন্দে যশোমতী, কহে নন্দে মহামতি
দান দেহ হীরা মতি, প্রতি দ্বিজগণে ॥
ইহা শুনি দেবগণ, পুষ্প করে বরিষণ
ধন্য নন্দ ভাগ্যবান, কহে ত্রিভুবনে ॥
দেব-ঋষি কহে তূর্ণ, কংস-গর্ব্ব হবে চূর্ণ,
আশীর্ব্বাদ করে, পূর্ণব্রহ্ম-সনাতনে ॥
হ'ল পূত ব্রজস্থান, পেয়ে সুত ভগবান্
আনন্দ-বাধাই গান, আনন্দিত মনে ॥

সাহানা—আড়া

কেরে শ্যামা অনুপমা নীলবরণী।
হর-হৃদোপরে থুয়ে চরণ দু'খানি ॥
বাম করে ধরে অসি রণে অতি অভিলাষী
রণ বিনা নাহি দেখি, থাকিতে অমনি।
সুধারসে রসোল্লাসে, সমরে মাভৈঃ ভাষে
অনায়াসে কত অসুরে, নাশিছে আপনি।

সাহানা—আড়া

এ মা বগলা চপলা কমলাম্বিকা,
বিমলা নির্ম্মলা সরলা অম্বিকা।
গলিত কুন্তলা, কলিত কপালা
সকলা বরদা তরলা কালিকা।
অটলা অচলা, অমলা অতলা
করালা কুশলা, অমর-পালিকা ॥

সোহনী—আড়া

নম নম নবদুর্গে নমো নারায়ণী।
নীল লোহিত নারী নিশুম্ভ নিকৃন্তনী ॥
নিদ্রারূপা নিরাধারা, নির্ব্বিকারা
নিগমে নিদ্ধারিতা নির্ব্বাণ-নিবন্ধনী ॥

চিতান

নীরজ নীলনয়না, নিশাকর নিভাণনা,
নারদ-নমিতা নিত্যা, নিগ্রহ-নাশিনী।
নীলকণ্ঠ-নিতম্বিনী, নীলাচল-নিবাসিনী,
নগেন্দ্রের নিস্তারিণী, নগেন্দ্রনন্দিনী ॥

বসন্তবাহার—আড়া

মান দে মা মানময়ী মহেশ-মানিনী।
মনোময়ী মনসিজ-মর্দ্দন-মোহিনী ॥
মহিষ-মর্দ্দিনী, মৃত্যুদ-মন্থিনী
মহামায়া মহামদা মদন-মাদিনী ॥
মঙ্গলা মোক্ষদা, মাতঙ্গী মোহদা
মাহেশ্বরী মহাবিদ্যা, মস্তক-মালিনী
মান্যা মহালক্ষ্মী, মহিলা মৃগাক্ষী
মুনীন্দ্রের মনোনীত, মহেশী মৃড়ানী ॥

সিন্ধু-ভৈরবী—আড়া

ঘৃণা করি পরিত্যাগ কর মহামায়া।
নাহি চাহি ধন-জন নাহি চাহি দয়া ॥
অশক্ত অভক্ত তব, পদাম্বুজ ধ্যানে,
মনোমত ফল বাঞ্ছা করিব কেমনে।
সুশীল সাধক জনে যুক্ত হয় দয়া,
পামর পাষণ্ড প্রতি উচিত অদয়া ॥

আলিয়া—আড়া

আইল সাধের উমা আমার সদনে।
যে আছে মনের সবি পুরাব এক্ষণে ॥

হেরি তনয়ার মুখ, দূরে গেল সব দুখ।
আনন্দের নাই সীমা, গৌরী শুভ দরশনে॥
স্নেহেতে ধরিয়া কোলে, ভাসিল নয়ন-জলে।
বলে রাণী, জননী ভুলেছিলে কেমনে॥
এত দিনে আমি ধন্যা, পাইলাম উমা কন্যা
আর না পাঠাব কভু, ভব-নিকেতনে :
ভাগ্য কি কহিব আর, ভগবতী গৃহে যার,
হবে কি তারে আর আসিতে ত্রিভুবনে।
অতএব হয় বোধ, এবার বুঝি জন্মশোধ,
জগদম্বা অম্বা ব'লে ডাকে বিধুবদনে॥
মহামায়ার আগমনে, ত্রিলোক পুলক মনে,
মহামায়ায় মুগ্ধ রাণী, মোহ যায় ক্ষণে ক্ষণে,
আনন্দ বিনয়-বাণী, শুনগো মেনকা রাণী
বরণ করিয়া লও, অভয়া ভবনে॥

ললিত—আড়া।

রাণী বলে এলে উমা প্রাণের নন্দিনী
উথলিল হেরে তোমায় প্রেম-তরঙ্গিনী॥
উমা-মুখ শশধর, নিরখিছে নিরন্তর,
পুলকেতে পূর্ণ তনু, যেন চকোরিণী॥
গিলিগিলে কুতূহলে, করে ধ'রে ক'রে কোলে,
জননী মুখ-চুম্বিলে, ত্রিলোক-জননী।
না হেরিয়ে তব মুখ, তিলেক না ছিল সুখ,
দূরে গেল মম দুঃখ, দুঃখ-বিনাশিনী॥
মুখাম্বুজে ঘর্ম্ম-জল, শোভিছে মুকুতা ফল,
হ'তেছে অতি উজ্জ্বল, ভুবনমোহিনী।
কি করি মুছাতে হয়, মুছাইলে শোভা ক্ষয়,
না মুছালে শ্রান্তি রয়, আনন্দের রাণী॥

কাংেড়া—ঠেকা।

ওগো তারা এই খেদে দহে মোর মন।
সন্তানের এ দুর্গতি এ আর কেমন॥
দয়াময়ী তব নাম, তনয়ে হইবে বাম,
বারে বারে ডাকি মাগো, না শুন বচন॥
তোমার করুণা আশে, ভব-ঘোরে আছি ব'সে
দিন গেল তবু তব নাহি দরশন॥
তুমি যে কঠিন মনে, জানিলাম এত দিনে,
মোরে বুঝি নাহি দিবে ও রাঙ্গা চরণ।
অকৃতী তনয় ব'লে, ভবেতে রাখিলে ফেলে,
নিরানন্দে কহিছে আনন্দনারায়ণ॥

বেহাগ—আড়া।

অভয়-চরণ কালী কর বিতরণ
সন্তত হইয়াছি ভীত, নিকট শমন।
নয়নে বরিষে ধারা, ত্বরায় তরাও তারা
তারায় হও তারা, হইয়া নিরঞ্জন
শমনের শমন তারা, তুমি ব্রহ্ম নিরাকারা,
পরাৎপরা মুক্তির কারণ॥
মনেতে এই মনন, পূজিব রাঙ্গা-চরণ,
আনন্দে আনন্দময়ী কর মা তারণ॥

বেহাগ—আড়া

একি অপরূপ শ্যামা, আহা মরি গুণধামা।
ছিন্ন মুণ্ডমালা গলে শব পরে নিরুপমা।
বরাভয় নরমুণ্ড করে ধরে শ্যামা
এইরূপে জনম-যন্ত্রণা মোরে কর ক্ষমা।
ভবে যেন আনন্দেরে না আসিতে হয় উমা॥

সাহানা—আড়া।

তুমি গো ভাবনা-রূপা এই স্থির অনুভব।
আমি কি ভাবিব ভবে, ভব ভাবে পরাভব॥
ভবানী ভবের সার, ইহা ভিন্ন নাহি আর,
এই ভাব সদা ভাবে, পদানত হইয়া ভব॥
ভবে ভারাক্রান্ত হইয়া, মিছা ভ্রমেতে ভ্রমিয়া,
ভুলিলাম ভবার্ণবে, তরণে তরণী ভব।
ভরসা ভেবেছি ভীমা, সভয়ে অভয়া সীমা,
দয়া করি আনন্দেরে, চরণে রাখিবে তব॥

কালেংড়া—আড়া।

উঠ কুলকুণ্ডলিনী কি কর ঘুমাইয়া
সহস্রারে মহাশিব আছে পথ চাহিয়া ॥
মধ্যপথে ছয় ধাম, তাহে করিয়ে বিশ্রাম,
আনন্দে চলহ তন্ত্রাগম সঙ্গে লইয়া ॥
যদি বল অন্ধকারে, যাইব কেমন ক'রে,
দীপ রূপে যাবে জীব, পথ দেখাইয়া ॥

ঐ।

একি অপরূপ শ্যামা মানস-তিমির হরে।
উলঙ্গ হইয়া নিজ স্বামীর হৃদয় প'রে ॥
কিবা পদতল শোভা, কোটী সূর্য্য দীপ্ত করে,।
ধন্য সে জন যে ওপদ ভাবে অন্তরে ॥
যদি একবার ডাকে কালী বলে শ্যামা মারে,
সেই কালতুল্য হয়, কালে কি করিবে তারে ॥

কলিকাতা-শিমুলিয়ানিবাসী রামচুলালদেবের পুত্র

আশুতোষদেবের বিরচিত গান।

ভৈরব—আড়া-তিতালা।

ওগো জয়া বল জয়া কখন আসিবে।
মনের বিচ্ছেদ-তমঃ হেরিলে নাশিবে ॥
গৌরীর মুখারবিন্দ, যিনি শতকোটী ইন্দু
উথলে পুলক-সিন্ধু, জীবন ভাসিবে।
গিরি গিয়াছে আনিতে, বিলম্ব হল আসিতে
কখন আসি উমাশশী অঙ্কেতে বসিবে।
গৌরী হইয়ে চঞ্চল, ধরিয়ে মম অঞ্চল
মা ব'লে এল কুন্তলে, কুন্তলা ভাসিবে।
গত যামিনীর শেষে, দেখেছি স্বপনাবেশে
আমার শিয়রে ব'সে, শিব-সঙ্গে শিবে।
সেই হ'তে উৎকণ্ঠিত, আছি ধূল্যবলুণ্ঠিতা,
স্বপন-বাক্য খণ্ডিতা, বিধি কি করিবে ॥

ভৈরব—আড়া-তিতালা।

কি অপরূপ হেরিলাম গিরিরাজ।
গত নিশির স্বপনে, দেখি উমা-চন্দ্রাননে,
আশুতোষ হৃদাসনে, বেড়ি যোগিনী-সমাজ।
মন মম স্থির নহে, সে মুখ দেখিতে চাহে,
কে বুঝিবে মরম-যাতনা।
শুন হে ভূধরস্বামী, কেমন কঠিন তুমি,
তনয়া পাশুরে আছ, তোমার কি এই কাম ॥

ভৈরব—আড়া-তিতালা।

তারা চরণাম্বুজ তরি দিয়ে তরি,
কাতর হ'য়েছি হেরি ভবসিন্দু-বারি।
মায়া আবর্ত্ত তাহায়, রত্ন মধ্যে গ্রহ হয়,
না পাই উপায় কেমনে উত্তরি ॥
আশা রূপ তরঙ্গ, পাই অতি আতঙ্ক
মন মম দেয় ভঙ্গ, নিবারিতে নারি ॥
দান কর জ্ঞান, শুন নিবেদন করি,
কৃপা সমীরণে আশু দেহ পার করি ॥

ললিত—দিমা-তিতালা।

কবে উমারে লইয়ে আসিবে হে গিরি।
বল না আমারে ত্বরা, তারা বিনা প্রাণে মরি ॥
যাত্রা কর অবিলম্বে, আন গিয়ে জগদম্বে
বিলম্বেতে যদি অম্বে, মন করে ভারি ॥
সবে মাত্র এক কন্যা, মা বলিতে নাহি অন্যা
আমার কপাল জন্য, জামাতা ভিখারী।
শ্মশানে সদাই থাকে, চিতাভস্ম গায়ে মাখে,
ভূত সঙ্গে রঙ্গে সদা থাকে সেই ত্রিপুরারি ॥

২

ওহে সুদৃশ্য আইল শরদ, শারদা আনিতে হবে,
কেমনে আছ ভুলিয়ে।
করিয়া বহু সন্ধান, সুপাত্রে ক'রেছ দান,
বাড়ায়েছ কুলমান, নারদ সুহৃদ হ'য়ে ॥

এমনি হয়েছে খেদ, মহী যদি হয় ভেদ,
প্রবেশি গিরির সহ, ধিক্ ধিক্ বাসনায়।
বাসেতে বাসনা হয়, পরিতে বাসনা হায়,
সবে ধন এক মেয়ে॥

৩

অনুপম সরোবর তুমি হে তরুণ,
সৃজিল কোথায় বসি, বিধিরে বাখানি॥
কণ্টকময় মৃণাল, বাহু সুকোমল
কমলে কিঞ্চিৎ মধু, প্রচুর ও বদনে ধনী॥
অমল লাবণ্য নীর, সোপান নিতম্ববর
চঞ্চল আঁখি সফর, কুন্তল শৈবাল জিনি॥
চক্রবাক-বাকী দুঃখী, কুচ-যুগ স্থির দেখি,
কামানলে দহে জন, আশু জুড়ায় অমনি॥
এ মা তারা ভবদারা, অপরা ত্রিদেব করা
পতিত ভবার্ণবে আর, কত দুখ দিবে
আশুতোষ দীনে হ'য়ো না মা চরণে পাসরা॥

পিলু

স্বপনে তাহার সনে হইল মিলন।
না করি বিচ্ছেদ-ভয়ে আঁখি উন্মীলন॥
নিদ্রাতে তাহারে দেখি, মন-প্রাণ হয় সুখী
স্বপন স্বপন হ'লে না রবে জীবন॥

২

মন যারে চায় সে কোথায় রহিল বল না।
কেন হেন ভাবে হ'ল অভাব ঘটনা॥
কুল শীল লাজ ভয়, যার লাগি তুচ্ছাশয়
সে নিধি নিদয় একি বিধির বঞ্চনা॥

সিন্ধু-ভৈরবী—আড়া

পীরিতি কি রীতি সখি বিচ্ছেদ হয় যে পরে।
পরস্পর করে পরে দেখি কিছু দিন পরে॥
প্রেম অমিয় যেমন, বিচ্ছেদ বিষ তেমন,
জানিয়ে উভয় গুণ, সুখসহ পান করে॥

২

প্রেম যে পরম ধন ঘটয়ে কি যারে তারে।
বিধি নিধি দেয় যদি, তবে সে পাইতে পারে॥
লভয়ে প্রেম-রতন, অনেকেরি আকিঞ্চন,
না হইলে অকিঞ্চন, বাসনা নাহিক পুরে॥

৩

দারুণ বিরহ-দুখে প্রাণ বাঁচে কি না বাঁচে
যেমন কাতর মন, জানাইব কার কাছে॥
কিবা দিবা কি রজনী, যেন মণিহারা ফণী
কার মুখে নাহি শুনি, ইহার উপায় আছে॥

সিন্ধু ভৈরবী—পিলু

বচনে বিরহ দুখ নাহি হয় নিবারণ।
ভাবিতে নিষেধ করে, লোকে অতি অকারণ॥
বন দহে দাবানল, পবনে করে প্রবল।
হেন যোগে দিলে জল, নিভে কি সে হুতাশন॥
মনের বেদনা কত মনে মনে নিবারণ॥
না দেখি দুঃখের দুখী মন দুখ কারে কব।
যার সুখে সুখী মন, সে হইল অদর্শন।
না হেরে যে চন্দ্রানন, কিসে প্রাণ জুড়াইব॥

২

শয়নে স্বপনে মনে অন্য কিছু নাহি জানি।
প্রবোধ না মানে প্রাণে বিনে সে রতনমণি॥
আঁখি সদা চাহে তারে, বিধুমুখ হেরিবারে,
শ্রবণ বাসনা করে, অমিয় বচন ধ্বনি॥
এখন আমার মন অর্পণ করিব কিরে,
অদর্পণ সেই জন মন ভালবাসে যারে,
এ ভাব কি অনুভাবে, সম্ভব হইতে পারে॥

৩

প্রেম যে পরমমণি, সে মণি কি সবে চিনে।
অরসিকে বলে এত ভালো কি প্রেম বিনে॥
যার আছে রসবোধ, লোকে পর অনুরোধ,
প্রেমে হইলে বিচ্ছেদ, কত দুখ সেই জানে॥

অতিশয় নিদারুণ বিরহ বাত্তিক ব্যাধি।
করে জ্ঞান অবসান, ম্রিয়মাণ নিরবধি ॥
অন্য বাত্তিকের দুখ নিবারয়ে চতুর্ম্মুখ
ইহাতে প্রেমীর মুখ, দরশন মহৌষধি ॥
সাধনা পূরিতে যদি সাধের পীরিতি গেল,
জীবন ধারণে তবে এখন কি আছে ফল।
জীবন সুখের লাগি, হ'য়ে প্রেম অনুরাগী
হইলাম দুঃখ ভাগী, তবু ত্যাগী সেই ভাল ॥

সোহিনী

বিচ্ছেদের এই ভান সদাই রাখি চেতন।
অন্তরেতে নিরন্তর সেইরূপ উদ্দীপন ॥
নয়নে না হেরি যারে, মননে নিরখি তারে,
দুরূহ বিরহ করে, হেন অঘট ঘটন ॥

আড়া

প্রাণ যায় যাবে, তাহে কিছু নাহি ভয়।
বিরহ-যন্ত্রণা হ'তে মরণ যন্ত্রণা নয় ॥
অদর্শন হুতাশন, করে প্রাণ জ্বালাতন।
সতত তাপিত মন, আর দুঃখ নাহি সয় ॥

২

আমার মন যে বুঝে না আমি কি করি।
সতত হেরিতে চাহে সে রূপমাধুরী।
যে রতন পাইব না, মিছে তাহার বাসনা,
এখন এ সুমন্ত্রণা, সে ভাবনা পাসরি ॥

৩

আমি আর কি সে জনে কভু পাইব।
যে দুখ তার বিরহে, তারি কাছে কহিব ॥
আমার মনোবেদনা, সে বিনে কেহ বুঝে না,
অতএব এ যন্ত্রণা, ব'লে কারে বুঝাব ॥

ধীমা

গো কালী কে জানে তোমার মহিমা।
চরাচর ব্যাপিয়াছ, রূপে নাহি সীমা ॥
প্রসূতে পালন করা, প্রণয়ে সকল হরা,
আশুতোষ অগোচরা, কার কি গরিমা ॥

আড়া

নীরদবরণী কেরে সমরে বিহরে।
দিগ্‌বাসে মৃদু হাসে, হরষিতে রণরথে,
অরিগণে বিনাশে, অসি ধরি বাম করে ॥

ধীমা

ত্রিপুরেশ্বরী তারা ত্রিগুণা ত্রিনয়না
তাপিত তনয়ে তার হরিতে ত্রাম্বকদারা।
ত্রাসান্বিত চিত্ত তামসি ঘোরা,
তপন তনুজ হস্তে, তুমি আশু ত্রাণকরা ॥

২

শ্যামকে সখি সাধে
বিষাদে কেন বসিয়া গো রাধে।
তারে মানাইতে মানে, সামান্য মানে কি বাধে
যার লাগি ভব মান, সাধিতে তাহার নাহি অপমান,
বিরাগী রাগী, কৃষ্ণ-প্রেম-সুধা লাগি
মগনা বিচ্ছেদ হৃদে ॥

আড়া

কিসের কারণে আজি হেরি যোগিবেশ।
স্বরূপ করিয়ে কহ ওহে হৃষীকেশ ॥
ত্যজি অগৌর চন্দন, বিভূতি অঙ্গে লেপন,
রুদ্রমালা বিভূষণ, নীলকণ্ঠে শেষ ॥
ত্রিশূল ডম্বরু করে, সুধাংশু শোভে শিখরে
সুরধুনী ধরনী করে, জটা শুক্লকেশ ॥
অনুমানে বুঝাগেছে, মানে হেন সাজায়েছে
সকলি হয়েছে আছে, নয়নে বিশেষ ॥

মাঝটেকা

হেরিয়ে চিকন কালা কুল কি থাকে সই।
রমণী-রঞ্জনবেশ, জানে কত ছলা ॥
অধরে মোহন বাঁশী, নবঘন রূপরাশি,
মুখে মৃদু মৃদু হাসি, কেমনে বাঁচে অবলা ॥

ধীমা

পার কি বলিতে ললিতে আসিবে কি না আসিবে,
তার স্বর নীরবেতে, এই ঘোর রজনীতে

হ'য়ে বনে উপনীত, মানস বিফল হবে ॥
অসহ্য কুসুম-শয্যা, দেখিলে শঠের চর্য্যা।
শেষনিশি অনিবার্য্যা, এখনি হইবে দিবে ॥
প্রহর হলো প্রহার, আর যত উপহার,
কে করে ব্যবহার, এ সব বিনে কেশবে ॥

বেহাগ—ত্রিওট

রহে কিনা রহে দেহে প্রাণ
বিরহে হত হেনজ্ঞান।
নয়নে না নিরখিয়ে,
তার বিধুবদন ভাবিয়ে ভাবিয়ে
হ'লো তনু অবসান ॥

২

নিবারণ নাহি মানে মন
কি করি উপায় এখন ॥
হারাইয়ে প্রেমধন, উচিত হয় নিধন,
প্রিয়জন বিনা, জীবনে কি প্রয়োজন

৩

বারে বারে মন তারে চায়,
আমার হ'লো একি দায়।
যে নিধি হরয়ে বিধি, ফিরে কি পায় সে নিধি,
মন তা বুঝে না মরি করি কি উপায় ॥

গারা—ধীমা

সখী সে না মনে করে কেন।
যার লাগি অপমান, দিবা-বিভাবরী,
আপনা পাশরি, সতত করি মনন।

চেতা গৌরী—ধীমা

কেরে বারিদবরণী কপালিনী সমর-তরঙ্গে
কত নিশাচরী, সুধা কপাল পুরি
করে করি নাচে সঙ্গে।
ঐ করবালা করালা দনুজ বলে ভ্রূভঙ্গে।
মৃদু মৃদু হাসে, চপলা প্রকাশে
অনায়াসে গ্রাসে, মাতঙ্গে।
আশুতোষ কৃপা সে চরণে পতিত আতঙ্গে ॥

ধীমা

ভাব হেমজবরণী রাধাবালা, কৃষ্ণ-বিলাসিনী মননে।
জিনি হংসগতি, হরিপ্রিয়া অতি,
সুন্দরী শশধর বদনে।
শ্যাম-সোহাগিনী, রঙ্গিণী
আনন্দময়ী ব্রজভুবনে ॥
রতির মাধুরী, রতি সম হেরি
শ্রীমতী নিত্যা নবীনে।
এই অভিলাষ, দাস আশুতোষ
চরমে পাই চরণে ॥

সরপরদা

ওগো মায়া হর-জায়া, অভয়া দেহ কৃপয়া
তপন-তনুজ-ভয়, ভীত চিত অতিশয়—
কাতর কিঙ্করে দেহি, আশু শ্রীচরণ-ছায়া ॥

আড়া

নবীন নাগর নবীনা নাগরী।
দোঁহে মিলি হিন্দোলে, নব নীপবর-মূলে,
নব নব সখী সঙ্গে, নব নব রসরঙ্গে
নববেশ নবফুলে।
পদ নব রবি আভা, নব পীতধটী-শোভা,
নব শিখিপুচ্ছ চূড়া, নব গুঞ্জা ছড়া বেড়া,
অধরে নবীন বাঁশী, নব ঘন রূপরাশি,
শ্রীমতী শ্রীমুখশশী, উদয় যমুনাকুলে ॥

২

গোকুল অবলা মন চোরা কালা,
মুখে মৃদুহাসি, ওগো কুলনাশী
বাজায়ে বাঁশী, ঘটালে এ জ্বালা।
অপরূপ রূপ, কামরস-কূপ,
চতুরের ভূপ, জানে কত ছলা।
হ'য়ে কুল-নারী, ওরূপ মাধুরী
নয়নেতে হেরি, যায় কিগো ভোলা ॥

৩

পর্য্যঙ্কে অসংখ্য সুখে শয়নে রয়েছ সাধে।
নিশ্চিন্ত্য অন্তিম চিন্তা, বিষয়ের প্রেমামোদে ॥
দ্বন্দ্বশূন্য দ্বন্দ্বাতীত, আনন্দে হও আশ্রিত,
নিরানন্দ হয়ে হত, বলি সত্য ভাব হৃদে ॥

৪

রজনী পোহায়, নিশাপতি যায়,
কি হবে উপায়, ধরি তব পায়।
গুণমণি দিনমণি বধে প্রমদায় ॥
রজনীতে একাসনে, ছিলাম সুখ-শয়নে,
প্রকাশিলে দিবাকর, কে রব কোথায় কি কর
কের ধরি কর এই কর, যামিনী না যায় ॥

৫

ওগো নগেন্দ্রজায়া, আনিবারে মহামায়া কবে
পাঠাইবে বল।
ভুলিয়া আছ কেমনে, গেছে কতদিন হ'লো।
কি বলিব গিরিরাজে, ব্যগ্র তিনি রাজকাজে
ভয় নাহি লোক লাজে, সহজে জড় অচল।
দেখিয়ে দিয়েছে পতি, নির্গুণ সে পশুপতি,
শ্মশানে সদা বসতি, ভাঙ্গে বিহ্বল পাগল।
কিসের অভাব শুনি, তুমি তো জননী রাণী
আশু ভবনেতে আনি, কর জনম সফল ॥

মালকোষ—আড়া

অপরূপ রূপ হেরি শ্যাম কোথা হে।
নিজ বাস কোন রমণীর বাসে ॥
চিহ্ন কি বঁধু তোমার অধরে।
দেখহে লাজহীন মুকুরে,
যাও যাও ফিরে সে কামিনা-বাসে,
যে তোমারে আশুতোষে।

বিভাস—আড়া

কতই ঘুমাও, উঠ ত্বরা যাও এখনি আন উমারে।
যা দেখেছি স্বপনে, ভয় হয় হলে মনে,
আগে আন উমাধনে, কহিব পরে।
তুমি'ত পাষাণরাজ, না ভাবিলে লোক-লাজ
করিলে এমন কাজ, কেহ যা না করে।
আমার সাধের মেয়ে, পাগলেরে দিলে বিয়ে,
গৌরীরে সঙ্গে ল'য়ে, শ্মশানে ফিরে ॥
বিভূতি বিভূতিসার, বিগলিত কেশভার।
বাস নাহি পরিবার, দ্বীপিচর্ম্ম পরে।
অমঙ্গল দেখি কত, থাকে প্রথমে আবৃত
মা হইয়ে সাধিব কত, হৃদি বিদরে ॥

রামকেলী—ধীমা

শিবে কি হবে ভবে (উপায় বল না)
মা সদা সশঙ্কিত চিত তাই ভেবে।
মূঢ় মন না মানে, বিষয় সেবনে
আছে নিশি দিবে।
নিত্যা পরাৎপরা, আশুতোষ দারা
পদ না ভাবে ॥

যোগীয়া—ধীমা

যাও যাও গিরি, আন তারা ত্বরা করি
ধৈরজ কেমনে ধরি, বিনা সে প্রাণকুমারী।
বৎসরাবধি গেছে গৌরী, কেমনে আছে প্রাণেশ্বরী
না হেরিয়া প্রাণে মরি, ভাবনা গিরি।
জনম দুখিনী মম উমাপতি পাগল ভিখারী ॥

রামকেলী—একতালা

আগে বলেছি রাধে প্রেম করোনা।
শুনিলে সে হিত এত দুখ হ'তনা ॥
ব্রজে আছে প্রকাশিত, তাহার যে রীত
বুঝে বুঝিলে না।
সে যে এমনি কঠিন, দয়া-মায়াহীন,
বধিছে পুতনা ॥
তুমি সহজে অবলা, হইয়ে প্রবলা
কারু সুধালে না।
তার না ভাবিলে দোষ, হলে আশুতোষ
রহিল ঘোষণা ॥

রামকেলী—রূপক

মুরলী কেন বাজাও বধুঁ এ নিশিতে,
অবলা-কুল নাশিতে।
লাজ ভরম ধরম ভয় হয় চিতে।
উচিত সে সব ভাবিতে।
কাল ননদী প্রমাদ করিয়ে তিলেতে
কিবল হয় হে কাঁদিতে।

কানাড়া—চৌতাল

কিসে তুমি ভালবাস, বুঝিতে নারি আভাস,
কেমনি করম-দোষ, কথনে যতনে রোষ,
বিষাদ তিমির নাশ, সদয় শশি-প্রকাশ
সুধা মৃদুহাস ভাস, চকোরেরে আশুতোষ॥

কানাড়া—চৌতাল

প্রেম-রস আশা দিয়ে নিরাশ করিলে কেন।
মনে মনে মিশাইয়ে কেমনে হলে বিমন॥
কেন হয়ে মনোমত, মন করে অনুগত,
বাঞ্ছিতে কর বঞ্চিত, এই কি উচিত প্রাণ॥

কানাড়া—একতালা

যে মনে মন-প্রাণ হরিলে।
সে মন-প্রাণ বল কারে দিলে।
তোমার রীত, দেখি বিপরীত
সুখ-সাগরে এত বিষাদ ঘটালে॥

কানাড়া—আড়া

ভালবাসা আশা ভাল দিয়েছিলে প্রাণ।
সে আশে আশ্রিত হ'য়ে বুঝি যায় প্রাণ॥
হেম হেন হেরি ফুল, হইবে রতন ফল
সিঞ্চিয়ে পুলক-জল, লাভ হ'ল অপমান।

কানাড়া—তিওট

কেও গজেন্দ্র গামিনী বামা যোগীন্দ্রমোহিনী,
মগনা নগনা গলিত কুঞ্চিত কেশ ধাইয়েছে ধরণী।
রবি-শশি-দহন, জিনিয়ে যে ত্রিনয়ন
অট্ট অট্ট হাসে, যেন ঘনে সৌদামিনী॥

কি করালা করবালা, অরিছিন্ন করি বালা,
কণ্ঠে পরে শিরোমালা, এ কাল-কামিনী॥

কানড়া—আড়া

কুচ-কমল-কলিকা হের, না হয়ে মানিনী,
অরুণ-নয়ন-গুণে প্রফুল্ল হবে এখনি।
তোমার কি ক্ষতি বল, সে ক্ষতি মম কেবল
কি কব বদন তোল, মিনতি করিরে ধনি।

কানাড়া—যৎ

পীরিতি প্রকাশে কিবা ফল
গোপনে সুখ প্রবল।
প্রচার হইলে পরে, অপযশ ঘরে-পরে
অন্তর দাহন করে, অমৃতে উঠে গরল।

সিন্ধু—যৎ

মন হারাইলাম হেরে ঐ মনোহরে।
কি মোহনরূপ, কোটি সুধা-কূপ
পীতধড়া কটি'পরে।
কৌস্তুভ-শোভন, ত্রিলোক-রঞ্জন
মধুর মুরলী ধরে অধরে।
বঙ্কিম নয়নে, চায় যাহা পানে,
কেমনে ধৈরজ ধরে।
পশিল হৃদয়, বুঝি কুল যায়,
ঘরে যাওয়া দায়,আঁখি না ফিরে।
অঙ্গ ত্রিভঙ্গ, সে ভ্রুভঙ্গ
অনঙ্গ অঙ্গ সাকারে।
মৃদু মৃদু হাসে, ক্ষণে আশুতোষে
মিছে রোষে, মন্দভাবে রাধারে॥

বাগেশ্রী—আড়া

কি রূপ তার, কি গুণ তার
জানে যেই তার।
অনুভব হয় তার, ফুলে বাস ফলে তার
অনিকেত বাস তার॥

ব্যবধান মমতার, খর্ব্ব করি প্রভুতার
বল খলতার।
দেখ নিপুণতা তার, বাজাইয়ে ত্রিতার
অবতার দেবতার, কেবা কি করেছে তার ॥

২

প্রাণ থাকিতে কেমনে থাকিতে পারিব
তোরে পাশরি।
পলকের অদর্শনে সব শূন্যময় হেরি ॥
যদি তব হয় মান, তাহে প্রাণ অবসান,
হ'য়ে থাকি ম্রিয়মাণ, কিবা দিবা বিভাবরী।
মুখ-কমল বিরস, নিরখি হই অবশ,
কিসে হবে আশুতোষ, সতত মানস করি ॥

৩

মরম-দুখ কহিব কারে, কহিতে হৃদ বিদরে,
প্রকাশে মানস হ'লে তখনি মন সম্বরে ॥
স্থির হওয়া নাহি যায়, সদাই মনে উদয়,
হইল উভয় দায়, কুরীতি পীরিতি ক'রে ॥
কেমনে রাখি সন্তরে, সকলে নিরখি তারে,
বুঝিতে কি পারে পরে, রহিল অন্তরে ॥
শ্রুতি শ্রবণ না করে, আঁখি অন্য নাহি হেরে
রাখিয়াছে কারাগারে, যে আশু গমন করে ॥

৪

মন-বারণ না মানে বারণ
যাইতে বিষয়-বনে।
কাম-শরে হ'য়ে মত্ত
তত্ত্বকথা নাহি শুনে।
হেরি কৃতান্ত-কেশরী
সে ভয় সামান্য করি
পায়ে কুমতি-কুঞ্জরী
না চায় পশ্চাৎ পানে ॥
অসাধ্য হইল ধরা
শুন আশুতোষ-দারা
ইহার উপায় করা
কেহ নাহি তোমা বিনে ॥

নাহি সাধু-সঙ্গ-বল
ভাবিয়ে হই বিকল,
দেহি বিবেক-শৃঙ্খল
করি চরণ বন্দনে ॥

আলাহিয়া—আড়া তেতালা।

কি কর শিখর-রাণী বসিয়ে পুরে।
উমা বুঝি আসিতেছে এস গো বাহিরে ॥
ঐ দেখ দিকোজ্জ্বল, বালকের কোলাহল,
সকলেরই কুতূহল, ভূধর-নগরে।
তুমি গো রাণী সুশীলা, কোথায় গেলেন শিলা।
ক্ষিতি কি দেখে আসিলে, আছে কত দূরে ॥
আসিবেক লোকজন, কর নানা আয়োজন
জামাতার প্রয়োজন, আগে আন ঘরে।
দুঃসহ শারদ-ভানু, অপর্ণার স্বর্ণতনু
বহু শ্রমে ঘামিয়াছে, বৃষভ উপরে।
ত্বরা করি ডাক সবে, ব্যজন করিতে হবে,
বরণ করিয়া লবে, সহশিশু মঙ্গলারে ॥

২

কেন দিন বয়ে যায়, ওরে মন দুরাশয়
পাইয়ে মানব-দেহ না কর উপায়।
এই যে দেখিছ ভব, পার হওয়া অসম্ভব
ভবের তরণী ভবনাম রসনায় ॥
সম্পদে যাদৃশ সুখ, ভিক্ষাহেতু নাহি দুখ
সদা সুখময়।
শ্মশানে কি কৈলাসে, সমান পীযূষে বিষে,
ডাক সেই আশুতোষে, তরিবে হেলায়।

৩

ওহে গিরি প্রাণ কেমন করে হেরিবারে উমারে।
মনে না ধৈরজ ধরে, হৃদি বিদরে।
সবে ধন এক কন্যা, তত্ত্ব না কর কি জন্য,
আর কে আছয়ে অন্য, আমার ঘরে।

যাও যাও হরপুরে, কহিয়ে জামাতারে
আনিবে উমারে, সহ হেরম্ব-কুমারে।
রহিলাম পথ হেরে, আসিবে সত্বর ক'রে
নতুবা তেজিব কায়া স্মরি মায়ারে ॥

ত্বরা যাও হরপুরে, আন গিয়ে মঙ্গলারে,
মনে ধৈরজ না ধরে, বিনা সে কুমারী ॥
নতুবা করিনু পণ, জীবনে ত্যজিব জীবন,
আনি দেহ উমাধন, মিনতি করি ॥

ঐ দেখ, ওগো রাণী আইল তব নন্দিনী।
আহা মরি মরি রূপ, অপরূপ সৌদামিনী ॥
মনের তিমির ধ্বংসে, সুমঙ্গল অবতংসে,
ধন্য হিমালয়, আজু হেমন্ত রাণী ॥
মঙ্গলা গমন জানি, অশিব শিবত্ব মানি।
অন্তরে উদয় শিব, সদা অন্তর্যামিনী ॥
শুনি রাণী দ্রুত যায়, অঞ্চল ভূমে লোটায়,
বলে উমা উমা এলে, প্রাণ-নন্দিনী।
বহু স্নেহে কোলে ল'য়ে বদনে বদন দিয়ে,
বলে মা কেমনে ভুলে ছিলে, দুখিনী জননী ॥
উমা ডাকে ওমা ব'লে মরি কেও মার কোলে
অঞ্চল ধরিয়ে বলে, আধ আধ বাণী ॥
লয়ে ক্ষীর সর সুখে, দিতেছে উমার মুখে,
আনন্দ-সাগরে মগ্না, গৃহিণী ॥
পুরবাসী নারী যত, মনে মনে উল্লসিত
মঙ্গল আচারে রত, করিছে মঙ্গল-ধ্বনি ॥
আজু সুপ্রভাত দিবা, দেখ'সিয়ে ভাগ্য কিবা।
শিব শুভদিনে শিবে, শিখর-রাণী ॥

আলাহিয়া—আড়া

ওহে গিরি (কতই ঘুমাও)
কুস্বপন দেখিয়াছি ভয়ে কহিতে না পারি।
ঘোর অন্ধকার নিশি, বিবসনা মুক্তকেশী,
উমা শ্মশানবাসী, সহ ত্রিপুরারী ॥
শিবা সব রব করে, রিপুমুণ্ড অসি-করে,
শবের উপরে, ডাকিনী যোগিনী ঘেরি।
দেয় সুধা করপূরি, লাজ-ভয় পরিহরি,
আমার শঙ্করী ॥

শিব শিব শম্ভু সদানন্দ শূলপাণি সর্ব্বেশ্বর।
ব্যোমকেশ বৈদ্যনাথ বৃষভবাহন বক্রেশ্বর ॥
বামদেব বগলাবর, বাসলিপ্রিয় বিশ্বেশ্বর।
ভব-ভয়ভঞ্জন, ভক্তবৎসল দীননাথ দুঃখমোচন,
দক্ষ দলন দিগম্বর ॥
পরম যোগী পরমাত্মা পশুপতি
পরশুক গিরিজাপতি গঙ্গাধর ॥
গিরীশচন্দ্র গোপেশ্বর, আদিনাথ অনুজাক্ষ,
আশুতোষ অলকেশ্বর ॥

গারা—ঢিমা তিতালা।

সখি! সে মনে করে না কেন যার লাগি অপমান।
দিবা বিভাবরী, আপনা পাসরি,
সতত তারি মনন ॥

চৈতি গৌরা—ঢিমা তিতালা।

কেরে বারিদবরণী কপালিনী সমর তরঙ্গে
কত সহচরী সুধা কপাল পূরি
করে করি নাবে সঙ্গে ॥
করবালা করালা দনুজ দলে ভ্রূভঙ্গে।
মৃদু মৃদু হাসে, চপলা প্রকাশে
অনায়াসে গ্রাসে মাতঙ্গে
হের আশুতোষ, কৃপা সে চরণে
পতিত আতঙ্কে ॥

ভাব হেমজ-বরণী রাধারাণী কৃষ্ণবিলাসিনী মননে।
জিনি হংসগতি হরিপ্রিয়া, অতি সুন্দরী শশধর বদনে ॥
শ্যামসোহাগিনী রঙ্গিণী আনন্দময়ী ব্রজভুবনে ॥

রভির মাধুরী, রতি সম হেরি
শ্রীমতী নিত্য নবীনা ॥
এই অভিলাষ, দাস আশুতোষ
স্থান পাবে চরণে ॥

মুলতানী—ঢিমা তিতালা।

লাগিল নয়নে মনে কি ক্ষণে—
নবীন কিশোর সুন্দর ঐ সই যমুনা-পুলিনে।
আর ত গৃহেতে যাওয়া হ'ল না, বুঝি রহে না কুল,
মুরলী শুনে চলিতে চরণ বাধে চরণে ॥
পদে পদে আরোপিয়ে, ত্রিভঙ্গ অঙ্গ হেলায়ে,
ইন্দীবর নিন্দিয়ে, নীল বরণে ॥
নটবর বেশে, মৃদু হাসে
মন বসে সখী রাখি কেমনে।
আর হ'হে আঁখি শর-সন্ধানে ॥

আনিয়ে কাননে সখী কেমনে
সঙ্কেত করিয়ে কালীয়ে রহিল পাসরিয়ে মনে।
অবসর শশী শেষ নিশি শ্যাম আসিবে সেইক্ষণে।
গণনে দ্বিগুণ বাড়িছে তাপ মননে।
ভাল সাধ ছিল, কর্পূর তাম্বুল হইবে সফল,
দানে বিধুবদনে।
কি করিব দূতী, রতি-পতি সম্প্রতি
রত মম হৃদি-খননে।
কোথায় বঞ্চয়ে প্রাণ হননে ॥

হে বাণেশ্বর হর-শঙ্কর
পতিতে ত্রাণ কর, শিব শিব করুণা-সাগর।
কর্ম্ম কায়মনে জ্ঞানে বা অজ্ঞানে করিয়াছি
পাপপুঞ্জ প্রভু নিস্তার।
তুমি আশুতোষ আমি পামর ॥

৪

প্রেম এমন কেমনে জানিব বল
অমিয় ব'লে জ্ঞান ছিল,
প্রাণ শীতল না হ'ল দুঃখে দহিল।
না বুঝে মজেছি, যন্ত্রণা পেয়েছি,
কতই সয়েছি কয়ে কি ফল।
এবে বিচ্ছেদ শেল হৃদয়ে পশিল ॥

মুলতানী—ধামার

সতত রসনে পোষণে তোষণ করেছি নানা রসে
তাহার পরিশোধ করো তুমি চরমে থাকিয়ে বসে ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ করুণাময় মাধব লবে লবে বিশেষে।
সব কহিতে আশু যদি না পার,
আধো বা আদাভাষে।

কানাড়া—তেওট

রমনী রণে কেরে, নীরদরূপা কৃপাণকরে
অরিগণে সঘনে সংহারে হুহুঙ্কারে।
সব অলঙ্কার উলঙ্গা, গলিত চিকুরে সুভঙ্গা,
কুরঙ্গীনয়না নবীনা, আসবে মগনা,
লাজ না সম্বরে রে ॥

কি করিব সজনী—
রজনী শেষে নিরাশা করিয়া
কার কুঞ্জে বঞ্চিল শ্যাম গুণমনি।
এ সুমনোহর উপহার, তার ব্যবহার বিহার বিনা
গলে দিব গো কাহার, প্রহার হবে গো
এলে দিনমণি।

হাম্বীর—একতাল

শ্যামলবরণে কেও দাঁড়ায়ে কুঞ্জে
গুঞ্জা চড়াবেড়া, চূড়া বামে টেড়া
শোভা শিখিপুচ্ছ, তুচ্ছ শশধর-কিরণে।
অলকা আবৃত শ্রীমুখমণ্ডল,
নাসিকা অগ্রে মুকুতানোল,
কনক রতন জড়িত কুণ্ডল রবিকর শ্রবণে।

আহা মরি মরি কি ভুরুভঙ্গ
ক্ষণে ক্ষণে অঙ্গ পায় অনঙ্গ
খগ মৃগ পশু পতঙ্গ মোহিত দরশনে ॥
মধুর মুরলী অধরে ধরে
ব্রজ কুলবধূ-চিত অধরে
নিশি দিবাকর নিকর করে
স্থির নীর শ্রবণে ॥
নিন্দি ইন্দীবর নীলকলেবর
কৌস্তুভ ভূষণ মুনিমনোহর,
নটবর বেশ নবীন কিশোর
কিশোরী সহ ঝুলনে ॥
দোঁহার অঙ্গ নীল পীতবাস,
মন্দ মন্দ বহে তাহার সুবাস,
উভয়ের রূপ এমনি প্রকাশ
তড়িত নবঘনে ॥

পূরবী—একতালা

মহিমা অপার ওপার না পাইয়ে ত্যজেছে গরিমা।
তলে লোকেশ, পরে রমেশ নখরে আশুতোষ সীমা।

ছায়ানট—তেওট

মরি গিরি জায়া, একি গো মায়া
পাষাণী এমনি হীন দয়া।
আনিতে পাঠাও, এখনি গো রাণী
আশুতোষের সহিতে অভয়া ॥

টোড়ি—চৌতাল

বাণেশ্বর বামদেব শঙ্কর গিরীশ গিরিজাপতি
শম্ভু দেবাদিদেব মহাদেব হর হর হর।
ভূতনাথ শৈলকন্যাবর,
শিব পিনাকপাণে, শূলপাণে
ঈশান আশুতোষ হে ত্রিগুণধর ॥

দরবারী টোড়ি—আড়া তিতালা

ওগো মা রণরঙ্গে
একাকিনী উলঙ্গিনী হর অসিধরে রিপুনাশে অনায়াসে।
পদতলে সুরেশ্বর, কটিতে কিঙ্কণীকর
নাচে ঘনরূপা এলোকেশে।
অন্তম্বর বিতরে, ছিন্ন নরশির পরে,
সবশিশু শ্রুতি শোভা করে ॥
সুধাংশু ভালা করালা ত্রিনয়না ত্রিগুণা
কৃপাকর আশু নিজদাসে ॥

হের রে ত্রিভঙ্গে নাচিতেছে রণরঙ্গে
বিগলিত কেশী, করে খর অসি
নব জলদ বরণা, দশনে চাপি রসনা
আবেশে মগনা, ভালে শশী।
সমুহ দনুজ দলে, নাশে প্রবল কবলে,
শ্রুতিমূল শোভে ঘোর বানে।
করালা ভীমনাদিনী, ত্রিগুণা ভবভামিনী,
আশু নাশ মম মন-মসী ॥

আশোয়ারি টোড়ি—তিওট

মনেতে আশ (আমার)
হইতে তোমার দাস।
আশার অধীন, ভজন বিহীন
দেখিয়ে হয়েছে ত্রাস ॥
করিতে গোচর, ভাবে নিরন্তর
বিরজা ব্যাকুল মন।
বিধি হ'য়ে দ্বারী, রাখিতেছে পুরী,
পদ ধরি আশুতোষ ॥

কেরে হর-উরসি শ্যামা, মনোরমা গুণধামা
হাসিছে ভাসিছে সুধারাশি
নব জলধর-আভা, মুনি-মনোলোভা
পদযুগে শোভা ভানুশশী ॥

৩

অনেকে আছে তোমার, আমার কেবল তুমি,
একদ্বিজরাজ, কুমুদী সমাজ
তেমতি তোমাতে আমি।

সবে ধনমন, সে তোমাতে লীন
নাহি স্বাধীন।
তুমি গুণগ্রাম, অসীম মহিম,
অনুপম চিতগামী ॥

গুর্জরী—তেওরা

কালভয়-বারিণী, কপালিনী
কালরূপিনী, কাল-কামিনী।
শম্ভুভামিনী শুম্ভঘাতিনী
সমরবাসিনী, সুরবন্দিনী ॥
স্মর হর মনমোহকারিণী, সত্যবাদিনী
ভবদায়িনী ত্রাসনাশিনী।
ত্রাণকারিণী, তিমিরবরণী
ত্রিগুণধারিণী, ত্রিদেবজননী ॥
ত্রিলোকেশী তেজরূপিণী, অন্নদায়িনী
অমরপালিনী, অসুরদলনী।
আদিকারিণী, আশুতোষ-হৃদিবিলাসিনী
আত্মারূপিণী ॥

ভৈরবী—আড়া তেতালা

ভৈরবী ভবভাবিনী, ভারতী ভবানী ভবরাণী
ভব সিমন্তিনী, ভব বিভীষণরূপিণী।
তামসী ভূভারহারিণী, ভবভয়ভঞ্জিনী
ভবানী ভবরাণী ॥

ভৈরবী—ধীমা

কে ওরে কাল-কামিনী, ভীষণনাদিনী
নিদানী অসুরঘাতিনী।
আশুতোষ হৃদি'পরে নাচিছে
গ্রাসিছে দনুজ, মুণ্ডমালিনী ভয়হারিণী

২

কালী করুণাময়ী কখন বলিব না।
এত দুঃখ দিলে তবু কিছু দয়া হ'লনা ॥
বড় সাধ ছিল মনে, স্থান পাব ও চরণে,
আশুতোষ হৃদয়ে রেখেছে, কারু দিবে না ॥

৩

ভৈরবী ভব-বন্ধন নিবারিনী, ভগবতী ভব সীমন্তিনী,
ভবজায়া ভয়হারা বিশ্বের জননী।
ভ্রূভঙ্গ ভয়হর ভয়ঙ্করী ভবানী ॥

৪

যদি বাঁচিবেরে মন সংসার চিররোগে
সুবিচার মহৌষধি কর রে সেবন।
ভস্মকর অহঙ্কার, চূর্ণকর মমতার,
বিবেক-রসেতে সাধুশিলে ঘরিষণ ॥
অনুপান শুন বলি, যাতে তুমি হবে বলী,
গুরু নামাবলি, আশু কর রে ধারণ ॥

ভৈরবী—ঢিমা তেতালা

মনে ভাবি না ভাবি সে রূপ তার,
অন্তরে উদয় কেন, হয় আসি নিরন্তর।
ভাবিয়ে তাহার ভাব, ভাবনা হ'ল স্বভাব,
বুঝিতে নারি কি ভাব, কেন সেই ভাবে পর ॥

২

পুন মিলন যদি হয় তার সনে।
বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ করি রাখিব যতনে ॥
কথান্তর করি জ্ঞান, মম দোষ তার গুণ,
বিরস দেখিলে তার, ধরিব চরণে ॥

কেন প্রাণ হেন করিলে হে ললনা।
অনুগত বিরত হইবে, মনে ছিল না ॥
নিদয় হৃদয় তব, আগে প্রকাশিলে না।
ভাল আশা ভালবাসা, প্রিয়ভাষা ছলনা ॥

ভৈরবী—ভেওট

বাসনাপুরে বাসনা হইল প্রেমরাজ অবিচারে।
যদি করি সাধ, নাহি পুরে সাধ
লাঞ্ছনা বিবিধ হয় পরে।
হইবে কি ফল বিফল এ অধিকারে ॥

এ রাজ্য এমন, থাকিয়ে কি গুণ,
কুল শীল মান, সকলি হরে ॥
রাখে বন্দী করি মায়ারূপ কারাগারে।
হরিষ বিষাদ, মন্ত্রী সাথে বাদ
বিচ্ছেদ নিষাদ বধ করে।
চল ধৈর্য্যদীপে অধৈর্য্য সাগর পারে ॥

ভৈরবী—ঢিমা তেতালা

রাধে রাধে রাধে বল মন।
কুবস্তে অনিত্য তত্ত্বে ভ্রম কেন অকারণ।
তব সঙ্গিগণ যারা, ক্রমেতে হতেছে জরা,
উপায় কর রে আশু, ঘুচাতে ভব-বন্ধন ॥

ভৈরবী—ঠুংরি

শাকম্ভরী গো শঙ্করী শিবে স্বামী শুভঙ্করী।
শ্যামা সুলোচনা শবাসনা শশিশেখরা।
সম্ভবী সনাতনী, সুরেশানী সর্ব্বাণী
সকলা সর্ব্বমঙ্গলা, শুচিরূপা সর্ব্বেশ্বরী ॥

ভৈরবী—ত্রিওট

শুন হরদারা, কৃপাকর ত্বরা
পাপীতাপিকে পশুপালিকে।
নাহি পুণ্যবল, কি হইবে বল,
হইয়ে বিকল, ভাবি কালীকে ॥
কাম আদি ষট্, তারা অতি শঠ
ঘটায় অঘট, রিপুনাশিকে।
কুরু পরিত্রাণ, দেহি পদে স্থান
তোষ এ সন্তান জগদম্বিকে ॥

ভৈরবী—ঢিমা তেতালা

কি হবে গো তারা আমার এবার,
আমি দীন হীন ক্ষীণ অতি দুরাচার ॥
হইয়ে বিষয়াবৃত, কুপথে যে মন রত,
নাহি ভাবে পরমার্থতত্ত্ব একবার ॥
অগতির তুমি গতি, কি করিবে স্তবস্তুতি,
রবি-সুত দূত, ভীতে, আশু কর পার ॥

২

রাণী মানা কর গোপালে
মাখন হয় কিসে, দেয় কি সে।
যদি চাহি ধরিতে কতই কুভাষে,
পাইয়ে মৃদু হাসিয়ে আশুতোষে ॥

ভৈরবী—কং

কি হবে সখি বলনা—
আর সহেনা শ্রীহরি-বিচ্ছেদ-যাতনা।
শুন গো সজনি, দিবস-রজনী,
ঝরিছে নয়নবারি, নিবারণ হয় না।
প্রাণ হরি প্রাণহরি গেছে মধুপুরী
কিসে তারে আশু হেরি উপায় কর না ॥

ভৈরবী—ঢিমা তেতালা

আপন ভাবিয়ে তারে করেছি যতন।
পরস্পরে করে পর, অপরের আকিঞ্চন ॥
প্রণয়ের প্রতিবাদা, কেন নিরমিল বিধি
এমন সুখের নিধি প্রেম করিতে ভঞ্জন ॥

২

কি হ'লো প্রেম করি,
হরিষে বিষাদ হ'য়ে দুখ সাধে মরি।
তার সঙ্গে দরশন, হওয়া অতি সাধারণ
হলে অঘট ঘটন, লোক-ভয়ে ডরি ॥

৩

যে করে সেই জানে পীরিতেরি পরিচ্ছেদ।
অপরের আকিঞ্চন সদা করিতে বিচ্ছেদ ॥
সে আমার আমি তার ইথে নাহিক প্রভেদ।
কিরূপে বুঝার পরে, হয় মনে এই খেদ ॥

ভৈরবী—ঠুংরি

সাধে সখী সেই শ্যামে
সঁপে মন কুলশীল হারাইলাম।
ক্ষণে নয়নে হেরি, শুনিয়ে বাঁশরী,
লাজ পরিহরি মজিলাম ॥

যা বলিল পরে, তা ঘটিল পরে
চির কলঙ্কিনী রাখিলাম ॥
সুখ হবে লাভ, করি এই লোভ
আশু প্রতিফল পাইলাম ॥

বাঁরোয়া—ঠুংরি

মন ভাবরে ভবসাগরে তরণী ব'য়ে যায়
কর গুরুপদাশ্রয়, তরিবে ত্বরায় ॥
অসার সে আশাঢেউ, তাহে তব জীর্ণ নৌ
পাড়িয়াছে মহাবর্ত্তে, আশু কররে উপায় ॥

কিসে হইবে আমার তুমি পরের পরাণ,
বিধিমতে তব মত হ'লো প্রবিধান ॥
আমারে নয়নে দেখি কেন প্রাণ বল দেখি,
হও মনে অতি দুঃখী, থাক ম্রিয়মাণ ॥
চাতুরী করিয়ে মন, আগে করিলে হরণ,
অমিয়-মাখা বচন, হৃদয় পাষাণ ॥

যেও না রাজনন্দিনী সে নিকুঞ্জবনে,
কামিনী যামিনী শেষে যাবে কেমনে।
সুসজ্জিতা হলে রাধে, হেরিতে গো কালাচাঁদে,
ডুবিবে গো পরিবাদে, গুরু গঞ্জনে ॥
শুন গো রাধে রূপসী, যদি হবে গৃহবাসী
হের না সে কালশশী, আঁখি-খঞ্জনে ॥
আশুতোষ-বাক্য রাধে, ভাবিয়ে দেখনা হৃদে
প্রাণ সঁপে কালাচাঁদে, সুখী কোন্ দিনে ॥

কেমনে দেখিলে বৃন্দে মম গোবিন্দে
সে রূপ স্বরূপ কহ ক'রো না সন্দে।
তোমারে দেখি যে সখী, সে কালা কমল-আঁখি
সমাদরে ভুবিলে কি কহিলে নিন্দে।
ত্যজ্য করি ব্রজধাম, রাজত্ব পেয়েছে শ্যাম,
অধরে কি ধরে নাম, বাঁশীর রন্ধ্রে ॥

তারে কি পাইব রে আর
যারে না নিরখি আঁখি ঝোরে অনিবার।
হ'য়ে অতি প্রতিবাদী, রতন হরিল বিধি,
বিহনে সে নিধি, হৃদি বিদরে আমার ॥

৬

মন যে মানে না নিষেধ,
আশা না পূরিতে হইল বিচ্ছেদ।
হৃদয়ে উদয় যার, বাহিরে বিরহ তার
ইহার অধিক আর, আছয়ে কি খেদ ॥

বিফল হইল যতন
যতনে না রহিল সে অমূল্য রতন।
সুখ আশে নিরাশয়, এ দুখ কি প্রাণে সয়,
কি বল বাসনা হয়, শরীর পতন ॥

৮

বিরহ দুঃখ কারে কই,
মনের বেদনা মনে নিবারিয়ে রই।
সদামন উচাটন, কিসে হবে নিবারণ
না চাহে অপর ধন, সে রতন বই ॥

আমি কি আমাতে আছি,
অবিরত জ্ঞান-হত হ'য়ে রয়েছি ॥
বিনা সে রতনমণি, দংশিছে বিরহ ফণী,
মনে হেন অনুমানি, বাঁচি না বাঁচি ॥

ঝিঁঝিট—ঢিমা তেতালা

যদি তার সনে বিচ্ছেদ হ'ল,
কি সাধে বিষাদে তবে জীবন রহিল।
করিয়ে বহু যতন, বিধি মিলালে রতন,
সে হইল নিদারুণ, বেঁচে কি ফল ॥

২

বল কিসে তার মুখ নিরখিব না,
চিত অনুগত সেত, সদা ভাবে সে ভাবনা।

তাহারে ভাবিলে পর, মন-প্রাণ হয় পর,
দ্বন্দ্ব করি পরস্পর, বলে দেহে রহিব না ॥

নিজ গুণে তারো দীনজনে,
ভয় নিবারিতে কে আছে তোমা বিনে।
জগত-জননী তুমি এই শুনি পুরাণে,
কলঙ্ক না হয় যেন, আশুতোষ-বচনে ॥

ঝিঁঝিট—আড়া তিতালা

ত্বরা গৃহে চল প্রিয়ে, বাহিরে থেক না আর।
গ্রহণ সময় অতি নিকট হইল হের ॥
তব রূপ সুবিমল, যদি হেরে রাহু খল,
গ্রাস করিবে মুখেন্দু, ভাবি পূর্ণ শশধর ॥

ঐ

বহু যতনেতে প্রাণ হইল মিলন,
দেখ দেখ এই করো না আর ভঞ্জন।
রূপ গুণ শুনি কানে, চাক্ষুষ চাহিত মনে,
বিধি আনায়ে নয়নে করিল অঞ্জন।

বার বার কত আর সহিব যাতনা,
প্রাণাধিক ভাবি যারে সে করে ছলনা।
লোক-লাজ আভরণ, করি যাহার কারণ,
ক্ষণে না করে যতন, কি বলি সান্ত্বনা ॥

ঝিঁঝিট—চিমা তেতালা।

আমার মনের দুঃখ মনে রহিল,
এ চার পীরিতি ক'রে দুকুল গেল,
হ'য়ে কালা কলঙ্কিনী, ঝুরি দিবস-রজনী
তাহে পাপ-ননদিনী, কি কাল হ'ল ॥

হরিবোল ব'লে দিন যায় বিফলে,
আশার সুখাবৃত হ'য়ে রহিল রে।
কে তুমি কে তোমার, আমার আমার
করিয়ে মরিলি রে ॥

পরজ—চিমা তেতালা

শ্রীরাধে চল নিকুঞ্জবনে (সাজগো ত্বরা করি)
শ্যামাঙ্গ বামাঙ্গে আজি ঝুলাবো ঝুলনে।
মিলন হবে অনুপ, মদনমোহন ভূপ,
হেরিব যুগলরূপ, যুগল নয়নে ॥
যামিনী গভীর হলো, বিলম্বে কি ফল বলো,
অবিলম্ব কুঞ্জ দরশনে।
বিপক্ষ জানিলে রাধে, গমনে হইবে বাধা,
শুন গো কৃষ্ণ-প্রেমদা, নিবেদি চরণে ॥

দেখ ঝুলিছে কিশোর-কিশোরী,
নিকুঞ্জবনে চারিদিকে ঘেরি সহচরী।
নবীন-নীরদ-শ্যাম, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমঠাম,
তাহে রূপ অনুপম, তড়িত জিনিয়া প্যারী ॥
অধরে মুরলী গরজিছে গভীর বরিষে বচন সুধাবারি
শ্রীমতী অতি উল্লাস, শ্রীমুখে হাস্য প্রকাশ,
করে পূর্ণ অভিলাষ, চতুর-চতুরী ॥

কেও রমণী সমরে বিরাজে,
লজ্জারূপা দিগম্বরী অসুর-সমাজে।
চরণতল-বরণ, জিনি তরুণ অরুণ,
নখরে নিশাকর, লুকাইল লাজে।
প্রপদ নলিননলিনী, উরু রামরম্ভা জিনি,
কটিতটে করশ্রেণী, কিঙ্কিণী বাজে।
নাভি সুধা-সরোবর, ত্রিবলী কি মনোহর,
পীনোন্নত পয়োধর, উরুপর সাজে।
সুশান কৃপাণ করে, ঘন হুহুঙ্কার করে
বরাভয় মুণ্ডধরে, গ্রাসে বাজি-গজে।
কিবা মুণ্ডমালা-শোভা, সুদশনা লোলজিহ্বা,
শ্রুতি যুগে ইযু শিশু অপরূপ সাজে।
মুক্ত কুটিলকুন্তল, সুধাপানে ঢলঢল,
কাল যেন আশুতোষে হৃদয়-সরোজে ॥

সুরট—তিওট

যায় প্রাণ বিরহে বিরহী জনার,
তায় ঘন ঘন বরিষে অনিবার।
চঞ্চলা চঞ্চলা, করয়ে অবলা,
প্রবল যে জ্বালা, নাহি জুড়াবার ॥

কলিকাতা গরাণহাটা-নিবাসী
কমলাকান্ত দাস সরকারের পুত্র
শিবচন্দ্র দাস সরকারের বিরচিত গীতাবলী।

ইমন—কওয়ালী

কেরে রমণী উলঙ্গে
মনোরমনীয় কে নাচে রণরঙ্গে।
কি হেরি অম্বর 'পরে, না হেরি অম্বর 'পরে,
মহেশেরে মোহে সেরে নয়ন অপাঙ্গে ॥

ইমন—একতালা

কার কামিনী নাচে সমরে,
বিগলিত কেশে কে সে, বর দেয় অমরে;
দনুজে মারে গগনে, রক্ত পিয়ে খগগণে
ত্রিভুবনে নাহি হেরি এ বামরে সমরে ॥

ইমন-কল্যাণ—আড়া মধ্যমান

তবে হবে শব-সাধন, মন। ধ্রু ॥
রাগ-চণ্ডালেরে আগে, প্রাণে কর নিধন।
ভূত হবে বশীভূত, সব রিপু পরাভূত
গুরুদত্ত মহাতত্ত্ব, বসি কর আরাধন।
আগমে বলে ঈশান, শ্মশানে সে এইস্থান
মরা মরা বলিতে হইবে রাম সম্বোধন।
সাধনের এই সার, আশার ভবে সুসার
সদাশিব সব সাধে, সাধ সে পরম ধন ॥

ইমন-কল্যাণ—আড়া মধ্যমান

কালে কবিবে কবল। ধ্রু ॥
কি হবে তা বল,
ভেক দেখিয়া তোমায় করিবেক বল।
কালী-হ্রদে থাক প'ড়ে, সেই পাদপদ্মে আড়ে,
নাগদমনে মনে কররে কেবল ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য মীনরূপ বর্ণন।

ইমন-কল্যাণ—চৌতাল

নমামি নমস্তে মীনরূপধারী। ধ্রু ॥
বেদে নিবেদে নিখিল গুণ বেদ উদ্ধারি ॥

ইমন-ভূপালী—কাওয়ালী

আজু ব্রজমে মচী হোরি খেলত রঙ্গিয়া রঙ্গভরি।
নাচত লাল গোলাল উড়ায়ত
লালন লাডলী জোরি ॥ ধ্রু ॥
সখি সঙ্গ সব ললতা পওত হাথনমে পিচকারী
শ্যাম অঙ্গ রঙ্গ রঙ্গভর ডারত ভিঁজগেও তনসারি।
রঙ্গি রঙ্গভেও সগর বৃন্দাবন ঘর ঘর হোরি
বচয়োরি এয়ছন খেলন কুঞ্জন মাঝ দোকে
জাউ বলিহারি।

সোরঠ—আড়া

হরিরস পানে মত্ত কিশোর কুঞ্জর
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে গমন মন্থর ॥ ধ্রু ॥
সুললিত করি করে, পিচকারী ধরি করে
হরিষে বরিষে রঙ্গ নবজলধর।
ঘন ঘন জয়ধ্বনি, সখিগণ নিনাদিনী,
শিখিগণ আনন্দে বিহরে, মনেতে আনন্দ মানি।
রাই শ্যামসোহাগিনী কাদম্বিনী-কোলে খেলে
দামিনীসুন্দর ॥
সুরস কেলি-হিল্লোলে, প্রেমের সিন্ধু উথলে
ভাবে দোঁহে আনন্দ তরঙ্গে।
পদে পদে পদ্মোদ্ভবে, মন-অলি ধায় লোভে,
সে পীযূষ করে আশ দাস নিরন্তর ॥

২

দেখিরে কত জলাশয়। ধ্রু ॥

জলাশয় করে কিসে পাব জলাশয়।
পিপাসা কেমনে বারি, যাই যথা পাই বারি,
তপ্ত করি পলাবারি, তাতেও নিরাশয়।
অন্ধ হয়ে অন্ধকারে, আসিয়ে পড়েছি কারে,
এখানে ডাকিব কারে, জীবন সংশয়।
যদি সুর-দীর্ঘিকায়, কিম্বা মণিকর্ণিকায়
কালী-হ্রদে শিবকায়, পড়িলে জুড়ায় ॥

সোরঠ—জোড়াতাল আড়া

এ কিরে হইল আমার
নয়ন মেলিতে রূপ নয়নে সামায়।
যদি আঁখি মুদে থাকি, বলা যায় সে কথা কি,
অন্তরে ব্যাপিত দেখি সদা কালামায় ॥

সোরঠ—আড়া-মধ্যমান

(আরোহী)

মোপে রঙ্গ কাঁহে ডারো নন্দকুমার।
ভিঁগা চুনরি কাচরি গজমতি হার। (টুটি)
হাম হিঁ কুলনারী, কাহে মারো পিচকারী,
আপনহি ধামগুমে ন কিও বিচার।

(আস্থায়ী)

আরে ও ভেও মাতোয়ার
এ ব্রজমণ্ডল, লোক ঢুণ্ডত ছল
ছোরদে বৈরী হামারি।
ছালুরা হামারি ফটি, ঘুংঘট কাপই খুটি
মঠকা মটকা টুটালু টিঁর পঁছার।
হাম দধি বেচন যাঁত বৃন্দাবন
ননদিয়া পাছে আওরি।
এত অব দেখব, ভেদ হিঁ পাওর
কেয়ছেঁ কহোজিতব, আরে দহিমার।
আরে ও ভুতো ভেয় মতয়ার ॥

২

পায়উ পীয়ে হোরিয় ভয়উ মতবার।
রঙ্গীলা রঙ্গীলী রঙ্গা রঙ্গ ডার ডার ॥

রঙ্গীলা বৃন্দাবন, রঙ্গীলা কুসুমবন
করত হৈঁ রঙ্গ মাতে ভঁবর ঝঙ্কার।
আবার খেলত ক্ষিতিতল ছাবত
ছিরকত কেশর গুলার।
সখিগণ গাবত শ্যাম গোরী নাচত
ভড়ত হৈ পদরজ জাওঁ বলিহার।
আরে কেয়া খেলন দোহার ॥

৩

জল দেরে জল দেরে ব'লে ডাকে চাতকিনী। ধ্রু
সে কভু নিরুপায় কভু নিরুপায় রয় অমনি।
সতত না পুরে আশা, এমনি সে ভালবাসা
সময়ে বঞ্চিত নয়, এই গুণ মনে মানি।
যারে যার প্রয়োজন, সেই তার প্রিয়জন,
তারি ধ্যান ধারণায়, অভিধনে সেইধনী।
থাকে দুঃখে সুখ বোধে, আপনি মনে প্রবোধে
নব ঘন অনুরোধে, সতত নিরভিমানী।

সোরঠ—ঝপতাল

এ সখি পিয়াকে সঙ্গমেঁ সবস রস রঙ্গমেঁ
সখিরি চলরি সব খেঁলেঁ হোরী।
চতুর নাগর মেরে সঙ্কেত বেণু পুরে
টেরাহ কনাই মেরো টেরহিরে।
মধুর মুরলীধ্বনি চিত চঞ্চল শুনি
লাজ পড়ি গাজ গ্রহ কাজ নহিঁ ভাবহিবে।
শাশ ননদী জোরী, কহা করেগা মোরী
মুরারি মোহেরি পথ নিহরহরে।
আবীর কেশর রঙ্গ চোয়ারি চন্দন সঙ্গ
লেত চল সাথ, ধরি হাত পিচকারীরে।
সাজ নহি কাজ ব্রজরাজকি ভেটমেঁ
অপনে পিয়াওরে জাঁওরিরে।

সোরঠ—ঠুংরি

কত পাতকী তরে। ধ্রু।

তারি তরে, তারা ব'লে ডাকি এত অতি কাতরে,

গতিস্তং গতিস্তং গতি সর্ব্বাং-হীনে ভব হতে পার
তবে শিবে আর কাজ কি তার আগরে ॥

গৌড়মল্লার—কাওয়ালী

ঘন ঘটা লাগাও হোরী,
বরষান মে ছাত্র রঙ্গী হোরী।
দমকে দামিনী ঝাঁঝ ঝবোরে বাদর বাদর
গরজত হোরী ॥

দেশমল্লার—যৎ

কবহুঁ মিলোঁগী মেঁ কুঞ্জ ভবনমেঁ
পিয়াশোঁ রঙ্গ শোঁ রঙ্গ হোরি খেলনমেঁ।
তবসোঁ প্রাণ মেরা নিত উকলত ভয়
জব চোঁ শ্যাম মোকো ডারি আখনমেঁ।
মনকো মনাবত ধীর না মানত কছু
নহিঁ ভায়োঁ এন হোরি দিনমেঁ।
রীতি কাত রএন নহিঁ চএন ছোঁ
মোহন মুরতি মেরো নাগর মনমে ॥

গৌড়মল্লার—মধ্যমান

চিন্তারমণী আমি একাকিনী।
সে ধনে বেঁচিতে এবে চিতে দুখ অনুমানি। ধ্রু ॥
রাখিব তারে যতনে, বেচিব আরো যতনে
সাধনের সে রতনে, কি নিবি, কি নিবি শুনি ॥

মেঘমল্লার—মধ্যমান

হায়রে তৃষিত মন, সার হলো ভ্রমণ
নীরদবরণ পানে, বারেক না চাইলে কেন। ধ্রু ॥
কাতর হইয়া কত, বৃথাগেলে ইতস্ততঃ
চাহিলে কালীমা, মেঘে সুধা হবে বরিষণ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য নৃসিংহরূপ বর্ণন

মেঘমল্লার—ঝাঁপতাল

হিরণ্যকশিপু বপু সুবিদীর্ণ করি করে,
প্রখর খর নখর-রুচি চারু করে। ধ্রু ॥
দৈত্য-মদ হরিতে হার, হরিষে নরহরি
হলে প্রহ্লাদ, আহ্লাদ ভুবন বিস্তার করে ॥

মিশ্রমল্লার—তিওট

অপঘন নবঘন জিনিয়া। ধ্রু ॥
সে কে বটে, বংশীবটে
মদনমোহন বরণ চিকনিয়া ॥
চপলা কি পলাইয়ে, হাঁসিতে মিশাতে গিয়ে
ক্ষণপ্রভাকরে ঘন, বেণু নাদ শুনিয়া।
হীরক-হার, তারকা বিস্তার
ভালে চন্দনবিন্দু ইন্দু অঙ্কি নিয়া।
হেমাদ্রি স্বর্ণ আভা, পীতবাস করে শোভা
তায় বেটি মন্দাকিনী, কাটিতে কিঙ্কিনিয়া ॥

আগমনী

বিভাস—তেওরা বা রূপক

গিরি কৈলাসে কখন কৈলাশে গমন
কই তেমন মন কেন নাই। ধ্রু ॥
বুঝি কহিলে কৈতব, নহিলে কৈতব
দুহিতা হে তব মনে নাই।
হেরি শরদ শশধরে, উমার সে অধরে
সদাই মনে ধরে তেঁই জানাই।
একি পাষাণ তব হিয়ে, দিন গেল বহিয়ে
বৃথা গৃহে রহিয়ে কাজ নাই ॥

বিভাস—তেওরা

গিরি করতে উদ্যোগ। ধ্রু ॥
যোগেন্দ্র-জায়ারে ঘরে আনিবার তরে,
দেখিতে দেখিতে দিন ঘনাইছে ঘন ঘন
মন করে উচাটন, হইবে কিসে সংযোগ ॥
জড় প্রায় দেহ তব, আমি একা কি করিব,
কর্ম্মীর প্রতি প্রতিনিধি দিয়া রাখ মনোযোগ।
পুরহিতকারী জনে, ভার দিলে কায়মনে
আনিবে সে উমাধনে, ভাঙ্গিয়া শিবের যোগ ॥

মঙ্গল বিভাস—একতালা

(হিন্দী)

নদীয়া মাঝ, গৌররাজ
হোরি রঙ্গপর বঙ্গি হেঁ আজ
সঙ্গ কিতন করত কি সাজ।
বিরাজত রস রঙ্গিয়া ॥ ধ্রু ॥
বাজত মৃদঙ্গ ডফর শাল
নিতাই অদ্বৈত নাচত ভাল
হোরি রঙ্গে হরি ধবত তাল
নরহরি গৌরে সঙ্গিয়া ॥
লিএ পিচকারী শ্রীমুরারি
জগদানন্দ আবির থারি
গদাই অঙ্গ গৌর ডারি
রঙ্গে পুলক অঙ্গিয়া ॥
রঙ্গত রঙ্গিয়া নদীয়া নগর
রঙ্গভং ঘর বাট ডগর
নহর দেহারী মোহেরি সুগর
উলটি গঙ্গ-তরঙ্গিয়া ॥

আরে দেখোরি দেখোরি রঙ্গ
কনহ মোহেরি রঙ্গ বঙ্গি সঙ্গ ডারি।
গোকুল মাঝ আজ লাজ গয়ো হামারি। ধ্রু ॥
ভলা লম্পট, সটরাট লগাই হট
কেইসী করম ঘট অঘট, আন মিলোরি ॥
কুঞ্জ গলন বিচ, ঘুংঘট পট খিচ
মুপর আবির মরোরি।
লাজুক মোর বাইএরা, ঘুম ন মরোরি সইএরা
সাস ননদিয়া বাদী হমারি বারী ॥

মঙ্গলবিভাস—ধিমা একতালা

কর এক জাগরে। ধ্রু।
দিএ মনরে মন বলিরে তুমি
সব জান মনো সবজান
ধ্যান ধারণায় নিশি জাগরে।
আছে অজপার কাল, জপ শেষকাল
গ্রাসিবে না কাল-অজাগর।
ক'রে নব রাত্রি, কাট কালরাত্রি
সমাধি সমাধি কো জাগরে ॥

ভাটিয়া—ঠুংরি

তু, হোরি খেলন আয়ো লালন
নন্দ গাম কিয়ারসোঁ। ধ্রু ॥
গারি গাও বেণু বাজাও
মেএও ন খেলাঙ্গি মাখন চোর সোঁ।
ডরত ন হোরি, বাহগে হোরি
ঘুংঘট কি পট, কারি জোর সোঁ ॥

কালী হ্রদে ডুবরে মন রাজহংস। ধ্রু
অহং শব্দ যাবে দূরে অঘ হবে ধ্বংস ॥
যদি কর সন্তরণ, ভবে হবে সন্তরণ
জ্ঞান-পয় পিবে, ত্যজি বিষয় নিরংশ ॥

কাহারবা

(আগমনী)

কেউ উমারে আমারে আনিয়ে দেহ। ধ্রু ॥
গিরিত সচল নন, না হেরে সে চন্দ্রানন
মন-দুখ আনন, জর জর দেহ।
কেউ গিয়ে জামাতায়, এ দুখ জানালে তায়
পাঠায়ে দিবে মাতায়, নাহিক সন্দেহ ॥

জঙ্গলা ললিত—ঠুংরি

কত সং করি আসি, আশী লাখ বার
মুখে শঙ্করী বলি নাই একবার। ধ্রু ॥
এবেশে, এবেশে করে নিতে হবে দরবার ॥
শুধু হ'লো সংসার, নহে সে প্রশংসার
দয়াময়ী এইবার, শিবে দেহ যা দিবার ॥

ললিত—আড়া

করিলে বনবাসী। ধ্রু ॥
কি ক্ষণে শ্রবণে আসি, পসিল সে বাঁশী
বন সে ভবন হ'ল।

প্রতিবাসী প্রতিকূলো, আকুল করিলো
আমায় গোকুল-নিবাসী ॥

জোড়াতাল—আড়া

হেরি যে সব শ্যামাকার। ধ্রু ॥
কালী একি করিল, কি করি প্রতিকার ॥
কালী হ'য়ে রৈল বক্ষে, অঞ্জন হইল চক্ষে
নিরখি উভয় পক্ষে, কৃষ্ণপক্ষে যে প্রকার ॥

কাফী সিন্ধু—ঠুংরি

জ্ঞান-প্রদীপ মন জ্বালরে। ধ্রু ॥
কর ধন্ধ অন্ধকার আলোরে।
দীপ প্রজ্বলিত হবে, হৃদয়ে কালী পড়িবে
যে কালীর ভূশা করি, শিব কাটে কালরে ॥

২

কাম-পাবকে তনু দহিলরে। ধ্রু ॥
এ যাতনা যায় তো না, নির্ব্বাণ নহিলে রে।
পেলে সে কারণ-জলে, ডুবে দেখি কত জ্বলে
যার বলে বিষ অগ্নিজ্বালা শিব সহিল রে ॥

সিন্ধু—ঠেকা

প্রিয়ে চারুশীলে। ধ্রু ॥
কেন হে রোষিলে রাধে।
মিছে অভিমানে আমা পানে ফিরে বসিলে ॥
দেহি পদপল্লব, যাচে রাধাবল্লভ
শিব ইব ধরি হৃদে সখী হাসিলে ॥

সিন্ধু—মধ্যমান

কি রসে কি বশ হলে অসার আশার।
ভাবনা ভাবিয়ে কেন ভাবনা করেছ সার ॥
তত্ত্বকর তত্ত্বজ্ঞান, কালা-কালী সমজ্ঞান
তা না হ'লে হবে কিসে এসংসারে প্রশংসার।

ঠেকা

মানসে যদি শঙ্কর স্মরণ কর মন। ধ্রু ॥
কলুষং প্রতি সম্প্রতি করুণা করো।
একভাবে অহরহ, দৃঢ় করি সদা রহ
সব পরিহরি, শেষে সার করো ॥

আড়া

রসনা-লেখনী মুখে তেঁহ রস নাই।
জ্ঞানশূন্যাধারে তব বুঝি কালি নাই ॥ ধ্রু ॥
এক বর্ণনা স্বরে, আরম্ভিলাম ঈশ্বরে
শ্রীহরি এ তিনাক্ষরে, শিবে কুলাইল নাই ॥

সিন্ধু কালাংড়া—যৎ

(হোরি হিন্দী)

আবে মেঞ্জতো খেলন পাইগি হোরি
মো পর রঙ্গ ডার গেওরে কানহাইয়া।
টেঢ়ে নয়নতে দগগেও জংগে
চিতমে লাগর হোরি রূপ ॥
দিঠ চাহে দরশন, মন চাহে মিলন
সাস ননদা ভেই বোরি ॥

যৎ—জোড়া

মেঞ্জতো লাজ ভরি নেহি বোলি হামারি
চুনরিয়া ভিজইরে শ্যামোরী। ধ্রু ॥
পিয়াকি পাগরিয়াঁ, হামরি চুনরিয়া।
একই রঙ্গমে বোরি, বৃন্দাবন কি কুঞ্জ গলনমে
লাজুক বেঞা মোরোরি ॥

সিন্ধু—যৎ

বাঁদী ননদী ভেই মোরি
পিয়া সনে খেলনে দেই না হোরি।
মিনতি না মানত, বিনতি না শুনত
ঝগড়তো মো সঙ্গ জোরি ॥
মোহে দেত গারি, শাশড়ি বুঙার
এয়সি হামারি ভাগ বুরি ॥
ঔরত সব খেলে, কোই নাহি বোলে
মোঞে কহা কিনিকা চোরি।
ঔরোকা করোজি, কাসোঁ কহোজি
ফের ঘটাই বংশীধারী।
এয়সি হামারি হাল, নহি বুঝে নন্দলাল
মুরলী পুকারে গোরি গোরি ॥

কালাংড়া—ঠুংরি

ত্বম্ প্রভাকর-রূপ কি বিশুদ্ধ সত্ত্ব। ধ্রু ॥
ভব ধ্যানে আরোহণ, ভব জ্ঞানে তত্ত্ব।
ত্রৈগুণ্য অমিতাকার, তুল্য নাহি দিতে কার
ভাবিয়ে ভাবিয়ে সদাশিব উন্মত্ত ॥

জোড়া-ঠুংরি

গণি কার কারণে। ধ্রু ॥
আপনারে প্রাণপণে।
প্রকৃতির অনুগত, হ'য়ে হ'ল কালগত
অবিরত রত ভক্ত, বিষয়-আসব পানে ॥

সরফর্দা—কাওয়ালি

হৃদি-উপবনে, মনোপবনে
বহে দক্ষিণে বাসনা পাইয়ে। ধ্রু ॥
নয়নের তারা, প্রমত্ত ভ্রমরা
উগারিছে মধু মধু পিয়ে ॥
লোমাঞ্চিত কায়, পল্লবিত প্রায়
সুবাস না যায় বাস বয়ে ॥
কণ্ঠে নামাবলি, কোকিল-কাকলী
আনন্দোদয়, শিবচন্দ্র হ'য়ে ॥

ঝাঁপতাল

দর্পহারী দর্প হরি দর্পণে নেহারি মুখ
দেখিবে কিবে সেজেছে রূপ উমা নাহিক তায়। ধ্রু ॥
ভালে ভাল বিন্দু সিন্দূর, সুন্দর লেগেছে ইন্দীবর
নিন্দি আঁখি নিদ্রাতে মুদ্রিত প্রায়।
খর নখর-রেখ দেখ বিক্ষত বক্ষস্থলে
অব্যক্ত রাগ কি অলক্ত দাগ সুশোভা পায়।
নীল নিচোল, নীলবরণে নিল প্রাণ হরিয়ে,
অনিল লাগি শিথিল নীবি, আঁটিয়ে ধটি পরহে তায়।
সুকৃতি কৃতি প্রকৃতি কি সুআকৃতি যুত পেয়েছিলে
তক্ত করি বঞ্চি নিশি, বঞ্চিতে এলে আমায় ॥
জেনেছি ভাল চিনেছি বন্ধু, যা হ'বার সে হয়েছে,
এবে শিবে সেবিয়ে বর লব যে শঠ সনে মিলন না হয় ॥

ঝিঁঝিট—আড়া

(হিন্দী হোরি)

আরি মুতো পানি আনা জাওয়েসে মচ গেয়ও
খেয়ালরি।
হাথনমে পিচকারী, ফেটনমে গোলালরি
নিরখত আওয়ে, ছেওলা মদ গজ চ'লরি ॥
জিয়রা কম্পত পগধরত বেজারি
মেরে রূপ মোকো ভেয়ও জিয়কে জঞ্জালরি ॥
আনন্দ ঘন প্রভু তোহারি দরশকে
ছিরকত কুমকুম্ আওর গোলালরি ॥

আড়া

ও সই কেমনে আনিব জল কি দায় মাচায়। ধ্রু
হাতে ল'য়ে পিচকারী, আবির খেলায়।
মত্তগজ জিনি গতি আসে শ্যামরায় ॥
হৃদয় কাঁপিছে পদ ধরণ না যায়।
মোর রূপ মোরে হ'ল জঞ্জালের প্রায়।
আনন্দ ঘন উহায় পরশিতে চায়।
ছড়াইছে কুমকুম্ আবির খেলায় ॥

২

মোর গৌরচাঁদের শোভার বলিহার।
হোরি রঙ্গে রঙ্গিয়াছে শ্রীঅঙ্গ তাঁহার। ধ্রু।
নরহরি গদাধর, নিয়ে রঙ্গে আবির
গৌরের অঙ্গ'পর, দেয় যে বারেবার।
নিত্যানন্দ নাচে রঙ্গে, ব্রজভাবের তরঙ্গে
যেন মঞ্জরি অনঙ্গে, মিলি নিজ যূথ সঙ্গে
পুরুষের ভাব সব করি পরচার ॥
অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দে, নাচে মনের আনন্দে
বৈষ্ণবের দাস যেই, এই লীলা দেখে সেই
অভক্তে নাহি পায়, ইহা দেখিবার ॥

মধ্যমান

ভজ মন শ্রীগুরুচরণ
(ওরে ইহা বৈ আর গতি নাই রে)। ধ্রু ॥

অজ্ঞান-তিমির নাশিবার যে অঞ্জন ; পরধূয়া,
হোরিআদি ব্রজলীলা হইবে সম্পূরণ।
গৌর অনুগত হইয়া করহ ভজন ॥
বৈষ্ণবের দাসে কহে প্রভু তিন জন,
গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণবেক তিন প্রকটন।

ছিন্নমস্তারূপং

ঠেকা

এ নারী কে নারি চিনিতে কা'র বনিতে,
শিরশ্ছেদ স্বয়ং করি, ছিন্নমস্তা ভয়ঙ্করী
রক্তবর্ণা নগনা মগন শোণিতে। ধ্রু ॥
পদ্মমধ্যে কর্ণিকায়, কিবা সাধ্য বর্ণিবার
তিন গুণে শোভিত, ত্রিকোণ যোনিতে।
বিপরীত সুরতে সুরত রতি,
রতিপতি তদুপরি মুরতী কৃপাণ পাণিতে।
অস্থি-মুণ্ডমাল গলে, ছিন্নমুণ্ড করতলে
সুশোভিত যজ্ঞোপবীত ফণিতে।
কণ্ঠোত্থিত রুধির, ত্রিধার তা'র একধার
নিজাধরে ধরে কি, মাধুরী জানিতে ॥
অ রোহণ শবোপর, রুধির-পানে তৎপর
দুইধারা পিয়ে পাশে, দুই যোগিনীতে।
কলানাথ কলিত, কপালমালে আধকলা
ত্রিলোচন চন্দ্রানন দিনমণিতে।
তন্ত্রে তুমি স্বতঃসিদ্ধ, শিবে দেহ ইষ্টসিদ্ধ
অন্তে যেন প্রাণ যায় সুরধুনীতে ॥

একতালা

কেন সুধাপাত্রে না চাহিলে,
অমূল্য রতন বালী হেলায় হারাইলে। ধ্রু ॥
বিষম বিষয়-বিষে, না বুঝিয়ে সবিশেষে
ভ্রমাবেশে সবিশেষে, আপনি খাইলে।

ঝিঁঝিট—ঠেকা

সখী নয়নের মিলনে। ধ্রু ॥
এত যে হইবে আগে তা কে জানে।
অপর সে সুখ এত, পরশে কি জানি হ'ত
জানি না যে সুখ কত, তারি সনে আলাপনে ॥

লুমঝিঁঝিট—খৎ

মোসোঁ ননদী যতি বোলিও রে। ধ্রু ॥
ফাগনকি দিন রঙ্গে খেলনকি যা দিন
হোরি কি খেলমচো হোয়।
ওয়া দিন সোঁ মেরো প্রাণ নিওরে ॥
বরষাণেকী ঘর ঘর সব কি
হোরি খেলন কি ধুমমচি হোয়।
হমরি শঙ্কিত সব খেলত রঙ্গ
সোঁ রাজদুলারি মেঁ এাকা চোর ভেইরে।

জঙ্গলা ঝিঁঝিট—ঠেকা

কতদিনে এ দীনে তারিবে গো। ধ্রু ॥
পীড়া পাই মা নিরবধি, এ শিবের অসাধ্য ব্যাধি
ভব রোগে নিস্তারিতে, তোমা বৈ কে পারিবে ॥

ঠুংরি

কারাগার হ'তে তারা কারাগারে আনিলে। ধ্রু ॥
বেড়িলো আপদে পদে ভ্রমাবেশে ভ্রমাইলে ॥
শক্তিমতে গতি পায়, ভর করি অজপায়
মুক্তির যুক্তি-উপায়, শিবে বুঝি নাহি দিলে ॥

ঠেকা

কেনে গো রসময় অসময় বাশী বাজালো। ধ্রু ॥
অঘটন কি ঘটন উচাটন করিলো।
কি আছে শ্যামের মনে, জানিব তাহা কেমনে,
এ পীরিতি সঙ্গোপনে, আর বুঝি না রহিলো ॥
ক্রমে গুরু-গঞ্জন, হ'ল নয়নাঞ্জন
কৃষ্ণমন রঞ্জন, তাই এখন লাগে ভাল ॥
কালীয়ে হৃদয়ে যার, মন কিসে বশ তার
কালা কাল কি বিচার, বুঝি কুঞ্জে যেতে হ'লো ॥

ধিমাঠেকা

না চলে চরণ কেন চলিতে অঞ্চল বাধে। ধ্রু ॥
কেন হরি অভিসারে সুখ সাধে বাদ সাধে।

কৃষ্ণকুঞ্জে আগমন, কি জানি হয় কেমন,
ললিতে বলিতে পারো, বাঁচাও সে শিব-সংবাদে ॥

গারা ঝিঁঝিট—ঠেকা

কতবার ভবে আর করিব মা আনাগোনা। ধ্রু ॥
যাতনা কত না হলো যায় না গণা। পংশু
শুধুই হইল আশা, না পূরিল মন-আশা
শিবে বিবেচনা হলো, একা আনাগোনা ॥

কাফী ঝিঁঝিট—চৌপ্‌কা

বুঝিলে না আপনার হিত,
নিজগণ যত্নগণ তারা আপনা রহিত।
মন যে সে মনোরথ, ভ্রমে সদা ভ্রমপথে
রবে আরও কত কালী, মায়াতে মোহিত।

ঠেকা

যার মন আছে তারাপদে,
কি করিতে পারে তার আপদে। ধ্রু ॥
ইন্দ্রিয় বিষয় চয়, ভ্রমেতে কি ভয় হয়,
অভয় সে পদদ্বয়, শিব রাখিয়াছে হৃদে।

শুদ্ধ ঝিঁঝিট—ঠেকা

হেন দিন কবে মিলাবে,
চৈতন্যরূপিণী তারা আঁখি তারায় মিলাবে।
নয়ন মুদিএ রব, আর কারে নাহি চাব
এরূপে যেরূপ চাব, শিবে তাহাই প্রকাশিবে।

সিন্ধু ঝিঁঝিট—পোস্ত

অন্নদার দ্বারে আজি পাতকী পেতেছে পাত। ধ্রু ॥
পলাইতে পারিবে না, পারনিতে হবে ভাত ॥
চাহি আমি সেই প্রসাদ, যায় জনমের সাধ
যে প্রসাদ পেয়ে শিব, নাচে করে ঊর্দ্ধহাত ॥

পোস্ত

বিবাদ ক'রে প্রাণে-মনে আমারে মধ্যস্থ মানে। ধ্রু ॥
কে বড় কে ছোট ইহার এসে না তো অনুমানে ॥
মান গেলে প্রাণ থাকা মিছে, রয় যদি সে ম্রিয়মাণে,
প্রাণের দায় মান হারায়, এও যে দেখি বিদ্যমানে ॥

জঙ্গলা—ঠুংরি হোরি

চুনরি মোরি রঙ্গাওরে তু আপনা রঙ্গমে রঙ্গাওরে
ডর নাহি মনমে কোন সুমনমে
তুমরো অঙ্গনমে, জাইয়ো রে।

জঙ্গলা কাফী—তিওট

নিধুবনে রাধারাণী রাজে। ধ্রু ॥
কি সাজে হরি, হয়েছে প্রহরী পরিহরি লাজে।
বন্দে আদি বৃন্দারণ্যে, বৃন্দারক বৃন্দশূন্যে
যোগমায়া বলে ধন্যে, শিবের সিঙ্গা বাজে ॥

অথ মহালক্ষ্মীরূপং

মুলতান

মদন মথন মনোহারিণী, কেগো।
অতসী কুসুম-সম সুবর্ণবরণী।
চতুর্দ্দিকস্থ চারি শ্বেত-করী করে শোভিত
রতনঘটে অমৃত, অভিষেকে শিবরাণী।
শোভে চারি করবরে, পদ্মবর অভয় করে
পাদপদ্ম পদ্মোপরে, পদ্মসদ্মবিহারিণী।
শিবহৃদি-পদ্মাসনে, মহালক্ষ্মী নাথ-সনে
হলে যোগ্য দরশনে, জন্ম-গুণে হই অধনা ॥

খাম্বাজ জঙ্গলা—একতালা

এ পাপের মোচন যদি করে ত্রিলোচন। ধ্রু ॥
তবে হয় ক্ষয়, নৈলে মিছে করি আকিঞ্চন ॥
সেই কৃপার আশায়, এত দুঃখ প্রাণে সয়,
কি জানি হয় সংশয়, শিবের বচন।

২

চিত্রপটেতে লেখা
কি দেখালি আমায় গো বিশাখা। ধ্রু ॥
সে কি মনোহররূপ, হেরে যার অনুরূপ
ধৈরজ-লাজ ইথে না যায় রাখা।
সে যে অনিমিখে চেয়ে, আমি চেয়ে তারে চেয়ে
চিত্রলেখা কিগুণ, এ কার কাছে শেখা।

এই চিত্র চিত্রগামী, কেমনে পাইব আমি,
উপায় করিয়া আমায় শ্যামে দেখা বিশাখা।

খাম্বাজ-জঙ্গলা—আড়া ঠেকা

বিবশ না হ'তে রসনা রে
বিবসনা নামে না রসিলে রে। ধ্রু ॥
থাকিতে আঁখিতে তারা, না হেরিলে রূপতারা
শ্রুতি-অগোচরা নাম, শ্রুতি-পথে না আনিলে রে,
গন্ধবহ নাসিকায়, আমোদে বিনাশি কায়
শবাসনা-পাদপদ্ম-সুবাস, না নিলেরে।
স্পর্শ হর্ষ অভিপ্রায়, শিব-শব পড়ে পায়,
থাকিতে গুরু উপায়, হেলে হারালে রে ॥

তারারূপং

খাম্বাজ জঙ্গলা—চৌতাল

নীলবরণী নবীনারমণী
নাগিনী জড়িত জটাবিভূষিনী।
নীলনলিনী জিনি ত্রিনয়নী
নিরখিনু নিশানাথ-নিভাননী। ধ্রু ॥
নিরমল নিশাকর কপালিনী
নিরূপমা-ভালে পঙ্করেখাশ্রেণী
নিকর চারিকর সুশোভনী
লোল রসনী করালবদনী ॥
নিতম্বে নিচোল শার্দ্দূল-ছাল
নীলপদ্ম করে করি করবাল
নৃমুণ্ড খর্পর অপর দু'করে
লম্বোদরী লম্বোদর-প্রসবিনী।
বিপতিত পতি শবরূপে পায়,
নিগম ইহার নিগূঢ় না পায়,
নিস্তার পাইতে শিবের উপায়,
নিত্য সিদ্ধা তারা নগেন্দ্রনন্দিনী ॥

খাম্বাজ-ঝিঁঝিট—একতালা

এমন দিন কি হবে শিবে। ধ্রু ॥
কালী কল্পতরুমূলে মহানিদ্রা আসিবে।
আশা হাতে ক'রে কুপথে অটন,
পথের সম্বল তায় অনাটন,
গতাগতি যত শ্রান্তি-ভ্রান্তি
সকলি নাশিবে, শিবে ॥
সুখে দেখিব স্বপন, বারাণসী-বৃন্দাবন
গোলকের লোকে এসে সহাসে ভাসিবে।
চৈতন্য চিতে পরিপূর্ণ রবে
নিত্যানন্দময় সকলি হেরিবে
অচ্যুত পদচ্যুত হ'য়ে,
ভবে আর না আসিবে শিবে।

খাম্বাজ—ঠেকা

(হিন্দী হোরী)

আরে ওড়
কোন রঙ্গ চোঁ রঙ্গিও।
আরি শ্যাম রো রমক বড়াবক
খেলন কো আইও। ধ্রু ॥
এন গলি এনমে, হোরিকে দিননমে
কাম কাহারে তেরো মোকে বাতাও।
সব সখী এন জোরি, তুকো রঙ্গভর ডারি
বাঁশরী করোজি চোরে, আপন শামরিও ॥

জঙ্গলা খাম্বাজ—পোস্ত

আশা-বাইর প্রেমে মজে লণ্ডভণ্ড কল্লে তারা। ধ্রু ॥
ঘরে আর মন টেকেনা সেই পাখিতে মজনু পারা ॥
যখন যায় প্রাণ চায়, তার মন যোগাতে হলেম সারা ॥
যে ছিল পরমার্থ ওই অনর্থে হলেম হারা।
মদে মত্ততা তায় তারা, তত্ত্ব তায় হলেম পাশরা
একি কল মা তোমার প'ড়ে তায় না যায় এক পা সরা ॥
মোহরমেতে যায় গো নিরবধি বুদ্ধিহারা,
হাসন গেলো কাদন এলো সার হ'লো বুকপিঠে মরা ॥

জঙ্গলা খাম্বাজ—ঠেকা

বাঁশী কি বিনাশিবে গো। ধ্রু ॥
অকলঙ্ক কুলে বুঝি কলঙ্ক প্রকাশিবে।

ওহে কুরংশের বাঁশী, কি ক্ষণে শ্রবণে আসি,
মন হরি নিলে সেতো, আর ফিরে না আসিবে ॥

২

মানে তো সে না মানে গো। ধ্রু ॥
হরষ পরশ রস সকলই সহমানে গো।
সেই যেন সেই নয়, বিপরীত অভিনয়,
যত কর অনুনয়, প্রণয়ের প্রমাণে ॥

শাক্তসঙ্গীতরূপং

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল

শ্যামাঙ্গ ভঙ্গা সুরঙ্গিমা দরশনে,
মাতঙ্গী নব ষোড়শী রতন পদ্মাসনে। ধ্রু ॥
রক্ত-অম্বর পরা, গলিত সুচারি করা
পাশ-অঙ্কুশ ধরা, চর্ম্ম-খড়্গের সনে ॥
অর্দ্ধশশী ভালে, সুবিশাল ত্রিলোচনী
কাল-ব্যালিনী জিনি বেণী বিশেষণে ॥
সকল গুণ সাধিকে, অমর-আরাধিকে
ত্রাহি অপরাধিকে, শিব-তত্ত্ব উপাসনে ॥

বাহার—আড়া

ভাবনা কেন মন নিশিদিবে কিবে কর,
কাল হ'ল দিবাকর-সুতে কিবে দিবাকর। ধ্রু ॥
করে সদা ধরি কর, মহামন্ত্র মনে কর,
হরি সে, হরিবে বলি, ধ্যান সদাশিবে কর ॥

সোহিনী—আড়া

কি কররে সন্ধান, হও সাবধান
তনু তূণ হ'তে যে যেতেছে শ্বাসবাণ। ধ্রু ॥
নিঃশ্বাস নিঃশেষ হ'লে, শম-দম-সমকালে,
তত্ত্বকরি তত্তৎকালে, হারাবে সে তত্ত্ববাণ ॥
গুরুপদ প্রাপ্তসার, করো এই আপ্তসার
শিবের বচন সার, করিলে হবে নির্ব্বাণ ॥

বসন্ত বাহার—একতালা

(হিন্দী হোরি)

হোরি খেলত ভকত-সঙ্গ
গাওত গীতরস-তরঙ্গ
নদীয়াপুর রঙ্গহি রঙ্গ
নাচত গোরা রঙ্গিয়া। ধ্রু ॥
বাজত-ঝাঁজ ডম্ফ-মৃদঙ্গ,
ধৃমকিটি ধেইয়া তাধিনা ধৃঙ্গ,
নিত্যানন্দ অদ্বৈত-সঙ্গ,
প্রেম-পুলক অঙ্গিয়া।
জোরি জোরি দেত তারি,
নরহরি হরি শ্রীমুবারি,
জগদানন্দ গদাই গোরি
প্রেম-অঙ্গ ভঙ্গিয়া।
মদনমোহন গৌররূপ,
রস অনূপ রসিক ভূপ,
রূপ-সনাতন চিৎস্বরূপ
রসকূপ রস-রঙ্গিয়া।
নিত্যানন্দ কৃপানিধান,
প্রেম-ভকতি করত দান
জগাই-মাধাই ধরত তান,
সরস অবস অঙ্গিয়া ॥

বসন্ত বাহার—মধ্যমান

রঙ্গিলা বনরি আজু হোরি রঙ্গ শ্যাম গোরি। ধ্রু ॥
খেলে গোলাল লাল কে পূর পিচকারী।
কুঞ্জ ভওনমে, আনন্দ-ঘনমে
সখিগণ সঙ্গরঙ্গ গাওয়ে মধুর হোরি।
কোই ধরত তাল, নাচত নন্দলাল
সঙ্গলিএ অলবেলি, কান্থ রসিকবর।
লিএ রঙ্গ আবীর, রহিকে মুখর পর
ডারত বরাজোরি।
আপন পিয়া সন, ফাগণ খেলন
ভইরি মগণ রাধাগোরি।
শ্যামসুন্দর অঙ্গ-পর, রঙ্গ ডারি রঙ্গ
হাসত সখিসঙ্গ, হো হো ফুকারি জোরি ॥

বসন্তবাহার—তেতরা

কুসুম সময়ে যে কুসুম সব হইলো

যত কুসুম মুঞ্জরে, তাহার মন জরে
কুসুম শরে জারিলো।
শুনি ভ্রমর গুণগণি, প্রিয়ার গুণ গণি
মলয় মন দহিলো।
জিনে কোকিল কলগানে, কোকিল কাণে হানে
শশী কি অসি ধরিলো।

আড়ানা বাহার—আড়া

বসন্ত-কালেতে কালী বসন তো মা পর নাই,
নিত্যানন্দময়ী মধুমাসে কি চৈতন্য নাই।
হেরিয়ে অসিতধরা, বরণ অসিতধরা,
করেতে অসিতধরা, হিমকর সম তাই।
ভক্তমন মধুকরে, সদা পানে মধুকরে,
দক্ষিণেরে প্রদক্ষিণ, করে গুণ গুণ গাই।
মাভৈঃ পিক কুহরে, যায় মনের কুহরে
সুখদ কর্ণকুহরে, বর্ণনে যে বর্ণ নাই।
পরিহরি হয় রাগে, প্রকাশিয়ে অনুরাগে
কামেরি ভৈরবে, শিবে চরণে দিয়েছ ঠাঁই॥

আড়ানা বাহার—মধ্যমান

সগণ গণন্ত কত আর সহিবে,
একাকী হ'য়েছ তুমি একা কি করিবে।
যে সব ইন্দ্রিয়ভূত, নহে তারা বশীভূত
অচৈতন্য অবিভূত, চৈতন্য কি পাইবে॥

আড়ানা বাহার—যৎ

আবার ওকি লো কোকিল ডাকিল ঐ॥
(শুন সই)
মধুর সময় রসময় এ সময় কৈ।
মলয় মন্দপবনে, আমোদিত উপবনে
একা নিরাবলম্বনে, বিরহ যাতনা সই॥

আড়ানা বাহার—ঝাঁপতাল

শারদের চন্দ্রইব বদনা ধনী
হংসপক্ষবরনী, নেত্র জিনি নবনলিনা বেদাজবাদিনী।
পঞ্চস্বর গির্ব্বাণী, ষড়রাগ প্রসবিনী
সপ্তস্বর সা রি গ ম প ধ নি ধনিস্বরূপিনী,
অষ্টসখী বেষ্টনী, রমণী নবযৌবনী
বিবিধবিধ বাদ্য-গীত দশদিশ বিমোহিনী।
পিঙ্গলা-সুষম্না-ইড়া, এ ত্রিতন্ত্রে করমা ক্রীড়া
নাদ প্রতিবাদে শিবে তাণ্ডব বিধায়িনী॥

আড়ানা বাহার—ঢিমা তেওট

বটধি ভবগুণ বেদে সারদে।
শেষ অশেষ বিশেষ নিগমে নিবেদে॥
শ্রুতিজন শ্রুতি পরমাপরা সে পরমপরা
রূপে প্রকৃতি পুমান আকৃতি অভেদে।
নাদরূপা রূপ কল্পনায়, বর্ণে বর্ণনায় বর্ণনায়
বাক্যযন্ত্রে ত্রিতন্ত্রের বাণায়, হরিষে গুণ গায় নারদে॥
শিব আস্য পরিকরি লাস্য বেদাগমে ভাষ্য
তন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্র বিস্তারি, জীবেরে নিস্তারিতে ভব প্রসাদে॥

বেলাবন বা হাম্বির—মধ্যমানের ঠেকা

দোলেরে জগদম্বে, সরম সমীর অবলম্বে॥
অধরে রুধির-ধারা, ধায় পিচকারী ধারা
নরশির কুমকুম চলে অবিলম্বে।
রুধির মিশ্রিত রেণু, আবীরের পরমাণু
উড়ে ভালে ভানু-কৃশানু প্রতিবিম্বে।
হরি রস-রঙ্গ বক্ষে, শিব আনন্দ-দোলমঞ্চে
বহু অবলম্বিত চিকুর-কদম্বে।

অথ বগলামুখীর রূপ

কেদারা—ধামার

রতন-গৃহে কেরে রতন-সিংহাসনোপরে
ষোড়শী সুকেশী শিবেশা বাণী॥
পীতাম্বরী পীতবর্ণা, যায় না সে রূপ বর্ণা
স্বর্ণালঙ্কার ভূষিতা, বগলা চন্দ্রভালিনী।
(কেরে) দনুজরসনা ধরি, মুদগরেরে উর্দ্ধ করি,
রবি-শশী-অনল সে ভাত ত্রিনয়নী।
ভবাচ্চর্ন আলোচন, করে দুঃখ বিমোচন,
শিবের অভীষ্টসিদ্ধ, আচরে প্রদায়িনী॥

ধানেশ্রী—আড়া

(হোরি)

হোরি খেলন দেয়রি ননদিয়া,
হোরি খেলন দেয়রি মন দিয়া।
সোই তু কহেগি, সোই মেঞ করোঙ্গি,
ফাগুন মে যশ লেয়রি।
কাল গেরা রেঞ উধোম মেলো
মো পর সহন পরেরি।
এ মাই কৃষ্ণ মে মেরে প্রাণ বসতহেঁ
হামোহঁ কাগ লাগ চোরিরে॥

সোহিনী—আড়া

যেমন মোহন শ্যাম তেমনি মোহিনী,
গলে গলে যুগলে কি ঘনপাশ সৌদামিনী॥
করে করে কর ধরা, রাসরসে নৃত্যপরা
শিব সংগোপিয়ে কায়, গায় তায় সোহিনী।

বেহাগ—মধ্যমান

(হোরি)

লাখবাণ কাঞ্চন, জিনিয়ে গৌরবরণ
যেন অরুণ-কিরণ, আবির আবৃত অঙ্গে।
শ্রীঅদ্বৈত-নিত্যানন্দ, ব্রজভাবে-প্রেমানন্দ
লইয়া ভকতবৃন্দ, নাচে বেড়িয়ে গৌরাঙ্গে॥
প্রিয় গদাধররায়, নরহরি হোরি গায়,
আনন্দ উথলে তায়, প্রেম-অমিয়-তরঙ্গে॥
জগদানন্দ সুস্বরে, মধুর সঙ্গীত করে,
গৌরীদাস তাল ধরে, রসাবেশ রসোরঙ্গে॥
প্রেমভরে শ্রীমুরারি, হরি-রসরঙ্গে ভরি
রঙ্গে ভরি পিচকারী, দে গৌরের অঙ্গে।
একে ভাবে উতরোল, তাহে সঙ্কীর্তন-রোল,
করি বলে হরিবোল, পূরব-ভাব-তরঙ্গে।

বেহাগ—আড়া

আরি মেঞতো পীয়া সঙ্গে খেলঙ্গি হোরি,
কাহা করেগী মেরি সাস-ননদিয়া
বহুত করি মো শো জোরি।
হামারি চুনরিঞা রঙ্গমে ভিজোই
শ্যাম পীতপট বোরি।
আনন্দঘন প্রভু তুহারি
দরশন কো চিরঞ্জী রহো হট জোরি।

বেহাগ—আড়া

কি করি দরশন (রাজরাজেশ্বরী)
রক্তবর্ণা ত্রিনয়না ভালে শশী সুশোভন।
কমলজ কমলাক্ষ, রুদ্র-ঈশ-বিরূপাক্ষ
পঞ্চপ্রেত নিরমিত, বসিবার সিংহাসন।
শোভাকরে চারিকরে, পাশাঙ্কুশ-ধনু-শরে
প্রতি অঙ্গে প্রভা করে, বিবিধ ভূষণ।
সৃজন-পালন-লয়, রাজকার্য্য এই হয়,
প্রজাপতি প্রজা তবু ভিক্ষারি শিবের ধন॥

যোগেযাগেতে রে জাগাও সে প্রেয়সারে। ধ্রু॥
কস্তুরীক্ষে ঘুমায়েছে যে শিবের শিরসি ওরে।
সহস্রদল শয্যায়, অতি সুখে নিদ্রা যায়,
সচৈতন্য করি তায়, ধন্য কর এ নিশিরে॥

বেহাগ—আড়া মধ্যমান

জাগো গোকুল কুণ্ডলশ্রবণী (কুরঙ্গনয়নী রাধে)।
কালরাত্রি ভাল বটে, অভিসারে বিনোদিনী।
ষট্‌চক্র ছেদ করি, গুরু-গঞ্জনে পাশরি
চল গো ব্রজসুন্দরী, অপ্রচুর রজনী॥
কৃষ্ণ কুঞ্জে বসি জাগে, মনের অতি অনুরাগে
উপহার করি আগে, চিন্তাকরে চিন্তামণি॥
নয়নে গলিত ধার, তব নাম মূলাধার
শিব স্মরি এস কুঞ্জে, কুঞ্জরগামিনী॥

ভৈরবী টোড়িমিশ্রিত—ঠেকা

মা, এ পাতকী, নিতান্ত নিপাত কি হইবে (গো)। ধ্রু॥
অপার মহিমা সে, ভবে মহিমা সে নাহি রবে।

কত জনে তারিয়াছ, যে ডাকে মা তারি আছ,
যা না হবার হয় যদি, শিবের কথা জানা যাবে ॥

২

এ নারকী তব করুণায় কি লেশ পাবে না (গো)। ধ্রু ॥
ষড়রিপুর ষড় যন্ত্রণা পেলে যন্ত্রণা যাবেনা।
ভবে এনে না চাহিলে, একবার ফিরে না চাহিলে,
আশী লাখের ফের দিলে, শিবের কথা রবে না।

গারা ভৈরবী—আড়াঠেকা

হরে হরে, যে দুখ হরে হে,
এখানে কি প্রয়োজন, ফিরে যাও তারি ঘরে। ধ্রু ॥
সেই তব ভালবাসা, হেথা কার বৃথা আশা,
শিবজ্ঞানে যাত্রাশুভ, নিশির শেষ প্রহরে ॥
(যে দুখ হরে)

হায় হায়, রজনী পোহায়। ধ্রু।
হুতাশ হুতাশনে অঙ্গ দহায়।
আশার ছিল আশয়, তায়া হইল সংশয়,
অতিশয় কত সয়, তায় আমি নিঃসহায়
রজনী পোহায় ॥

গারা ভৈরবী—ঠুংরি

মন-ভ্রমরে বলি, কেন ভ্রম অকাজে,
এত কিসে ভালবাসা, বিষয়-কেতকী-রজে
শিরসি সহস্রদলে, বসি নাহি মধু খেলে,
বিশেষে সে লুব্ধ হ'লে, বিশেষে মজিলে লাজে।

ভৈরব—চৌতাল

কুঞ্জরবদন রদন এক সুশোভিত,
লম্বোদর চারি কর গলে যোগ-উপবীত।
সিন্দুরবরণ, ইন্দুর-বাহন
ইন্দুর কিরণ কি আভরণ বিভূষিত।

ভৈরবী—ঠুংরি

ভ্রমিতে ভ্রমিতে মনরে ভ্রমিতে অজ্ঞান হ'লে।
বিষয়-বাপী-আশায় মৃগতৃষ্ণা বাড়াইলে।
ভাবিলে জীবন পাবে, পিপাসা সে দূরে যাবে,
কালীহ্রদে জুড়াইবে, নিরাশে নিরাশ হ'লে ॥

ভৈরবীরূপং

ভৈরবী—ঠুংরি

হৃদি-পদ্মাসনে কেরে বিহরে মা ভৈরবী।
চতুর্ভুজা অক্ষ-পুস্তিমালাধর মা ভৈরবী। ধ্রু ॥
রক্তবর্ণা ত্রিনয়না, মুণ্ডমালী সুভূষণা
ভালে খণ্ড শশী, প্রতিপদে প্রভাকরে রবি ॥
মনে মনে মনোযোগ, কর এই মনোযোগ,
যদি হয় যোগাযোগ, শিব হ'য়ে পদে রবি

ভৈরবী—মধ্যমান

শিবের মন্দিরে মনরে তিলেক কর বিশ্রাম।
ভ্রমণের শ্রান্তি শান্তি হ'লে যেও নিজ ধাম।
না রবে অপর সাধ, পাবে পরাৎপর সাধ
বিজয়ার বিজয়ারো, সিদ্ধি পাবে অনুপম।

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা

একি, দোষ খণ্ডিতে বুঝি আইলে শ্যাম। ধ্রু
প্রভাত যে হয়, প্রেম-প্রস্তাব তব বুঝিলাম
সে বুঝি চিন্তা রমণী, পেয়েছিলে গুণমণি
শিব-বার্ত্তা বল শুনি, পুরেছে তো মনস্কাম

গারা ভৈরবী অথবা ললিত—মধ্যমান আড়া

এই নিদারুণ কথা, কেনে সখী কয় কয় গো। ধ্রু ॥
বুঝি, অকরুণ অরুণ উদয় হয় হয় গো।
চন্দ্র চলে অস্তাচল, হেরি চিত্ত সচঞ্চল,
শিব শুক-শারি জাগায়, বলে শ্যামের জয় জয় ॥

কালাংড়া—আড়া ঠেকা

দেখি পারণধাত্রী, অন্নদা অন্নদাত্রী
হরিলে ভবের ক্ষুধা বিধির বিধাত্রী।
পরশি পলান্নসুধা, হর জনমের ক্ষুধা
কঠোর-যন্ত্রণাযোগে, গেলো শিবরাত্রি ॥

কাংড়া—পোস্ত

ভবের বাজারে এসে কি নিবি কি নিবি রে।
আশারই পশারি ভেলা, রয়েছে দু'সারিরে। ধ্রু॥
এ হাটে সে গন্ধ নাই, রিপুরই প্রাধান্য তাই,
নয়ন মুদি দু'কান ঝাঁপি, দেখ কিছু নাই রে।
এসে সাথী হবে কেবা, বেশাতি বা আছে কিবা,
তবে হয় ভাজাইতে পার যদি মোহরে।

আগমনী

ভৈরবী—থামার

আনিয়ে দেহ প্রাণ উমারে। ধ্রু॥
মন কেমন করে কি হলো আমারে।
কত দিন দেখি নাই, মা মা বাণী শুনি নাই,
রয়ে রয়ে মনে পড়ে, সে গুণধামারে।
যে দিকে যেদকে চাই, উমারে দেখিতে পাই,
আঁখি আগে দেখি সেই, স্বর্ণ-প্রতিমারে।
এই জেন জয়াদাসী, দ্রুত আসি হাসি হাসি,
বলে ঘরে নেও তোমার শিবের বামারে॥

ললিত ভৈরোঁ—মধ্যমান আড়া

(হোরি)

আও পাতমপ্যারে তোম সঙ্গ খেলোঁ হোরি,
জাতর এন বিতি মোকো ননদীয়া বোরি।
হাম কুলকামিনী, ইহ ঘনযামিনী
মুরলীকি ধুন শুনি, বনি আওরি বাওরি
আবির কেশুর রঙ্গ, লিএ সব সখীসঙ্গ
রঙ্গহি খেলহি রঙ্গ, অঙ্গপর অঙ্গভারি।

ললিত—মধ্যমান

মন মধুকর, কোন্ মধু কর অন্বেষণ,
মধুপুরীতো আলয় আছে ভব কামাবন। ধ্রু॥
বিষয় কেয়ার পাতে, একে আর হবে তাতে,
রজ: তমঃ এ দু'য়েতে, সত্ব হবে না গ্রহণ।

আগমনী

ললিত—খৎ-আড়া

গিরি সে কি ভুলে রৈলে
গিরীশে বলে পাঠাবে। ধ্রু॥
রৈলে সে'ত আশুতোষে কি ব'লে উমা আসিবে
জামাতা সে গুণনিধি, মিলায়েদিয়াছে বিধি
এ করুণা শুনিলে তার, করুণা হবে।
তিন দিন রেখে ঘরে, ফিরে পাঠা'ব উমারে,
সাধে সাধ কিবা করে, শিববাক্য কে লঙ্ঘিবে॥

বামনরূপং

ললিত—সওয়ারি

আরে আরে ভজ মন,
(অদিতি-নন্দন বামন মনোহারি রূপে)
বলিরে ছলিলে একি লীলা করিলে সৃজন।
চরণ-নলিন সুধা সুরধনি-পাবন
ত্রিভুবন জন ত্রাণ কারণ কারণ।

দ্বাদশ রাশিতে গীত

কেদারা—ঠেকা জলদ তেতাল

মেষপ্রায় অসুরে মারে, বৃষভ পতির পরে
মিথুন রূপে একে রে। ধ্রু।
বিকট কর্কটাকারে, জটা ছটা ছটাধরে
রক্তকটা তেজকরে, সিংহনাদ হুহুঙ্কারে
কুলকন্যা রণে কেনে, তুল্য নাই সেরূপ সনে,
তুলা কোটী শ্রীচরণে, বৃশ্চিকের আকারে।
ভ্রূধনু অপাঙ্গ শরে, কর্ণকুণ্ডল মকরে
বিন্ধিয়ে রেখেছে তারে, গণ্ডস্থলে শোভা করে।
কুচকুম্ভ-ঘটদ্বয়ে, স্থাপিয়ে রাখি হৃদয়ে,
মীন কেতু নিজালয়ে, থাকি শিবে যোগ করে।
দ্বাদশাশির স্তব, করে শিব মহোৎসব
ত্রাণ পায় মহৎ সব, বিনাশি পাপরাশিরে

টোড়ি—জলদ একতালা

বলি মন-ভ্রমরে কি ধ্যানে বাগানে,
অতি সুমনে প্রতি সুমনে মধুরতানে মধুরতানে।
তাল আনারস, কল নানারস
নারিকেল কলা নানা কেমনে।

যা মনে বুঝিলে, রসাল শ্রীফলে,
ভুলে সতত গেলে না কেনে।

আগমনী

আশাবরি—একতালা

নগ নগরবাসীরে এসময় এই কর উপকার। ধ্রু ॥
কৈলাশেতে গিয়ে, শিবেরে মাগিয়ে
এনে দেহ প্রাণ-উমারে আমার।
চ'ল বর্ষাবধি, ভাবি নিরবধি
তদবধি পাই নাই সমাচার।
একে স্বামী সে পাষাণ, শরীর অসান,
উমা বিনে গৃহ শ্মশান আকার।

আশাবরি-টোড়ি—ঝং এবং ফেরত:

(হোরি)

রোজ ভরি শারি ব্রজকী অঙ্গনমে,
মচোরি হোরিকি ধূম মচোরি কুঞ্জনমে।
ঘেমটাতে কাঁহা নন্দলালন চুপকে ছেপকে গেও,
হাম চব গোয়ালনকি বালন খেলন কো আইও।

প্রথমতাল

এত যমুনাতট, ওত বংশীবট
ভাঁতি ভাঁতি পুছি বুলি ফুলনমে।
ইতকো ফুকারো, অন্ত ন যাঁও
ভনক পরেগী তো কানকি কানমে।

আশাওরি—আড়া মধ্যমান

আশারে, ওরে যার তরে আসা হেথা
ভালবাসা হলো না রে।
যে তোমার স্থূলকায়, সঙ্গেতে লইবে কায়
পায় পায় অনুপায়, সঙ্গী কেহ হ'লনা রে।

২

রসনারে, ওরে রসনারে কেন সদা কালীনাম রসে।
অজ অজ্ঞ আলাপন, নামে কর প্রাণপণ
মত্ত বল যোগবল, সম্বল শিব-রসে॥

সোহিনী—আড়া মধ্যমান

(হোরি)

বাদী হামারি ভেই ঘরকি ননদিয়া।
পীয়াছোঁ রঙ্গছোঁ হোরি খেলন নদীয়া। ধ্রু ॥
মরমকি বেদন, ভেদ না জানত
ফেরত যাত সগর বৃন্দাবন।
সগর কুসুমবন, রঙ্গ চোঁরঙ্গি আপন,
কোয়ে না বোলত, মেরো মন উকলত,
পবন চলত লিয়ে, মুরলী কি ধুনিয়া।

সাহানী—মধ্যমান

বিষম বিষয়-সন্নিপাতে ঘেরিলো তোমারে,
জরজর কলেবর ডাক বৈদ্যনাথেরে।
প্রলাপ অলাপ কত, করো হএ অভিভূত
কিসে করিবে রহিত, ঘোর আশা-পিপাসারে।
সৈবে কিরে এ যাতনা, বিষাক্ত-বটী সেবনা,
গুরু-গুণগান পথ্য পিবে, সৌরভিত নীরে।
এইমত আয়ুর্ব্বেদ, নির্ব্ব্যাধি হলে নৈবেদ্য
পরিণামে শিব পূজি, ভুঞ্জাইবে বৈষ্ণবেরে॥

আগমনী

আলাইয়া—মধ্যমান

স্বপনে হেরিয়ে উমায় প্রাণ বিদরে।
সে ভুলে রবে কেমনে, যে যারে ধরে উদরে।
যেন সেই স্বর্ণলতা, বিধুমুখ নির্ম্মলতা
গলে ধরি বলে কথা, মা ব'লে ডাকে আদরে।
যেন নানা উপহার, উমা করিছে আহার
কোলে করি গুহ-গজানন দুই সহোদরে।
যে আনন্দ নিদ্রাবেশে, চাক্ষুষে কবে হবে সে,
শিবের দয়া হলে সে, পাঠাইবে সমাদরে।

আগমনী

আলাইয়া—আড়া মধ্যমান

ঐ এল উমা, তোমার ভবনে,
অচেতনে ধরা-শয়নে মেনকা কেন কাঁদিছে। ধ্রু ॥

হেরগো হেরম্বে, কি কাজ বিলম্বে
তোমার উমার কুমার-চাঁদে পেয়েছ ॥

আলাইয়া—মধ্যমান

হিম-ধরাধর, কেমনে পরাণ ধর,
না হেরে উমার সে বদন-শশধর ।। ধ্রু ॥
আশার কি পথ চাও, আমারে যদি বাঁচাও
আপনি আনগে উমা, সঙ্গে করি গঙ্গাধর ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব্বরাগ

আলাইয়া—আড়া

সখা সুবল বলো সখা হে
সে ধনীকে জানি নটে । ধ্রু ॥
প্রতিদিন হেরি তায়, যমুনায় নায় ঘাটে ।
সুবর্ণ জিনিয়ে বর্ণ, বর্ণেতে তারে বর্ণ,
সেই সে যে বটে, আমি যা দেখেছি চিত্রপটে
কালিন্দীর কাল-জল, রূপেতে করে উজ্জ্বল
হেরি ভরি আঁখিজল, বংশীবটের নিকটে ।
সে রাধা-প্রকৃতি ধন্য, গোপীরূপী অবতীর্ণ
শিব-শুক-নারদ, যার নাম বেদে রটে ।

বিভাস—মধ্যমান

জানি, যাও হে কেশব, এসব তবে কে সবে । ধ্রু ॥
(এখন) কৈ তব সে ভালবাসা, যদি কৈ তবে ॥
(কৈ তব শ্যাম)
নিশি ছিলে যাকে লয়ে, ফিরে যাও তার আলয়ে,
এখানে দেখিলে বন্ধু, কলঙ্কে ভাসিবে সবে ॥

বারোয়াঁ—ঠুংরি

(হোরি)

আব মেঞে কেয়ছে নিকছো,
(হোরি কি ধুমন মচি)
রঙ্গিয়া ভঙ্গিয়া চাঙ্গিয়া মিলে
রঙ্গা ছারি রঙ্গছো ।
গোকুলমণ্ডল, রঙ্গে রঙ্গ স্তেল
লালকি খেলন ছো ॥

জিয়ারা কম্পত, মন উঝলত
মুরলী কি ধুনিছো ।
আনন্দহি ঘন, শ্যাম দরশন
ডরত্ত ননদীছো ।

বারোয়াঁ—ঠুংরি

শুধু পরশো না হ'ল ॥ ধ্রু ॥
কলঙ্ক তাহার তরে, তারে পরশ না হ'ল ।
লোকে হ'ল জানাজানি, আমি কভু যা না জানি
আমার সে চিন্তামণি, তাতো পরশ না হ'ল ।

অন্ন-দায় ডাকি তাই গো,
অন্ন-দায় রাখ মোরে । ধ্রু
কাল অতীত, পাছে বল আমায়
পতিত, অতীত হেরে ।
ত্রিলোক তব অতিথি, নাহি তোমার অদান অতিথি
জঠর-যন্ত্রণায় বেঁচে, তোমার শিব উপাসনা করে ।)
(অন্নদায় রাখ মোরে) ।

বারোয়াঁ—খেমটা

ঐ মুরহর হরবেশে । ধ্রু ॥
কে সে, নিধুবনে এসে প্রবেশে ।
কিবা সেজেছে ভৈরব, বদনে রাই রব
সব কি শিবের ভিক্ষাছলে, লবে সে ॥

বাগেশ্রী—মধ্যমান

ষোড়শী শারদ পঞ্চদশী শশীবদনী । ধ্রু ॥
চতুর্দ্দশ ভুবনেশী, আসি ত্রয়োদশী,
তারকে দ্বাদশী, রাশিনয়নী ।
একাদশ রুদ্রাণী, দশবিদ্যারূপিণী
নবরাশি ভ্রু জিনি, অষ্টসিদ্ধি প্রদায়িনী ॥
সপ্তস্বরাময়ী বাণী, ষড়্ঋতু বিনাশিনী
পঞ্চম স্বরনাদিনী, চারু চারি নিকর পাণী
ত্রিনেত্রা নৃত্যপরায়ণী, দুই পক্ষে রক্ষ শিবে
একাম্বর নিবাসিনী ॥

ধূমাবতী রূপং।

পরজ—একতালা

একা কে কাকধ্বজ রথ আরোহিণী।
ধূমাবতী ভগবতী ধূমাবরণী। ধ্রু ॥
বিষ খাইতে নাহি কুলায়, বামা বামকরে করি কুলায়,
হেলায় দক্ষিণ কর হেলায়, সুবিস্তার বদনী।
জীর্ণা-শীর্ণা বপু অবয়বা, বৃদ্ধা বিধবা কতই অবয়বা,
পবন হিল্লোলে, স্তনদ্বয় দোলে জগজনজননী।
অন্নদায় এ যে দেখি অন্ন-দায়, মৃত্যুঞ্জয়-জায়া
বৈধব্য-দশায়,
পাগল হ'ল শিব, এই অভিপ্রায়, গৃহিণী পাগলিনী ॥

কাশীনাথ গঙ্গোপাধ্যায়াত্মজ—
কালিদাস গঙ্গোপাধ্যায় বিরচিত।

ভৈয়রোঁ—হোরি

কেও কামিনী, শ্মশানবাসিনী
শোভিত অলক্ত-রেখা, চরণ দুখানি।
দ্বিভুজাকৃতি করে, অভয়া সভয়া করে
আশুতোষ হৃদিপরে বিহারকারিণী।
মাভৈঃ মাভৈঃ রবে, হুহুঙ্কার করে শিবে
নাচিছে ভবানী ভবে, শিব-সিমন্তিনী।
দ্বিজ কালিদাসে কয়, মন মজ ঐ পায়
না রহিবে ভব-ভয়, শিব-বাক্য জানি ॥

ভৈয়রোঁ—ঢিমা

তারো তারো নিস্তারিণী,
ভব-ভয়ে অভয়ে মা ত্রৈলোক্য-তারিণী।
বরদে বরদা বামা, শরণ লয়েছি শ্যামা,
গতিহীনে গুণধামা, দিও চরণ দুখানি।
ক্ষেমারূপে ক্ষেমঙ্করী, চরণেতে চিত্রেশ্বরী,
দিয়ে তারা পদ-তরি, রেখ' চৈতন্যরূপিনী।
কালীর অন্তরে কালী, নৃত্য কর' নৃত্যকালী
অন্তকালে রক্ষাকালী, ভেবে যেন যায় প্রাণী।

২

আশা-পথে রেখে প্রাণ
রজনী প্রভাত করে, প্রভাতে দহে মন।
ভানু উদয় আকাশে, দেখিয়ে মন-হুতাশে,
না রহে অন্তরে বাসে, ভাবিয়ে অদর্শন

ভৈয়রোঁ—ঢিমা

মিলন-সুখ না ফলিতে অঙ্কুরেতে পোহাইল যামিনী।
রজনী প্রভাতে, রবির উত্তাপে
মুখ মলিন তখনি।
অনেক যতনে, বারি-বিসর্জ্জনে
নিযুক্ত নয়নে, রাখি অমনি ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী।

বল বল ভবানী বাণী বদনে,
ও ভাবনা ভাবনা কেন মনে।
ধিক্ ধিক্ ওরে মন, গেল গেল ওরে দিন,
আশা কিছু নাহি দেখি, জীবনে।
শঙ্করী শিবানী শ্যামা, বগলা বরদা বামা,
ও ভাবনারে তারে নারে নারে।
কঙ্কালী নাম সার, যারপর নাই আর
ভাবনারে কেনে ॥

ভৈরবী—জলদ

ভুলনারে ভোলা মন, শেষের সে দিন,
কখন ঘেরিবে আসি কৃতান্ত-শমন।
নিরাকার দূত তায়, হৃদিকম্প দেহ হয়,
তেজ দম্ভ নাহি রয়, ধরাতে শয়ন।
ভূত পলায়ে যায়, জীবাত্মা হরিয়ে লয়,
শূন্যদেহ পড়ে রয়, ত্যজে বন্ধুগণ।
কালী বলে তারে ভাব, যে নাশিবে ভাবনা-ভব,
অনায়াসে কাল কাটায়, সহায় শ্রীচরণ ॥

ভৈরবী—ঢিমা

কেন ভুল মন তারে,
অনিত্য ভাবিয়ে নিত্য, আছ মায়াঘোরে।

ত্যজ মায়া-দম্ভগুণ, ভাব সত্য-নিরঞ্জন,
না রহিবে এই দিন, শমন-সংহারে।
স্পন্দে স্পন্দ মিশাইবে, বাক্য মুখে না সরিবে,
পঞ্চভূত পলাইবে, পড়িবে ফাঁফরে।
কালী বলে এই বেলা, ছাড়রে অনিত্য খেলা,
ভাব মন গিরিবালা, মন ঐক্য ক'রে॥

ভৈরবী—আড়া

তারিণী হবে গো তারিতে,
ধ'রেছ নিস্তারিণী নাম জীব নিস্তারিতে।
তব তত্ত্বজ্ঞানী যারা, মুক্তিপদ পায় তারা
নির্গুণে ভজনহারা, আমি তো জগতে।
দয়াময়ী নাম-গুণে, ভরসা আছে গো মনে,
নামে গতি বিহীনে, নারবে পতিতে।
কালিদাসে কৃপা করি, দিয়ে তারা পদ-তরি
অন্তে যেন রূপ হেরি, নয়ন মুদিতে॥

২

কি লাগিয়ে শশীমুখি মলিন হেরি বদন,
তবে বুঝি শশীভ্রান্তে রাহু আকর্ষণ।
চকোরের আশাবারি, পূর্ণ চাঁদে পূর্ণ করি,
রাহু হয় তাহে অরি, সুধা বিনা দহে মন॥

সিন্ধু—আড়া

মিছে কেন মধুকর কণ্টক কেতকী ফুলে।
অঙ্গহীন হবে তব, রজো অঙ্গে পরশিলে॥
যাও যাও সুধাকর, সুধা পদ্মে পান কর,
বিকসিত শশধর, কুমুদ সলিলে॥

ভৈরবী—জলদ তিতালা

মায়াতে ভুলিয়ে রাণী ভাব কেন অনিবার,
জগত জননী যিনি, তিনি নহে কন্যা কার।
ইচ্ছাময়ী ইচ্ছা করে, সৃষ্টির সৃজন করে
তুমি কি রাখিবে তাঁরে, সাধ্য কি তোমার।
ইন্দ্রাদি দেবগণ, ভাবে সেই শ্রীচরণ,
বাধতে অসুরগণ, শরণ লইল যার।
দ্বিজ কালিদাসে ভণে, ব্রহ্মময়ী ত্রিভুবনে,
ছাড়া নহে কোন খানে, ভেবে দেখ সার॥

২

পুনঃ কি হেরিব সখা সে বিধুবদন,
স্বপনে হেরিয়াবধি যে হরিল প্রাণ।
কখন চিনিনে তায়, ঘটনা হইল দায়,
ঘটাইতে প্রাণ চায়, একি অলক্ষণ॥
মনের যে আকিঞ্চন, করে তারে অন্বেষণ
লজ্জা তাহে সর্বক্ষণ, করএ বারণ॥

৩

একান্ত শঙ্কর যারে শঙ্করা লইয়ে,
বিনয়ে কি ফল, বল উমারে রাখিয়ে।
এত শুনি রাণী ধায়, পাগলিনী সম প্রায়
উমারে বিদায় দেয়, শঙ্করের হাতে দিয়ে।
গিরিপুরী শূন্য হেরে, শুনিতে কি রাণী পারে,
নয়নেতে বারি ঝরে, উমা না দেখিয়ে।
কালী বলে ভাব মিছে, উমা সদা বিরাজিছে
তাহার কি বিদায় আছে, দেখ না ভাবিয়ে॥

ললিত—জলদ তিতালা

রসনা বাসনা সদা ডাকি মা তোমারে,
মন বাধ্য নহে, সাধ্য তিলেক অন্তরে।
মায়াতে চেতন হরে, দারা-পুত্র নৃত্য করে,
স্নেহ বাড়ে মোহ-ঘোরে, তাহার উপরে।
নিস্তার যে গতি-বিহীনে, শুনিতে পাও না কেনে,
সেই আশে অভাজন, ডাকি গো কাতরে।
কালী বলে এই বেলা, ত্যজরে অনিত্য খেলা,
মনে জপ সেই মালা, প্রেম-ভক্তি-ডোরে॥

২

অন্তরে অন্তর ক'রে সজনি কেমনে ছিলে,
অন্য আশা পুরাইলে কি একাকী বঞ্চিলে।
বিনা দোষে দোষী ক'রে, বিচ্ছেদেরে সমাদরে
রাখিলে হে হৃদি-পরে, আশাতে নিরাশ হ'লে।

৩

প্রভাত হইবে বুঝি সুখের নবমী নিশি,
অকস্মাৎ মলিনা কেন হেরি উমার মুখশশী।
প্রফুল্লিত উমা দেখে, তিন দিন ছিলাম সুখে
বিষাদে প'ড়ে বিপাকে, পাশল দুখের রাশি।
আয় গো মা, আয় গো কোলে,
ডাকি মুখে মা মা ব'লে,
দশমী প্রবল হ'লে, লইবে শঙ্কর আসি।
কালী বলে একি দায়, সুখের রজনী যায়
উমারে বিদায় দেয়, রাণী লয়ে পুরবাসী ॥

৪

ওহে শিখর, হের শূলপাণি,
নবমী না হ'তে শেষ আইল আপনি।
কি করি কি করি বল, বুঝি নিশি পোহাইল
দশমী প্রবলানল, দহিবে অমনি।
ল'য়ে গেলে উমাধনে, অন্ধ হব দু'নয়নে
কি ফল রেখে জীবনে, যে জীবন-পরাণী।
কহে দ্বিজ কালিদাসে, কি কাজ আর গৃহবাসে,
চল যাই হর-পাশে, রাখিতে শিবাণী ॥

৫

কি সাধে বিষাদ আজ করিলে বিধাতা,
নবমী না হ'তে শেষ আইল জামাতা।
জামাতা হেরিয়ে রাণী, শিরে করাঘাত হানি,
ধরাসনেতে অমনি, হইল পতিতা ॥
একথা কহিব কায়, উদরে ধ'রেছি যায়,
তারে গো দিতে বিদায়, নহি সন্তুষ্টা।
কালী বলে কাল, এ নবমী নিশি পোহাল,
বিদায় যে দিতে হ'ল, উমা-স্বর্ণলতা ॥

৬

হের গিরি হর এলো শঙ্করী লইতে,
বৃষভবাহনে যান ঢুলিতে ঢুলিতে।
কি করি কি করি বল, নবমী-নিশি পোহাল,
দশমী প্রবলানল, উত্তাপ নারি সহিতে ॥
ব'লে রাণী পড়ে ধরা, চক্ষে বহে বারি-ধারা,
লয়ে যাবে আঁখিতারা, পুনঃ কি পাব দেখিতে।
কালী বলে একি দায়, সহিতে কি পারে মায়,
হৃদি বিদরিয়ে যায়, উমারে বিদায় দিতে ॥

৭

কি হবে চঞ্চল হ'লে থাকিতে যামিনী,
অস্ত হবে, শশী যাবে, ভানু আসি প্রকাশিবে
নিরাশ তখনি হবে, ওহে গুণমণি।
শশধরা নিদ্রাভরে, রয়েছ হে হৃদি-পরে
ফেলিতে বিচ্ছেদ নিধি, যতন এখনি।

৩

বলিতে যে মনেরি কথা বিরলে নাহিক পাই।
কদাচ মিলন হয় একাকিনী তাহে নাই ॥
ক্ষণেক মিলন হয়, যদি বা কখন তায়
বলিতে যে মনে হয়, অভিমানে ভুলে যাই ॥

৪

কেনরে আইলে প্রাণ রজনী অন্তে।
নিরাশয়ে সর্ব্বরী ছিলামও সুখেতে ॥
হেরে যে মলিন মুখ, বিদরিয়ে যায় বুক,
উপজে বিরহ দুখ, ঢুলু ঢুলু আঁখিতে ॥

ভৈরবী— ঢিমা তেতালা

প্রকাশ নয়নেতে বল যাইতে,
শশী যে যাইলে অস্তে অরুণ উদয়েতে।
চকোরী বঞ্চিত হয় পরস্পর মিলনেতে।
সুখ-আশে নিদ্রাতে, র'য়েছ কপটেতে,
মিলন প্রমোদে হ'লে প্রাণ, রবির প্রভাতে
ভানুতে, কলঙ্ক হবে সুখ-অরি নামেতে।

ভৈরবী— খং

মনে মনে মন ক'রে চুরি,
কেমনে রহিলে প্রাণ দুঃখিনী পাসরি।
কব কায় প্রাণ যায়, অদর্শনে মরি।
লোকের গঞ্জনা, সহে নাগো প্রাণে
সেই জ্বালায় জ্বলে মরি ॥

সিন্ধু-ভৈরবী—জলদ

ভাল আছে তুমিরে প্রাণ সেই তোরে ভাল,
তব সুখে মম হৃদি প্রফুল্ল হইল।
আমার মিলনে, হ'য়েছিলে জ্বালাতন
এবে মনোমত নিধি পেয়ে, সে দুখ ঘুচিল।
যাহার সুখেতে সুখী, হইয়াছে বিধুমুখী,
যেন নাহি দেয় ফাঁকি, প্রমাদ রহিল।

সিন্ধু—হোরি

সখী তা'র বিরহে,
কে বুঝিবে আমা হ'য়ে বিচ্ছেদেরি সনে।
মদনেরি পঞ্চবাণে, খরসান হানে প্রাণে
নিষেধ নাহিক মানে, নিবৃত্তি-কাননে।

সিন্ধু ভৈরবী—জলদ তেতালা

উচ্চৈঃস্বরে ডাকি মাগো শুনিয়ে কেন শুন না।
অরুণ-অনুজ-ভয় এড়াতে হৃদে বাসনা॥
হ'য়ে থাকে দোষ যদি, ক্ষম মাগো পুত্র প্রতি
তনয়ের আবদার, মা বই কেহ সহে না।
কু পুত্র যদি মা থাকে, জননী না ত্যজে তাকে
তবে কেন মম প্রতি না হ'ল করুণা।
কালী ব'লে ত্যজ ভয়, রাখ মন রাঙ্গাপায়,
কি করিবে শমনে তায়, যে করে সাধনা॥

সিন্ধু আলিয়া—জলদ তেতালা

নিস্তার মা গঙ্গে মোক্ষদায়িনী।
দ্রবময়ী ভাগীরথী ভীষ্মের জননী॥
হরের মনোহারিণী, হরমৌলি-নিবাসিনী,
জাহ্নবী ত্রাণকারিণী, মকরবাহিনী।
অবনী-মণ্ডলে আসি, ঐরাবত করী নাশি
ভক্তেতে দয়া প্রকাশি, সলিল আপনি।
কালিদাসে এই উক্তি, না জানি ভকতি স্তুতি
তোমার সলিলে গতি, দিও গো তারিণী॥

২

তারা হবেগো তারিতে,
যে দেখি মা ভবনদী বহিছে বেগেতে।
কেমনে হইব পার, নাহি হেরি তরিবার
কে হইবে কর্ণধার, না পাই দেখিতে।
গুরুদত্ত অকিঞ্চন, তাও না হয় সাধন,
কেবলই ও শ্রীচরণ, সহায় মনেতে।
কালিদাসে কৃপা করি, ভবনদী পার করি
দিয়ে তারা পদ তরি, রেখ চরণেতে॥

বাহার বাগেশ্রী—জলদ তিতালা

যাও বৃন্দে মাধবে আনিতে।
কৃষ্ণ বিনে শূন্য হ'য়ে না পারি সহিতে।
ছিলাম যে মান ক'রে, সাধিয়ে গিয়াছে ফিরে,
মান গিয়ে অবশেষে, হ'ল যে ঝুরিতে।
দিননাথে বল গিয়ে, সাধিব ধরিয়ে পায়ে,
বিলম্ব হইলে পরে, পাবে না দেখিতে॥

সিন্ধু-বাহার—হোরি

কারো কি এমন হয় সখি প্রাণ?
(আমার হয় যেমন)
মনের যন্ত্রণা এই, কিছুই না জানে সে'ত
মম সম কত শত, আছে যে তার অধীন।

২

সখি, সে কি তা ভাবে?
আমি যে পেয়েছি দুঃখ তারি অভাবে।
তারি রূপ হেরে. সদা মন ঝুরে
ভুলিতে না পারি, জরজর প্রাণ স্থির কে করিবে॥

সিন্ধু ভৈরবী—জলদ তিতালা

তোমারে সঁপেছি প্রাণ সুখেরি কারণে,
তবে কেন দুখ লাভ অদর্শন-বাণে।
যখন হেরি বদন, সুধালাভ হয় জ্ঞান,
না হেরিলে জ্বালাতন, হও রে পরাণে।

২

কি ফল জীবন রেখে বিচ্ছেদ-হুতাশনে।
দাবানল সম প্রায় করয়ে দাহনে॥

হেরিলে সে মুখশশী, হবেত অনল নাশি,
সুধালাভে দিবানিশি, শীতল জীবনে।

ধানশ্রী ভৈরবী—জলদ তিতালা

কি করে লোক-গঞ্জনায়,
যাহার গঞ্জনে প্রাণ সদা স্পৃহা হয়।
সেরূপ অন্তরে আসি, ঘা দিতেছে দিবানিশি
প্রজ্বলিত দীপ্তশশী, শরতেরি প্রায়।
মজিয়ে সুখের পাশে, যে যাহারে ভালবাসে
ত্যজে কি বহ্নি হুতাশে, শুনেছ কোথায় ॥

বাহার—জলদ তিতালা

মধুযুক্ত ফুল হেরি তাহার চরণে।
মন-মকরন্দ হ'য়ে আকিঞ্চন পানে ॥
নূপুর বাজে পায়েতে, কোকিলের গুণ স্বরেতে
রুনুঝুনু ঘুঙ্গুরেতে, দোলায় পবনে।
মলয় পবন তার, যে জন করয়ে পার
ভকতে দেখিতে চায়, হৃদয়-কাননে।
কালীর সাধ মনেতে, পাদপদ্ম সাজাইতে
হৃদিপদ্ম কমলেতে, মানসেতে এনে ॥

কি হেরিলাম অপরূপ শ্যামা মায়ের পায়।
মুদিয়ে নয়নে দেখি তিমির লুকায়,
নূপুরে শশী মিশায় ॥
মুকুরে নক্ষত্র হ'ল, ক্ষীণচন্দ্র প্রকাশিল,
অলক্ত আভায়।
প্রজ্বলিত দীপ্তমণি, শোভিত পদ দু'খানি
দিনমণি প্রায় ॥
কালী বলে সেই পায়, মন মিশাইতে চায়
এড়াইব কাল-ভয়, মনেতে আশয় ॥

বসন্তে বিহরে দেবী বাক্যবাদিনী।
সরস্বতী বেদকর্ত্রী পিণাকধারিণী ॥
কমল যে সরোবরে, প্রস্ফুটিত পদ্ম পরে,
কমলয়ে বিরাজ করে, বিঘ্ন নাশিনী।
শ্বেতবস্ত্র-পরিধানী, দ্বিভুজা শ্বেতবরণী
সারদে বরদে বাণী, মহাবিদ্যা তিনি।
কহে দ্বিজ কালিদাস, আর কিছু নাহি আশ,
পাইতে করি স্পৃহা, চরণ দু'খানি।

বাহার—জলদ তিতালা

বসন্তে কমলাদেবী বিহরে কমল বনে,
তরুণ সকল নিন্দে বিরত শুভ্রবর্ণে।
শ্বেতাম্বুজে বেদারাধ্যা, সকল বিজ্ঞান-সাধ্যা
শোভিত যে পাদপদ্মে, কমল-চরণে।
পুস্তক-বীণাধারিণী, দ্বিভুজা বাক্যবাদিনী
সারদে বরদে বাণী, স্থিতি পদ্মাসনে।
কালিদাসে এই উক্ত, শুনগো মা সরস্বতী
সিদ্ধ হবে মন মতি, তোমার সাধনে।

এই আসি বলিএ প্রাণ কোথা গো রহিলে।
আশা-সিন্ধু-নীরে ফেলে কেমনে ভুলিলে ॥
পথ নিরখিয়ে প্রাণ, অনিমিষ দুনয়ান,
বিলম্বেতে হ'ল জ্ঞান, অন্য আশা পুরাইলে।
তবে বুঝি অনুভবে, কা'র আশ্বাস থাকিবে,
নতুবা কে ভুলে রবে, আত্মবশ হইলে ॥

নানারঙ্গে ফুল ফুটেছে কুসুম-কাননে।
এমন সময় নাহি রসময় নিকেতনে ॥
মল্লিকা মালতী জাতি, মধুকর মত্ত অতি
হেরিয়ে কাতর প্রাণ, সখী অদর্শনে।
নিঃসহায় নারী পেয়ে, মলয়-পবন দহে
কেবলই ধৈর্য্য সহায়ে যুঝিব কেমনে ॥

বাহার—হোরি

ওরে কোকিল ঝঙ্কার ক'রনা আর,
হতেছে বাতনাধিক, মলয় পবনে দহিছে আবার।

ভ্রমরার গানে, জংজর প্রাণে
থর থর কম্পান্বিত, নাথের বিহনে হ'তেছে আমার।

২

করি কি এখন,
অনিবার ও ঝঙ্কার ক'রে কাল কোকিলে যে জ্বালাতন।
বিরহিণী নারী হ'য়ে, উভয়ে ত্রাস পেয়ে,
অনঙ্গে দহিছে অঙ্গ, বিনা সেই প্রাণ ধন ॥

সোহিনী—জলদ তেতালা

হৃদয়-কমল বনে বসায়ে শ্যামা মায়,
ষট্‌পদ্ম ভেদ করি, দেখ ওরে তাঁয়।
হৃদিপদ্মে স্থান দিয়ে, কর-পদ্মে সাজাইয়ে,
দেখ আঁখি পদ্ম দিয়ে, কিবা শোভে তায়।
ষট্‌দল দ্বিদলে, বেষ্টিত সহস্রদলে
সেই পদ্ম পায়ে দিলে, তবে ভ্রম যায়।
কালী বলে ডাক তাঁরে, শ্রদ্ধা-ভক্তি ঐক্য করে,
যন্ত্রণা যাইবে দূরে, যাবে কাল-ভয় ॥

২

জগদ্ধাত্রী অপরূপ-জগতমোহিনী,
যোগাসনে বিরাজিতা আত্মাসনাতনী।
রক্তাম্বর পরিধানে, তদুপরি যোগাসনে
কমলা কমলাসনে, বসিয়ে তারিণী।
চতুর্ভুজা স্বর্ণআভা, ত্রিনয়নে কিবা শোভা
চরণে কৈবল্যপ্রভা, ভুজঙ্গধারিণী।
কালী বলে ওরে মন, যোগে কর আরাধন,
জগদ্ধাত্রী-শ্রীচরণ, নির্ব্বাণ তখনি ॥

৩

শরণ লয়েছি ব'লে হ'লে গো কৃপণ,
পাষাণনন্দিনী ব'লে হারিতে পাষাণ ॥
আমারে কি দিবে ধন, নিজে তুমি বিবসন,
ত্রাণ পাব আকিঞ্চন, চাহি গো চরণ।
বিদিত জগতে এই, তব নাম করে যেই
মোক্ষপদ পায় সেই, বেদেরি লিখন।
কালীর মনের সাধ, পাইব যুগল পদ
ঘুচিবে মাৎসর্য্যপদ, সফল জীবন।

৪

কোন্ অপরাধে প্রিয়ে ত্যজিলে আমায়,
কহ দেখি বিধুমুখী স্বরূপ কথায়।
তোমার লাগিয়ে মরি, তুমি যে ভাব চাতুরী
তবে বুঝি আছে অপর, ভাবেতে বুঝায় ॥

৫

আশার অধীনে প্রাণে বিলম্ব সহে না,
মিলন হইতে বুঝি এ দেহ রবে না।
আমি ভুলি প্রবোধেতে, মন যে ভুলে না তাতে
কামিনী বিহনে কান্তে, ধৈর্য্য যে হয় না।

সোহিনী বাহার—ঢিমা তিতালা

কালের আতঙ্ক বহে সংসার-নীরে,
নাবিক নাহিক হেরি, যেতে ভবসিন্ধু পারে।
জীবনের আশা নাই, অনিত্য দেখিতে পাই,
কেমনে পাইব তরি, স্নেহবদ্ধ মন করে ॥

২

হ'তেছে আতঙ্ক প্রাণ বিচ্ছেদ-নীরে,
কেমনে হইব পার, ভাবিতেছি নিরন্তরে।
একে পরাধীন নারী, কেবলই ধৈর্য্য-কাণ্ডারী
পারে কি যাইতে পারি, নিরাশয়ে আশা করে ॥

সোহিনী—ইতালা

কোথা রহিলে হে মাধব বংশীধারী।
তোমা বিনে বসন্তে দহে কুলনারী ॥
তাহে কর তুমি হে চাতুরী, কোকিলের কুহুরবে,
পাপিয়া ডাকে বারে বারে, ভ্রমর গুঞ্জরে
আপন উল্লাস ভরে, আমরা কুলনারী ॥

সাহানা—জলদ

কাতর হয়েছ সখা অধিনীর প্রতি।
সদা ফের নানা স্থানে এ কেমন রীতি ॥
সুজনের চিত্ত নয়, অধীনী বধিতে হয়,
মরি তাহে নাহি দায়, ঘুষিবে অখ্যাতি।

কাতরে নির্দয় হ'লে, ভাসিবে হে দুখানলে
কে তোমারে শিখাইলে, বধিতে যুবতী ॥

২

পরের অধীন প্রাণ জান যদি মনেতে,
তবে কেন অকিঞ্চন বিরহিণী দহিতে।
কোথায় শিখেছ প্রাণ, দহিতে যে পর মন
পিছে আছে বিড়ম্বন, হবে যে ঝুরিতে।

গৌড়সারঙ্গ—জলদ তিতালা

হেরি যে কামিনী তিমিরবরণী
কটিতটে করশ্রেণী, বাজিছে কিঙ্কিণী।
বিপরীত তাহে অতি, পতি-হৃদি-পরে সতী
হইয়ে নগনী।
এলোকেশী চতুর্ভুজা, মেয়ে হ'য়ে রণ সজ্জা
বিশাল বদনী।
কালী বলে ওরে মন, ভাব সেই শ্রীচরণ
নির্ব্বাণদায়িনী।

মূলতান—ঝং

যদি রে যাবে রে মন তারা দরশনে,
বিষয়ে বৈরাগ্য হ'য়ে, ভাব সেই শ্রীচরণে।
মায়ানদী নাহি তরি, হ'তে হবে পার তারি,
আর কে আছে কাণ্ডারী, গুরুদত্ত ধন বিনে।
নিবৃত্তিরে সঙ্গে করি, কালী নাম ক'রে তরী,
কালী সুধাপান করি, দেখরে চিন্তার সনে ॥
সুবাতাস ব'য়ে যায়, কালিদাস ত্রাস পায়,
না দেখি কোন উপায়, সাধনবিহীন জনে।

২

অবাধ্য মন-পতঙ্গ উড়িয়ে বেড়াও মিছে,
অন্তর-পিঞ্জর দেখ কালী-সুধা তাহে আছে।
ভক্তি-ওষ্ঠ দিয়ে খাবে, অন্য ক্ষুধা না রহিবে
নয়নে দেখিতে পাবে, সকলি চিন্তার কাছে ॥
ধৈর্য্য হ'য়ে নিজ ঘরে, ব'স মন দাঁড়' পরে
দেখিবে হৃদয় মাঝে, কালীরূপ বিরাজিছে।

কালীর মনের গতি, চঞ্চল স্বভাব অতি,
না দেখে অন্তর প্রতি, মিছামিছি খুজিতেছে ॥

বারোয়া—ঠুংরি

সংসার অকূল নদী পারে যেতে বাসনা,
কালীনাম ক'রে তরী শ্রদ্ধা হাল ধর না।
মানবদেহ পাইয়ে, সুবাতাস যায় বয়ে,
গুরুদত্ত পাল দিয়ে, ধ্বজি মার রসনা।
কালিদাসে ভয় কর, কালী নামে ডঙ্কা মার,
তরী যাবে অনিবার, যেখানে ঠিকানা ॥

২

ওগো পাষাণের মেয়ে কেমন করুণা,
যখন ডাকি মা মা বলে শুনিয়ে শুন না।
এই খেদে কাঁপে হিয়ে, মা হয়ে না দেখ চেয়ে,
পাষাণনন্দিনী হয়ে, দেয় কি যন্ত্রণা।
দয়াময়ী নাম ধরে, দয়াহীন হলে পরে
এ অধম কিসে তরে, জননী বল না।
কালী বলে তোমা বিনে, নিস্তার পাব কেমনে,
স্থান পেলে শ্রীচরণে এড়াবো যন্ত্রণা ॥

৩

ভাবরে আমার মন শ্রীনাথের চরণ,
অনায়াসে এড়াবে তাহে ভবের বন্ধন।
ভক্তিভাবে আরাধন, দিনানিশি কর মন,
ভকতের ভগবান, যে করে যতন।
দিনান্তে বারেক ডাক, শ্রদ্ধা ভক্তি তাহে রাখ,
পাইবে অন্তেতে সুখ, এড়াবে শমন।
কালিদাস দীনবন্ধু, পার কর ভবসিন্ধু
লয়েছি শরণ।

৪

বুঝি গেল গেল প্রাণসখী জীবন আমার।
বিচ্ছেদ-যাতনা দুঃখ সহেনা যে আর ॥
তাহার বিরহানল, দহে যেন দাবানল,
মিশাইয়ে মনানল, দহে অনিবার ॥

পূরবী

ডাক দুর্গা ব'লে মন আছ ভুলে
মায়াতে পড়িয়ে

মন-মানসেতে ডাক, মুদিয়ে নয়নে দেখ
না রহিবে ভব দুঃখ, মায়েরে স্মরিয়ে।
কালী বলে গেল দিন, পরমায়ু তাকে ক্ষীণ,
তবু মায়া-ঘোরে আছরে হইয়ে॥

গৌরী—জৎ.

তদগত চিত্ত হ'য়ে ডাক মন অভয়ে।
হৃদি-মন্দিরে বসাইয়ে, ভাব নয়ন মুদিয়ে॥
গুরুদত্ত অতিধন, ভক্তিভাবে দিয়ে মন,
নিয়ত কর সাধন, বিরলে মগনা হ'য়ে।
তন্ত্রেতে এই উক্তি, বিনা সেই শিব-শক্তি
আর নাহি গতি-মুক্তি, কাল যায় পলাইয়ে॥
কালী বলে শ্যামামায়, যন্ত্রণা নাহিক সয়,
তাহে আমি দুরাশয়, দিন গেল যে বহিয়ে॥

কেন সখী বল মোরে নিঠুর বচন।
ভালবাসা দুখ এই সুখ অল্পক্ষণ॥
ইহাতে কি মন বুঝে না করে বারণ।
যে যার অন্তরে থাকে, কেমনে ভুলিব তাকে
তিলার্দ্ধ নাহি দেখে, অধৈর্য্য যে মন॥

ঝিঁঝিট—আড়া

সিদ্ধিদাতা গণপতি মূষিকবাহন,
একদন্ত গজানন সিন্দূর-শোভন।
চারিভুজ দেবারাধ্য, গণপতি সিদ্ধবিদ্যা
শঙ্খচক্র গদাপদ্ম, করেতে ধারণ॥
খর্ব্বাকৃতি তনুস্থূল, মস্তকে শোভে কুণ্ডল,
গণ্ডে শৈল-ব্যালোল, ভালে ত্রিলোচন॥
কালিদাসে গণপতি, সিদ্ধিকর মনোমতি
অন্তে যেন হয় গতি, ওহে গজানন॥

কালীরূপ কি হেরিলাম মুদিয়ে নয়নে,
চতুর্ভুজ ত্রিনয়না তিমিরবরণে।
অসি-মুণ্ড-চর্ম্ম করে, অভয়া বরদা বরে
ধরাতে ধরণী ধরে, পতিত চরণে।
কাটামুণ্ড জুড়ি কেশে, গাঁথি পরি গলদেশে
কিবা শোভে এলোকেশে, মেয়ে হ'য়ে রণে
কালী বলে মানসেতে, মন ছিল লও তাতে
কি হইল পলকেতে, না পাই ধ্যানে।

একতালা

নিস্তারিণী নিস্তার আমায়, ভবে শমনেরি দায়।
সাধনবিহীন জনে, রাখ কালী শ্রীচরণে
রবিসুত-দূত আসি, করে ল'তে চায়॥
চঞ্চল মন সতত, স্নেহবন্ধ অবিরত
সাধনার আর সেত বশ নাহি হয়॥
ধিক কালিদাসে ভণে, দিন গেল অকারণে
তরিব সাধন বিনে, না দেখি উপায়॥

টিমা

ভাব মন শ্যামাপদ বিফল জনম,
আছে তাহে কালভয় সদা সর্ব্বক্ষণ।
পলকে প্রলয় হয়, অনিত্য সকলি প্রায়,
নিশির স্বপন॥
সংসারে বৈরাগ্য হ'য়ে, মায়াজাল কাটাইয়ে,
শ্যামাজালে পড় গিয়ে, কাটাইবে কালভয়,
হবে দিব্যজ্ঞান।
কালী বলে ওহে মন, ভাব শ্যামা-শ্রীচরণ
না হইবে বিড়ম্বন, কাটাবে বন্ধন

আড়া

কেন কেন সখী আমার অস্থির যে মন,
বিচ্ছেদ হইবে বুঝি তাহারি কারণ।
ঐ ভয়ে ত্রাস করি, অন্তরে ঝুরিএ মরি,
প্রকাশিতে নাহি পারি, ঝুরে দুনয়ন॥
সুখ-সাধ না পুরিতে দারুন হইল,
বিচ্ছেদ-অনল আসি হৃদয়ে পশিল।
মনের আকিঞ্চন, মিলনে জুড়াবে প্রাণ
বিধি তাহে বিড়ম্বন, সমূলে ঘুচিল॥

প্রেমের অঙ্কুর হ'তে, মন-উত্তাপ-দাহনেতে
সমূলেতে একেবারে দহিল ॥

। মন নিদ্রা ত্যজি হওরে চেতন।
সংসার ভোজের বাজী হও নিরঞ্জন ॥
এই হয় এই যায়, আত্মদেহ আত্ম লয়,
বেদের বাজীর প্রায়, নিশির স্বপন ॥
আমার আমার ব'লে, দমে আছে সব ভুলে
সেই দম ফুরাইলে, ত্যজে বন্ধুগণ ॥
কালী বলে মন তোর, না পূরে বিষয়-ঘোর
কালীরূপ চিন্তা ক'রে কররে সাধন ॥

৩

ভাবি হে অন্তরে,
অস্থির হতেছে প্রাণ না হেরি উমারে।
সংবৎসর মম পুরী, উমা বিনে শূন্য পুরী
হেরিলে সে প্রাণ-কুমারী, দুখ যাবে দূরে ॥
ভাব রাণী অকারণে, সেইরূপ ভাব মনে
দ্বিজ কালীদাসে ভণে, হেরিবে অন্তরে ॥

খেমটা

কার কথা শুনে করেছ মান,
ওরে ওরে আমার পাগল প্রাণ।
বল নিতি নিতি মানে কে রবে,
সল দেখি প্রাণ কে কত সবে,
তুমি মিছে কথায় জ্বালাও মোরে
ছি ছি ওরে প্রাণ ॥

নারী হয়ে সব' আর কত,
হেরে চিরদিন আশাপথ।
যার আশা করে প্রাণ, যা রে তার আশায় প্রাণ
কত দিন রবে আমার প্রাণ, গেলে কি প্রাণ বাঁচাবে
মিলনেতে প্রাণনাথ।
কালী কালী বল আমার মন, যদি এড়াবে ভব-বন্ধন
যার নাম নিলে ভবভয় যায়, সে নামে কি কাল চতুর চায়
দেখ'পঙ্ক পাপের পাপী তরে, ভেবে সেই শ্রীচরণ ॥

আড়া

করিল মোর সখী মন আকিঞ্চন,
স্বপনে হেরিয়ে রূপ অস্থির যে মন।
না দেখি নয়নে তারে, মন অন্বেষণ করে,
একি জ্বালা হ'ল মোরে, করি কি এখন।
কুল মান ভয় করি, প্রকাশিতে নাহি পারি,
না হেরিলে প্রাণে মরি, একি বিড়ম্বন ॥

ইমন—আড়া

কালীরূপ ভাব ওরে মন,
আত্মা ঐক্য করে।
অন্তকালে পাবে নারে ডাকিতে তখন।
অশীতি লক্ষ বারেতে, ভ্রমিয়ে পেয়েছ তাতে
মনুষ্য জীবন।
তাহে আছ ভুলে সত্য নিরঞ্জন ॥
কালিদাসে ভয় পায়, সময় বহিয়ে যায়,
না দেখি উপায়।
পড়িয়ে মায়ার ঘোরে, ভুলিয়ে রয়েছ তারে,
হ'ল না সাধন, বিফল জীবন ॥

আড়া

কেও কামিনী শ্মশানবাসিনী
আশুতোষ-হৃদি মাঝে বিহারকারিণী।
করেতে লইয়ে অসি, দাঁড়ায়ে এলোকেশী
লোলজিহ্বা অট্টহাসি, কটিতে কর-শ্রেণী।
ইন্দু-শিশু কর্ণে দোলে, ত্রিনয়ন শোভে ভালে,
মুণ্ডমালা পরি গলে, কুলকুণ্ডলিনী।
কালী ব'লে ওরে মন, ভাব সেই শ্রীচরণ,
দেবের দুর্লভ ধন, ভাবে শূলপাণি ॥

২

কেমনে হেরিব রূপ তাহার,
নয়ন অন্তরে হেরি হৃদে নিরন্তর।
মুদিলে যে হেরি তায়, পলকে নাহি রয়,
ভাল একি হ'ল দায়, ধরিতে নিরাকার ॥

ভূপালী—আড়া

কেন সখী না বুঝিয়ে দিতেছ গঞ্জনা।
যাহারে সঁপেছি প্রাণ সে কি দেয় যন্ত্রণা॥
প্রণয় হয় যখন, দুজনে দোঁহার মন।
উভয়েতে সমর্পণ, বোধ যে থাকে না॥
আপন করে জ্ঞান, পরে মন সমর্পণ।
জানে না যে তখন, বিচ্ছেদ হবে না॥

খাম্বাজ—ঢিমা

মন রে সতর্ক হ'ও গেল দিন বিফলেতে।
সতত রয়েছে কাল ধরিয়ে কেশেতে॥
কি করো কি করো ওরে, পড়িয়ে মায়ার ফেরে,
ভাব কালনাশিনীরে, দিন না বহিতে॥
চরমে চেতন যাবে, মহানিদ্রা যে আসিবে,
সময় নাহিক পাবে, সে সময় ডাকিতে॥
কালী বলে শ্যামা মায়, ডাকিতে উচিত হয়,
দূরে যাবে কাল ভয়, ভাবনা কি তরিতে॥

খাম্বাজ—ঠুংরি

আমারও মিনতি রাঙ্গা পায়।
ননদিনীর বচনে প্রাণ যায়॥
গোপের নন্দিনী হয়ে, তব প্রেমে মজিয়ে
কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী ব'লে, গঞ্জনা যে দেয়॥

ঢিমা

কোথা গেল সে আমার নয়নরঞ্জন,
অদর্শনে আঁখি ঝুরে বারি-বরিষণ॥
প্রেম-সুখ-সরোবরে, না দেখিয়ে মনোহরে
অঞ্জন আঁখার নীরে, হয় যে পতন॥

কেদার—ঢিমা

মনো ভ্রান্তি ক'র না কর দুর্গা-সাধনা।
যে জন দুর্গা বলে, কিসের আছে ভাবনা॥
সে নাম লইলে হয় গতি, এই সে শিবের উক্তি
রে ঘোষণা॥
সাধন যে হ'ল না, কালিদাসে ভাবনা
কিসে হব ভবপার, তার কিছু দেখ না॥

কেদারা—ঢিমা

নটবর সেজে কোথা চলেছ তাজে রাই,
স্বরূপে বল না যে কানাই।
এসে দেখিলে পাছে, প্রাণে বাঁচে কিনা বাঁচে
দাঁড়াও রাইকে দেখাই॥

বাগেশ্রী ঢিমা

কিবা রূপ শবারূঢ় হেরি ভয়ঙ্কর।
রণ-মাঝে বিরাজিত, হয়ে রক্তাম্বর॥
চতুর্ভুজা সনগণা, হেরি বিকট দশন,
লোলজিহ্বা ত্রিনয়না, হর-মনোহর।
এলোকেশী ইন্দুভালে, মুণ্ডমালা দোলে গলে
কি আশ্চর্য্য পদতলে, পড়িয়ে শঙ্কর॥
কালিদাসে এই বাণী, মিছে গেল দিনমণি
ভাব কলুষনাশিনী, পাইবে নিস্তার॥

ঢিমা

অন্তিম ভয়ঙ্কর কাল আছে যে পাছেতে
নিশ্বাসে বিশ্বাস নাই, কখন হবে যাইতে॥
কফে কণ্ঠরোধ হবে, দেহে স্পন্দ না থাকিবে,
পঞ্চে পঞ্চভূত যাবে, চরম কালেতে॥
অকৃপা হইবে সাঙ্গ, নাড়াজ্ঞান হীন অঙ্গ,
পলাইবে প্রাণ-পতঙ্গ, সে মহা নিদ্রাতে॥
কালী বলে সকাতরে, এ সময় ডাক তাঁরে
বিভীষিকা আছে পরে, শেষের দিনেতে॥

২

মনরে চেতন হও হংসবীজ ফুরাইবে,
নবদ্বার পিঞ্জরেতে পাখী কি স্থির থাকবে॥
অনিত্য যে দেহ ধ'রে, ভাবনাকো তাঁর তরে
প্রহরী নাহিক যাবে, না জানি কবে পলাবে॥
দিবা অস্ত কাল-নিশি, নয়নের দৃষ্টি নাশি,
নিদ্রাতে কলুষ আসি, স্পন্দহীন করিয়া থোবে॥
কালিদাসে দিয়া জ্ঞান, কর মাগো পরিত্রাণ
বাধা নহে আত্মপ্রাণ, এড়াইব কিসে ভবে॥

আড়া

উভয়েরই অকিঞ্চন মিলনে,
লজ্জা তাহে প্রতিবাদী সাধিব কেমনে।
দুজনে প'ড়ে প্রমাদে, কেহ নাহি আগে সাধে
না হ'লে হৃদি বিদরে, পরস্পরে মননে॥

ঢিমা

বাঁচি যদি প্রাণসখা করিব না মনে,
মান করে অদর্শনে, বুঝি তার প্রাণে।
সুখভোগ মিলনেতে, দুখিনীরে দুখ দিতে
মনেতে সুখ না দিতে, না হ'ল ভজনে॥

ছায়ানট—ঢিমা

আজ মোনে আইল না নাথ রে,
(মান ক'রে রাই রয়েছে হে)।
ওহে শ্যাম তোমার বিহনে ধনী বাঁচিবে নারে॥
কি হ'ল গো আমারে, সই বল না আমারে,
হৃদয় বিদীর্ণ হওরে।
বিরহ জ্বালাতে সহিতে না পারি, বিনে মম
প্রাণধন মরিরে॥
নটবর বেশ যে দেখিরে।
রজনী বঞ্চিলে কোথারে॥
রাই কুঞ্জে ভুঞ্জে একাকী যামিনী রয়েছে
কামিনী মানভরেরে॥

বেহাগ—আড়া

তারা কর গো মা পার।
মায়ানদী মধ্যে প'ড়ে ভাবি অনিবার॥
স্নেহের তুফান তায়, বেগে বহে অতিশয়
ডুবি তাহে না'ত দায়, কলঙ্ক যে মহিমার॥
জলচর পরিজন, মনেরে করে দংশন
বিনা তব শ্রীচরণ, নাহি কর্ণধার॥
কালিদাসে এই ত্রাস, নিঃশ্বাসে নাহি বিশ্বাস
যাইতে কালের পাশ, করো গো নিস্তার॥

১

তারা হবে গো তারিতে।
যে দেখি মা ভবনদী বহিছে বেগেতে॥
নিস্তার নাহিক তায়, তরুণ-অনঙ্গ-ভয়
মায়াঘোরে বদ্ধ হয়, না পায় দেখিতে॥
ভাবশক্তি এই মনে, ধরেছি গো শ্রীচরণে
তরিব গতি বিহীনে, চরম কালেতে॥
দ্বিজ কালিদাসে ভণে, পার হ'তে ভাবনা কেনে,
ভাব তারা-শ্রীচরণে, যাইবে পারেতে॥

দেশ—জলদ তেতালা

করালবদনা কালী ভাব অন্তরে।
কালের যন্ত্রণা তাপ দূরে যাবে রে॥
কর চিন্তা একমনে, কাজ কি আর সাধনে,
কাটাবে যে এ জীবনে, কলুষ-কণ্টক রে॥
কেশে ধ'রে আছে কাল, কবে হবে কালাকাল
কাত্যায়নী কর ধ্যান, করিবেন ত্রাণ রে॥
কালী বলে কমলারে, ক'র না বঞ্চিত মোরে
করেছি স্থান অন্তরে, কর গো বিরাজ রে॥

দেশমল্লার—তোর

ভজ মন সদা কালী কালবারিণী,
অভয়ে ত্রিপুরেশ্বরী গণেশ-জননী।
আনন্দময়ী উমা ধুমা, ভবানী শিবানী শ্যামা,
বগলা বরদা বামা, চৈতন্যরূপিণী।
গিরি-জায়া ক্ষেমঙ্করী, চামুণ্ডা ভুবনেশ্বরী
মাতঙ্গী হরগৌরী, ত্রৈলোক্যতারিণী।
কালী বলে কাল হরে, যে ভাবে রূপ অন্তরে
ভাবনা কি আছে তারে, তরিতে তখনি॥

তোরি

আমার যন্ত্রণা তারে শুনালে কি হবে।
থাকে যদি মনে সাধ ভুলে না থাকিবে॥
আপনি এসে গো ফিরে, তবে যে জানাব তারে
নতুবা বিচ্ছেদ-নীরে, প্রাণ যায় যাবে॥

ঢিমা

অদর্শন-অনল শিখা নিভাব কেমনে,
আর শঙ্কা পাছে যায় নাথের সদনে।
যার আশে আছে প্রাণ, সে যদি হয় দাহন,
কি হবে রেখে জীবন, দুখেরি কারণে ॥

২

চল চল পুরবাসী চল ত্বরা করি,
আসিয়াছে প্রাণ-উমা লহ কোলে করি।
নামিয়াছে মহামায়া, বাজন কর গো জয়া,
গৌরী যে হরেরি জায়া, সতত ভিখারী ॥
আনন্দে আনন্দ ভরে, আনন্দ-উৎসব করে,
মোহিত যে গিরিপুরে, হেরিয়ে শঙ্করী।
দ্বিজ কালিদাসে ভণে, কত মায়া উমা জানে,
আপনি ফেরে শ্মশানে, আহা মরি মরি ॥

সিন্ধু—ঢিমা

ভজ শ্যামাপদ মন এড়াবে শমন।
রসনা করিয়ে বাধা তাতে কর আরাধন ॥
ক'রে যতন ভাবরে মন, শুচাশুচি নাহি ক্ষণ,
ভাবিতে এলোকেশীর চরণ, কালীর মন যেন হরণ।
না করে তারা শমন, কৃপা করি কর গো মা তারণ ॥

ঢিমা

কেনে গো কঠিন হ'লে তারিণী তারিতে।
ছাড়িব না মা বলিতে, জীবন থাকিতে ॥
সন্তানে মায়ে মারিলে, তবু চায় যেতে কোলে
প্রবঞ্চনা কি করিলে, পারিবে ত্যজিতে।
কলুষেতে কালিদাসে, লতে চায় কাল-বাসে
তব দাস এই ত্রাসে, পারে না ধরিতে ॥

২

নিস্তার তারিণী ভবের বন্ধন,
স্নেহ-মেঘে অন্ধকার হেরি সর্ব্বক্ষণ।
কৃতান্তের গরজনে, ওষ্ঠাগত হয় প্রাণে
মায়াবিন্দু বরিষণে আন্ধার যেমন।
কালিদাসে এই ত্রাসে, প'ড়েছি চরণ আশে
যাইতে শমন-বাসে, দিও গো চরণ ॥

সিন্ধু—ঢিমা

কেমনে ধরিব প্রাণ উমা না হেরিয়ে,
সম্বৎসর আছি কেবল পথ নিরখিয়ে।
নারদ কহিল আসি, সদা ফেরে উমা-শশী
শ্মশানেতে দিবানিশি, শঙ্কর লইয়ে।
কালী বলে ওহে গিরি, আন গিয়ে প্রাণগৌরী
নয়নে উমারে হেরি, জননী-আলয়ে ॥

ঢিমা

প্রেমসিন্ধু নীরে তরি কাণ্ডারী বিহনে।
রসাতল প্রায় হয়, বিচ্ছেদ তুফানে ॥
পার কর সদয় হ'য়ে, সুখ-হালে ঝিঁকে দিয়ে,
পাছে গুণ প্রকাশিয়ে, হালি ছাড় প্রাণধন ॥

১

কি ফল জীবন রেখে বিচ্ছেদ-হুতাশনে।
দাবানল সম প্রায় দহিছে দহনে ॥
হেরিলে সে মুখশশী, হবে সে অনল নাশি,
সুধালাভে দিবানিশি, শীতল জীবন।

বেহাগ—আড়া

একি কঠিন হৃদয়।
নারী হ'য়ে সবো কত আশয়ে আশয় ॥
অধিনীর প্রাণ হ'য়ে, রয়েছ হে পাশরিয়ে
কেবলই ধৈর্য্য-আশয়ে, অধৈর্য্য যে হয়।
কামিনী কমল প্রায়, কিরণে সুখায়ে যায়,
তবু'ত বিচ্ছেদ নয়, ওহে সুধাময় ॥

আড়া

রজনী বাড়িল, শ্যাম কুঞ্জে না আইল,
দরশনে অদর্শন, প্রমাদ হইল।
কৃষ্ণ যদি নাহি কুঞ্জে, বেশভূষা কিবা কার্য্যে
মানেতে ক'রে অধৈর্য্য, বিদীর্ণ করিল।

সুগন্ধি পুষ্পের মালা, তাহে বাড়ে আরও জ্বালা
কোথাহে চিকণ-কালা, ভুলিয়ে রহিল ॥

প্রাণ আর নাহি সয়,
ভালবাসি বলে প্রাণ, করেছিরে অভিমান
নাহি অন্য অপরাধ, শুন রসময় ।
একেত অজ্ঞান নারী, অভিমানে ঝুরে মরি
নাহি জানি কে চাতুরী, বলি হে তোমায় ॥

মালকোষ—হোরি

শ্যাম চল নিকুঞ্জে,
রজনী হইল শেষ গুঞ্জরিছে অলিপুঞ্জে ।
নিশির জাগরণ, শুখাল বিধুবদন
ঢুলু ঢুলু নয়ন, তাহে অসহ্য ॥

ঢিমা

একি অপরূপ শ্যাম শ্যামা সাজিল,
নবীন প্রকৃতিরূপে তিমির নাশিল ।
করে অসি মোহন বাঁশী, দাঁড়াইয়ে এলোকেশী,
মুখে অট্ট অট্ট হাসি, রসনা প্রকাশিল ।
বাঁকা অঙ্গ বাঁকা ঠাম, ধড়া-চূড়া অনুপম,
মস্তকে রাধার নাম, শিখীপুচ্ছ দিল ।
দ্বিজ কালিদাসে বলে, বনমালা গলে দোলে
আশ্চর্য্য কিবা লালে, নিকুঞ্জে হইল ॥

কালাংড়া—ঢিমা

ওগো তারা ঐ খেদে দহে মোর মন ।
ভাবিতে নাহিক দেয়, রিপু ছয়জন ॥
কামে বদ্ধ সদা মন, ক্রোধে করে হতজ্ঞান,
মোহ তাহে সর্ব্বক্ষণ, মোহেতে পতন ।
মদেতে মাৎসর্য্য করি, ভবে তারা কিসে তরি
উপায় নাহিক হেরি, সদা বিড়ম্বন ।
কালী বলে তাঁ'র দাসে, তাঁ'র তারা এই ত্রাসে
যেন পাই অবশেষে ও রাঙ্গা চরণ ॥

ঠুংরি

কেমনে ভুলিব রূপ তাহার ।
বিদীর্ণ হওরে প্রাণ লাগিয়ে যাহার ॥
অনেক যতন করি, ভুলিতে যে নাহি পারি,
দিবানিশি রূপ হেরি, স্বপনেতে আর ॥

ঢিমা

ঐ দুখে সদা মন দ'য়
ভালবেসে না হেরিলে মিলন কি হয় ।
অমৃত করিয়ে জ্ঞান, হৃদয়ে দিয়েছি স্থান
তাহাতে বিচ্ছেদানল, প্রজ্বলিত হয় ।

২

আলো সখা কে বলে পীরিতে দুখ হয় ।
উভয়ে মিলন হ'লে, তবে দুখ কোথা রয় ॥
উভয়ে উভয়ে হেরি, সুখ-স্বর্গ ভোগ করি
আহ্লাদে উভয়ে পূরি, অভিষিক্ত হয় ॥

কালাংড়া—ঢিমা

কেমনে পাইব আমি তারারি চরণ ।
দিবানিশি অন্য মন না হয় সাধন ॥
মনেরে সান্ত্বনা করি, স্থির যে করিতে নারি
মনোহর মন অরি, কিসে হব ত্রাণ ।
রসনা বাসনা সদা, পান করে কালী-সুধা
বাদী যে অনিত্য ক্ষুধা, নহে নিবারণ ।
কালী বলে ওরে মন, বাঞ্ছ যদি ও চরণ
গুরুদত্ত অতি ধন, ভাব সর্ব্বক্ষণ ॥

২

পায়ে ধরি বংশীধারী করো না হে চাতুরী ।
আমরা সবে বংশীর রবে, শুনে ঘরে রইতে নারি ।
কুলকামিনী, তাহে দুখিনী, কেবল অন্তরে ঝুরে মরি ॥

খাম্বাজ—ঠুংরি

আমারে হইল একি দায়,
নয়ন আপন বশ নয় ।
মনেরে বুঝাতে পারি, কাল আঁখি তাহে অরি,
আপনারি ধন হ'য়ে বশ নয় ।

২

আমি ত গো বলিনে হে তোমায়,
তোমার মিনতি হইল দায়।
তোমার লাগিয়ে মরি, সতত বাসনা হেরি,
কি করে গঞ্জনায়॥

কালাংড়া—খেমটা

ও যাদু বল না,
জীয়ারা লাগায়ে দুঃখ দিও না।
একে তো অবলা, তাহে কুলবালা
প্রেমজ্বালা ওরে দিও না॥

বাহার—হোরি

কমলা কমলে, শ্বেত পদ্মাসনে
তরুণ সকল বিন্দে।
বসিয়ে বিহরে, শ্বেত-শতদলে
নূপুর চরণে রুণুরুণু বাজে।
পরিধান শ্বেতাম্বর পুস্তক লেখনী ধরি করতলে।
কালিদাসে বাণী, শুনগো জননী
থাকে যেন মম মতি ও রাঙ্গা চরণে॥

সোহিনী বাহার—জলদ

কোথারে রহিলে প্রাণ বসন্ত-সময়,
গুঞ্জরিছে অলিকুল মধুকর তায়।
প্রস্ফুটিত পুষ্পজাতি, হেরিয়ে ব্যাকুল অতি
রস ভরে রসবতী, শুখাইয়ে যায়॥

২

নিস্তার তারিণী তারা ভবেরি বন্ধন,
স্নেহ-মেঘে অন্ধকার হেরি সর্ব্বক্ষণ।
মায়াবিন্দু বরিষণে, ওষ্ঠাগত হয় প্রাণে
কৃতান্তেরি পরশনে কুণ্ঠীর যেমন।
কালিদাসে এই ত্রাসে, পড়েছি চরণ-আশে,
যেন পাই অবশেষে ও রাঙ্গা চরণ॥

৩

কে দিল অনল সখী প্রেম সুখেরি কাননে।
প্রবল করিল বহ্নি বিচ্ছেদ-পবনে॥
নয়নে সিঞ্চিয়ে বারি, লজ্জায়ে সাহায্য করি,
তবু ত নিভাতে নারি, পুরুষ আগুণে॥

সোহিনী—জলদ

জেনেছি প্রেয়সী ভালবাসা তোমারি,
না জানি কাহার বশ কখন কাহার।
হেরি কেশ ছিন্নভিন্ন, বিপরীত নাহি ভিন্ন,
দিবস সর্ব্বরী॥

সাহানা—জলদ

কর গো কুলরমণী মঙ্গলাচরণ,
আসিয়াছে প্রাণ-উমা সঙ্গে গজানন।
নয়ন-পুতলি এলে, আয় গো মা করি কোলে,
দেখি তব বড়াননে, জুড়াব জীবন।
কি আনন্দ গিরিপুরে, শরতে সারদা হেরে,
লুকাইল শশধরে, দাও শ্রীচরণ।
কালী বলে গিরিরাণী, দেবের দুর্লভ যিনি
তোমার নন্দিনী তিনি, ইন্দ্রারাধ্য ধন॥

মূলতান—চিমা

যায় যাবে প্রাণ, তারে আর সাধিব না,
এতেক বিরহ জ্বালা, তায় লোক গঞ্জনা।
আপন ভাবিয়ে যারে, প্রাণ সঁপিয়েছি ওরে,
সেত কি আমার তরে, ভাবে না যাতনা॥

গারা ভৈরবী—জলদ

মন রে ত্যজ অহঙ্কার,
নয়ন মুদিয়ে দেখ সকলই আন্ধার।
ধনজন পরিজন, কেহ নহেরে আপন,
মিছে বদ্ধ কর মন, ভেবে দেখ সার।
বিষয়েতে মত্ত হ'য়ে, রয়েছরে পাশরিয়ে
দিন গেল তাহে বয়ে, না দেখ নিস্তার।
কালী বলে মন শুন, ত্যজ দম্ভ মায়াগুণ
দিনান্তে লহ শরণ, ত্রাণ লাভ যার॥

২

শঙ্করী লইয়ে যাবে শঙ্কর ভবনে,
কি হবে কি হবে ব'লে রাণী ধায় উমা পানে ॥
কেনে গো মলিনা হেরি, আয় গো মা কোলে করি,
পোহাইলে বিভাবরী, না হেরিব চন্দ্রাননে।
মৃদু স্বরে উমা কয়, বৎসর অন্তে পুনরায়
আসিব তব আলয়, বিষাদ না কর মনে।
দ্বিজ কালিদাসে কয়, সামান্য এ মেয়ে নয়,
ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রম হয়, সত্ত্ব রজঃ তমঃ তিনে ॥

ঝিঁঝিট—জলদ

না হেরে তোমারে প্রিয়ে দারুন জীবন,
প্রজ্বলিত প্রতিক্ষণ বিনা হুতাশন।
অঙ্কুরেতে আশা নীরে, নির্ব্বাণ তো রাখে ক'রে,
নতুবা বিরহ পরে, সমূলে পতন ॥

আগমনী

ঝিঁঝিট—জলদ

যাও যাও গিরিবর আনিতে উমারে,
বাহির হ'তেছে প্রাণ না হেরে তাহারে।
শিশু বিনে শূন্যপুরী, তাহে মাত্র সে শঙ্করী
সম্বৎসর নাহি হেরি, অধৈর্য্য অন্তরে।
দ্বিজ কালিদাসে ভাবে, শুভদিন কবে হবে,
উমা মায়ে মা বলিবে, ভাসিব সুখ-সাগরে ॥

দেশ—জলদ

গা' তোল গো গিরিজায়া খেদ কর সম্বরণ,
দুঃখ হারা তব তারা কর ঐ নিরীক্ষণ।
সঙ্গে লয়ে কুলনারী, মঙ্গলা বরণ করি
কোলে লও ত্বরা করি, উমা প্রাণধন।
পুলকে আনন্দ পুরে, রাণী অভিষেক করে,
ভক্তি-বারি ল'য়ে করে, করয়ে অর্পণ।
পাদপদ্ম-সুধা-আশে, সদাপ্রিয় কালিদাসে
জুড়াও গো জননী এসে, জননী জীবন ॥

ঝুলন—জলদ

ঝুলেগো কালা কুঞ্জবিহারী,
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা রূপ বামেতে প্যারী।
তড়িত জড়িত, তিমির নাশিত
সখিগণ বেষ্টিত, করে কর করি।
একে ত রাধা রূপসী, তাহে শ্যাম কালশশী
বিজলি পড়িছে খসি, আহা মরি মরি।
কি হ'লো প্রেম নদি, না পূরিতে মন আশা
পিপাসায় মরি।
চাতকিনী সম মন, বিনা সুধা বরিষণ,
ওষ্ঠাগত হে জীবন, লাভমাত্র বারি ॥

সিন্ধু ভৈরবী—তাল ফেরি

দেখরে নয়নে, দাঁড়াইয়া দিগম্বরী শব আরোহণে,
মুখে অট্ট হাসি, তাহে এলোকেশী
শোভিত অলক্ত আভা, যুগল চরণে।
আহা মরি মরি, কিরূপ মাধুরী
সুধাকরে জিনি এত তিমির বরণে।
দ্বিজ কালিদাসে, চরণ প্রয়াসে
অস্থির করয়ে, মন রিপু ছয়জনে ॥

আলাইয়া—জলদ

কি আশায় নিরাশ এখন,
আশাবিন্দু বরিষণে কেন কর আকর্ষণ।
ছিলাম চাতক প্রায়, বারি বিনে পিপাসায়
শরতেরি মেঘ তায়, বরিষে কখন ॥

জলদ

প্রেম বিচ্ছেদে কি যায়,
বিরহ না হ'লে স্নেহ নহে সুখোদয়।
মিলনে থাকিলে পরে, ভাবে নাক কেহ কারে,
পড়িলে বিচ্ছেদ-নীরে, অঙ্কুর বাড়ায় ॥

সিন্ধু—জৎ

হায় হায় ব্রজলাল রঙ্গ করে,
কিশোরী রঙ্গেতে পিচকারী ভ'রে।

ভিজিল বসন আবির জলে,
হোলি খেলে শ্যাম নিকুঞ্জ পরে।

জৎ

কাণ্ডারী হবে কিরে প্রাণ প্রেম-সুখ-সরোবরে।
বিচ্ছেদ-তুফান বহে সদা সে আমোদ-নীরে।
কহে মেঘেতে তায়, হুতাশে হিল্লোল হয়
ডুবি তাহে নাহি দায়, নিরাশা'ত তবে পরে॥

ভৈরব—জলদ

যাও যাও প্রাণ সখা রেখহে মনেতে,
বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা দুঃখ দিও না পারিতে।
যদি বা হয়েছ সখা, দিওরে সতত দেখা
জীবনে জীবন রাখা, তোমার আশাতে॥

শবে শিবে নাচিছে বামা জগতমোহিনী,
শরতের শশীর প্রায় চরণ দুখানি।
তড়িত-জড়িত আভা, সুধাংশু-বদনী-প্রভা
আহা মরি কিবা শোভা, তিমিরবরণী।
কটিতটে কর শ্রেণী, অভয়ে দিগ্‌বাসিনী
নূপুরের কিঙ্কিণী, শ্মশান-বাসিনী।
দ্বিজ কালিদাসে ভণে, দেখ মুদিয়ে নয়নে,
হৃদয়-কমল-বনে, বিরাজে তারিণী॥

সিন্ধু ভৈরবী—ঢিমা

আশায় আসিব ব'লে করেছি যতন,
তাহে কিছু ক্ষতি নাই হেরিতে বদন।
তোমার কটাক্ষবাণে, বিদীর্ণ করয়ে প্রাণে
হেরে মুখ-চন্দ্রাননে, তাহে আকিঞ্চন॥

ঢিমা

তবে কে করে যতন
(ওরে আমার প্রাণধন)
যদি না মুরিত আঁখি দেখিবারে আকিঞ্চন।
তোমারই আশায় এসে, এই হ'ল অবশেষে
বিচ্ছেদ-নিরাশায় বিচ্ছেদ রোপণ॥

সিন্ধু—ঢিমা

আশাতে আশ্রিত প্রাণ উমারে দেখিতে,
সেই কন্যা বিনে অন্যে নাহি মা বলিতে।
সতত বাসনা মনে, মা ব'লে বিধু বদনে,
তারে দিলে ত্রিলোচনে, ভিখারী জগতে।
কালী ব'লে ত্বরা করি, শঙ্করী আনহ গিরি
স্বপনে দোঁহারে হেরি, পাগল বেশেতে॥

ঢিমা

আমি তো বলিনে তোমায়,
মানে মান উপজয়ে কথায় কথায়।
তুমি রে প্রাণধন, সদা মান আকিঞ্চন
মলিন হেরে বদন, তাহা কিরে সয়॥

শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র রায়ের রচিত গীতাবলী

কাফী—ঠেকা

গঙ্গা পক্ষে

হরিপদ-কমল-সুধা সুধারা।ধ্রু
ত্রিপথ গামিনা দামিনী পারা,
কারণ জীবন, পুনাতু ত্রিভুবন
শিব-শিরসী কর, নিকর-ধারা॥

ছায়ানট—তিওট

তারি সৌজন্য তাতে।ধ্রু
সে প্রেমেতে অনুগত এত যে হয়ে আছি তাতে,
মনন শরণ, তারি আরাধন করে মন
আনন্দ উপজে, সেই শিব রাত্রিতে।

নির্গুণ পক্ষে

তার কে করিবে অনুমান।
(সে সমান)
ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ কি বায়ু বিমান।
করিতে পদার্থ, সে কি পদার্থ বেদ বেদার্থ,
শিব সে বসিয়ে যোগে দিতে সে প্রমাণ।

সারঙ্গ বৃন্দাবনী—আড়া মধ্যমান

রাই মুখ অরবিন্দে
হের আসি হের বৃন্দে।
খঞ্জন নয়নেতে অঞ্জন বহে জল বিন্দে।
কি ক্ষণে কি দেবতায়, জলে গিয়ে হেরে তায়,
ধ্যান জ্ঞান শিবার্চ্চন, সকলইতো সে গোবিন্দে।

পূরবী—আড়া

কর ওহে পার
অপার কৃপার নিধি আছ একা নায়ে কর্ণধার,
এ ভব সরিতে, পার উত্তরিতে
ও পদ তরিতে, শিবে ভরসার সার॥

পিলু—আড়া

মন বল বল রামনাম শুনি শ্রবণে,
কোটী কোটী জন্মার্জ্জিত, পাপ হবে বিবর্জ্জিত
শিব যে তারক নাম, গায় পঞ্চ বদনে॥

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল

জয়তি জগবন্ধু জগদীশ জগতারণ,
মুনি-মোহন রূপেতে কর মন-বিমানে আরোহণ।
বলদেব অগ্রজে, ভদ্রাদি সমগ্রজে
সাঙ্গোপাঙ্গ সবে সঙ্গে, লয়ে সুদর্শন।
চাঁদ মুখ নিরীক্ষণে, মুক্তি হয় ততক্ষণে
কাক চতুর্ভুজ তারও, প্রতীতের কারণ।
চতুর্ব্যূহ অবতার, নিস্তার কি কব তার
শিব যে প্রসাদ আশে, সদানন্দে নিমগন॥

জঙ্গলা ঝিঁঝিট—তিওট

এলোকেশী এলো কে রণে। ধ্রু॥
কাল বরণে, ত্রিলোক আলোক করে রূপের কিরণে।
দনুজে অনুজে বলে, হেরিন্দু যে রণস্থলে
পতিত পতিত পায়, শব শিব-চরণে॥

ভূপালী—খয়রাবাদী

করিলে একি কুপন মন।
(না বুঝি পর আপন)
চিনে জেনে শুনে, হারালে কেমনে,
যে ধন ছিল গোপনে।
মন ক্ষেপাসাতে রত, হুতাশে বিব্রত
সত্যরঞ্জন একি নিরূপণ।
খেলায় হেলায়, কাটালে বেলায়
নিশাকর শিব যোগেতে যাপন॥

অথ মহালক্ষ্মীরূপ

মূলতান—আড়া

মদন মথন মনোহারিণী (কে গো)
অতসী কুসুম সম সুবর্ণবরণী।
চতুর্দ্দিন্ত চারিশ্বেত, কে গো করি করে বেষ্টিত,
রতন ঘটে অমৃত, অভিষেকে ভবরাণী।
শোভে চারি করবরে, পদ্মদ্বয় অভয় বরে,
পাদপদ্ম পদ্মোপরে, পদ্ম-সদ্ম-বিহারিণী।
শিব-হৃদি পদ্মাসনে, মহালক্ষ্মী নাথ সনে,
হলে যোগ্য দরশনে, জন্ম ঋণে হই অঋণী।

অথ ভুবনেশ্বরীরূপ

বাহার—যৎ

ভুবনেশী যার রূপের নাই ভুবনে সীমার।
রক্তবর্ণা পদ্মাসনা, ত্রিলোচনী সুভূষণা,
প্রভাকর উত্তমাঙ্গে, অর্দ্ধভাগ চন্দ্রমার॥
পাশাঙ্কুষ বরাভয়, চারি করে শোভয়,
মণিময় অলঙ্কার নাই কারু উপমার।
মহাবিদ্যা আরাধিতে, সদাশিব সমাধিতে
করতলে ইষ্টসিদ্ধি, অষ্ট সিদ্ধি অনিমার।

জঙ্গলা ঝিঁঝিট—আড়া

বাঁশী বটে, রাধা রাধা সদা রটে
সেকি শ্যামের বংশী বটে।
সে মধুর রবে, স্থির কে রবে,
অবলা কি বলা যায়, শিবের সমাধি ছুটে।

দেশ—পোস্ত

মুক্ত কর মুক্তকেশী মুখ তুলে চেয়ে এবার।
আশার আসার আশে আসি আশী লক্ষবার॥
জন্মে জন্মে জন্মে যত, জানত মা অজানত,
বিশেষতঃ কলুষে'ত, নাই ভব পারাবার।
হয়েছে নরের দেহ, মনোভীস্ট সিদ্ধ দেহ
নাম বলে নিঃসন্দেহ, হবে তরি তরিবার।
কি করিবে রাগ দ্বেষ, আছে গুরু উপদেশ
শিবের এই আদেশ, তন্ত্রে শুনি বারম্বার॥

কালীমির্জ্জাকৃত গান

ভৈরবী—আড়া মধ্যমান

১

আমার গোরা পতিত উদ্ধারিতে অবনীতে অবতরি। ধ্রু॥
রূপ হেম গৌরাঙ্গ, ল'য়ে ভক্তবৃন্দ সঙ্গ
বাহু তুলে হরি।
নিত্যানন্দ চৈতন্য, যে না মানে অচৈতন্য
সেই পাপী অগ্রগণ্য, মূঢ়মতি দুরাচারী।
(আমার) গোরা ভক্তমন অভিলাষী, হয়ে নবীন সন্ন্যাসী
করঙ্গ কৌপীনধারী॥

ভৈরব—মধ্যমান

বিপিনে বাজে বাঁশরী
অবশ হইয়ে অঙ্গ শ্যামেরে ভাবে কিশোরী।
মোহন বেণুর স্বর, হৃদয়ে বিন্ধিল শর
চিন্তিয়ে ব্রজকিশোর, পড়ে আপনা পাশরি॥

করুণাময় করুণাময়ী তারে। ধ্রু॥
কালীকে কৃষ্ণ মুরারে
কৃপা করি কর কৃপাবলোকন,
নিশুম্ভারে কংশারে কুঞ্জ নয়ন,
কৌশিকী কাত্যায়নী কেশীহারে।
ক্রিয়াহীন দীনে কালীকে তারে
কৃপানাথ কৃপা ধরে॥

ওগো মা অভয়া ভব মে সদয়া (ভবানী),
ত্রিপুরা সুন্দরী বাণী, কৃপাময়ী ভবরাণী
ত্রিলোক তারিণী মায়া॥

৪

উঠ হিম গিরিবর-নন্দিনী।
মা সুরাসুর নর মুনিবর বন্দিনী।
কৃপা দৃষ্টি করি, নিদ্রা পরিহরি
অভয় বরদে ভয় ভঞ্জিনী।
মণিময় মন্দির বাসিনী, মধ্য সরোজ বিলাসিনী,
কালিদাস অন্তরে, সতত বাস করে
চিন্ময় চিন্তা রূপিণী॥

৫

কেও বিহরে হর-হৃদি পরে হর মনোহরে মোহিনা,
চরণে অরুণ, রবি শশী যেন,
নখরে প্রখরে আপনি।
শোভিত প্রপদ, দেয় মোক্ষ পদ
আপদে সম্পদদায়িনী।
চরণে নূপুর, আলো করে পুর,
মণিময় পুরবাসিনী।
রজত শিখরে, করে অসি করে
শিশির-শিখর-নন্দিনী।
যেন চরম সময়, মরমেতে হয়,
কালো কালভয়বারিণী॥

ললিত

লোলিত ত্রিবঙ্ক বেশে, কে উরে মহেশে
গলিত কেশে।
অপরূপ চরণেতে, যেন রজত-গিরিতে
রবি প্রকাশে।
অলসে অবশ অঙ্গ, হতেছে অঙ্গ ভঙ্গ
বিগত বাসে
শোভে কিবে শিবে শিবে, নাচিছে যোগিনী
শিবে চারি পাশে॥

ললিত—আড়া

জেগেছ রজনী সজনী কার আসার আশাতে,
প্রভাতে অরুণ, হয়েছে অরুণ
তব নয়ন-প্রভাতে।
অলসে অবশ অঙ্গ, হইতেছে অঙ্গভঙ্গ
মদন মদেতে।
বেশ-ভূষা যেমনি, সকলই আছে অমনি
তিলক নাসাতে ॥

আড়া

এত যে চঞ্চল হলে ওহে গুণমণি। ধ্রু ॥
বুঝি মনে পড়িয়াছে, আর কোন ধনী।
আশয়ে না গেল আশা, কেমন তব আসা
আসিয়ে শেষ নিশিতে, যেতে চাও এখনি ॥

ললিত—আড়া

আলো শুন লো সজনী,
আমার রোদনে পোহায় রজনী। ধ্রু ॥
না বুঝিয়ে তার এমন হবে কি জানি।
আমি থাকে আসা আশে, সে থাকে কাহার বাসে
ভালবাসে আর কোন ধনী।
দিনকরে দিন করে, ভাবি দিয়া শিরে করে
হিমকর বলে কমলিনী ॥

ললিত—তিওট

পিনাকপাণি-বনিতে এল অবনীতে। ধ্রু ॥
হরষিতে চিতে মাতে তাতে
পাইয়ে চুহিতে চুয়েতে।
অঞ্চলে অচল রাণী, মুছাইছে মুখখানি পাণিতে।
জনক জননী ওগো জননী
ভুলিয়ে ছিলে কি মনেতে ॥

ললিত—মধ্যমান

কে এলো গো সখী দেখ দেখি
শ্যাম অঙ্গে অরুণ আভরণ। ধ্রু ॥
চরণে অরুণ, নয়নে অরুণ
চূড়ায়ে অরুণ কিরণ।
সিন্দুর চিহ্ন অরুণ, পানে অধর অরুণ
করতল অরুণ বরণ।
এতো অরুণ প্রকাশি, তাহে নাহি লাজ বাসি
বলে নিশি আছে এখনি ॥

ভৈরবী—মধ্যমান তিওট

যদি ভব-নদী পার হতে থাকে বাসনা। ধ্রু ॥
দক্ষিণে কালিকে কৃষ্ণে ভেদ ক'র না।
অসিধারী বংশীধারী, পীতাম্বর দিগম্বরী
ঐ ভুজ মুরলীধারী, লোল রসনা।
বনমালী মুণ্ডমালী, শিখিপুচ্ছ শশিভালী
মকরাকৃতি কুণ্ডল কভু শব শিশুবলি
দেখ এই কৃষ্ণকালী করি মন মা ॥

ভৈরবী—মধ্যমান

এমা অপার মহিমা তব, চরণ পর শিব হৈল শব
তুমি অচিন্তের অচিন্ত্য, কে পারে তোমারে চিন্তা
কালী কালী করে চিন্তা, কেমনে ও পদ পাবে ॥

ভৈরবী—তিওট

আমার কাল আলয় আলো এলোকেশী।
উমা উমা যত ডাকি তত দেখি পূর্ণমাসী ॥
যেমন উদয় হয়, কহিতে লাগয়ে ভয়,
যত ভাবি তত হয়, আরও তেজোরাশি।
রূপের তুলনা স্থানে, শশাঙ্ক ছিল বিমানে,
সে দশখণ্ড অভিমানে, চরণে পড়েছি খসি ॥

ভৈরবী—মধ্যমান

ওগো রাধে কি অপরাধে,
শ্যামেরে হয়েছ বাম একি সাধে সাধে।
হেন যে গোরক্ষনাথ, হয়েছে গোরক্ষনাথ
শিঙ্গায় ও লোকনাথ, তোমায় আরাধে।
ওগো প্রিয়ে কথা মান, করো আরও মান,
প্রিয়জন প্রিয়মান, হইয়ে সাধে।

-ভূষণ কায়, কথা কহিব কায়
কালী হয়ে নীলকায়, তব বিষাদে ॥

ভৈরবী—মধ্যমান

ওহে দীননাথ এত কি পাতকী তারিতে কাতর।
কৃপাসিন্ধু শুখাবে কি করুণা দানেতে তোর ॥
আপনি হইয়ে খর্ব্ব, নাশিলে বলির গর্ব্ব
বামনরূপে উদ্ধারিলে অহল্যা-পাথর ॥

২

তাতে কি হয়েছে এত মান।
ভালবাস' বলে আমি করেছিলাম অভিমান ॥
হ'লে অনুগত, দোষ করে কত
তারে অনুচিত অপমান ॥

অনেকে জানে তুমি আমার মন
তুমিরে যেমন ॥ ধ্রু ॥
সে বুঝিতে পারে, যারে দিয়েছ নিয়েছ মন।
অনেকেতে মনে করে, মনে মনে মান হরে
কালী অন্তরে, কারে দিবে এক মন ॥

ভৈরবী—যৎ

পীরিতি লুকাইলে নাহি রয়,
যে জানে সে তারে কয়। ধ্রু।
দেখিলে আকুল, না হেরে ব্যাকুল
কুলে কালি দিতে হয়।
যতনের ধনে, রাখিব গোপনে
কেমনে তা মনে সয় ॥
প্রকাশের ভয়, না হয় উভয়
মনে মনে পরিচয় ॥

ভৈরবী—মধ্যমান

দেখি সই যদি তারে না দেখি। ধ্রু।
তবে হইল জনমের মত দেখাদেখি।
প্রবোধ কর বচনে, আমি বুঝাব কেমনে
কার মনে কি যে করে, সেই ত মরে
আমা বলে কি ॥

২

নারে নারে আর তারে নারে। ধ্রু।
তুমি জান সই, আমি যত সই
এত কে পারে ॥
তোমার এ মত, আমার মত
যদি সারে।
ভাঙ্গিলে কি মন, আর কি কখন
গড়িতে পারে ॥

ভৈরবী—আড়া

বিতর করুণাময়ী তনয় কাতরে। ধ্রু
সর্ব্ব জীবময়ী তুই, তাহাতে কি নই মুই
এ তোমার অকিঞ্চিত বঞ্চিত আমারে।
তুমি পাপ তুমি পুণ্য, নহে কোন দেহশূন্য
শরীর অগ্রগণ্য, জানাও কারে।
পূজা জপ ধ্যান জ্ঞান, সকলি তোমার অর্পণ,
ব্রহ্মাণ্ডেরি নিদর্শন, দর্পণ ভিতরে ॥

ভাবনা ভাবনা কেন যে তারে তারে,
বৃথা যে ফিরিয়া মর, সে তারে। ধ্রু
পড়ে অজ্ঞান তিমিরে, কেন বৃথায় ভ্রমিরে
জানিয়ে কেন ভ্রমিরে, মায়া-সাগরে।
তাহার নাহিক কূল, হয় কেন ভুলে ভুল,
ভাবিলে কুলাবে কুল. কালিদাসেরে ॥

সিন্ধুভৈরবী—আড়া

পরে যে পরের তরে বৃথায় যতন করে,
আপনা ভাবিয়ে পরে আঘাত প্রাণেরো পরে
পরশ জানিয়ে পরে, সুখী হ'য়ে পরস্পরে
বুঝিতে নাহিক পারে, কি হবে তাহার পরে।

২

পাসরিতে চাই তারে, না যায় পাসরা,
আমারে মজালে আমার নয়নেরি তারা। ধ্রু
বাসনা করিয়ে মনে, চাবনা তাহার পানে
আঁখি নিষেধ না মানে, বহে বারি-ধারা ॥

এমন কামবাণ কে তোমায় করেছে দান। ধ্রু
হের না দর্পণে মুখ আপনি হবে সন্ধান।
নয়ন অক্ষয় তূণ, তাহে কটাক্ষ নিপুণ
যদি বিধি দিত গুণ, বধিতে অনেকের প্রাণ ॥

যে নহে আপন বশ কি সাধ প্রেম-সাধনে,
চলিতে আঁখিতে দেখে হরিষে বিষাদ মনে।
অন্তরে অন্তর নয়, তথাচ অন্তরে রয়
সদাই উভয় ভয়, পরসনে ॥

অনেকেরে মনে করে মনে না ধরে।
যাহার নিয়েছে মনে, কদাচ তারে
কখন নাহি পাসরে ॥
সেই জন প্রিয়জন, কহে অপ্রিয় বচন
তবু তায় কখন, ভুলিতে না পারে ॥

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান

যায় যায় যাক্ প্রাণ যদি যাবেরে। ধ্রু
আর কি হবে কি হবে বলে, শুধাব না কায়রে।
সুখ-আশাতে পীরিত, হিতে হ'ল বিপরীত
সুহৃৎ দেখি কুরীত, কালী হ'ল কায়রে ॥

আড়া

যাব কি আমি আনিতে মাধবে,
(ওগো রাধে)।
মম বাসে যদি আসে,
দেখিতে তোমারও সাধ হবে ॥
(ওগো) প্রিয়কথা মান, কেন কর আরো মান
প্রিয় মানে কেমনে রবে।
প্রাণ কর যতন, প্রিয় কর প্রিয়জন
কি হবে ভাবিলে, অপযশঃ হবে ॥

রামকেলী—একতালা

সভয়ে অভয়ে ভাবিগো অভয়ে। ধ্রু
কাতরে মা তোরে ডাকি কি জানি কি হ'য়ে।
সতত ব্যথিত চিত করে পাপচয়ে।
কালীকে করুণা কর, তাপিত তনয়ে ॥

রামকেলী—তাল ফেরা

শ্যামাচরণ-শোভা মন মানস-লোভা।
হরের হৃদয়ে পদ, জ্ঞান হয় কোকনদ
কোটী অরুণ-আভা ॥

ঝাঁপতাল

প্রসীদ পরমেশ্বরী অধীন দীনে।
ঘুচাও দুর্গতি সতী গতিবিহীনে ॥ ধ্রু ॥
কংসারে নিশুম্ভারে, রাবণারে ত্রিপুরারে
এ দুস্তরে কে নিস্তারে, মা তোমা বিনে।
তুমি পুরুষ-প্রকৃতি, তুমি সৃষ্টি তুমি স্থিতি
হয়, লয় হয়, কটাক্ষ-বাণে।
ও পদ আপদে পদ, আমার ঘোর আপদ
কালীকে রাখ চরণে ॥

ললিত—মধ্যমান

এ কেমন মান রাখে হায়। ধ্রু
নাগর নিকটে বসি, সাধিয়ে পোহায় নিশি
ঠেলেছ তাহারে পায়।
আসি এ তোমার বাসে, গলে দিয়ে পীতবাসে
তবু না হেরিলে তায়।
সে রসিক-শিরোমণি, ফিরে যায় যে অমনি
কালী হ'য়ে নীলকায় ॥

নাগর যাও হে সেই ভবনে,
যে তব মনরঞ্জন।
রোদনে গিয়েছে আমার যে ছিল নয়ন-অঞ্জন।
আমার যে প্রয়োজন, যে তোমরা প্রিয় জন,
হয়েছ করে হরণ।
ভানুর প্রকাশে, আমার নিবাসে
এসেছ দিতে গঞ্জন ॥

সখি গো বল কি হলো আমারে।
নীর বহে নিরন্তর দু'নয়নে বারে বারে।
আঙিনা বাহিরে, গিয়ে ধীরে ধীরে,
তারাগুণি বারে বারে।
প্রকাশিল সুখ, যেন আশা-সুখ
দুখেতে বুক বিদরে॥

মালকোষ—আড়া

আমার আশার আশা নহে নিবারণ। ধ্রু।
জান সুখনিশি সাথে, সুখ দিলে দরশন।
আসে আসে করি যত, পথ কত নিরীক্ষণ॥
নিশির শিশির হইয়াছে বরিষণ॥

আমার আমার আর কেহ ব'লনা কখন। ধ্রু
আমি আমারো বলিয়ে আপনি হারাই মন।
আমি যারে ভাবি ভাবি, সে নহে ভাবেরি ভাব
রূপেতে গুণবিহীন।
তাহা থাকিলে হইত ভার, করা জীবনধারণ॥

সংফরদা—আড়া

অকথ্য কথা উপজয়তো মনেতে বৃথা। ধ্রু
প্রেমজলধি-অপারে, কেবা পারে যেতে পারে
নাহি সে নেতা।
অনেকে করিতে চায়, আশু পানে নাহি চায়,
না শুনে কথা।
তাহার বিষম ঢেউ, বাঁচাইতে নাহি কেউ
কথারি কথা॥

সরফরদা—ঝাঁপতাল

অম্বে অম্বালিকে অন্নদা অম্বিকা
অখিলজন-পালিকে। ধ্রু
গৌরী গিরিবালিকে, শিব-শিরসি মালিকে
বিমল শশিভালিকে অম্বিকে।
শব-হৃদয়বাসীকে, নগ্না দিগ্বাসিকে
অসুরদল নাশিকে, চণ্ডিকে চণ্ডিকে।
ত্রিগুণা গুণাত্মিকে, ত্রিজগদ্ধাত্রীকে
ত্রাণ কর পাতকে কালীকে॥

২

বিহরে হর-হৃদয় পরে ত্রিপুর হর-বন্দিনী।
চরণ'পরে শোভে নূপুর কটিতে কর-কিঙ্কিনী॥
হৃদয় মরকত নিকর খচিত, মণিমণ্ডিনী।
অভয় করে খণ্ড অসুর শিরখণ্ডিনী।
রূপ তিমিরে-তিমির হরে ত্রিলোক ভয়ভঞ্জিনী।
ঘোর বেশে ঘোর কেশে মহেশ-মনোরঞ্জিনী।
শশীশিখরে, শ্মশানে ফিরে, শিখরবরনন্দিনী।
বরণ কাল, ভুবন আলো কালী কলুষখণ্ডিনী॥

সরফরদা—মধ্যমান

কি হবে মা কি হবে,
এ ভব-ভয়ে তরিব কেমনে। ধ্রু॥
ত্বরিতে দুরিতে ধায়, এ বড় বিষম দায়
কেমনে বুঝাব মনে।
পাপচয় হুতাশনে যেমন পতঙ্গ,
তেমতি এ মতি ধায় না করে আতঙ্ক,
তুমি মতি তুমি গতি, তুমি সর্ব্বজীবেতে বসতি
কালীকে রাখ চরণে॥

শ্যাম আমার বিপিন বিনোদিয়ে। ধ্রু।
কৃতপুণ্য মধুপুরী, বৃন্দাবন ধন্য করি
দাঁড়ায়ে রয়েছেন হরি, পদোপরে পদ থুয়ে।
পীত-পট কটিতটে, দৃঢ় করি ধড়া আঁটে
গলে বনমালা বটে, করে মুরলী লইয়ে॥
হেরি চরণ-ভঙ্গিমা, নাহি পারে দিতে সীমা,
দিবানিশি দেখে কালী ভাবিয়ে॥

ঝাঁপতাল

রতন সিংহাসনে, রমতি বৃন্দাবনে
রাজরাজেশ্বরী রাধারাণী। ধ্রু॥

রাজীব লোচনশ্যাম, রূপ অতি অনুপম
কনক-চম্পকদাম সিমন্তিনী।
নীল পীতাম্বরে, অধিক শোভা করে
মধুর বংশী করে পান পাণি।
যুগল রূপ হেরে, কালী ভাবে অন্তরে
যেন নব মেঘোপরে, সৌদামিনী॥

২

চঞ্চল চরণে চলে অচলনন্দিনী
তরুণ অরুণ যেন চরণ দুখানি। ধূয়া
জননীর হাথ ধরা, হাঁটিছে সুধা-অধরা
আনন্দে নাচিছে ধরা, ধন্য ধন্য গুণী॥
অচিন্ত্যাব্যক্তরূপিনী, ভক্ত-মন অনুমানি
হিমালয়ের আলয়ে, পরং ব্রহ্ম সনাতনী।
সব সখী সঙ্গে খেলে, কালী কালা কালা বলে,
কালীকে গিরিবালিকে, হয়েছেন আপনি॥

সরফরদা—আড়া

নিরখিয়ে নীর বহে নয়নে ঘন।
এখনি বিচ্ছেদ হবে তাই সদা ভাবে মন। ধ্রু॥
যে নহে আপন বশ, সদা রসেতে বিরস।
হইতে সুখের লেশ, দুঃখ করে আচ্ছাদন॥

রামকেলী—আড়া

নলিনী মলিনী হয় নিরখিয়ে দিনমণি। ধ্রু॥
প্রকাশে প্রকাশ ভয়ে আকুল কুলরমণী।
দিনকরে দিন করে, করে দুটী কার
মিনতি করে অধীনী।
আশার আশয়ে প্রাণ, ধারণ সেই প্রমাণ
আসিও হলে রজনী॥

আড়া

মান ভয়ে করে অধর ধরে। ধ্রু॥
একি অপরূপ, হেরিতেছি রূপ
মৃগাঙ্ক কমল'পরে।
এরূপ পিরীত, বিপরীত রীত
দেখি তোমারে।
হয়েছে যে ভাব, দরশনাভাব
সহিত সকলে করে॥

সরফরদা—তিওট

একি কথার কথা প্রেম হয় যায়। ধ্রু॥
ক্ষণেক যারে দেখা যায়, তাহা কি ক্ষণেকে যায়
লোকের কথায়॥
যে জন থাকে প্রমাণ, কত করে অপ্রমাণ
দোঁহারি বাড়ায় মান, থাকে না কথা।
দুজন হয়ে উত্তম, প্রিয়তম সম সম
দূরে যায় মন তম, হইলে কথা॥

আড়া

তুমি বল ভালবাসি, এ কেমন ভালবাসা,
আশার আশ্রিত জন, না পুরালে তার আশা।
দেখ কত দূরে ঘন, চাতক হয় অধীন
করে বারি বরিষণ, ঘুচায়ে তার পিপাসা॥

২

বাসনারি কি বাসনা কেন তারে ভালবাসে। ধ্রু॥
ভানু লক্ষান্তরে থাকে কমল সলিলে ভাসে।
চক্রবাক চক্রবাকী, কি সুখে তাহারা সুখী
নিশিতে বিচ্ছেদ দেখি, কেহ নহে কার পাশে॥

আলাহয়া—তিওট

গিরিবালে শশিভালে কপরে বদন করালে। ধ্রু।
শব-শিশু-কুণ্ডল, মণিময় মুণ্ডল
গলেতে লোলিত মুণ্ডমালে।
নবীন নীরদ-আভা, মরকত কত শোভা
চরণে পতিত মহাকালে।
ভুবনমোহনবেশ, নিরখিছে কালিদাস
এলাইয়ে পড়েছে কেশজালে॥

কে কব—ধামার

শ্মশানে শিবে নিত্য বিভূতি কিবে। ধ্রু॥
ত্যজ মণিময় আভরণ, শব শর ভূষণ
চারিদিকে শোভে শিবে।

ভয়েতে কম্পিত ধরা, হাসিছে রুধির-অধরা
লহ লহ করে জিহ্বা।
ধরাধরের বালিকে, করুণা কর কালীকে
অশিব নাশিনী শিবে ॥

মধ্যমান

কালীকে গিরিবালিকে জুড়ায় নয়ন হেরি। ধ্রু ॥
কিবে রূপের মাধুরী, ফিরিছে মা ধীরি ধীরি ॥
রতন নূপুর পায়, পুর আলো করে তায়
চঞ্চল চরণে যায়, অচলরাজ-কুমারী ॥

দেবগিরি—তিওট

দেব গিরীশ উরে গিরিবর ছুহিতে। ধ্রু ॥
রণে কিরণ, হয়ে ভানুমান
যেন হুতাশন, দনুজগণ দহিতে ॥

টোড়ি-গুর্জ্জরী—আড়া

ছুর্গে ছুর্গ ভয়ে তার অভয়ে। ধ্রু ॥
কলুস কলস ভারী, বান্ধা তাহে কর্ম্মডুরি,
বহিতে নাহিক পারি, ডাকি সভয়ে।
সংসার সাগরে আকুল, ভাবিয়ে প্রাণ ব্যাকুল
তাহে গো কুলাও কুল, কাল সময়ে।
হও তাহে কর্ণধার, তারিব জগত আধার
এইবার কর পার, কালীতনয়ে ॥

জৌনপুরী টোড়ি—একতালা

বাঘের বসন পরেছ গো তারা। ধ্রু ॥
বিভূতি ভূষণ, একজটা করে অসি
শশী ভালে দশনে রসনা ধরা।
করে কালিদাস আশ, কমল পদ ব্রহ্মময়ী পরাৎপরা।

মধ্যমান

ভাবনায়ে ভাবনারে ভারে, যে ভারে
তত্বজ্ঞানেতে তৎপর, তত্বমসি তত্ব কর
ত'র ভব-ভারে।

সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তেজোময় সেইরূপ
জগত বিস্তারে।
যেমন হয়ে চনক সেই জননী জনক
কালীকে নিস্তারে ॥

আশাবারি—তিওট

আমার মনের কথা শুন ওলো সই
কে আছে আর তোমা বই। ধ্রু ॥
হেরিয়ে সেরূপ, হয়েছি যেরূপ,
আমি যে আমারও নই।
নবীন নীরদ শ্যাম, জানিনে তাহার নাম,
সে থাকে গোকুলে, চলগো যমুনার কূলে
কি কাজ আর আছে কুলে, সহেনা খানিক বই ॥

২

শ্যাম বিয়োগী যোগী হয়েছে ব্রজবালা। ধ্রু ॥
করিয়ে রোদন, নয়ন অঞ্জন
গলিয়ে গলেতে গুঞ্জমালা।
এলাইয়ে বেণী, দোলে জটাশ্রেণী
কানেতে কুণ্ডল কানবালা।
পঙ্কজ লেপন, জ্বলে হুতাশন
বিরহ-জ্বালা ॥

৩

জলধর হেরে আমার নয়নে না জলধরে। ধ্রু ॥
নবীন নীরদ শ্যাম ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠাম,
মুরলী ধরে অধরে।
দিতে সে তুলনা সে কথা তুলোনা
অতুলনা রূপ তার।
যদি বা করিব তুল, নাহি হবে সমতুল
বাতুল হবে অন্তরে ॥

সিন্ধু টোড়ি—আড়া

শ্যামের গুণের কথা কব কেমনে গো। ধ্রু ॥
গণিতে গণিতে গুণ উঠয়ে আগুন মনে।

অস্থির নয়নজলে, প্রবেশি যমুনাজলে
দ্বিগুণ সলিলে জ্বলে।
পরে হবে অনুপায় কি সে না দেখি উপায়,
ভেবে ভেবে কালী প্রাণে॥

আড়া

আমার ভার এবার কি ভার তোমার গো। ধ্রু॥
লইতে বিশ্বের ভার, হয়েছ রূপ বিস্তার,
কালীকে কর নিস্তার, ডাকি বারেবার।
যে লয় শরণ, তারে বিড়ম্বন
এতো অবিচার।
দীন দয়াময়ী নাম, না হইবে দীনে বাম,
কলঙ্ক রবে তোমার॥

সারঙ্গ—মধ্যমান

কি হেরিলাম রূপ অপরূপ একাম্বর কাননে। ধ্রু।
ভুলিয়ে কুন্তল ভারে, চূড়া বান্ধিয়াছে শিরে,
মায়ে হ'য়ে ধেনু রাখে, কে দেখেছে কোন খানে॥
নর-কর কটিবেড়া, যেন শোভে পীতধড়া
ত্রিভঙ্গ হইয়ে খাড়া, ঠেকা দিয়েছে পানে।
মহাদেব হলধর, মহামায়া জলধর
অসি বাঁশী শৃঙ্গধর, আভাদিছে চন্দ্রাননে
চন্দন রুধির ভালে, বনমালা মুণ্ডমালে
মকরাকৃতি কুণ্ডলে, যেন তারা মেঘ কোলে।
হেরি প্রচণ্ড তপন, চারিদিকে গাভীগণ
ভাণ্ডীর তলায় চণ্ডী, কিবা শোভা গোচারণে॥

মধ্যমান

হে কদম্ব তরুবর শ্যাম-চরণ বল কি সাধনে পাইলে।
নীরদ কমলকান্তি, গোচারণে হয়ে শ্রান্তি
দাঁড়ায়ে রয়েছে তরুমূলে।
নিবিড় পত্রে আবৃত, তাহাতে হ'য়ে আবৃত
শোভাকরে বহু ফল-ফুলে।
পেয়ে কৃষ্ণ বলরাম, দেবের দুর্লভ নাথ
ধন্য ধন্য কৃত পুণ্য হ'লে॥

কি শোভা কালিন্দীর কূলে
নটবর তরুবর মূলে। ধ্রু॥
হেরিয়ে মনচঞ্চল, নয়নে ভরিল জল
কত না মুছিব অঞ্চলে।
হায় হায় কব কা'কে, কলসী লইয়ে কাঁকে
ঘরে না যাইতে পদ চলে।
যদি হয় মন্মথ, নাহি হয় মনোমত
ইহার এরূপ হেরিলে।

গৌড় সারঙ্গ—মধ্যমান

কেও শবাসনা, ভীষণা দিগ্‌বসনা
বিকট দশনা। ধ্রু॥
সভয়ে অভয়ে করে, সতী নিজ পতি পরে
একি বিবেচনা।
লজ্জারূপা নাহি লজ্জা, মেয়ে হয়ে রণসজ্জা
পাযুদ্ধে মগনা।
কহিছে গোপী মোহনে, ঐরূপ থাকে মনে,
কালী ত্রিলোচনা

মূলতানী—আড়া

আগে বুঝিও শ্যামের মন,
আমায় আছে কি নাই যতন।
দাঁড়াইবে পাশে, যদি সে সম্ভাষে
তবে করে বিবরণ
করজোড় করে, ধ'রে দুটা করে
করিও নিবেদন।
তোমার বিরহে, রহে কি না রহে
ভাবিয়ে কালীবরণ

ওগো আর যাবনা আমি যমুনারি কূলে। ধ্রু॥
হেরেছি রূপ যাহার, কুলে মোর থাকা ভার,
নাম জানিনে তাহার, সে থাকে গোকুলে।
যখন সে চায় ফিরে, আসিতে না পারি ফিরে
নিয়ে নাহি দেয় ফিরে, মন যে হরিয়ে নিলে।

গুরুজনা ছিল সাথে, মরেছিলাম সরমেতে
পূরিয়ে এনেছি কুম্ভ নয়নেরি জলে ॥

মূলতানী—ঠুংরি

ওহে নবীন নেয়ে (কানায়ে) শ্যাম
পার কর তরুণী, তরণী ধরি হে মুখচায়ে । ধ্রু ॥
দেখিয়ে যমুনার কূল, তা'য়ে অতি ব্যাকুল,
তুমি রাখ যদি কুল, কহে গোপমেয়ে ।
আপনি হইয়ে মাঝি, ডুবাওনা মাঝামাঝি
কালী কয়, বড় ভয়, ভব-তরঙ্গ দেখিয়ে ॥

ঐ

নাচে এলোকেশে, শবে দিগ্‌বেশে
অধরে রক্তের রুধির ধারা মা । ধ্রু ॥
কি দিব তুলনা নাহিক গণনা
ত্রিভুবনে উপমা ।
আইল বসন্ত, লইয়ে সামন্ত
হ'ল পরাজয় তারা ।
ল'য়ে শরাসনে, রাখিলে নয়নে
কটাক্ষেতে তূণভরা ॥

যোগিয়া—মধ্যমান

শ্যামা সুখ ধামা মা শিব মনে নার নার । ধ্রু ॥
উমা ধূমা ভীমা বামা কালীকে কৈবল্য ধামা ॥

পূরবী—একতালা

মনমোহিনী রূপে কে হরে বিহরে শ্যামা ।
চরণ-ভরে ধরা ধীর না ধরে মগনে গজগামা ॥

গৌরী—আড়া

প্রসীদ পশুপতি পার্ব্বতীপতি । ধ্রু ॥
প্রজাপতি পিশাচপতি, পরাৎপর পতি
প্রণবপতি প্রমথপতি, পতি প্রাণাপতি
পণ্ডিত কালিদাস, প্রণতি পশ্য কাশীপতি ॥

গৌরী—একতালা

রুধির অঙ্গে রণ-তরঙ্গে
নাচিছে শিবে যোগিনী সঙ্গে
লোলজিহ্বা সব উরে উলঙ্গে ।
শোণিতের ধারা পড়িছে অঙ্গে
হ'য়ে ত্রিভঙ্গে হাসিছে রঙ্গে
গ্রসিছে কত গজ তুরঙ্গে ।
কিঞ্চিৎ ভঙ্গিম করি অপাঙ্গে
কালী তারো কালো দান পতঙ্গে ॥

আড়া

শ্যাম শ্যাম করে ব্রজের লোক,
কৃষ্ণ-প্রেমে করে প্রাণ বিয়োগ ।
বিষম বিরহ-জ্বালা, বিষাদিত ব্রজবালা
অঙ্গে বিভূতি মালা, করে করে যোগ ॥

খাম্বাজ—তিওট

কেরে এলো এলোকেশী নবীন মেঘের রূপ । ধ্রু
করেতে বজ্র অসি, চপলা অচলা শশী,
শিব হেরে চমকে দনুজভূপ ॥

হাম্বির—তিওট

নবীন কানায়ে পানে চেয়ে হারাইলাম মন । ধ্রু ॥
নীল নলিনী বরণ, চরণ পরে চরণ
রূপ নিন্দিত নবঘন ॥

ইমন—একতালা

আমার মন কেমন করে,
না হেরিয়ে, শ্যামরূপ অনুপম মুরলী অধরে ।
কারে কই সই মরমে, সরমের কথা মুখে
বচন না সরে ॥

ছায়ানট—তিওট

শীতল কদম্বছায়া নটবর শ্যাম বিরাজে ।
নবীন নীরদ শ্যাম, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠাম
ঘন ঘন মুরলী বাজে ।

কেদারা—আড়া

কেও রজত-পর্ব্বত' পরে,
রতন নূপুর পরে নক্ষত্র লক্ষ উপরে। ধ্রু ॥
গাঁথিয়ে চাঁদের মাল', হৃদয় মাঝার' পরে।
দিগ্বসন পরে, দশনে রসনা ধরে
রুধির ধরে।
অসিমুণ্ড বরাভয়, অর্দ্ধচন্দ্রের উদয়
নীল-শিখর' পরে।

২

দেখ কিবা শোভারে,
বৃন্দাবনে বহে যমুনা। ধ্রু ॥
নানা রমনীয় কুঞ্জ, হেরিয়া হরে পাপপুঞ্জ
নাহি গণনা।
নিত্য নানা মহোৎসব, নানামত বৈষ্ণব
শ্রীরাধা গোবিন্দ-ভাবে সদা মগনা।
বৈরক্ত মাধুকরী, বানপ্রস্থ ব্রহ্মচারী
করে সাধনা।

৩

কিবা শোভা করে নিশি,
শশী যে তব রূপ প্রেয়সী। ধ্রু ॥
বিদিত বিধির গুণ, করেছে তব বদন,
সৃজন নির্জ্জনে বসি।
নিরখিয়ে তেজোরাশি শশাঙ্কে কলঙ্কবাসী
গগনবাসী।
মনেতে এই বিচারে, লুকায়ে মেঘ ভিতরে
বলে অমনি হইয়ে আসি ॥

কেদারা—একতালা

ওরে আমার বাসনা
কারে ভালবাস সে'ত তোমারে ভাল বাসেনা।
তুমি যথোচিত, এত অনুচিত,
তার নাহি চিত, যেমন দশন রসনা ॥

বাহার—মধ্যমান

কোথা হারাইলেরে আমার মন,
কেমন দেখি তোমারে। ধ্রু ॥
আমার যে হ'তে চাও, আগে হও আপনারে,
যা তোমার কাছে নাই, তাহা আমি দিতে চাই
সদা ঐ ভয় পাই পাছে নিয়ে না দেয় ফিরে।

সোহিনী—আড়া

চাহিয়ে চাঁদের পানে তোরে কয় মনে। ধ্রু ॥
তুলনা হইলে দোঁহা তুলনা হবে কেমনে।
যদি সমতুল করি, নয়নে মৃগাঙ্ক হ'য়ে
শশী লুকায় তব বদনে ॥

২

কিবা শোভাকর মুখ জ্ঞান হয় হিমকর। ধ্রু ॥
অমিয় বচন দানে তাপিতেরে হিম কর,
কমলে যুগ্ম খঞ্জন, কুচ করি দরশন
নিয়ত হ'য়ে রাঞ্জন সকলে দিতেছে কর ॥

৩

ভ্রমরা ওরে কেন ভ্রমেতে কর ভ্রমণ। ধ্রু ॥
কেতকী চাতকী জান এত কি সে অধীন।
যে তোমার প্রিয়কর, তার প্রিয় দিবাকর,
তবে কেন বৃথা কর, পরধন আরাধন ॥

বাগেশ্রী—আড়া

যাওগো বৃন্দে আনিতে গোবিন্দে
বৃন্দাবন শূন্য আছে।
এ সব কেশব বিনে, সবে শব হ'য়ে আছে।
শ্রীমতী যশোদা নন্দ, সকলেই নিরানন্দ
নয়ন থাকিতে অন্ধ স্পন্দহীন হ'য়ে আছে।
ব্রজের লোক বালক, বুঝি হয় পরলোক,
হেন কেহ নাহি লোক, কহে লোকনাথ কাছে ॥

২

বিমল কমল অমূল্য তোমার বদন।
নয়ন তুলনা, কিছুতে হল না
চপলা খঞ্জন মীন।

মধুপানে আসি যত, শিরেতে আছে আবৃত
কালী অলি বলি যেন।
বিধির একি রঙ্গ, আছে সঙ্গ কুরঙ্গ
আর কামান।

৩

মনেতে মানস ফুরাবে মনে পাশরিয়ে যাবে।
মণিহারা ফণী মত মতি ম্রিয়মাণ হবে।
মিলন হইবে কবে, কদাচ কারে না কবে
কালী হ'য়ে প্রাণে রবে, পীরিতি রবে নারবে।

কেমনে তরিব ভবভয়, সদা এই ভয়,
তব করুণা দুর্লভ, কিরূপে নিস্তার হব
ভাবিয়ে ভাবিয়ে সব, ভব শব হয়।
কালী করিছে মিনতি, আমি গো পাপী দীন অতি,
দুর্গা নামেতে দুর্গতি, কদাচ না রয়।
না দেখি কিছু উপায়, শরণ লয়েছি পায়,
চিন্তি দেখি তা নয়, পাষাণ ত নয়॥

কানাড়া—আড়া

আসিবে হরি এই মনে করি,
হইয়ে রয়েছে আমার দু'টী নয়ন প্রহরী। ধ্রু॥
আশারে আশ্রয় করি নিশি শিশিরে শিহরি,
শেষ হয়েছে সর্বরী, হরি হরি হরি হরি॥

২

মান ভরে ধরা অধরে বৃকভানু-নন্দিনী। ধ্রু॥
সাদরে অধর ধরে ধরণীধর আপনি।
করেছে যোগীর বেশ, ভূষণ হয়েছে শেষ
ভিক্ষুকরূপ এমনি।
যাহারে করহ চিন্তে, নাহিক পারহ চিন্তে
সেই এই চিন্তামণি॥

অপরূপ শোভা আলো এলে কেশী মহেশ-মহিষী। ধ্রু।
লোহিত ত্রিভঙ্গে, সবে শব-অঙ্গে
রঙ্গভূমে তেজোরাশি।
বিগত বসনা, বিকট দশনা
অট্ট অট্ট হাসি।
রুধির অধরা, অসি হস্ত ধরা
বরাভয় মুক্তকেশী।
পদে মোক্ষপদ, আপদে সম্পদ
অবিমুক্ত বারাণসী।
কালিদাসের আশ, তাতে কর বাস
দয়া কর মুক্তকেশী।

কানাড়া—মধ্যমান

কালিকা তারা ত্রিপুরারি কমলা ও গো উমা। ধ্রু॥
অন্নদা অম্বিকা অম্বা, জগদ্ধাত্রী জগদম্বা
বগলা মাতঙ্গী ধূমা।
দুর্গা ভৈরবী ভবানী, মহেন্দ্রাণী মহেশানী
ছিন্নমস্তা বাণী রমা।
অপর্ণা অপরাজিতা তব সুত কালিদাসে কর ক্ষমা॥

সাহানা—আড়া

মা বিনে কে জানে আর তনয়ের ব্যথা গো। ধ্রু॥
অকিঞ্চন সুতে, যোগ করে পিতে
বল আর যাব কোথা গো।
বাপের ভূষণ ছাই, কি আর বলি ছাই
শিরেতে ধরে বিমাতা।
আপনি বাতুল, দিত সমতুল
না জানে বিধি-বিধাতা।
পাপেতে হইয়ে কালা, কাতরেতে ডাকি কালী
হইয়েছ কালা কালী, শুন সুতের দীনতা।
জানতা বাপাজানতা, তুমি সকলই জান'তা
ত্বয়ি জগত-প্রসূতা॥

যতনে এত যন্ত্রণা এ যাতনা কব কায়।
পীরিতি কি রীতি আহা হইল বিষম দায়। ধ্রু॥
মানাইতে তার মন, আপনারি মান যায়।
সুজনে মিলন হয়, উভয়ের মনে ভয়,
অকিঞ্চন অতিশয়, যাতে প্রেম-ধন রয়।

একের হয় অধিক, আনে নহে ততোধিক
লোকে বলে ধিক্ ধিক্, কালী দহে প্রাণ তায় ॥

৩

কব কারে, কত ভেবেছিলাম অন্তরে।
সকলই ভুলিয়ে গেলাম, দেখিয়ে তোমারে। ধ্রু ॥
মুখে না সরে বচন, নয়নে পলকহীন
আমি যে আমার নই ॥

খাম্বাজ—আড়া

স্থান দেও পদতলে ওগো বিশ্বমাতে,
বহিতে না পারি দেহ ভারি পাপেতে।
আমি কি করিব স্তব, বেদ-আগম-পুরাণে রব
আছে জগতে।
হই করিতে অক্ষম, মম অপরাধ ক্ষম,
কালী পতিতে ॥

২

দীন তরিতে কাতর এত,
দয়াময়ী নাম তব তো।
পা তোর তনয়ে দিতে পাথরবত।
কালী কালী যত ডাকে, ততই ফেল বিপাকে
মা বিনে আর কব কাকে, এ দুখ যত ॥

৩

শুনি ধনী শ্যামের বাঁশরী।
যত গৃহকাজ লাজ সকলি পাশরি ॥
যমুনায় ভরি কলস, তুলিতে হয় অলস
শরীর হয় অবশ, পড়ি পাসরি ॥
কালী এরূপ হেরিয়ে, এমনি করে ফিরে,
মন তার চরণে দিয়ে, কোথা না সরি ॥

৪

মন-পবনের বায়, তরণী চলে যায়।
ভাবুক নাবিক হলে চরণেতে বয় ॥
যৌবন তরঙ্গ ভরে, সদা টলমল করে
কেহ নাহি ধরে করে, পাছে ডুবে যায়।

স্থল হইয়াছে জল, পদে মেদিনী শীতল
ভাবিয়ে কালী বিকল, পার হওয়া দায় ॥

খাম্বাজ—ঝাঁপতাল

অসুরদলবলহারিণী, দেবদলপালিনী
কাল পরে কাল হয়ে কাল রাণী। ধ্রু ॥
স্থলকমল চরণতল, গরল পানে হও শীতল
হৃদয়ে ধরে পদযুগল, শূলপাণি ॥
বরণ কাল গলে দোলে মুণ্ডমাল
মুখ করাল করে কপাল, খড়্গপাণি।
শশী বিমল শোভে ভাল, এলাইয়া পদে পড়ে
কেশজাল
নিরখি কালী হও কালরূপ খানি ॥

পরজ—একতালা

কি হেরিলাম রূপ শ্যামা সব ভবে ত্রিলোচনা। ধ্রু ॥
বিচিত্র খট্টাঙ্গ ধরা নরমালা-বিভূষণা ॥
ধরাধরেন্দ্রনন্দিনী, সুরাসুরেন্দ্রবন্দিনী
প্রচণ্ড চণ্ডখণ্ডিনী, যোগেন্দ্র-মনরঞ্জনা।
অসিদ্ধ-সিদ্ধসাধিনী, প্রসিদ্ধ শুম্ভনাশিনী
সুসিদ্ধ ভবতারিণী, কালীর সিদ্ধ সাধনা ॥
সুধীর রুধির ধরা, হুহুঙ্কারে কাঁপে ধরা
গঙ্গা যার শিরে ধরা, পদ-ধরা সেই জনা ॥

২

গিরীশ উরে গিরিবালা, ত্রিভুবন করে আলা। ধ্রু
রজত-পর্ব্বত'পরে, যেন নবীন মেঘের মালা।
রূপ ত্রিলোকতারিণী, সংহার-স্থিতিকারিণী
মহেশমনোহারিণী, বারিণী শমনের জ্বালা।
কালীর এ মনে লয়, ও চরণে হয় লয়
যেন মা কালে না লয়, প্রলয় সময়ের বেলা ॥

৩

শবাসনার কি বাসনা, আমারে এ বঞ্চনা। ধ্রু ॥
কালী কালী যত ডাকি তত কর বিড়ম্বনা।
যতই ভাবি অন্তরে, ততই হয় অন্তরে
দিতে চাইগো মনরে, মনত' মনে থাকে না ॥

৪

সকল তোমার বিভীষিকে,
হেদে গো জগদম্বিকে।
আমি যত অবগত, শিবের বচনে শিখে।
দেহ ভ্রান্তি হয়ে শ্রান্তি, ভ্রমণ করাও দিকে দিকে।
ভবপদ মোক্ষপদ যাব না তাহার দিকে।
করে কর্ম্ম হয়ে জন্ম দিয়েছ কপালে লিখে।
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি কর, তরায়ে তারা কালীকে॥

৫

আমার মন হবে হরি
(বল না কি করি)। ধ্রু॥
না হয় এমন জ্ঞান আমি আমারি,
পদপরে পদধরি অধিব মু লী ধরি,
হেরি ওরূপ মাধুরী, কেমনে প্রাণ ধরি।
চাই তারা কাছে যেতে, কি কাজ আর আছে যাতে,
কদাচ না দেয় যেতে, ননদী প্রহরী॥

পরজ—মধ্যমান

কেও কাল—করালা কিবে রূপ,
রূপে ত্রিভুবন করেছে আলা। ধ্রু॥
বদন অতি বিশাল, গলে দোলে মুণ্ডমাল
কি কদম্বের মালা।
দিগম্বরী অসি করে, পীতাম্বর বাঁশী ধরে,
শ্রীনন্দ-নন্দন কভু নন্দ-বালা।
প্রকৃতি-পুরুষ হয়, ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মময়
কালীরো হৃদে উদয়, করে লীলা-খেলা॥

২

যারে মন চাহে সে কেন না চাহে। ধ্রু॥
যেমন পতঙ্গ, না করে আতঙ্ক
দীপকেতে দহে॥

৩

শিবে শিবে শোভে কিবে,
চারিদিকে নাচে শিবে। ধ্রু॥
চরণে নূপুর, আলো করে পুর
জ্ঞান হয় নিশীথে দিবে।
চাহিয়ে রূপ-অতুল, হইতেছে স্থূল ভুল
ভাবিয়ে কালী আকুল, কিসেতে তুলনা দিবে॥

৪

বিরহ-তরঙ্গ বহে প্রেম-সাগরে। ধ্রু॥
ভাবুক নাবিক ভাবে, নাহি পারে যেতে পারে,
নিঃশ্বাসে বিশ্বাস নাই, বৃথায় জীবন যাই
তবে যে জীবনধারণ, আহারে আহারো করে॥

৫

বিচ্ছেদে বিচ্ছেদে প্রাণ এত অনুচিত নয়। ধ্রু॥
যে দিয়েছে মন তারো কি কখন হয়
মরণের ভয়।
তবে যে প্রাণধারণ, প্রিয়জন প্রয়োজন
মিলন আছে আশয়।
উভয়ের মন, থাকে কি কখন
বৃথা কি জীবন যায়॥

৬

শিখর-সুতে প্রসীদ তৃষিত সুখে। ধ্রু॥
তুমি ত্রিজগত-মাতা, তোমার আছে পিতা-মাতা
কিছুই নারি বুঝিতে॥
যার নাম মহাকাল, তাহারো হয়েছে কাল
প'ড়ে চরণ-তলেতে।
আমি কি মহিমা কব, ঐ সব জানে শিব
কালীকে হবে তারিতে॥

৭

মৃগরাজ বিরাজে কিবা রূপখানি। ধ্রু॥
অখিল ব্রহ্মাণ্ড-কর্ত্রী, চতুর্ব্বর্গ-ফলদাত্রী
জগদ্ধাত্রীরূপিণী।
নানা বিচিত্র ভূষণ, করে করে শরাসন
নাগ-যজ্ঞ পবিত্রিনী॥
শিবে ভব যে সদয়া, অধীনে যে কর দয়া,
কালীকে রূপ আপনি॥

এত সাধের কালা গেল কলঙ্ক গেল না কালো। ধ্রু ॥
গঞ্জনে নিরঞ্জন বহে, হৃদয় কালো।
ভাবিয়ে ভাবিয়ে শ্যাম, আপনি হইলাম শ্যাম,
কালা কলঙ্কিনী নাম, থাকিবে আর কত কাল ॥

পরজ—মধ্যমান

যদি আছয়ে মনে
তবে কেন আকিঞ্চন তব দরশনে। ধ্রু ॥
মিলন অমিয়-সুখ, হয় তা' মনে মনে ॥
যথা তথায় নিরখি, তত্তই তোমারে দেখি,
তাতে প্রাণ জুড়ায় একি, না কহিলে বচনে ॥

২

আমি ঐ ভয়ে মুদিনে আঁখি।
নয়ন মুদিলে পাছে, তারাহীন হয়ে থাকি। ধ্রু ॥
যখন থাকি শয়নে, তখনও এ ভয় মনে,
না হেরে হারাই পাছে, চাহিয়ে ঘুমায়ে থাকি ॥

পরজ—ঠুংরি

হেরি সে হরি কালিন্দীর তটে,
সদা সেই রূপ মনে উঠে। ধ্রু।
চরণে চরণ মেঘেরো বরণ,
পীত তটে বাঙ্কে কটিতটে,
কদম্বতলে, বনমালা গলে
অমূল্য মণি হৃদয়ে দোলে,
করে বংশী করে বিম্বধরে
কত ভঙ্গী বরে, নয়ন উলটে ॥

পরজ—মধ্যমান

জানিরে তোমারে জানি
তুমি তা জান না জানি। ধ্রু।
সে কথা কহিলে পরে পাছে হয় জানাজানি।
যেই ভাবে প্রিয়তম, তারো প্রতি তত মন,
কিসে ভাব মম সম, মম সম যে আপনি ॥

পরজ—একতালা

কব কেমনে রে মনের কথা
পাছে কিছু ভাব মনে।
তুমি রসবতী, জান লো পিরিতি
এ বেদনা আনে না জানে ॥
হেরি সেরূপ, হ'য়েছি যেরূপ
কি জানি সে জানে কি, না জানে।
কহিতে তাহারে, কহিল তোমারে
না কহিলে বাঁচি কেমনে ॥

পরজ—মধ্যমান

এত নির্দ্দয় হৃদয়,
কেন বা চিত্ত চঞ্চল হইয়ে সদয়। ধ্রু ॥
যারা নিরন্তর, তারে কর স্বতন্তর
বহু ভাবে ভালবাসা, কি মনে উদয় ॥

২

মিলন হইয়ে না হইল মিলন,
এ কেমন মিলন।
সমুখে বিমুখে মুখে নাহিক বচন ॥
বহু যতনেতে আসি, মানেতে পোহায় নিশি
সাধিতে আর বিবাদ, নিষেধ না মান ॥

পরজ—আড়া

সুখের রজনী যায়
পাছে আমার প্রাণ যায়।
ওহে দিনকর, কেন দিন কর
মিনতি করি তোমায় ॥

কে বলে তাহারে দোষী
তার দোষে আমি দোষী। ধ্রু।
নিরন্তর তার গুণ
সতত অন্তরে ঘুষ ॥

নলিনী লোহিত হয় মান ভরে,
একি অপরূপ রূপ মৃণাল কমল'পরে ॥

অধোবদনেতে বসি, কেশে মেঘাচ্ছন্ন শশী,
কুবল হ'য়ে সজল, তারা বরিষণ করে ॥

খাম্বাজ—আড়া

কি হবে পুরুষ মেয়ে
নাচিছে উলঙ্গ হ'য়ে।
শবের উপরে লাজ না করে। ধ্রু ॥
হেরি চরণ-ভঙ্গিমে, নাহি দিতে পারি সীমে
বুঝি ত্রিগুণে রূপ না ধরে।
কটি বেড়া নর-কর, যেন শোভে পীতাম্বর
রুধিরে শোভে অধর, বসি শিখরে।
এলোকেশী অট্টহাসি, বিদ্যুৎ খদ্যোতরাশি
নাচিছে চমকে গগন-পরে ॥

কে গো বংশীবটে,
শুনি যে মধুর ধ্বনি ঐ কি কানাই বটে।
ঘন ঘন বাজে বাঁশী, আর কি না ভালবাসি
দাসী উহার নিকটে ॥

খাম্বাজ—খেমটা

বংশী কি হ'ল মোরে,
আমার মনের কথা, বড় ব্যথা
কই তবে গো সই তোমারে।
যদি ঘরে করি কাম, মনে সদা পড়ে শ্যাম
রৈতে নারি আর ত ঘরে ॥

খাম্বাজ—মধ্যমান

জান'ত যত যতনে হয় রে পীরিত।
তবে তারে অযতন কেন বা এত ॥
প্রথম মিলন হয়, আকিঞ্চন অতিশয়
এখন কেন বা নয়, তোমার মত ॥

লম্বিত গলে মুণ্ডমাল, দন্তিত ধনী মুখ করাল,
স্তম্ভিত পদে মহাকাল, কম্পিত ভয়ে মেদিনী। ধ্রু।
দিগবাসিনী চন্দ্রভাল, এলাইয়ে পড়ে কেশজাল,
শোভিত অসি করে কপাল, শিশির-শিখর-নন্দিনী।
চারিদিকে যত দিকপাল, ভৈরব শিবা তাল-বেতাল,
একি অপরূপ রূপ বিশাল, কালী কলুষখণ্ডিনী।

মন যে কেমন করে কেমনে কহিব কারে।
আমার যেমন মন, তাহার তেমন নয়রে ॥
শুনেছি লোকেতে কয়, মনে মনে পরিচয়,
তবে কেন নাহি হয়, তাহার আমার তরে।

মন যে আমার মত না হ'ল তাহার।
নিদয় হৃদয় দিয়ে দহে অনিবার। ধ্রু ॥
যার যত প্রিয়জন, সে না করে প্রয়োজন,
যে আমার নহে জন', কে হবে আমার ॥

যতন করিয়ে যত যাতনা আমার সই,
যা বলিয়ে ভালবাসে, যত বলে তত সই ॥
যেমন আমার আকিঞ্চন, সে নহে তেমন জন,
তারে করে প্রয়োজন, কালা হ'ল প্রাণ সই ॥

খাম্বাজ—একতালা

ওরে আমার পিপাসা,
না হবে আর আশা।
ভাবরে অসিত বরণ শীতল হবে আশা। ধ্রু ॥
চাহিতে চাহিতে জল, আসিবে নয়নে জল
দেখিবে রূপ সজল, কারণ-জলে ভাসা।
বিষয়ের মৃগ-তৃষ্ণা, কেন হও মতিভ্রষ্টা
জীবনের আশা।
নাহিক আর উপায়, কালী নামে কর উপায়,
ত্রিভুবন বনময়, কোথা রবে বাসা ॥

ওগো শবাসনা
বৃথা তোমার উপাসনা।

হিমগিরি রাজকন্যা আছে গো এরূপ শুনা। ধ্রু ॥
শব সব অঙ্গে পরা, নাহি তোমার উপাসনা,
ত্যজিয়ে মণি-মন্দির, শ্মশানে মশানে ফির,
চিতা-ভস্ম-বিভূষণা।
তোমার এই দুর্গতি, কি হইবে আমার গতি
বাসহীন বিবসনা ॥

বেহাগ—মধ্যমান

বল ওগো বৃন্দে, আর কি গোবিন্দে
আসিবে না বৃন্দাবনে। ধ্রু ॥
শ্যাম-বিরহে, রহে কি না রহে
যত বৃন্দাবন বৃন্দে।
না হেরে রূপ তাহার, অশয়ন নিরাহার
জীবন ধারণ ভার, ভূষণ প'রেছি নিন্দে।
আহারে করে আহার, ব'সে গাঁথিতেছি হার
নয়নের জলবৃন্দে ॥

২

মধুবন বলিতে রজনীতে
রোদনে শয়ন অবনীতে। ধ্রু ॥
কৃষ্ণবিরহে কাতরা, হাহাকার স্বরা স্বরা
আহারে আশ্রয়-শ্যাম ধ্বনিতে ॥

বেহাগ—একতালা

ঝুলিছে প্যারী নাগর-সঙ্গে
অলসে অবশ হয়ে অঙ্গে
শ্যাম-অনুরাগিণী।
দাঁড়ায়েছে কিবা হ'য়ে, ত্রিভঙ্গ পরসিয়ে,
দুই অঙ্গে অঙ্গে যেমন, নবীন মেঘেরি সঙ্গে
চমকে সৌদামিনী ॥

২

বাসনা বাসনা করে ভালবাসিতে যারে।
যদি অগুণ হয়, গুণাগুণ না বিচারে ॥
আছে লোকমুখে শুনা, পরশেতে লোহা সোণা।
মনানলে হিয়া জ্বলে, পরশ করিলে তারে ॥

৩

বিদিত বিধির গুণ জানিলাম এখন প্রাণ। ধ্রু ॥
যা ছিল, তাঁহার ঠাঁই, বুঝি আর কাছে নাই,
সকলই তোমায় অর্পণ ॥
বুঝিলাম মন ভুল, সকলই হইল ভুল
তুলনা হয় কখন।
শশী দেখিলে কত আশা আশে পাশে
ভূমিতে থুয়ে কিরণ ॥

বেহাগ—তিওট

তুমি যাই যাই ক'রো নারে প্রাণ একবারই,
কত কথা আছে মনে, কহিব তোমার সনে,
দেখিলে সকলি ভুলে যাই ॥
আগে মোর যাবে প্রাণ, তবে তুমি যাবে প্রাণ
কি সাধে বিষাদে প্রাণ চাই।
শুনিয়ে তব গমন, প্রাণ যে করে কেমন
সরমে মরমে মরে যাই ॥

জয়জয়ন্তী—আড়া

হে ব্রজনিধি ভবজলধি তারয় দানে। ধ্রু ॥
পাপী অজামীল অজ্ঞান, তাহারে করেছ ত্রাণ
শুনি পুরাণে।
তব করুণা দুর্লভ, কিরূপে নিস্তার হব,
চিন্তা এই মনে।
ওহে রাধাবল্লভ, দেহ পদপল্লব
হে নাথ শ্রীনারায়ণে ॥

সুরাট জয়জয়ন্তী—একতালা

বিশ্বেশ্বর শ্রীব্রজকিশোর বাসুদেব বাণেশ্বর। ধ্রু ॥
কাশীবাসী গোকুলবাসী, নৃত্যধর করেতে বাঁশী,
বৃষভবাহন গরুড়াশন, দীনে দয়া কর হর মুরহর
বাঘাম্বর পীতাম্বর, নীলকণ্ঠ নীলকলেবর
ময়ূর মুকুট শিরে জটাভার
গলেতে বিহরে ফণিমণি হার,
রূপের তুলনা দুজনা দোহার।

কালিদাস কহে কি দিব কাহার
শরণাগত ওহে হরিহর
করো বা কৃপা না করো ॥

২

তাই'ত কালার লাগি প্রাণ কান্দে গো সই। ধ্রু ॥
তার গুণ হ'লে মনে, মনে ধার নই বান্ধে গো।
একদিন সেই ব্রজে, গিয়েছিলাম পদব্রজে
আহা আহা মনে বাজে, ক'রে ছিল কান্ধে গো ॥

সুরাট—মধ্যমান

কে গো কদম্বতলে নেমেছে নবীন মেঘ। ধ্রু ॥
অতি গভীর বংশী ঘন গরজে, চূড়ায়ে বিজলী চমকে
মন্দ মন্দ ঘন বারি বরিষণ, করয়ে কলরব
কোকিল ভেক।
বহে সমীর, অস্থির যমুনা নীর,
হইতেছে অতিশয় বেগ ॥

গৌড়—আড়া

বরণ কালতে আলো কে এলো সখী। ধ্রু ॥
কি শোভা কদম্বতলে নবীন-নীরদ দেখি।
লইতে যমুনা জল, হেরিয়ে রূপ সজল
নয়নেতে আসে জল, যখন নিরখি ॥

গৌড়—মধ্যমান

এ কেমন কালো কালো রূপে করে আলো।
কালরাত্রি কালজায়া পদতলে মহাকাল ॥
কাল জায় কালজায়া, এই কালে কর দয়া
কালিদাস সে কালা ভেবে, অন্তকালে হয় কাল ॥

২

সখী মোরে কালা কি কাল ঘটাল। ধ্রু ॥
একি অপরূপ ওরূপ, নিরখিয়ে সেইরূপ
ভেবে আমার সেইরূপ হ'ল।
পরাণ কাতর হয়, কি করিবে কুল ভয়
বুঝি কুলে কালী দিতে হ'ল।

সদাই করে কেমন, কেন বা হয় এমন,
তার মন কেমন নহেলো ॥

৩

কালীকে করুণা কর কাতর কিঙ্করে।
কালরাণী কাদম্বিনী কৃপাময়ী তারে ॥
কহ মা কিরূপে তরি, কলুষ সাগরে।
কালজায়া কর্ণধার ডাকি মা তোরে ॥
দিবে কর প্রভাকর, পদে শোভা করে।
কটিকে কিঙ্কিণী আর দোলে নর করে ॥
করাল-বদনা কথা, কত গ্রাস করে।
কপালে কপোল আর গলিত চিকুরে ॥

সুরাট—মধ্যমান

শব পরে নাচো শ্যামা নগনা হয়ে। ধ্রু ॥
লাজেরে দিয়াছ লাজ কেমন মেয়ে।
ভয়ঙ্করী অসি ধরা, সর্পের ভূষণ পরা
অধরে রুধির ধারা, পড়িছে ব'য়ে ॥

সুরাট—আড়া

প্রেম রতনে যতন কেবা না করে ওগো সই।
এত নহে আমা বই ॥
সকলের সুখোদয়, আমার দহে হৃদয়,
কেবল এ দুঃখ সই।

গৌড়—আড়া

ঘন বরিষে নয়ন নারি বারিতে বারি। ধ্রু ॥
বিচ্ছেদ মেঘ অন্তরে অন্তর করিতে নারি,
এই প্রবল বিরহ, কালী হ'তেছে দেহ,
উপায় না কহে কেহ, জলে যে জ্বলিয়ে মরি।

২

আদরে আদর বাড়য়ে কত।
চপলায় হয়ে চঞ্চল, মুখেতে দিয়ে অঞ্চল
নিরখিয়ে আঁখি পথ ॥

দেশ—মধ্যমান

কে গো ফিরে ধীর সমীরে।
বঙ্কবিলোকনে চাহে ফিরে ফিরে ॥

সদাই শুনিতে পাই, বড়াই করে বড়াই
সে কি শিখিপুচ্ছ শিরে ॥

২

নীরদ হেরিয়ে নীরদ ও নয়নে। ধ্রু ॥
ঘন ঘন নবঘন হয় যে মনে ॥
তড়িত জড়িত চূড়া-চমকিত ক্ষণে ক্ষণে।
বুঝি গরুড় আরূঢ় শ্যাম শোভা করেছে বিমানে ॥

সুরাট মল্লার—মধ্যমান

বুঝি আর বিরহে না রহে আমার প্রাণ।
হইয়ে এ দেহশূন্য, চারিদিকে দেখি শূন্য
অনঙ্গ হয়ে সচেতন, হানিতেছে বাণ প্রাণ।
ভেবে কালো হ'ল কায়, এ দুঃখ কহিব কায়,
না দেখিয়ে প্রাণ যায়, কে আমার সেথা যায়,
আপনি করিয়ে মান, হইলাম ম্রিয়মাণ
নাহি রাত্রি দিন জ্ঞান, সদাই ঝরে নয়নে ॥

·

ঘন গরজে যত, ঘন গরজে তত
দেখিতে সে প্রিয়োত্তম।
মমতা ভেবে মমতা কতই বাড়ে মমতা
তার প্রতি যত মম ॥

১

ভালবাসার নিবাসে আসিতে বিলম্ব কেন। ধ্রু ॥
তব আশার আশয়, এই মম মনে লয়
আগে মনে করেছিলে, না করিতে আগমন ॥

ঝিঁঝিট—তিওট

আমার এ মনে তারে, কেমনে পাশরে
করে নিশি বাসরে।
সদাই বুঝাই তাই, যদি বা কোথাই যাই
যাতে নাহি পাশরে ॥

২

এইতো পিরীতি রীত হইল দোঁহেতে।
যেমন দর্পণে মুখ পায় তা দেখিতে ॥
দোঁহার উপজে মান, কেহ না থাকে প্রমাণ
উভয়েরি প্রাণ যেন বাড়িতে ॥

ঝিঁঝিট—মধ্যমান

আর কি তারে আর পারিবে ত্যজিতে।
তিল আধ পরমাদ না পাইলে দেখিতে ॥
কতই ব'লেছি মানে, সে কথা কি মনে মনে,
বুঝাতে পারে কি আনে, যারে না হেরিতে ॥

১

অন্তরে অন্তর তারে করিব কেমনে সই। ধ্রু ॥
মনে নাহি মনে করে, তাহার অন্তর সই।
যদি হয় কথান্তর, নাহি হয় মতান্তর
আঁখি ঝুরে নিরন্তর, যদি দূরন্তর রই ॥

৩

যায় যাক্ প্রাণ আমার তার বিরহে।
কি ছার কি ছার প্রেম সে যদি না চাহে ॥
সাধিতে তত বিষাদ, নাহিক মনে বিষাদ
কি আর রাখিয়ে সাধ, এ ছার দেহে ॥

৪

সই যে যার সরমে লাগে
সে কি তারে ত্যজিতে পারে।
না ঘুচে আঁখির আশা ও মুখ হেরে ॥
যার যাতে মজে মন, সে তার পরম ধন,
সতত সে প্রাণপণ, করে তাহারে ॥

৫

তুমি যদি আমি হইতে
এমনি দুঃখী আমি হইতে।
ভালবাসার আশায়, বিচ্ছেদ জানিতে আশয়
তবে একি পরিচয় হইত দিতে ॥

৬

পীরিতি সুখ হ'ল না হ'ল,
আমার তাহাতে কিবা ফল।
আশার আশয়, পরাণ না সয়
হয়'ত সেও ভাল।

ঘোষিবে জগতে, মরেছে পীরিতে
জানিবে ত সকল।
আমার তাহে খেদ, তোমার বিচ্ছেদ
হৃদয়ে করিল॥

৭

ভুলনারে প্রাণ ভালবাসি বলে।
আগেতে জেনে সুজন, সাদরে সঁপিলাম প্রাণ
তুমি প্রিয় বাসি বলে॥

৮

জঠর কঠোর আর দিওনা আমারে (মা)। ধ্রু॥
আমি যাই একা যাই বারে বারে।
ভ্রমাও অশীতি লক্ষ, তুমি তাহে উপলক্ষ,
কিঞ্চিৎ হও স্বপক্ষ, দক্ষ তারে।
তুমি সর্বকামময়ী, দানিতার দানময়ী,
দয়াকর দয়াময়ী, কালী তনয়েরে॥

৯

আমার জীবন ধন কুতাঞ্জলি করেছি অর্পণ।
নাহি হয় উন্মন, নাহি কিছু অন্বেষণ।
সদাই দেখিতে পাই মম হৃদয় দর্পণ।
নিরাকার যে আকার, নিঃগুণ নিরাকার
চরাচর ব্যাপ্ত তাঁর, রূপ হয়েছে দর্শন।
বিশ্বময় বিশ্বহেতু, তরিতে বিশ্বের সেতু,
কেমনে করিব তায়, এরূপ রূপ কল্পন॥

জঙ্গলা—মধ্যমান

রসনা বস না হ'লো তোমার স্মরণে। ধ্রু॥
কৃপাকর বিবসনা, বিবশ না হয় মনে॥
মুখেতে বচন নাশরে, থাকিব ধ্যান ধারণে।
দেখাইয়ে অন্তরূপ চঞ্চল করে নয়নে॥
কি হবে মম উপায়, বিফলে জনম যায়,
দয়া করি রাখ পায়, কালিদাসে নিজগুণে॥

জঙ্গলা—একতালা

মহামায়ার মহামায়া বার বার বুঝা ভার।
যে বুঝেছে সে পেয়েছে তার নহে বুঝা ভার॥

আকার তোমার মিছে, কেবল অক্ষরাকার।
ওকারেতে চন্দ্রবিন্দু প্রণব তব আকার॥
কভু স্থুল কভু সূক্ষ্ম কভু জগৎ নিস্তার।
কালাকালা একাকার, কর কালীকে নিস্তার॥

২

যারে না হেরিলে ঝোরে প্রাণ।
কেন তারে দেখিলে উপজয়ে মান॥
শুন প্রাণ সই, দুঃখ তোরে কই
ইহার প্রমাণ।
না হেরি যখন, মণিহারা-ফণী
হয়ে থাকি ম্রিয়মাণ।
আমার অধিক, সে নহে ততোধিক
ধিক্ কেন প্রাণ॥

৩

ভাব না ভাব না সদা শিবের চরণ। ধ্রু॥
কি মিছে করিয়ে নিত্য, অনিত্য কর ভ্রমণ॥
নিশ্বাসেতে প্রাণ যায়, বিশ্বাস ক'রো না তায়,
কি আশ্বাসে বিষয় বিষে, বৃথা হও জ্বালাতন॥
যাবৎ জীবনে জীবে, তাবত নাহি ভুলিবে,
কালারে করেছ কালী, প্রাণপণে প্রাণার্পণ॥

স্থান দিও পদতলেতে ওগো বিশ্বমাতে।
বাহতে না পারি দেহ ভারি পাপেতে॥
আমি কি করিব স্তব, বেদ আগম পুরাণে সব
আছে জগতে।
ইহা কহিতে অক্ষম, মম অপরাধ ক্ষম
কালী পতিতে॥

৫

বাঁশী বাজাও না শ্যাম,
যাবে অবলার প্রাণ।
মুখ হেরি হরে প্রাণ, তাহে মুরলী রসান
রূপ অনুপাম॥

৬

আহা রে আহা মনে করে যাহা,
কে আছে ব্যথিত, আমারে ব্যতীত
কহিব তারে তাহা ॥

৭

আমি ব'লেছি তখনি ওগো সজনী
না করো মান মাধবে, এখন ভাবিয়ে প্রাণ যাবে,
কে আছে ব্যথিত, আমার ব্যতীত
কে তোমারে এ সুধাবে। ধ্রু ॥
কহেছিলাম আগে, রাখিও সোহাগে
গোকুলবাসী যাদবে।
এ তোমারও খেদ, বিষম বিচ্ছেদ
হৃদয় পর হ'বে ॥
করিয়ে বিবাদ, ঘটিল প্রমাদ
এ বাদে বাদ সাধিবে।
বাঁচি দিনে দিন, তনু হবে ক্ষীণ,
প্রাণে বাঁচা ভার হবে ॥
অবশ হবে অঙ্গ, সেরূপ ত্রিভঙ্গ
মনে উদয় হবে।
ভাবিয়ে ব্যাকুল, হইবে আকুল
কুলে থাকা ভার হবে ॥
নব ঘনশ্যাম, প্রেম সুখ ধাম
কেমনে তারে ভুলিবে।
যদি দোষো ভাব, তাহার অভাব
গুণ ঝুরিয়ে মরিবে ॥
এই খেদ মম, সাধ প্রিয়তম,
তমঃ ক'রে কি হবে।
সেই পীতবাসে, আশে ভব বাসে
মনে কালী না রবে ॥

কাফীসিন্ধু—আড়া

নারীর ব্যাভার ভার করো নারে মনে আর।
সদাই কুবোল বলে, অবলা নাম তাহার ॥
কেহ নাহি কিছু বলে, আপনার বোল ছলে
আঁখি জলে ভাসে যার।
মানাইতে হয় মান, ঘুচায়ে আপনার মান,
এই ত রীত সবার ॥

কাফীসিন্ধু—যৎ

কহ প্রাণ কেমনে ছিলে,
সুখেতে নিশি বঞ্চিলে। ধ্রু ॥
শরীর অবশ, নয়নে অলস
ঘুমে ঘুমে পড় ঢুলে।
তবে ধ্যান করি, গোঁয়াই শর্ব্বরী
ভাসয়ে নয়ন জলে।
তুমি অনেকের প্রাণ, আমার এ প্রাণ
কি হবে তোমার গেলে ॥

কাফীসিন্ধু—মধ্যমান

কোথা হ'তে এলো প্রেম কোথায় বা যায়।
কি তার আকার কেহ দেখিতে না পায় ॥
যেমন জলের বিম্ব জলেতে লুকায়।
নয়নেতে বহে জল, জ্বালাতন কায় ॥

২

দু'টী চরণ দিবে, তাই ভাবি নিশি দিবে। ধ্রু ॥
স্তব করি পঞ্চানন, হৃদয়ে করে ধারণ
সে দেবে দেবে, কিবে দিবে ॥
শিবেরি সর্ব্বস্বধন, অতি অসাধ্য সাধন
সে বাদ কেবা সাধিবে।
কালারো এই সাধনা, কৃপা কর শবাসনা
রসনা এই নাম লইবে ॥

৩

ভালবাসা হইলে কি হয় প্রেমে সুখোদয়।
সদা সশঙ্কিত, স্থির নহে চিত
উভয়েরি ভয় ॥
কে কোথা আছে সুখে, সদাই দুঃখিত দুঃখে
তাপিত হৃদয়।
যার হয়েছে গিয়েছে, মনে কালী হ'য়ে আছে,
জানিহ নিশ্চয় ॥

কাফী সিন্ধু—আড়া

তোমার পীরিতে সুখী নহে ওহে মন,
অতি আদরে সন্দেহ সদা সর্ব্বক্ষণ।
এই কর থাকি যায়,　যদি যায় প্রাণ যায়,
যতনেরি ধন ॥

২

পীরিতে আর কি সাধ করি
যাবত প্রাণ ধরি।
যত করি সাধ, ততই বিসাধ
সদা বিষাদে মরি।
কিছু সুখ লেশ, দ্বিগুণ ক্লেশ
সদাই ক্লেশ, হয় যে দোঁহারি ॥

৩

কি দোষ দিব নয়নেরে মন যে মনেতে করে।
সদা অন্বেষণ,　একি বিড়ম্বন
হইল আমারে।
যার নাহি মন,　করয়ে কেমন
তাহারি তরে।
অবারিত বারি,　কেমনে নিবারি
বারে বারে ॥

৪

পরেরে আপনা ভাব, আপনা কি পর হয়।
যদ্যপি হও আপনা,　সদাই থাকে ভাবনা
কি জানি কি পরে হয় ॥
তবে বল কর কেন,　উভয় উত্তম জন
পরস্পর জ্ঞান হয়।
না করিয়ে বিবেচনা,　শেষে অশেষ যন্ত্রণা
কি হ'ল অপরে কয়।

৫

বিনয়ে কি লয় হয় তোমারি শঠতা।
কহনা এরূপ প্রেম শিখেছিলে কোথা ॥
এখানে কি প্রয়োজন, যে তোমার প্রিয়জন।
তারে কর প্রয়োজন, এ যতন বৃথা ॥

৬

সাদরেতে প্রাণ সঁপেছি যারে।
জীতে কি ত্যজিতে পারি তাহারে ॥
যদি বা কচিৎ,　হয় অনুচিত
নাহিক ফিরে।
উপজিয়ে মান,　হয় অন্য মন
অন্বেষণ নাহিক করে।
কদাচ নয়নে,　নাহি হেরি আনে
কি জানি কি ক্ষণে হেরিছি তারে ॥

৭

একি রূপ অপরূপ মুখশশধর।
তাহে শোভে বিম্বাধর সুধার আধার ॥
দশনে লেখা মঞ্জন, আঁখি খঞ্জনে অঞ্জন
শিরে যেন শোভে হেন কেশ জলধর ॥

৮

সাধে কি সাধি তোরে ওরে প্রাণরে,
না দেখিলে মন যে কেমন করে।
মানে কর অপমান, শীতল উষ্ণ সমান,
জলেতে নিভায় অনলেরে ॥

৯

মনে করি, মনে না করি
মনোকরী বারণ করিতে নারি। ধ্রু ॥
প্রেমের অঙ্কুশ করে,　সদাই আঘাত করে
বল না তাহে কি করি।
দোষ করি অন্বেষণ,　উদয় হইয়ে গুণ
নয়নেতে বহে বারি।
এত বিচ্ছেদ যাতনা,　কিছুতো মনে থাকে না,
কি হইল প্রেম করি ॥

১০

ও বিরহ-জ্বালা
কিসে নিবারিব তোমার জ্বালা।
যদি প্রবেশি জলে,　তাহাতে দ্বিগুণ জ্বলে,
আরও বাড়ে জ্বালা ॥

১১

হ'ল না আমার তারা তারা
ওগো মা ভবদারা। ধ্রু ॥
আমার ভারে এত কি কাতরা।
একে আমার জীর্ণ তরী, বল মা কেমনে তরি,
কালা ভরেছে পাপের ভরা ॥

কাফ সিন্ধু—মধ্যমান

কি কর শিখরের অন গিয়ে আনন্দময়ীরে। ধ্রু ॥
হ'য়ে রাণী এলোথেলো, গিরির নিকটে এলো
ও মা উমা নাহি এলো ঘরে ॥
এ দুখ কি সহে প্রাণে, তুমি তার তাত হ'তে
তা'তে বুঝাতে হয় তোমারে।
মনেতে রয়েছে দুহিতে, আকুল হ'য়ে দু'হাতে
কালা কালা ব'লে আঁখি ঝোরে ॥

কাফী—আড়া

ভীষ্মজননী ভাগীরথী তার গঙ্গে (মা)। ধ্রু ॥
তারণ-কারণ ভবভয়-বারণ
স্থাবর-জঙ্গম কীট পতঙ্গে।
হরিদ্বারাবধি, অতি দ্রুতগতি
জহ্নু মুনি ধ্যান ভঙ্গে।
সাগর-সন্ততি, তারে দিতে গতি
বিহর সাগর সঙ্গে ॥
কারণ-বারিণী পতিত-উদ্ধারিণী
নারায়ণী দ্রব অঙ্গে।
কলুষ-কাতর, কালী কলেবর
পড়েছে পাপ-তরঙ্গে ॥

কাফীসিন্ধু—আড়া

তরিতে পরিণাম হরিনাম অসার সার,
শ্রীরাধা গোবিন্দ, ভজ ভক্তবৃন্দ
করি নাম হবে ভবে পার।
জীবেরে দিতে চৈতন্য, নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য
কলিযুগে হলে অবতার।
সকলে সমান জ্ঞান, করি আলিঙ্গন দান
দিয়ে নাম করিলে নিস্তার ॥

খাউনি—আড়া

নিদারুণ মদন হ'য়ে সখী
বিদারণ করে যে হিয়ায়। ধ্রু ॥
যে ছিল মনের মত, তার হ'ল অন্য মত,
দেখিতে সে মন্মথ প্রায় ॥
শরীর হইয়ে হীন, শরীর করিল ক্ষীণ
দিন দিন কি হ'ল আমায়।
আমি যারে ভাব ভাবি, সে নহে ভাবের ভাবি
ভাবি ভাবি কালী হ'ল কায় ॥

খাম্বাজ—ঠুংরি

আরে এত সকলা নহে সকলা। ধ্রু ॥
পাশরিতে বাহু গ্রাস করে বিরহিণী ॥
এই আমি মনে গুণি, কালফণী শিরোমণি।
তুমি বলো নিশি শশী প্রকাশ হইল এখনি ॥

বাগেশ্রী

সখিরে, প্রাণ আমার বাঁচে না বিরহে আর,
দিবস রজনী, শুনলো সজনী
রোদন করেছি সার ॥

২

কেতকী এত কি প্রেয়সী তোমার রে ভ্রমরা।
গিয়াছে দু'টা নয়ন, হইয়াছে পাখা চেরা ॥

৩

হেরিয়ে হরে রে মন কেও এলো এলোকেশী। ধ্রু ॥
অপরূপ মুখ-শোভা যেন মেঘান্তরে শশী ॥
তাহে ঘর্ম্মবিন্দু তারা, অভিমানী হ'য়ে তারা
চরণে পড়েছে খসি ॥

৪

ওরে গোকুলবাসী কেন রে বাজাও বাঁশী। ধ্রু ॥
তুমি অন্তরে বাজাও বাঁশী অন্তরে পশিল আসি ॥
চূড়াতে ময়ূর পাখা মুখে মৃদু মৃদু হাসি।
একি অনঙ্গ সহায়ে কদম্বের ডালে বসি ॥

৫

উমা আমার কাল ভাল,
মহাকালে মহাকালী হৃদয় করেছে আলো। ধ্রু।
নখরে প্রখর রবি প্রকাশে পদ-কমল।
আমার ভ্রমর হ'য়ে আরাধিছে চিরকাল॥
বিষয়ে বাসনা দিয়ে রাখিবে আর কতকাল।
কালী করুণা ক'র, যখন হইবে কাল॥

কেন কালী এমন হলি ওগো মুণ্ডমালী। ধ্রু॥
রাজার নন্দিনী হ'য়ে বাপেরি স্বভাবে গেলি॥
ঘোর সঙ্কটে প'ড়ে যত ডাকি কালী কালী
কাতর তনয়ে দেখে মা তোর হিতে পাথর হ'লি॥

আনন্দে আনন্দময়ী নাচিছে হয়ে বিশাল।
একি রূপ মহাকালী পদতলে মহাকাল॥
অপরূপ রূপ ধ্যান, সুরাসুর নাহি জ্ঞান
বেতাল দিতেছে তাল।
মগনা হয়ে আসবে, বাহন হইয়ে সেবে
সুরাসুর সবে বাসবে, আদি দিকপাল॥

তোমার মহিমা কে জানে (আনন্দময়ী);
পরাভব হ'য়ে ভব, পড়িয়া আছে চরণে॥
অযোধ্যাতে সীতারাম, বৃন্দাবনে রাধাশ্যাম
অন্নপূর্ণা শিবরাম, আনন্দকাননে।
তুমি পুরুষ প্রকৃতি, কে জানে তব প্রকৃতি
রাজরাজেশ্বরী হ'য়ে বসে আছ, দেবখানে॥

মালসী—তিওট

যাও হে অচল, যাও আনিতে ঈশান-জায়া।
আমি দেখেছি স্বপনে, মম নিকেতনে
মা বলিছে মহামায়া॥
বহুদিন হ'ল, উমা নাহি এ'ল
তাতে নাহি তব মায়া।
হও দ্রুতগতি, পাছে সেই সতী
অভিমানে ত্যজে কায়া॥

শরদে সদয়া হইয়ে অভয়া এলো অচল-ভবনে।
চল চল ব'লে আনি, চঞ্চল হইয়ে রাণী
অঞ্চলে মুছায়ে বদনে।
পুরবাসী যত তারা, নিরীক্ষণ করি তারা
নিমিষ হরে নয়নে।
সকলে বলে আসিয়ে, এস আশুতোষপুত্র লইয়ে,
কালী-ভবনে॥

কাফীসিন্ধু—তিওট

শ্যামের বাঁশী, আমার ঘুচালে গোকুলবাসী।
কুলটার কুলধ্বংস, সুবংশ হইতে আসি।
ত্রিভুবনে হ'লে ধন্য, কত পুণ্য করে আসি
তুমি হ'লে মুখ্যপুত্র, আমরা চরণে দাসী॥

এ বিরহে যদি রহে প্রাণ,
আমি বলিব না আর কারে প্রাণ।
আমি যারে ভাবি প্রাণ, সে হয় পরেরি প্রাণ
সে প্রাণ সঁপিয়ে প্রাণ, প্রেমের হাতে যায় প্রাণ

শ্যামের বাঁশী ফাঁসী আসি লাগিল গলায়
শুন গো ধনি। ধ্বনি কদম্ব-তলায়।
মন হইল অস্থির, নয়নেতে বহে নীর
শরীর গলায়॥

বাহার—তিওট

আরে মন (আমার)
ভাব কমল গিরিবালা করালে।
শশি ভালে না জানি কি হয় রে
কখন যদি যায় রে জীবন।
আলোচন ত্রিলোচন করি বহুকাল
শব হ'য়ে পাইয়াছে তাঁহার ও দুটী চরণ॥

২

কিবা শোভা পায় পায়,
দেখ নানা বর্ণে ফুল ফুটেছে শ্যামা মায়ের পায় ॥ ধ্রু ॥
অমরে হয়ে ভ্রমর মধু-লোভে গুঞ্জরে
যে পদ যোগেশ্বর ধ্যানে নাহি পায়।
আসিয়ে ঋতু রাজন, চামর করে ব্যজন
তাহে মলয় পবন, চারিদিকে ধায়।
কোকিলে নূপুর হ'য়ে পঞ্চমে গায়।
পুলকে পূর্ণিত হ'য়ে কালীর কৃপায় ॥

৩

ওহে পদাঙ্ক শুন এই বচন আন গিয়ে
মাধব আমার ॥ ধ্রু ॥
যদি নাহি পার পার হতে, এই ভব-সাগরেতে
পার হয়, যে লয় চরণ তোমার।
মনেরে নিপুণ করে, পাঠায়ে ছিলাম তারে
পুন না আইল ফিরে আর।
আশা স্থূলকায় অতি, গমনে নাহি শকতি
কালী কয় সদা রয়, এই দেহেতে আমার ॥

বাহার—আড়া

মোহন, মন মোহিল সখি মোর। ধ্রু ॥
লেগেছে মরমে গো শপথি তোর।
মধুর মুরলী করে, মধুবনেতে বিহরে
মন্দ মধুর স্বরে, গুঞ্জরে ভ্রমর ॥

বাহার—ঠিওট

বৃন্দাবনে বনে বনে বিহরে হরি হয়ে বসন্ত। ধ্রু ॥
কোথায় ময়ূর ধায়, কোথায় কোকিল গায়,
ভ্রমর গুঞ্জরে অবিশ্রান্ত।
নানা জাতি শোভে ফুল, গন্ধেতে করে আকুল
সকলেতে হ'য়ে মধুবন্ত।
বিরাজে মুরলীধারী, চারিদিকে ব্রজনারী
রাগ রাগিণী মূর্ত্তিমন্ত ॥

২

আইল বসন্ত-পুত্র বিরাজে তব শরীরে,
কাঞ্চন ভূষণ যেন, ঝঙ্কারে ভ্রমরগণ
কোকিল-কণ্ঠে ভিতরে।
করি চন্দন লেপন, পরেছ পীতবসন
প্রকাশ কুসুমবন, রজনী অন্তরে।
তব গমনাগমনে, বহে মলয় পবনে
ভীত হয়ে শীত যায় দূরে।

৩

একি বসন্ত
সখি! বিরহী জনার প্রাণান্ত। ধ্রু ॥
মলয় পবন বয়, শুনেছি সে বিষময়
বিশেষ বিদেশে প্রাণকান্ত।
কিসে বল সুখোদয়, সদাই হৃদয় দ'য়
তাহাতে মনেতে হয় ভ্রান্ত।
প্রবল হ'য়ে অনঙ্গ, অবশ করিল অঙ্গ
দেখি যে কৃতান্ত নিতান্ত ॥

বাহার—আড়া

এখন এমন মন হ'ল হে তোমার। ধ্রু ॥
আগেতে যেমন ছিল, না দেখি তেমন আর।
যাহার যা মনে হয়, মনে মনে পরিচয়
তাহা কি কখন যায়, স্বভাব ভাবের ॥

২

বসন্তে বরিষে কেন লয় মোর মন।
বিচ্ছেদ-মেঘ হ'য়ে, হৃদয়েতে প্রকাশিয়ে
অবারিত বারিধারা নয়নে ঘন।
কোকিলের কুহুরবে, বুঝি বজ্রাঘাত হ'বে,
তা নৈলে চমকে কেন, আমার পরাণ।
মলয় পবন বয়, সদাই অন্তরে ভয়
হিমাঙ্গ হইয়ে পাছে মরি তখন ॥

৩

বিরহ-বিচ্ছেদে বাঁচি যদি। ধ্রু ॥
ঋতুরাজ শাসনে সদা ভীত মতি।
গেল মান লাজ-ভয়, পরাণ হলো সংশয়,
কেন বা করিয়ে ছিলাম, এ ছার পীরিতি।
মলয় পবন বয়, ভ্রমর কোকিলচয়,
সকলে করি বিনয়, যত সেনাপতি ॥

ম'রে যাব ভয় নাই, পড়েছি তাহার ঠাঁই
হরে প্রাণ শরাসনে, আসি রতিপতি ॥

বাহার—তিওট

সারদে বীণাপাণি ভবানী নারায়ণী। ধ্রু ॥
চরণে অরুণ-শোভা, নখে নিশিমণি-আভা
করে করে পুস্তক-লেখনী।
শ্বেত সরোজাসনা, শ্বেতাম্বর-পরিধানা
শশাঙ্ক-শোভিত শিরে বেণী।
কালীকে করুণা কর, বিরাজ রসনা'পর
গদ্য-পদ্যময়ীরূপা বাণী ॥

২

বৃন্দাবন কুঞ্জ-ভবনে, অতি সুশোভন বিরাজে
রাধাগোবিন্দ। ধ্রু ॥
রত্নবেদী উপর, তাহে কল্পতরুর
বেষ্টিত গোপবৃন্দ।
মণিময় পুর, আলো করে মধুপুর
যেন প্রকাশিছে কোটি ইন্দ ॥

৩

কি আনন্দ বৃন্দাবনে সরস বসন্তে।
প্রফুল্ল মুখ-কমল হইলা হিমান্তে।
গুঞ্জরে কোকিল, নৃত্যতি শিখিকুল
ভ্রমিছে গোকুল প্রান্তে।
অলি আকুল মুকুলে মধু ভ্রান্তে ॥

৪

কেন গো বিরস বিবশ প্যারী
এমন সরস বসন্তে। ধ্রু ॥
প্রফুল্ল কমল শুখাইয়ে গেল হিমান্তে।
মধুঋতু সুখময়, নহে মানের সময়
দূর কর হেন মন-ভ্রান্তে।
হয়ে গো বিরত, হ'য়ে পদানত
অবিরত কালী একান্তে ॥

বাহার—আড়া

সুখের বসন্ত এল,
সকলের কান্ত এল ॥
মম প্রিয়তম বিনে সকলি এল।
পথিকে দেখিতে পাই, বেগেতে ধাইয়ে যাই
বলি ঐ এল, এল।
কোকিলের কুহুরবে, শুনি হইয়ে নীরবে
বলে প্রাণ কেমনে রবে—
যদি এল মন্মথ, মন্মথ করিছে বাণাঘাত
হই ভূতলে পতিত, হইয়ে এল'।
হিতে বিপরীত রীত, এই কি অনুচিত
আমি যারে চাই ভাল, কেমন আমার ভাল
(হিতে বিপরীত),
দেখিয়ে অপরূপ রূপ, নয়ন হ'য়ে মধুপ
অনুরাগে অনুগত হল ॥

২

সরস বসন্তে হিমান্তে প্রফুল্ল মুখকমল। ধ্রু।
নয়নে অঞ্জন, যেমন খঞ্জন
করিতেছে টলমল।
দন্ত কিম্বা বিম্বাধর, কুন্দ ইন্দু শোভাকর
মঞ্জনের রেখা কাল।
সুধা-হাসি ঘন কেশ, বুঝি আসি হৃষীকেশ
পাছু পানেতে লুকাল ॥
কেন অঙ্গের তুলনা, অনঙ্গ কিছু হল' না
ভঙ্গ দিয়ে রণে গেল ॥
তোমার নয়ন-বাণ, তাহার শর-সন্ধান
কটাক্ষে হরিয়ে নিল।

৩

অন্তরে হইলে প্রেম যায় কি হলে অন্তর।
দিনে দিনে তত্ই বাড়ে, যত হয় দূরান্তর ॥
হেতু কোন প্রয়োজন, নাহি হেরে প্রিয়জন,
তাহে সংশয় মানে, না হ'লে কথান্তর ॥

৪

আর কি আবার
বারবার কি কাজ পীরিতে সখি।
সরল সুধার ক্ষুধায় মরিব গরল ভাখি ॥
আমি তার অধিকার, কি বলিব অধিক আর
যা হয়েছে একবার, সে সুখেতে থাকি।

৫

মধুর ভাষে জুড়ালরে প্রাণ
মন যে আহ্লাদে ভাসে। ধ্রু ॥
আমার হইবে তুমি এই আভাসে।
যত জ্বালাতন ছিলাম, ততই শীতল হলাম
তব সম্ভাষে।
রাখিও ক'রে যতন, কালী না হইবে মন,
লোকে নাহি মন্দ ভাষে ॥

৬

ব'ল না আমারে সখি কালা যে আমার সখা।
কুব্জার ভাল ভাল মিলেছে বাঁকাতে বাঁকা।
যার রূপ কাল, মন কোন বনচারী গো রাখাল
শুনায়ে বেসেছি ভাল বাঁশীটিতে মধুমাখা ॥

সিন্ধু—মধ্যমান

চিত্ত তোর অনুচিত।
তুমি কারে ভালবাস, সে যে প্রেমেতে বঞ্চিত।
বিরহ যাতনা, যে জন জানে না
হয় তারি অনুগত।

১

আমি যারে ভাবি প্রাণ, সে হয় পরের প্রাণ। ধ্রু ॥
কেন প্রাণে সঁপে প্রাণ, প্রাণের হাতে যাবে প্রাণ ॥

৩

পীরিতি এই রীতি প্রেয়সী তোমার।
সাদরেতে আপনার, শেষে অনাদর ॥
সুজনের একভাব, তাহার সহিত ভাব
নাহি হও অনুভাব, স্বভাব ভাবের'।

৪

নয়নে বরিষে বারি, কদাচ বারিতে নারি
অঞ্জনে বহে কালিন্দী হৃদয় পরি।
মুদিলে দু'টী নয়ন, তাহে হয় অকারণ
মন বারণ না করি।

৫

কত দিনে তরাবে দীনে (ওগো দীন দয়াময়ী)
ভাবিয়ে হইতেছি ক্ষীণ দিনে দিনে। ধ্রু ॥
কবে হেন দিন হবে, তব নামে দিন যাবে,
নাহি লবে কৃতান্ত-ভবনে।
কালীকে করুণাকর, কে আর তোমা বিনে।

৬

যে জানে না তোমা বিনে
তুমি করেছ মনে।
বৃথা কর জ্বালাতন, এ অধীন দীনে।
আমি হয়েছি যা কি, তুমি জান তত কি,
যেমন ভাবে চাতকী, নীরেতে নীরদ বিনে ॥

৭

সখী গো বলো কি হলো আমার। ধ্রু ॥
নিরন্তর নীর বহে দু'নয়নে অনিবার ॥
অকূল বাহিরে, গিয়ে ধীরে ধীরে,
ভাবা গুলি বারে বারে।
প্রকাশিল সুখ, জ্ঞান আশা-সুখ
দুখেতে বুক বিদরে ॥

৮

হ'ল যৌবন ভারি
আমি আর ত বহিতে নারী। ধ্রু ॥
তরণী নাহিক তরে বিনা কাণ্ডারী।
অনঙ্গে অবশ অঙ্গ, নাহি কার অঙ্গ-সঙ্গ
বিনা পতি এ দুর্গতি, হ'ল আমারি ॥

৯

সখি, কি হ'ল আমারে,
শ্যাম বাম হ'য়ে আমা মনে না করে।
ডাক সখি ললিতায়, যদি কিছু বলি তায়
কি জানি কি মনে করে।
নয়নে বহিছে বারি, কদাচ বারিতে নারি,
অঞ্জন বহে কান্দিয়ে, হৃদয়' পরে ॥

ঘুচিলে দু'টা নয়ন, তাতে হও অকারণ
মন বারণ না ফিরে।

১১

যারে হেরিছি নয়নে, ঐ তাকি জানে আনে
মন যে করে আমার।
হইয়ে আকুল, সদাই ব্যাকুল
কুল রাখা হইল ভার॥
ভাবিয়ে সেরূপ, হয়েছি যেরূপ
কি রূপ কহিব তার।
স্বরূপেতে কই, শুন প্রাণ সই
তোমা বিনে কে আমার।

কাফি—আড়া

এখন দুখেরে সখা আজি
এ সুখ আশা যেও না থাক' থাক'।
তুমি রিপু সবাকার, কেহ না করে আদর
শরণাগত দেখ দেখ॥

১

সখি, তারে দেখিলে উপজায় মান,
না দেখিলে ম্রিয়মাণ।
যখন না হেরি, যেন মরি মরি
প্রাণ যেন যায়।
আমি যতোধিক, সে নহে ততোধিক
তাহার মনেতে জান।
এই বড় দুখ, কেন হ'ল নাক
দু'জন এক সমান॥

৩

মোর মন,
মনে এই ভাব যদি না থাকে এ মন।
অতি আদরে সন্দেহ, সতত কম্পিত দেহ
পাছে না দেহ তব মন।
ব্যভিচারী যেই নারী, কিছুই বুঝিতে নারি
আছে আছে থাকে না কখন।
সদাই চঞ্চল মন, স্থির নহে কতক্ষণ,
সমভাবে নহেক কখন॥

যার দুখ সেই জানে,
যে জানে না, সে কি জানে। ধ্রু॥
আমি যারে চাই, তারে নাহি পাই,
চাহিলে কাহার পানে।
মিলে চিতে চিত, কহিতে উচিত
বলিব তাহারে স্থানে স্থানে।
ব্যথার ব্যথিত, সে জন কথিত
হবে আর কোন খানে।

৫

বল গো মাধব আমার,
মথুরা নগরে রাজা হয়েছে কুব্জার।
আমি ভাবি যারে, সে হ'ল নাম আমারে।
আমি যে নহি আমার কি হবে সখি আমারে॥

৬

কেন গো রাজনন্দিনী কি দোষে ক'রেছ
শ্যামেরে দোষী।
পাইয়ে নিজজন, এত যে ভৎসন
শরণ লইতে আসি।
কৃষ্ণ তব আধার, নাম আধার
জানে যত ব্রজবাসী।
তোমার বিরহ স্বরে, ডেকে সকল শরীরে
রাধা বই আর কিছু নাহি জানে বাঁশী॥

৭

চরমে মরম হও ব্রজমনমোহিনী (গো মা)। ধ্রু॥
হই যদি অধমাধম, না থাকে সুকৃতি মম,
আপনার নামের মহিমা, রাখ গো আপনি।
যখন লইবে কালে, দেখা দিও সেই কালে
মহাকালে চরণ দুখানি।
কাল ভয়েতে কালীকে, ধ্যান কর হে কালিকে
সেই কালে হও ত্রিবেণী॥

আমার আশার প্রমাদ
নাম তোমার তারা, বিষম বিষ বিষয়
আশায় আমার। ধ্রু।

তোমারে নাহি পাশরি, বিভূতি ভূষণ পরি
বাসনা বাসনা করি, অসার সংসার ॥
কাল যায় কালজায়া, অন্তকালে কর দয়া
কালীকে কালের জ্বালা দিওনা গো আর ॥

৯

যেমন যমুনায় গিয়াছিলাম জলেরে,
জলে নিরখিয়ে কালা পরাণ জ্বলেরে।
জ্বলন্ত অনল প্রায়, কালা হইয়ে হৃদয়
ভরিয়ে এনেছি কুম্ভ, নয়নেরি জলেরে ॥
হেরিয়ে শ্যাম নয়নে, কহিতে না পারি আনে
মনে মনে,
মন দিয়ে এসেছি তার, মনোমত তার,
মনোমত না দেখি সংসার
মন্মথ মনোহত কারলে আমার ॥

১০

নবীন সন্ন্যাসী আসি নদীয়া-নগরে,
কিবা রূপ তেজপুঞ্জ, হরে পাপতাপপুঞ্জ
যে নয়নে হেরে।
অবনীতে অবতরি, ভবেতে তরিতে তরি
হরি-নামে পরিণামে জীবনে উদ্ধারে।
কহিতেছে কালিদাস, করুণাকর প্রকাশ
মম সম ধমাধম কে আছে সংসারে ॥

১১

গোরা সন্ন্যাসী নবীন
অবনীতে উপনীত ভক্তের অধীন।
গুণের সাগর, তুল্য রূপেতে প্রবীণ।
হয়ে বিধি, হেন নিধি কে পরালে ডোর কৌপীন।
কিবা শোভা নিত্যানন্দ, ভাবিয়ে সচ্চিদানন্দ
কালী অতি দীন ॥

১২

আর কি বারণ মন-বারণ হয় নিবারণ।
স্নেহের গুণেতে আমি রাখবো কেমন
করে আকিঞ্চন।
প্রেমাঙ্কুশে জলে যায়, পাছু পানে নাহি চায়,
করয়ে তাড়ন।
তাহে বিচ্ছেদের ভয়, বেগে ধায়
একি অকারণ ॥

কলিকাতা-হাটখোলা-নিবাসী নিধুবাবুর (রামনিধি গুপ্তের) বিরচিত গীতাবলী।

মালকোষ-বাহার—জলদ তেতালা

সারদে বাণী ত্রিনয়নী বাক্‌বাদিনী (এ মা)
শোভিত সরোজ সনে, চরণ সরোজ বিনে
করে ব্রহ্মময়ী বিদ্যাপ্রদায়িনী।
কুন্দ কুসুম গলে, অর্দ্ধ-ইন্দু ভালে
নখচন্দ্র পদতলে, হেরে দিনমণি।
তিন গুণে যে ত্রিদেব, সহিত অমর সব
সদৈবত সদা বন্দিনী।
ত্যজিয়ে পীতাম্বর, পরিধানা শ্বেতাম্বর
বরদা জড়তা-হারিণী।
সুদীনেরে ঈশ্বরী, কৃপাবলোকন কার
কুরু মাতা নিজ গুণে, শুন নারায়ণী ॥

ভৈরব—হোরি

ককারে আকার স্বর ছাড়ি ল'য়ে দীর্ঘ ঈকার বল।
বিষয়-জ্বরেতে লেগেছে জ্বলিতে ঔষধ ইহাতে এই হ'ল
এ জ্বরে অরুচি হয়, ইহার এই উপায়
রুচি করি জ্ঞান, কর মধুপান
শিবের বচন এই ছিল।
আনন্দের নিবেদন, মন দিয়া শুন মন
ভব-নদী পার, যদি হবে সার
জ্ঞান কর, হর যা বলিল ॥

বাগেশ্রী—ঢিমা

নমেকো ভুবনেশ্বরী, সদা শিবে শুভঙ্করী
নিরানন্দে আনন্দদায়িনী। (মা)

নিশ্চিত ত্বং নিরাকারা অজ্ঞানবোধে সাকারা
তত্ত্বজ্ঞানে চৈতন্যরূপিণী। (মা)
প্রণতে প্রসন্না ভব, ত্রাণকর ভবার্ণব
ভয়ে ভীত ভবানি ভবানী। মা
কৃপাবলোকন করি, তরিবারে ভববারি
পদ-তরি দেহি গো-তারিণী। (মা)

গেউড় বেহাগ—আখড়াই ধুয়া

মনের যে সাধ ছিল মনেতে রহিল।
তোমার সাধনা করি সাধনা পূরিল।
সাধিয়ে আপন কাজ, এখন বাড়িল লাজ
আমার গেল সে লাজ, বিষাদ হইল॥

প্রভাতী ললিত—আখড়াই

ছিল না মনেতে নিশি প্রভাত হইবে। (ধুয়া)
অরুণ-কিরণে হৃদি-কমল দহিবে।
করিবে অতি যতন, যদি বা হ'ল মিলন,
চাহিয়ে কামিনী-মুখ, যামিনী কি রবে।

বেহাগ—আখড়াই

পরমারাধিত দেব, দেব দেব মহাদেব
দেবাদেব মানববন্দিনী। (মা) ধ্রু।
প্রণবা অজপা অনাহত, কর্ম্ম ভূতেক মরুত
চরাচর-সৃজনকারিণী। (মা)
নিরাকারাকারা তুই গুণাতীতা গুণময়া
জ্ঞানরূপা গণেশজননী। (মা)

খেঁউড় খাম্বাজ—আখড়াই

হইবে অনেক সাধ ছিল হে মনেতে। ধ্রু॥
এখন সেরূপ ভাব না পাই দেখিতে॥
মনোমত তব মন, জানিয়ে সঁপেছি মন প্রাণ,
সে মন এমন হয় খেদ যে ইহাতে॥

ভৈরব—আখড়াই

সুখে দুখ দিয়ে নিশি প্রভাত হইল। ধ্রু
অরুণ উদয়ে দহে হৃদয়-কমল।
কামিনীমুখ না চেয়ে, যামিনী শশীকে ল'য়ে
দেখিতে দেখিতে দেখ গমন করিল।

কামোদ—আখড়াই

অপার মহিমা তব, উপমা কেমনে দিব
নিরুপমা ত্রিকালবর্ত্তিনী। (মা) ধ্রু॥
যক্ষ রক্ষ সুরাসুর, গন্ধর্ব্ব-নর-কিন্নর
চরাচর সর্ব্ব সচেতনী। মা
প্রকৃতি চতুর্ব্বিংশতি, ভূতাশ্রমে অবস্থিতি
মন যথা নিয়োগ আপনি। মা
এমন দুর্গমে পার, তরিবারে শক্তি কার
নগরাজকুল-কমলিনী। মা

খেঁউড় বেহাগ—আখড়াই

সাধের পীরিতি সুখে দুখ পাছে হয়। ধ্রু॥
তুমি হে চঞ্চল অতি সদা ঐ ভয়॥
গোপনে যতেক সুখ, প্রকাশে তত অসুখ
ননদী দেখিলে পরে, প্রণয় কি রয়।

ভৈরব—আখড়াই

অরুণ সহিত শশী আইলে প্রভাতে।
অমিয় কোথায় তব চকোরী তুষিতে।
কি ভাব মনে ভাবিয়ে দেখা দিলে প্রাণ আনিয়ে
আশয়ে নিরাশ হ'ল তোমার আশাতে॥

গৌড় মল্লার—পিড়েবন্দী

শঙ্করী সে নন্দসুতে, শশাঙ্ক-শিখরাচ্চিতে
সদাশিবে শিবপ্রদায়িনী। (মা) ধ্রু॥
ত্রৈলোক্য-ত্রিতাপহরা তুমি আদ্যা-পরাৎপরা
তপনজ-ভয়নিবারিণী। মা
সৃজন-পালন-ক্ষয়, কটাক্ষেতে তব হয়
তত্ত্বময়ী ত্রিগুণধারিণী। মা
তোমা বিনে ত্রিভুবনে, কে তারে তাপিত জনে
ত্রাণ কর ওগো ত্রিনয়নী॥

খেঁউড় কালাংড়া—পিড়েবন্দী

পীরিতি করিলে হয়' এই কি করিতে।
ভুলায়ে বিনয়-ছলে না হয় ছেরিতে॥

চাঁদের পীরিতি দেখ কুমুদা সহিতে।
বিধু আসি দেয় দেখা না পারে রহিতে ॥

প্রভাতী ভৈরব—পিড়াবন্দী

উদয় হইল আসি নিদয় অরুণ।
সুখে দুখ হবে মনে ছিল না এমন।
প্রভাত হইলে দেখি, কুমুদী সজল আঁখি
মলিন কমল-হৃদি প্রকাশ নলিনী ॥

ইমন—পিড়াবন্দী

ভুবনমোহিনী মায়ে, ভবানী সে ভব-জায়ে
ভব ভয়-অভয়দায়িনী। (মা)

খেউড় খাম্বাজ—পিড়াবন্দী

অনেক যতনে হয় ক্ষণেক মিলন।
ইথে কি মনের সাধ পূরয়ে কখন ॥

প্রভাতী ললিত—পিড়াবন্দী

আশা না পূরিতে কেন নিশি পোহাইল।
কামিনী বধিতে এই অরুণ আইল।
একেতে কুলের ভয়, যামিনী স্ববশ নয়,
সাধের মিলনে কেন, বিষাদ হইল॥

ইমন—পিড়াবন্দী

প্রণত-জনপালিনী, প্রণবাদি-প্রসবিনী
পরাৎপরা পতিতপাবনী। মা
ত্রিলোকতারিণী তারা, কলুষতিমির-হরা
ব্রহ্মময়ী মুক্তিপ্রদায়িনী ॥

খেউড় বেহাগ—পিড়াবন্দী

সাধে কি বারণ করি, সতত আসিতে।
কি করি স্ববশ নহি ননদী-ভয়েতে ॥

প্রভাতী ভৈরব—পিড়াবন্দী

ঐরে অরুণ এল কামিনী দহিতে।
নিবারি শশীর শোভা, কুমুদী সহিতে ॥
না হ'তে সুখের লেশ, রজনী হইল শেষ
চকোরী চাঁদের আশা ত্যজিল দুখেতে।

বাগেশ্রী কানাড়া—পিড়াবন্দী

অচিন্ত্য চিন্তারূপিণী, চিন্তাময়ী শবাসন
বিশ্বরূপা চরণে তারিণী।
সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণ, গুণত্রয় তব গুণ
গুণময়ী গুণপ্রসবিনী।
অনুপমা রূপ তব, সেরূপ স্বরূপ তব
কোন রূপে সাদৃশ্য না জানি।
নখ পরে নিশাকর, পদতলে দিবাকর
জ্ঞানরূপা আনন্দরূপিণী ॥

প্রভাতী ললিত—পিড়াবন্দী

যামিনী যে যায় প্রাণ রাখিব কেমনে।
হেরিয়ে অরুণ তব কমল নয়নে ॥
সে কামিনী কুমুদিনী, সুখে পোহাইল রজনী,
আমি কমলিনী বুঝি কহিলে মননে ॥

ইমন—পিড়াবন্দী

যোগেন্দ্রবন্দিনী জয়া জ্ঞানরূপা মহামায়া
মানস-তিমির-বিনাশিনী।
অনাদি আনন্দময়ী, তুমেতো ত্রিগুণাশ্রয়ী
সদানন্দা সুখপ্রদায়িনী। (মা)

২

গিরি কি অচল হ'লে আনিতে উমারে।
না হেরে তনয়া-মুখ, পরাণ বিদরে।
ত্বরান্বিত হও গিরি, তোমার চরণে ধরি,
উমা ওমা ব'লে ডাকিছে আমারে ॥

৩

আঙ্গুর গাছের কিছু করি বিবরণ।
মাচা বিনে তরুবর বাড়ে না কখন ॥
ফুল ফল সুমধুর, কিছুই ধরে না।
অল্প দিনান্তে বৃক্ষের প্রাণও থাকে না ॥
কিন্তু এক মঞ্চ যদি পায় সে আশ্রয়।
শাখা-পল্লব প্রতিদিন উন্নত হয় ॥

ফুলে-ফলে স্বরান্বিত হয় সুশোভিত।
হেরিলে জগজ্জনের হয় মন মোহিত॥
ঐরূপ মানব-তরু আশ্রয় পাইলে।
উন্নত হইতে পারে সকালে সকালে॥
বিনাশ্রয়ে শুন সেই না পারে বাড়িতে।
অবশেষে ম'রে যায়, ভাবিতে ভাবিতে॥

ভৈরব—ঢিমে তেতালা

অরুণ সাতে করিয়া অরুণ আঁখি উদয় প্রভাতে
কমল-বদন মলিন, এখন না পারি দেখিতে॥
উচিত না ছিল তব প্রভাতে আসিতে।
দুঃখের উপরে দুঃখ হে অপার তোমারে হেরিতে॥

ভৈরব—জলদ তেতালা

দেখ না সই প্রভাতে অরুণসহ উদয় শশী।
গেল বিভাবরী, কাতরা চকোরী
এখন শশীরে পেয়ে, রহিল উপবাসী।
প্রফুল্ল নীরে কমল, মলিন হৃদি-কমল,
সময়ের গুণ, কি কব এখন,
মিলনে অধিক দুঃখ, হইল প্রেয়সী॥
উদয় অরুণ, মলিন হৃদয়-কমল,
শশি-সনে গেল ভাবিতে শশীরে নিশি॥

২

বিভাবরী পোহাইল, অনেকে হরিষ হ'ল।
আমারে হতেছে বোধ, দিনমণি কাল॥

৩

দেখ না সই একি বিষম হইল পিরীতি মোরে।
কহিতে সে দুখ, বিদরয়ে বুক,
নয়ন নীরেতে ভাসে অনল অন্তরে।
রাখিতে কুলের ভয়, ত্যজিতে প্রাণসংশয়,
বিধুমুখী মুখে, হরি হরি ডাকে,
ত্যজিলে নয়ন যায়, খাইলে সে মরে॥

৪

বিজয়ের বশ যদি হইত যামিনী।
প্রভাত প্রমাদ তবে সহে কি কামিনী॥
পরশে প্রাতঃসমীর, চঞ্চল অন্তর মোর
কেমনে রাখিব আর, শুন গুণমণি॥

৫

এমন পিরীতি প্রাণ জানিলে কে করে। (হে)
সুখ-আশে ভাসে সদা দুখের সাগরে॥
সতত চাতুরী করি ভুলাবে আমারে।
তবে কি যতনে প্রাণ সঁপি হে তোমারে॥
বিরহ-জ্বালায় মন করি ত্যজিবারে।
ছাড়িলে না ছাড়া যায়, কি হ'ল আমারে॥

৬

যুগল খঞ্জন হেরি বদন-কমলে। (প্রাণ)
ভূপতি না হ'য়ে প্রাণ যাইছে বিফলে॥
সবে ধন মন ছিল, হেরিয়ে তা না রহিল,
লাভে'ত হইল ভাল, গেল বিনি মূলে॥
তোমার সাধনা করি, সাধ না পূরিল।
মনের যে সাধ তাহা মনেতে রহিল॥
তোমা বিনা কোন জন, তুষিবে আমার মন,
জানিয়া না কর তুমি, বিষম হইল॥

৭

কেন পিরীতি করিলাম হায়।
পিরীতি করিয়া দুখী, একি হ'ল দায়॥
কহিতে সে সব দুখ, প্রাণ বাহিরায়।
মনে করি না ভুলিব তাহার কথায়।
দেখিলে তাহার মুখ দুখে হাসি পায়॥

৮

এই কি তোমার প্রাণ ছিল হে মনে।
যাচিয়া যাতনা দিবে, জানিব কেমনে॥
অবলা সরলা অতি জানিয়া মনে।
ছলেতে ভুলালে ভাল সুধা-বচনে॥
নয়ন অন্তরে তোরে নিরখি মন-নয়নে।
চাক্ষুষে যতেক সুখ, তত কি হয় মননে॥

৯

নয়ন ঘোরে দেখরে প্রবল বিরহানল।
জ্বলে হুতাশন, জ্বলয়ে দ্বিগুণ না হয় শীতল॥

ইহার উপায় বাঁধি, কিম্বা সেই প্রাণনিধি,
বোধ হইল দূরে যাবে নিবিবে অনল ॥

১০

দিবা অবসান হয় কখন পাব তারে।
নিশিতে পাইলে দেখা, নহে'ত সুখরে ॥
নীর মধ্যে বাস মোর, আঁখি ভাসে নীরে।
তাহে না হেরে অনল জ্বলিছে অন্তরে ॥

১১

নয়ন কাতর কেন তাহারে না দেখিলে।
চতুর্ভুজ হই বুঝি সে মুখ হেরিলে ॥
নয়ন আপন মতে, মনেরে আনিলে।
বিনা দরশনে দুখ যায় কি করিলে ॥
কেমন নয়ন মোর না ভুলে ভুলালে।
ক'হে আর সুখ কিবা, সে নিধি নহিলে ॥

১২

নয়নেরে দুখ দিয়া মনেতে সদা উদয়।
দরশন দিতে প্রাণ কেনহে এত নিদয় ॥

১৩

আমি কি কখন তোমা বিনা সুখী।
যেরূপ করয়ে প্রাণ, যতক্ষণ নাহি দেখি ॥

জলদ তেতালা

ভয় রবে রাগ নিদয় করো না।
তোমাতে থাকিলে ভয় আর কি ভাবনা ॥
অবলার কিবা বোধ, তাহাতে করেছ ক্রোধ,
বুঝালে হে আর মত, কখন হবে না ॥

২

বিলাসে অলস, রস কি হবে।
যামিনী কাহার বশ, বিনয়ে কি রবে ॥
নিদ্রাবশে গেল কাল, সুখত করিলে ভাল,
এখন চেতন হও, আর কে কহিবে।

৩

আর কি সহে প্রাণে বিচ্ছেদ-অনল।
অনেক দিবসান্তে পাইয়া হয়েছি শীতল ॥
নয়ন নিকটে থাক, কার' নাহি দেখি দেখ,
তিল অদর্শন হ'লে হয় নয়ন সজল ॥

৪

সুজন সহিত প্রেম কি পরমাধিক
সুখ করেছে সে জানে।
চকোরের প্রীত, চাঁদের সহিত
শশীও তেমতি তারে, তোষে সুধাদানে ॥

৫

শীতল হইবে বল্যা, পতঙ্গ অনলে জ্বল্যা
ত্যজয়ে জীবন।
যার যেবা ভাব, সেইরূপ লাভ
শঠের স্বভাব ভাল না হয় কখন ॥

৬

মন কোথা আছয়ে হে, বল অন্য মন-প্রাণ।
যা আছে তোমার কাছে, তুমি কিনা জান ॥
তব ধ্যান দিবানিশি, করি এই অভিলাষী,
ইহা বিনা প্রিয়া আর, না জানি কখন ॥

৭

তুমি হ'লে রাজেন্দ্র আমি তব দাসী।
তোমার অধীনী হ'য়ে থাকি ভালবাসি ॥
করি অনেক সাধন, এমন হয়েছে মন,
ইহাতে সদয় থাক, সুখী দিবানিশি ॥
তুমি মোর সুখের কারণ প্রেয়সী।
সদা উল্লাসিত চিত হেরি মুখ-শশী ॥
রাজেন্দ্র যদি লো আমি, রাজেন্দ্রাণী হলে তুমি,
উভয় পিরীতে হয়, দাস কেহ দাসী ॥

৮

না বল্যা গেলে কেমনে,
মনেরে প্রবোধি কেমনে।
বিচ্ছেদ-বিষ-অনলে জ্বলি দুই জনে ॥
বলা না বলিতে বটে, ইহাতে বিচ্ছেদ ঘটে
তথাপি কারণ জানি, থাকি আন মনে ॥

৯

এক পল বিপল না হেরি
ওলো হ'ত মোর নয়ন সজল।
আধক বিলম্বে এবে সে জল শুখায়ে গেল ॥
অন্তরে জ্বলিছে অতি বিরহ-অনল।
নিশ্বাস পবন তাহে, সহকারী করে জ্বাল ॥

১০

এই কি করিতে উচিত অবলা সরলা সনে।
প্রাণ দরশন সুখে দুখ করহ কি নিদর্শনে ॥
এমন করিবে যদি জান মনে মনে।
কপট বিনয়ে ছলে ভুলাইলে কেনে ॥
এই হ'ল যার প্রাণ ক্ষতি কি তের নয়নে ॥

১১

আমি হে তোমার মত না হইলাম।
এত সাধে এই হ'ল, কুলে কলঙ্ক করিলাম ॥
মম সাধন অতীত বুঝিছে তোমারে।
নইলে সদয় তুমি হইতে আমারে ॥
দিবানিশি তব ধ্যান, জ্ঞান করি দেখিলাম,
মনেতে উদয় যাহা না পারি কহিতে।
হৃদয়নিবাসী তুমি হয়েছে বুঝিতে।
আমার মনের মত, করিতে হয় উচিত,
অধিক কথন আর না যায় লাজেতে ॥

১২

আমার এ যাতনা কে কবে তারে,
না থাকিলে কুলভয় তবে কি সাধি কারে।
তারে পেলে যত সুখী, জানে মোর মন-আঁখি
লাজ প্রতিবাদী হ'য়ে মজালে মোরে ॥

১৩

আমি লো তাহার, তাহার মনে,
সে আমার মোর মনে।
দেখ দেখি কত সুখ উদয় প্রেম দু'জনে ॥

ভৈরবী—জলদ তেতালা

কাজল নয়নে আর দিওনা কখন,
শরে কেবা নাহি মরে বিষযোগ তাহে কেন।
তোমার কটাক্ষে কেহ না বাঁচিত প্রাণ ॥
বাঁচিবার এক হেতু আছে তাহে শুন।
সুধা হলাহল সুরা নয়নের তিন গুণ ॥

হোরি

মনে বুঝি প্রাণ পড়েছে মোরে।
তেঁইসে এসেছ নাথ, এত দিন পরে ॥
পিরীতি করিয়ে প্রাণ, কে কোথা আসে পুনঃ,
ভুলিয়ে এসেছ বুঝি, মন রাখিবারে ॥
অন্তর অন্তরে অন্তর হবে কেন।
উর্দ্ধে দিনমণি, সলিলে নলিনী
মনে মনে একই মন।
চক্রবাক চক্রবাকী, নিশীথে বিচ্ছেদ দেখি,
অন্তরে অন্তর দেখ, পিরীতের এই হয় গুণ ॥

ঢিমে তেতালা

যদি সুখে থাকিবে হে শুন মন-রাজন্
অহঙ্কার দূর কর, ক্রোধ নিবারণ।
প্রেমেরে প্রিয় জানিবে, মোহ নিকটে না যাবে,
বিরহে যত জ্বলিবে, তত সুখ জ্ঞান ॥

ভৈরবী—ঢিমে তেতালা

এত কিরে জানি হরিয়ে লইবে মন হাসিতে
হাসিতে। (প্রাণ)
কিছুই নাহিক দোষ, কেবল সে বিধুমুখ
দেখ দেখিতে দেখিতে।
কিবা দিবা-বিভাবরী, পাসরিতে নাহি পারি,
আঁখি অনিমিষ পথ হেরিতে হেরিতে ॥

আশাভৈরবী—ঢিমে তেতালা

যতনে রতন লাভ শুন মন-মোহিনী।
অযতনে প্রেমধন কোথা হয় ধনি ॥

যে ভাবে ভুলায়ে মন, হরিয়ে লইলে প্রাণ,
সে ভাবে অভাব লাভ ভাব বিনোদিনী ॥
উভয় মিলনে সুখ পিরীতি রতন।
একের যতনে দুখ না যায় কখন।
মন মনেতে মিলন, হ'লে সুখী হয় প্রাণ,
ইহাতে অন্যথা হ'লে ভাবহ কেমন ॥

খট—ঢিমে তেতালা

বিষম হইল সখি কি করি ইহাতে,
না দেখিলে ঝুরে আঁখি না হেরে মনেতে।
প্রবল মন-অনল, নয়ন সদা সজল,
দ্বিগুণ দহিছে প্রাণ, দোঁহার রীতিতে ॥

২

প্রেম সুখের সাগর জানি প্রথমেতে।
যতন করিয়ে প্রাণ সঁপিলাম তাহাতে।
হইল রতন লাভ, কথায় কত কহিব,
দুখ উপজিবে ইথে ছিল না মনেতে ॥

৩

মনের যে আশা, তাহা যদি না পূরিত।
তবে কি পরাণ কেহ রাখিতে পারিত ॥
দেখ না চাতকী ঘন, দিবানিশি করে ধ্যান,
বারিদানে তোষে তারে, না রাখে তৃষিত।
তাহার সাক্ষী প্রদীপ পতঙ্গ আশ্রিত ॥
হইয়া আগেতে দেখ, হয় প্রজ্বলিত।
তার আশা পূরাইতে, পতঙ্গ পুলকচিত।
আপনি জ্বলয়ে তাতে, রাখিতে পিরীত ॥

বিভাস—ঢিমে তেতালা

তুমি মোর প্রাণধন মন সকল। (ওলো)
এই সে কারণে আমি হইলাম রাজেন্দ্র ॥
নির্ভয় শরীর মোর, উল্লাসিত অন্তর,
হৃদয়ে উদয় সদা প্রেম পূর্ণচন্দ্র ॥
জ্বলিয়ে বিরহানলে, এবে মিলন-সলিলে,
হয়েছে সুস্থির রিপুগণ নিজজন, দুই এবে প্রিয়জন
এমন সময়ে মম, দেখ না কি সুন্দর ॥

বিভাস কল্যাণ—ঢিমে তেতালা

মঙ্গলা চরণ, কর সখিগণ
আইল মনোরঞ্জন গাও ইমনকল্যাণ।
নয়ন কলস মোর, আনন্দ-সলিল পূর
ভ্রু আম্র-শাখা তাহে রাখান ॥
কেহ কর অধিবাস, কেহ শঙ্খে পূর শ্বাস
হয়ত বিধান।
কেহবা বরণ কর, কেহ শুভধ্বনি কর
যৌতুক স্বরূপ মোরে দেহ দান।

ললিত বিভাস—ঢিমে তেতালা

এমন সুখের নিশি কেন পোহাইল।
কহিতে না পারি আমি কত খেদ উপজিল ॥
নিশির তিমির গুণ, তাহে মন সুখী ছিল।
তম হন্তী দিবাকর হেরি মন কালি হ'ল ॥

শ্যাম—ঢিমে তেতালা

মানে কারো সমাদর থাকে কি কখন।
ইথে মন ভার বলনা তোমার হইল কেন।
জ্বলিলে মান-আগুন, কেমন করয়ে প্রাণ
বোধ নাহি থাকে তখন।
তুমি যত সাধ, উপজয়ে ক্রোধ
বুঝ বচন।
একেবারে কি ভুলিলে প্রাণ অধীনী জনে।
দেখ দেখি অহর্নিশি, তুমি মোর মনোবাসী
নহি তব মনে।
চাক্ষুষ বিহনে দুখ, কহিতে বিদরে বুক
এবে নিবেদন মোর, মন হইতে অন্তর
হয়োনা মেনে ॥

কালাংড়া—ঢিমে তেতালা

হেরিলে হরিষ চিত না হেরিলে মরি,
কেমনে এমন জনে রহিব পাশরি ॥
মন তার মনে মিলে, প্রাণ ল'য়ে সমর্পিলে,
নয়ন তৃষিত সদা দিবা-বিভাবরী ॥

মুকুরে আপন মুখ হেরিলে যে হই সুখী,
নয়নে আমার, বাস হে তোমার
এই সে কারণ দেখি।
আদর্শে দর্শন মুখ, সৌন্দর্য্য হয় অধিক
রূপের যতন, তোমার কারণ
জানে হে তোমার আঁখি ॥

২

মিলনে যতেক সুখ মননে তা হয় না।
প্রতিনিধি পেয়ে সেই নিধি ত্যজা যায় না।
চাতকীর ধারা জল, যাহাতে হয় শীতল
সেই বারি বিনা আর, অন্য বারি চায় না ॥

৩

মনে মনে মান করিলে হে প্রাণ প্রকাশ বদনে,
হুতাশন আচ্ছাদন হয় কি বসনে!
যে যার অন্তরে থাকে, অন্তরে অন্তরে দেখে।
মান কি কখন প্রাণ, থাকয়ে গোপনে ॥

৪

হেসে হেসে প্রাণ, করিলে পয়ান
হানিয়া নয়নে।
সেই অবধি মোর মন, গেল কোন্ খানে।
আশার ভরসা করি, শূন্য দেহ আছি ধরি,
সচেতন হবে তবে, পুন দরশনে ॥

৫

যে গুণে ভুলালে, অবলা সরলে
সে কি গুণ গুণমণি।
আমার কি আছে গুণ বুঝিব তোমার গুণ
নিজ গুণে বল শুনি ॥
শয়নে স্বপনে আর, অদর্শনে নিরন্তর,
মননে দেখি তোমারে, ভুলি আমি আপনারে,
চাক্ষুষে সুখে তেমনি।

কালাংড়া— ঢিমে তেতালা

অনিবার দহে মন
না হেরে তব ও বিধুবদন।
হেরিলে কি সুখী হই, না যায় কথন।
আপনারে ভুলে আমি থাকি হে তখন ॥
যার এত গুণ সই, সে কেন এমন।
কখন কখন ইথে খেদান্বিত মন ॥
বুঝি এইরূপ হবে করি অনুমান।
কমলে কণ্টক আছে বিধির ঘটন ॥

২

সরস বদন তব কমল-নয়ন।
ষট্‌পদ মম অচল চরণ।
রতন যতন কর, মম ধন তত্‌পর
অপদ অবল বল, হয় অযতন ॥

৩

শশধর ধরে, আপন উপরে
রবি সখী কমলিনী।
ভ্রূ ভঙ্গ মধুপান, করে কর দরশন
মোহিত দিবা-রজনী ॥
কেশ ঘন ঘন রূপ, কিবা শোভা অপরূপ
শিখি-সখা অনুমানি ॥

৪

নিবিড় নীরদ সহ উদয় শরদ-শশী।
দেখ সৌদামিনী, তাহাতে বাখানি
তাহে মৃদু মৃদু হাসি।
যুগল-খঞ্জন তায়, বোধ হয় অভিপ্রায়
কি কমলদল, শোভিয়াছে ভাল,
মৃগ আঁখি ভালবাসি।

ওকেরে লুকায়ে মোরে যাইছে দ্রুত গমনে।
মন-নয়ন প্রহরী, তুমি তার কাছে চুরি
করিবে বল কেমনে।
আশা সহ মোর মন, রক্ষক তব কারণ
অন্য ভাব কেনে।
যেখানে থাক যখন, আমি সেখানে তখন
বুঝে দেখ মনে মনে ॥

চল যাইলো সখি যেখানে মন-হরণ।
চিত্ত না ধৈরজ ধরে, নয়ন রোদন করে
কাতর অতি পরাণ।
লোকের গঞ্জনা ভয়, করিলে কি প্রাণ রয়
বুঝনা এখন।
অতএব ত্বরান্বিত, হইতে হয় উচিত
বিলম্বের নাহি গুণ॥

৭

গুণের সাগর হে তুমি গুণনিধি।
তোমার যতেক গুণ, কহিতে আমি নির্গুণ
জানে কি বিধি।
কি কব তোমার গুণ, যে গুণে মোহিত মন
মোর নিরবধি।
তব গুণে যত সুখ, কুলের কপালে ধিক্
করেছে বিধি॥

সরোজ উপরে দেখ শোভে কুমুদিনী।
তার পর মধুকর মোহিত অমনি।
দিবাকর নিশাকর, তার মধ্যে শোভাকর
অরুণ অধরে শশী নিরখ অমনি॥

অলাভ জানিলে কেহ কারে সঁপে প্রাণ।
অতি সুখ হবে বোধ, তাহার তখন॥
কত জন গঞ্জন করে দেখ রাত্রি দিন।
সে কথা শ্রবণে না শুনে কখন।
সুজনে সুজনে সুখ, কুজনে কুজনে দুখ
মনোমত বিনা চিত, সদা জ্বালাতন॥

হোরি

লোক-লাজ কুলভয় কি করে মন মজিলে।
সদাক্ষণ যারে, প্রাণ প্রাণ করে
বাঁচে কি তারে ত্যজিলে।
দেখিবারে যার মুখ, নয়ন পাগল দেখ
বচন শ্রবণে ভুলালে।

পরশ পরশে, নাসিকা সুবাসে
রসে রসনা শেষ শুনিলে॥

২

রতিপতি অতি দুখী হে
সখি, মন দুখেতে।
জানি মন্মথ, তথাপিহ নাথ
এত চাতুরী করে কেমতে॥
কি কহিব মন যেরে, দুখ দেয় অবলারে
কি সুখ তাহার ইহাতে।
পুরুষের ভয়, তার অতিশয়
হয় এই মোর মনেতে॥

অনেক যতনে তোমারে পেয়েছি।
বিরহ-অনলে আমি সদা জ্বলেছি॥
অনরব বিষধর, খাওয়াছি নিরন্তর
মিলন অমিয় পানে, এবে বেঁচে আছি।

আমি হে তোমার তুমি'ত বুঝিয়াছ।
ভাবনা হইতে মোরে দূরে রেখেছ॥
আমি কে তোমার প্রাণ, যাইতে প্রাণপণ
করেছিলাম যেমন, তুমি জেনেছ।

কালাংড়া—হরি

প্রবল প্রতাপে বুঝি প্রাণ তুমি কি ভূপতি হ'লে।
আমার আশারে তুমি অনায়াসে বান্ধিলে॥
আশা উদ্ধারিতে মন গেল হে তব সদন,
সেই পথ হ'ল সত্য, তারে কি করিলে।
লাজভয় শাস্ত্রমতি, বিরহ প্রবল অতি
ইহারে মদন কর, রাজ যে বলালে॥

২

মৃদু মৃদু হাসি প্রাণ মনের তিমির নাশে,
এরূপ দেখিয়ে হৃদি-কমল প্রকাশে।
পাছে তব রোষ হয়, সদা মোর ঐ ভয়,
প্রাণ কি কখন সখি, তোমার বিরসে॥

জলদ তেতালা

সেই সে পিরীতি প্রাণ পারেলো রাখিতে।
দুখে সুখ অনুভব, যাহার মনেতে।
প্রেম করা নাহি দায়, রাখিতে কঠিন হয়,
মান অপমান ভয়, নাহি যার চিতে॥

২

তিমির কি থাকে ওলো শশীর কিরণে,
উৎপত্তি বা অদর্শন, নাশ দরশনে॥

কালাংড়া—জলদ তেতালা

মুদিত কমল যদি, হের লো অরুণে।
প্রফুল্ল হয় তখনি বুঝলো মননে॥

পরজ কালাংড়া—ঢিমে তেতালা

আল্যা আল্যা হে মম গৃহে অনুগ্রহ করিয়ে।
শীতল হইলাম আমি বিরহে জ্বলিয়ে॥
কত সুখ উপজিল, তোমারে হেরিয়ে।
বুঝাতে না পারি তাহা, কথাতে কহিয়ে॥

জলদ তেতালা

কহিতে তাহার কথা উপজে সুখ অপার,
তখন অন্য ভাবনা, থাকেনা আমার।
কহিবারে তার গুণ, একমন হয় মন,
রসনা অবশ নহে কহি যত বার॥

২

ভাবিতেছিলাম যারে সেই আসি প্রকাশিল,
দুখানল হ'তে মন, সুখেতে ডুবিল।
বিচ্ছেদ বিষ-জ্বালায়, অস্থির হইলাম তায়
হেরিয়ে তাহার মুখ, সে যাতনা গেল॥

পরজ কালাংড়া—জলদতেতালা

মদন-বিহীন রতি, নিশিহীন নিশাপতি
রবি কুমুদিনী, শশী কমলিনী
কি সুখ হইতে পারে।

২

যে আমারে ভালবাসে মন মোর
তার হাতেতে।
যেমন দর্পণ, হাতেতে আপন
দেখিলে আপনি তাতে॥
মান অপমান জ্ঞান, নাহি করি কদাচন,
করিলে বেদনা, আপন যাতনা
তবে কি পারি, বাঁচিতে।
সুখ দুখ সমভাব, না করিয়ে কি করিব,
হইয়ে অধীন, করিল অধীন
নিধি উভয় মতেতে॥

কালাংড়া খাম্বাজ—ঢিমে তেতালা

কিছু তারে ব'লে বলে কি হইবে বল।
বিরহ-অনলে মোরে জ্বলিতে হইল॥
সে যদি বুঝিত ইহা, ভাল সে হইত ভাল।
হইবে অনেক সুখ, এই বোধ ছিল॥
তা না হ'য়ে দুখ-মুখ, দেখ দেখিতে হইল॥

সরফর্দা কালাংড়া—জলদ তেতালা

অধরে না ধরে কহিবারে তব গুণ।
যে গুণে বদ্ধ হইল, এমন চঞ্চল মন॥
এক মুখে কি কহিব, হ'লে শতানন।
তথাপি নাহি পারিব, কহিতে আমি কখন॥

সরফরদা—তোরি

হে প্রাণনাথ, নয়ন-অন্তরে তুমি যাইওনা,
প্রবল বিরহানলে, জ্বালাইও না।
এসহে নয়নে রাখি, পলক মুদিয়ে থাকি
না দেখ না দেখি কারে, এই বাসনা॥

জলদ তেতালা

কেমনে বল তারে ভুলিতে।
প্রাণ সঁপিয়াছি যারে, অতি যতনেতে॥
ইথে যদি দুখ হয়, হইবে সহিতে।
দিয়ে ফিরে লওয়া এবে, হয় কি মতেতে॥

২

আর কি দিব তোমারে সঁপিয়াছি মন,
মনের অধিক আর, আছে কি রতন ॥
ইহার অধিক আর, থাকে যদি জান।
তাহা দিতে নাহি আমি কাতর কখন ॥

৩

মিলন অমিয় প্রাণ করিতে বাসনা মনে,
এ হেতু বিচ্ছেদ-বিষে, হয় জ্বালাতনে।
নহে সুখী নহে দুখী, প্রেম নাহি জানে।
সুখী দুখী সেই সুখী, এ রস যে জানে ॥

সরফর্দা—জলদ তেতালা

কেন বিধি নিরমিল কমলে কণ্টক।
দেখ শশধর, নাশয়ে তিমির
তাহে করিল কলঙ্ক।
বিষধর মণি ধরে, মুকুতা শুক্তি-উদরে
এমন বিচার যাহার সংসারে,
ইথে খেদের কি অন্তক ॥

২

এখন কোথা তারানাথ বিহনে।
নিদ্রা রিপু হ'য়ে, মারিত জ্বালায়ে
এবে না আইসে যতনে ॥
কোথা সেই হাসি গেল, কোথা গেল মান
এবে সে হইল, লাভ হে রোদনে ॥
অঙ্গে আভরণ, না সহে এখন
দহিছে কেবল মদনে ॥
বলনা আমারে সই বাঁচিব কেমনে।
প্রাণ সঁপিলাম যারে, না হেরি নয়নে ॥
এমন হইবে আগে নাহি জানিতাম,
জানিলে এমন প্রেম নাহি করিতাম,
পীরিতে এইত সুখ সংশয় জীবনে।

৩

বিচ্ছেদেতে যায় প্রাণ না পারি রাখিতে।
কাতর নয়ন মনে, লাগিল কহিতে ॥
শুনি মন করে ধ্যান, প্রাণেরে বাঁচাতে।
চাক্ষুষ বিহনে নাহি, উপায় ইহাতে ॥

৪

অলিরাজ যেখানে বিরাজ, তুলনা কমলে।
দিবা-বিভাবরী, তব ধ্যান করি
ভাসি হে সলিলে ॥
এ রীত তোমার আমি, ঘুচাইতে পারি তুমি
ভাসিবে নয়নজলে।
ইহাতে অধিক, আমার হে দুখ
কি হবে কহিলে ॥

৫

কমলিনী কেন অভিমানী অধীন ভ্রমরে।
নয়ন অন্তর, হইলে অন্তর
সতত কাতরে।
অন্য অন্য ফুলগণ, আমি সকলের প্রাণ
তুষিতে উচিত সবারে।
তুমি মোর প্রাণ, জীবন মরণ
কি কব তোমারে ॥

৬

তব অবিশ্বাসে, ঘন ঘন শ্বাসে
দহে সদা মন।
বিষম হইল মোরে, কিসে বুঝাব তোমারে
তুমি মোর প্রাণ।
নিঃসন্দেহ করিতে হয়, সন্দেহ তাহে উদয়
বারে বারে কতবার, জানাব আমি তোমার
তুমি মোর প্রাণ ॥

হোরি

শুন শুন লো প্রাণ কেন তুমি হও কাতর।
মন প্রাণ আঁখি, যারে দেখে সুখী
তাহারে রসিক, হয় আমার।
আসা আশা করি, কি বল তোমারি
বুঝালো বিচারি কারে হেরি ॥

সরফরদা—হোরি

লয়ে তব মন, মনপুরে মন
করে রস পান, আশা আমার।
এস এস হে প্রাণ ব'স আমি বশ তোমার।
করিয়ে যতন, সঁপিলে যে প্রাণ
তার পর কেন, রোষ তোমার।
অন্তরে অন্তর, দহে নিরন্তর
নয়নে নীর নাহি মোর।
আশা হাতে, নাহি দেয় যাতে
আর কোন পথে, আশা তোমার ॥

আলাহিয়া—ঢিমে তেতালা

জলে কমলিনী জ্বলে কোথা মধুকর।
বিরহ-অনল জ্বলে, জ্বলে নিরন্তর ॥
বিচ্ছেদের শর জ্বলে, ডুবিল আকার।
ভাসিছে নয়ন জলে, জলে অনিবার ॥

কার মন্ত্রণা শুনি প্রাণ ভুলিলে অধীনে।
আমি তব ধ্যানে থাকি না হেরে নয়নে ॥

তুমি যারে চাহ, সে তোমার জান।
ইহাতে অন্যথা কভু, ভেবোনা লো প্রাণ ॥
না বুঝিয়ে খেদ কর, উপায় কিবা ইহার,
সন্দেহ আপন জনে, ক'র না কখন ॥

আমি যারে চাহি সে না রাখে মান।
এমন পিরীতি বল কিবা প্রয়োজন।
অতএব এই হয়, দেখ কেহ কার' নয়,
আপন বালব তারে, বাঁচায় যে প্রাণ ॥

নিশি পোহাইয়ে প্রাণনাথ প্রভাতে আইলে,
আমার আশার সুখ, কারে বিলাইলে।
যেরূপে যামিনী গত, সে দুখ কহিব কত,
জানিলাম প্রাণনাথ, কি হবে কহিলে
কামিনী সহিত তুমি, রতিপতি সহ আমি,
ইহা বুঝি অনুমানি, মনে না করিলে।

যোগিয়া ললিত—ঢিমে তেতালা

প্রত্যয় না হয় তারে যে সঁপিল পরাণ।
প্রাণ লয়ে অবিশ্বাস, এ আর কেমন ॥
দিবানিশি যার ধ্যান, যার গায় গুণ।
সে ভাবয়ে অবিশ্বাসী, বিচার এমন।

যোগিয়া গান্ধার—জলদ তেতালা

যেখানে থাকহ প্রাণ ভুল না অধীনা জনে।
অস্থি মোর জর জর লোকের গঞ্জনে ॥
তোমা বিনে কেহ যদি অন্য নাহি জানে।
ক্ষতি কি তোমার হবে, তাহারে দেখনে ॥
কেমনে রহিব প্রাণ না দেখিয়ে তোমারে।
চকোরী কি হয় সুখী না হেরে শশীরে ॥
প্রাণ বিনে শূন্য দেহ থাকে কি প্রকারে।
শশী বিনে নিশি কোথা বল শোভা করে ॥

ভাটিয়ারি—জলদতেতালা

আমি হে তোমার প্রাণ অতি সোহাগিনী,
যখন দেখহ মোরে, দায় কত মণি
যদি থাকহ অন্তর, তোমার বিরহশর,
বলে মোর কাণে কাণে সুখে থাক ধনি।
তোমার প্রিয় বচন, শুনিলে সুধা শ্রবণ,
তব আদরে শরীর হরষিত জানি ॥

আমার মনোমোহিনী তুমি আমি জানি,
হরিয়ে লইয়ে মন হ'লে সোহাগিনী।
মনের অধিক ধন, আর কোথা আছে জান,
যে ধন তোমার কাছে আছে বিনোদিনী।
করিলে অতি যতন, তবে'ত থাকে রতন,
অযতনে ধন কোথা থাকে ওলো ধনি।

মালকোশ—জলদ তেতালা

কি হবে ওগো সই বাঁচিব কেমনে।
বিষম বসন্ত, মদন দুরন্ত,
বিবাদী নিতান্ত, বিরহী জনে ॥
ফণীর স্বভাব হয়, দংশিয়া পরে পলায়,
বসন্তের দূত, ফণী বিপরীত,
বান্ধিয়া যে চিত, দংশে সঘনে ॥
শশধর হর ভালে, নয়ন-অনলে জ্বলে,
আপনি জ্বলয়, পরেরে জ্বলায়,
তাহাতে কি হয়, ভাল কখনে ॥

২

এ দুখ না যায় আর সহনে।
এবার জনম, লইব এমন,
বধিব জীবন, ঋতু-রাজনে ॥
বসন্তের সেনাগণ, প্রধান তাহে মদন,
হর আরাধিব, মদনে মথিব,
রতিরে রাখিব, বিরহ-দহনে ॥
শশীর উদয় দায়, বিষম হ'ল আমায়,
রাহু যে হইব, বিধু গরাসিব,
চকোর দেখিব, বাঁচে কেমনে ॥
অলিকুলের ঝঙ্কারে, সদা অচেতন করে,
কুসুম-কানন, করিব ছেদন,
অলি যেন দহে, মধু বিহনে ॥
বিষম রবেতে কোকিল, হৃদয়ে হানয়ে শেল,
হইব যে ব্যাধ, করিব যে বধ,
তবে মোর সাধ, পূরিবে মনে ॥

৩

হিম শিশিরান্তে, বসন্তে ব্যাকুল বিরহিণী।
মনে প্রাণকান্ত, তথা রতি কান্ত
দহে দিবস-রজনী ॥
রবির সমান সোম, কুসুম কৃশানু সম,
চন্দনেরে ঐ গুণে বাখানি।
মলয় সমীর, কোকিলের স্বর
হলাহলাধিক শুনি ॥

৪

পলকে পলকে মান সহিব কেমনে,
সদা প্রফুল্লিত হেরি, বাসনা মনে।
মলিন মুখ-কমল, হেরিলে হৃদি-কমল,
বুঝে দেখ বিকসিত, হইবে কেনে ॥

৫

হাসিতে হাসিতে মান সহনে না যায়,
করিয়ে অমিয় পান, বিষ কেবা খায়।
বিধুমুখে মৃদু হাসি, সদা আমি ভালবাসি,
ইহাতে বিরস হ'লে প্রাণ বাহিরায় ॥

হোরি

দ্রুত গমনে কি এত প্রয়োজন
একি প্রয়োজন নহে।
অন্তরে অন্তর, কিসে হব স্থির
রহ রহ রহ, করি দরশন ওহে ॥
প্রাণ বাহির সময়, কেবা কাতর না হয়,
অনায়াসে যায়, নাহি দেখ তায়,
দুখ অতিশয়, বরং কখন সহে ॥

২

প্রেম অন্তর কি হয়
প্রিয় জন প্রতি নয়ন অন্তরে।
নয়নের মত, দেখিতে সতত,
বল বল বল, এমতে কে পারে কারে ॥
অন্তরেতে ভাবান্তর, হ'লে যে হয় কাতর,
ভাবের ভাবনা, ভাবয়ে দেখনা
সেথায় যন্ত্রণা, কে কোথায় দেয় কারে ॥

৩

মনে করি ভুলে তোরে থাকিব সুখেতে।
না দেখিলে দহে প্রাণ, মরিছে দুখেতে ॥
কি জানি কেমন আঁখি, না দেখিলে সদা দুখী
প্রাণ কহে বল দেখি, করি কি ইহাতে ॥

নির্দয় হইয়া কেন, চাতুরী করহ প্রাণ,
আপন হইলে তারে, হয় কি ত্যজিতে ॥

৪

নয়ন-জালে ঘেরিলে সকল ও মৃগনয়নী।
মনে করি বারে বারে, পলাবার পথ তরে
নাহি হেরি বিনোদিনী।
হেতু নিজ প্রয়োজন, যদি করিলে এমন,
সহাস্য বদনে, তোষ অমিয়-বচনে,
উচিত হয়লো ধনি ॥

৫

মদনেরে শান্ত, কর কান্ত
সরস বসন্ত।
করে মলয় মারুত, মন যেরে রোমাঞ্চিত
এমন দুরন্ত ॥
কোকিল মন্ত্রী তায়, যার খায় তার গায়,
তাহারি নিতান্ত।
ফুলগণ দেয় তাল, অলিকুল কোলাহল
সকলি অশান্ত ॥

৬

ঈষৎ হাসিয়ে হরিল আমার প্রাণ
বিধুবদনী।
কিবা শোভা তার, কুন্তলের ভার,
নিবিড় নীরদ জিনি।
ভ্রূ শরাসন, তাহে কাম-গুণ
পঞ্চবাণ বিনোদিনী।
আকর্ণ পূরিয়ে, ভুজ বিনে প্রিয়ে,
সন্ধান করিছ ধনি ॥
প্রভাতে অরুণ, যেন দীপ্তমান,
শ্রবণে কুণ্ডল মণি।
হেরে যে কুণ্ডল, হৃদয় কমল
প্রফুল্ল হয় তখনি ॥

মালকোশ—চোতাল

নয়ন-মন ডুবিল প্রাণ নয়নে তোমার।
ত্রিবেণী নয়ন, বেগ অতি ঘন,
বহে তিন ধার।
পাবক পবন বয়, যমুনা প্রবল হয়
প্রলয় যেমন, তরঙ্গ তেমন,
অপার পাথার ॥

২

মানের সময় সম্মুখে বসন্ত একি তোমার।
দেখ কুসুম-কাননে, বিহরয়ে অলিগণে,
মন নাহি ধৈর্য্য মানে, সকল আঁধার।
হৃদয় কঠিন তব, আধকষ্ট কি কহিব,
দহে প্রাণ কত সব, ত্যজনা এবার ॥

টোড়ি—জলদ তেতালা

যা তুমি চাহ তা তোমার।
মন চঞ্চল হ'লে তুমি বা কাহার।
চিরসুখে থাক যাতে, চলা ভাল সেই পথে
ইথে চঞ্চল হ'লে, সুখ কি কাহার।

২

এমন চুরি চন্দ্রাননী শিখিলে কোথায়।
হানিয়ে নয়ন-বাণ, হরিয়ে লইলে প্রাণ,
কথায় কথায়।
মনেরে বান্ধিলে বেশ, তুমি মৃদু মৃদু হাস
ইথে কি উপায়।
চোরের নাহিক ভয়, সাধুজন ভীত হয়,
বিচার হে তায় ॥

দরবারী টোড়ি—চোতাল

কেমনে রহিব ঘরে মন মানে না।
হেরি মোর দুখানল, লাজভয় পলাইল
কলঙ্ক বারণ করেনা।
লোকের কথায় আর, কেমনে হইব স্থির
ঘুচিবে অস্থির যাতনা।

বিনা তার দরশন, অশেষ যতন
উপায় করিতে পারে না ॥

২

মনের বাসনা মোর সহ সে কি জানে না,
জানিয়ে দেখনা মোরে, সঁপিয়াছি দুখ-নীরে,
সহিতে বিরহ-যাতনা।
মিলনে অসাধ কার, তার'ত আছে অপার,
তথাপি সে'ত বুঝে না।
হ'লে নয়ন-অন্তর, সে নিরন্তর,
কি জানি কেমন মন্ত্রণা ॥

জলদ তেতালা

যবে তারে দেখি, অনিমিখ আঁখি
হয় লো তখনি।
সুখে অচেতন, হয় মোর মন
শুনলো সজনি।
তৃষিতা চাতকী যেন, নিরখিয়ে নব ঘন
বিনে বারি পানে, কত সুখী মনে
কে জানে না জানি ॥
নয়নে না দেখে কারে, বিনে তারে যারে
প্রাণ সঁপিলাম।
প্রবোধ না মানে, করয়ে রোদনে
এতেক বুঝালাম।
মন নয়নের বশ, প্রাণ আছে তার পাশ,
ইহাতে সদয়, যদি সেই হয়
উপায় দেখিলাম ॥

গুর্জরি টোড়ি—জলদ তেতালা

তোমার নয়ন রক্ষক আমার ও মৃগনয়নি।
মৃগের গমন দ্রুত, আমি পলাইব কত
পথ নাহি পাই ধনি।
যাহার সহিত হাসি, দেখ আর কেশ ফাঁসি,
শ্রবণেরে তব আঁখি কহে কি না জানি।
আমি হইয়াছি ভীত, ভরসা বচনামৃত
বাঁচিবার হেতু জানি ॥

বাগেশ্রী টোড়ি—জলদ তেতালা

বিনাদরে অনাদরে কে কাহার বশ।
করিলে আদর, হয় হৃদয়
কমল প্রকাশ।
রাখিতে একের মন, করে যদি যতন
হইয়া উল্লাস।
দুই মন দুই মন এক কি হয়
কোন ভাষ ॥

গৌরী—জলদ তেতালা

যেমন আমারে ভাসালে নয়ন জলেতে।
তেমতি নয়ন, কার বরিষণ
হইবে হে প্রাণ তোমারে ভাসিতে ॥
কি সুখ আশা কার, তোমার হাতেতে ধরি,
প্রাণ দিলাম হাসিতে হাসিতে ॥
মোর বশ মন, নহেত এখন,
কাতর নয়ন, কাঁদিতে কাঁদিতে ॥

২

অনেক সাধের তুমি প্রাণনাথ।
এই সে কারণ, রক্ষক নয়ন
করিয়াছি জান, মনের সহিত।
অন্তর হইতে প্রাণ, পারিবে না কদাচন
তুমি মোর মনোমত।
অমূল্য রতন, পেলে কোন জন
ত্যজয়ে কখন, নহেত যেমত ॥

সোহিনী—জলদ তেতালা

সখি, দেখলো আমার কি হলো।
পরেরে পরাণ সঁপে পরাণ যে গেল ॥
দিবানিশি সেইরূপ সদা পড়ে মনে,
প্রাণ সঁপিয়াছি যারে পাসরি কেমনে,
প্রাণের আধক তারে ভাবিতে হইল ॥

২

পিরীতি বিচ্ছেদ দুখ কিসে নিবারিব।
ইহাতে উপায় সখি, বল কি করিব।

সুখ আশে ধন প্রাণ, ক'রে তারে সমর্পণ,
এখন পাশরি তারে, কেমনে রহিব ॥

৩

বিধু মুখে মৃদু হাসি ভালবাসি প্রাণ।
বিষাদে প্রমাদ হয়, কাতর নয়ন ॥
অধীনী জনেরে কেন কর এত অভিমান।
তুষিতে উচিত তারে এইত বিধান ॥

৪

তোমার পিরীতে এই হইল।
অবলা সুখের আশে দুখেতে ডুবিল
নাহি সুখ অভিলাষা পিরীতে তোমার,
কর যাহাতে এ দুখ যায় হে আমার.
ইহাতে সদয় হ'য়ে হও অনুকূল ॥

৫

চঞ্চল কেন চঞ্চল নয়নি,
আসিতেছে তব মন-হরণ।
এখন যামিনী আছে মুকুতা কিরণ ॥
আসিবে আশায় মন, উল্লাসিত রাখ শুন,
সময় থাকিতে দুখ, ভাব অকারণ ॥

৬

শশিমুখি, মৃগআঁখি হানি চলিল।
প্রাণ মোর যায়, করে হায় হায়,
যদি কেহ হও, আপন সকল।
প্রাণের আকার কেহ দেখেছ কি বল ?
মোর প্রাণের এ রূপ বিধি নিরমিল।
সন্দেহ ইহাতে, যদি হয় চিতে,
আমার আঁখিতে দেখিতে হইল ॥

৭

মান অপমান কিছু করোনা মনে,
সকলি সহিতে হয়, সময়ের গুণে।
পিরীতি এমন ধন, করিতে হয় যতন,
ধৈরজ ধরিতে হয়, উচিত এখনে ॥

৮

কি দোষ তার আপনার দোষ,
সদা বারিপূর্ণ মোর নয়ন-কলস।
অন্তরে বিরহানল, হয় মুখশোষ ॥

৯

শশিমুখি হাসি হাসি বলিছে মোরে,
শুন প্রাণনাথ ধন প্রাণ চিত আমার হে
যত সঁপেছি তোমারে।
ইহাতে অন্যথা কেহ ভেব না অন্তরে।
দেখনা বিস্ময় কিবা, বুঝ না বিচারে,
যাচকের মান রাখিতে সুজন
ক্ষতি কি কখন মনেতে করে ॥

১০

কি হ'ল আমারে সই বল কি করি।
নয়ন লাগিল চাহে কেমনে পাশরি ॥
হেরিলে হরিষ চিত না হেরিলে মরি।
তৃষিতা চাতকী যেন, থাকে আশা করি ॥
ঘনমুখ হেরি সুখী, দুখী বিনে বারি ॥

১১

মন চঞ্চল হলে সাধিলে কি হবে,
দিনে ছায়াবাজি কেন, দেখিতে পাইবে।
মন আপনার, তারে বশ কর
মন বশ না হইলে, বশ কে হইবে ॥

সাহিনী কালাংড়া—জলদ তেতালা

পিরীতের রীত যে থাকিলে অন্তরে
দোঁহে দোঁহার অন্তরে।
চক্রবাক চক্রবাকী, তার সাক্ষী দেখ দেখি
বুঝাব কি তোমারে ॥

২

বিচ্ছেদ দুখেতে দুখী হয় দুইজন,
কেহ সুখী কেহ দুখী না হয় কখন।
মিলনে দেখ অধিক, হৃদয়ে দোঁহে পুলক
ভাসে সুখ-সাগরে।

ছায়ানট—জলদ তেতালা

সতত বাসনা যারে হরিষ হেরিতে।
তাহার বদন, বিরস কখন
না পারি দেখিতে।
জীবন-বিহীন মীন কোথা হুতাশনে
শীতল হইতে কেহ দেখেছ কখনে,
সুধাহারী জন, কভু বিষপান,
পারে কি করিতে ॥

শ্যামপূরবী—ঠেরি

ঐ খানে রহিও হে নিদয় প্রাণনাথ
এত শঠতা কেন।
লাজ গেল, ভয় গেল,
কুল গেল, শীল গেল,
এখন কি ভয় বল, ত্যজিতে এ জীবন ;
তুমি এমন রতন, দুখিনীর হবে কেন ॥

২

না বুঝে ক'রে যতন, ফল পেলাম তেমন
কি মনে করি এখন করেছ আগমন।
কমলবদনি লো চঞ্চল মৃগবৎ এত অধৈর্য্য কেন,
এই বোধ হয় মোর, হয়েছ যে অস্থির,
সাদা-শরগুণ বুঝি তব মৃগনয়ন।
রাত্রিদিন যারে ভাব, সে জন নিতান্ত তব,
বৃথায় সন্দেহ করি, কাতর হও সুন্দরী,
তোমার এরূপ হেরি, দুখিত মম মন ॥

বাগেশ্রী—জলদ তেতালা

তারে আর সাধিব না সই
সাধিলে আদর বাড়ে।
বটে অনাদরের নয়, অধিক আদর পেলে কে ছাড়ে।
এতেক যতন করি, মতে চলিতে না পারি,
অতি নিম্ন হ'লে পর, অতি দুখ দিবে
মনেতে পড়ে ॥

২

তুমি বুঝি জান না হে প্রাণ
বেঁধেছি প্রেমের ডোরে।
কেমনে ছাড়াবে তুমি আশা
আশা ধরে আপন জোরে ॥
হৃদয়মন্দিরে রাখি, রক্ষক করেছি আঁখি
সেখানে প্রবেশ কার, তোমা বিনে আর
রাখিব কারে ॥

৩

আইলে হে বিরহিণীর প্রাণপ্রিয় এতদিন পরে,
কি সুদিন সুদিন, শূন্য দেহে প্রাণ,
আসিবে ছিল কি মনেরে।
প্রথম মিলন, অমিয় পান,
করিয়ে জীবন করেছি ধারণ।
বিচ্ছেদের ছেদ মোর, অন্তর ছিল জর্জর
ঘুচিল পাইয়ে তোমারে ॥

৪

এত দিন পরে নিবিল আমার মনের অনল সখি।
দেখ যত দিন, ছিল দুই জ্ঞান,
সতত ঝুরিত আঁখি।
ভাবিয়ে তাহার রূপ, আমি হলেম সেইরূপ,
কুমারিকে আরশুলা ভেবে, সেই হ'ল সে ভয়ে
এ সুখে দেখি ॥

বাগেশ্রী আড়ানা—ঠেরি

তারে তোরে জানি নির্মোহী।
এই সে কারণ রাত্রিদিন আমি দহি ॥
জ্বলিতে জ্বলিতে শেষ তবু কার নহি।
শীতল করিতে তোমা বিনে আর নাহি ॥

১

হাসি ভালবাসি সুধামুখি।
বিরস বদন হেরি যদি ঝুরে আঁখি ॥
সতত বাসনা মোর হৃদয়েতে রাখি।
তুমি নাহি দেখ আর কারে নাহি দেখি ॥

বাগেশ্রী কালাংড়া—জলদ তেতালা

রাত্রদিন একত্র প্রকাশ দেখ রাত্রদিন।
কেশেরে বুঝহ নিশি, বদন অরুণ ॥

তপন মুখ বলিতে সন্দেহ নাহিক ইথে
হেরিলে হৃদি-কমল প্রকাশে তখন।
কামিনীর মন-সুখ নিশিতে হয় অধিক
কেশোরে ধিক, তার করয়ে যতন ॥

ঠোর

সে আদর যা আদর অধর কম্পে কহিতে।
দরশনে পরশনে অমিয় বচনে
শরীর শ্রবণ সুখী, আঁখি সঙ্গিতে।
যখন দেখে আমারে, নিধি পাই মনে করে
ভাসে আনন্দেতে।
রাখিয়ে কমল-কর কমল উপর
মুখে সুধাদান করে সুখেতে ॥

২

এই মনেতে ছিল হে প্রাণ আমার হবে।
জানিনে কখন নয়ন-নীরে মোরে ভাসাবে ॥

জলদ তেতালা

রতন পাইয়ে কেবা যতন না করে।
হেরিতে যাহারে, হরিষ অন্তরে
মনের তিমির হরে।
তিলেক অদর্শন, হ'লে কার প্রাণ
ভুজঙ্গ যেমন, মণির কারণ
আমিও তাহারি তরে ॥

বাগেশ্রী—মুলতানী ঠোর

আইল বসন্ত হে নাথ কি সুখ দেখ না।
পূরাইতে মনোজের মনের বাসনা।
বিকসিত কুসুম বন, মধুকর মধুপান,
ভ্রমরী সহিতে সুখে করিছে যাপনা।
কোকিলের কুহুধ্বনি, হৃদয় পুলক শুনি
বিরহী এ রবে বড়, পেতেছে যাতনা ॥

বাগেশ্রী বাহার—ঠোর

আসিতে এখানে কে বারণ করিলে।
অবলা বধের ভয় সে নাহি ভাবিলে ॥

ষট্‌পদ মধুকর, নিরন্তর অন্তর,
দ্বিপদ কি ষট্‌পদ-স্বভাব পাইলে।
নিশি না পোহাতে কি চঞ্চল হইলে
আমার কি নাহি লাজ লোকেতে দেখিলে।
শশীর কিরণ দেখি, চকোর কুমুদ সখি,
অরুণ-উদয়-ভাব ইথে কি ভাবিলে ॥

হিন্দোল—দাদ্রা

বসন্ত ঋতু আইল, সব প্রবল হইল
প্রফুল্ল ফুল-কানন।
মন্দ মন্দ মলয়, পবন বহে তায়
পিক করে কুহু কুহু, মধুকর আনন্দিত
সদা গুঞ্জর হরিষান্বিত আনন ॥
কি কব সময়-রঙ্গ, অনঙ্গ বিশেষে সাজ
শরাসনে করেছে সন্ধান।
বিরহিণী কাতর এমন হেরি যেন শশী
রাহু অতি উল্লাসিত যত
সংযোগী সহাস্য-বদন ॥

ঠোরি

মিছে অনুযোগ সইলো করিছ কি কারণে।
কি করিতে পারে মন মন্ত্র বারণে।
আমার বশ এখন, নহে সে দুরন্ত মন,
বুঝালে যে নাহি বুঝে, পারে পারিবে কেমনে ॥

হিন্দোল—ঠোরি

মিলেছে, সুখে থাকুক
না শুনে সে থাকুক
দুখবোধ হ'লে কেহ কোথা থাকয়ে কখন।

হিন্দোল বেহাগ—ঠোরি

সুরস রুচির কুসুমে কণ্টক কে করিল।
জগ-আরাধিত মণি কেন ফণীরে সঁপিল ॥
যেরূপ খেদ ইহাতে, কিরূপে পারি বুঝাতে,
পুর আলো করে শশী, তাহে কলঙ্ক রচিল।

অতএব হয় মনে, মিলিব তাহার সনে
দুখ নাহি সুখ যথা, সেথা রহিতে হইল ॥

ললিত—জলদ তেতালা

পিরীতি পরম সুখ সেই সে জানে।
বিরহে না বহে নীর যাহার নয়নে ॥
থাকিতে বাসনা যার চন্দন-বনে।
ভুজঙ্গের ভয় সেহ করে কি কখনে:
যতন করিহে যাহারে, থাকে সে অন্তরে ॥
যাহারে না চাহি আমি ত্যজে না আমারে ॥

২

বিচ্ছেদেরে সতত করিহে অনাদর,
সে জন সদয় মোরে হয় নিরন্তর,
মিলনের-প্রাণ ভাবি, চাতুরী সে করে।
আর কারে ভয় আমার প্রাণভয় হে তোমারে ॥
লোক-লাজ-ভয়, সে ভয় কি হয়,
বুঝেছি বিচারে।
তব দুখে আমি দুখী, তব সুখে হই সুখী
তব মতে মত, জেনো প্রাণনাথ,
অধীনী জনেরে ॥

৩

নয়ন সজল হৃদয়ে উদয় অনল।
যেবা করে প্রাণ, জানে সেই জন
কে করে শীতল ॥
কহিতে দুখ সাগর অধিক প্রবল।
হইলে নীরব কেমনে বাঁচিব বল ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব
সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুমে বাঙ্গালা-
ভাষা গান সমাপ্ত।

স্বর-প্রস্তারাধ্যায়.

অথ শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব-রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীত-রাগ-কল্পদ্রুমে নারদতুম্বুর-সংহিতায়াং স্বরভেদ-
সাধনারোহণাবরোহণভেদেন ষট্‌রাগ-ত্রিশতরাগিণী-ভৈরবাদিরাগ-উপরাগ-পুত্র-
পুত্রবধূসঙ্গিতমার্গরাগ-দেশিরাগ-ভেদনরাগালাপ-ঔড়ব-ষাড়ব-সম্পূর্ণ-
ঊনপঞ্চাশৎ কূটতান সপ্তসপ্তক সুরলোকে নরলোকে ত্রয়-
সপ্তক ষড়্‌জগ্রাম-মধ্যমগ্রাম-গান্ধারগ্রামভেদেন
স্বরালাপ-স্বরপ্রস্তারাধ্যায়ঃ।

প্রারম্ভ

ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণম্ ॥
সা-রি-গ-ম-প-ধ-নীতি দ্বিবিধ পরিকীর্ত্তিতঃ।
ষড়্‌জ-ঋষভ-গান্ধারা মধ্যমো পঞ্চমস্তথা।
ধৈবতশ্চাথ নিষাদঃ স্বরাঃ সপ্ত প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥
প্রথমা সা স্বরাখ্যাতা দ্বিতীয়া রি-স্বরাত্মিকা।
তৃতীয়া গ স্বরা জ্ঞেয়া চতুর্থী ম স্বরাত্মিকা ॥
পঞ্চমী প স্বরাখ্যাতা ষষ্ঠী ধ স্বরসংজ্ঞকা।
সপ্তম নি স্বরা প্রোক্তা নারদোক্তা ইমা মতা ॥
ঔড়বঃ পঞ্চভিঃ প্রোক্তা ষড়্‌ভিস্তু ষাড়বঃ স্মৃতাঃ।
সম্পূর্ণাঃ সপ্তভিঃ জ্ঞেয়া রাগজাতিস্ত্রিধা মতা ॥
অথ আরোহী-অবরোহীভেদে চ মতাঃ।
স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণং সর্ববরাগানামালাপম্
সা১ সারে২ সাগরে৩ মপ৪ পধ৫ নী৬।
সাপনীধপমগরেসারেসা ১ সারেগরেসা ২
সারেগমগরেসা ৩ সারেগমপমগরেসাঃ ৪
সারেগমপধপমগরেসা ৫ সারেগমপধনীধপমগরেসা ৬
সারেগমপধনীসানীধপমগরেসা ৭
সারেগ ১ রেগম ২ গমপ ৩ মপধ ৭
পধনী ৮ ধনীসা ৯ সানীধ ১০ নীধপ ১১ ধপম ১২
পমগ ১৩ মগরে ১৪ গরেসা ১৫ ॥

সারেসারেগ ১ রেগরেগ ২ গমগমপ ৩ মপমপধ ৪
পধপধনী ৫ ধনীধনীসা ৬ সানীসানীধ ৭
নীধনীধপ ৮ ধপধপম ৯ পমপমগ ১০
মগমগরে ১১ গরেগরেসা ১২ ॥
সারেগসারেগম ১ রেগমরেগমপ ২ গমপগমপধ ৩
মপধমপধনী ৪ পধনীপধনীপধনীসা ৫
সানীধসানীধপ ৬ নীধপনীধপম ৭
ধপমধপমগ ৮ পমগপমগরে ৯ মগরেমগরেসা ১০
সারেগরেগসারেগম ১ গরেমরেগমরেগমপ ২
গমপগমপগমপধ ৩ মপধমপধমপধনী ৪
পধনীপধনীপধনীসা ৫ সানীধসানীধসানীধপ ৬
নীধপনীধপনীধপম ৭ ধপমধপমধপমগ ৮
পমগপমগপমগরে ৯ মগরেমগরেমগরেসা ১০ ॥
সাসারেসারে ১ রেরেগরেগ ২ গগমগম ৩
মমপমপ ৪ পপধপধপ ৫ ধধনীধনী ৬
নীনীসানীসা ৭ সাসানীসানী ৮ নানীধনীধ ৯
ধধনীধপ ১০ পপধপম ১১ মমগমগ ১২
গগরেগরে ১৩ রেরেগরেসা ১৪ ॥
সাসারেরেগগ ১ রেরেগগমম ২ গগমমপপ ৩
মমপপধধ ৪ পপধধনীনী ৫ ধধনীনীসাসা ৬
সাসানীনীধধ ৭ নীনীধধপপ ৮ ধধপপমম ৯
মমগগরেরে ১০ গগরেরেসাসা ১১ ॥

সাগ ১ রেম ২ গম ৩ মধ ৪ পনা ৫ ধসা ৬ সাধ ৭
নাপ ৮ ধম ৯ পগ ১০ মরে ১১ গসা ১২ ॥

সাসাগগ ১ রেরেমম ২ মমপপ ৩ গগপপ ৪ পপধধ ৫
ধধনীনী ৬ নীনীসাসা ৭ সাসানীনী ৮ ধধপপ ৯
পপমম ১০ মমগগ ১১ গগরেরে ১২ রেরেসাসা ১৩ ॥

সারেরে ১ রেগগ ২ গমম ৩ মপপ ৪ পধধ ৫
ধনীনী ৬ নীসাসা ৭ সাসানী ৮ নীধধ ৯ ধপপ ১০
মপপ ১১ মগগ ১২ গরেরে ১৩ রেসাসা ১৪ ॥

সাসাগগরে ১ রেরেমম ২ গগপপ ৩ মমধধ ৪
পপনীনী ৫ ধধসাসা ৬ সাসাধধ ৭ নীনীপপ ৮
পপগগ ৯ মমরেরে ১০ গগসাসা ১১ ॥

সাগগরে ১ রেমপনীনী ২ গধপসাসা ৩ মধনীধধ ৪
পনীনী ৫ পপধধ ৬ নীনীসাম ৭ সাসাপম ৮
নীনীসামমম ৯ ধধসারেগ ১০ পপাগগরেম ১১
মমরেরেরেরেগ ১২ গগরেসাপগ ১৩ ধগরেসানীনাগ ১৪
রেপগসানীপপধপগরেসানাধ ১৫ নীপমধনানীরে ১৬
ধগরেনীনীনীসা ১৭ রেনীপসারেমগরেসা ১৮
নীমরেসাসানীম ১৯ গরেপনীধধসাসা ২০
ধাগনীমমসা ২১ রেপগনীধসাসা ২২ ॥

রাগ-রাগিণী রাগালাপ-স্বর-প্রস্তার

সা ১ সারে ২ সারে ৩ সারেগ ১ রেসাগ ২
সারে ৩ গরেসা ৪ সাগরে ৫ রেগসা ৬
সারেগম ১ রেসাগম ২ মসারেগ ৩ সামরেগ ৪
গমসারে ৫ মগসারে ৬ গমরেসা ৭ গরেমস ৮
মসারেগ ৯ সাগরেম ১০ রমেসাগ ১১ মরেসা ১২
সাগমরে ১৩ সামরেগ ১৪ মরেগসা ১৫ রেমগসা ১৬
রেগসাম ১৭ গরেসাম ১৮ সারেমগ ১৯ রেসামগ ২০
মসাগরে ২১ সামগরে ২২ মরেগসা ২৩ মগরেসা ২৪ ॥

ওড়ব রাগ—স্বর-প্রস্তার

সারেগমপ ১ মগরেসাপ ২ রেসাগমপ ৩
সাগরেমপ ৪ গসারেমপ ৫ রেসামপ ৬ গরেসামপ ৭
সারেমগপ ৮ রেসামগপ ৯ সামরেগপ ১০
মসারেগপ ১১ রেমসাগপ ১২ মরেসাগপ ১৩
সাগমরেপ ১৪ গসামরেপ ১৫ সামগরেপ ১৬
মসাগরেপ ১৭ গমসারেপ ১৮ মগসারেপ ১৯
রেগমসাপ ২০ গরেমসাপ ২১ রেমগসাপ ২২
মরেগসাপ ২৩ গমরেসাপ ২৪ সারেগপম ২৫
রেসাগপম ২৬ সারেগপম ২৭ গসারেপম ২৮
রেগসাপম ২৯ গরেসাপম ৩০ সারেপগম ৩১
রেসাপগম ৩২ সাপরেগম ৩৩ পসারেগম ৩৪
রেপসাগম ৩৫ পরেসাগম ৩৬ সাগপরেম ৩৭
গসাপরেম ৩৮ সাপগরেম ৩৯ পসাগরেম ৪০
গপসারেম ৪১ মগসারেম ৪২ রেগপসাম ৪৩
গরেসাম ৪৪ রেপগসাম ৪৫ পরেগসাম ৪৬
গপরেসাম ৪৭ পগরেসাম ৪৮ সারেমপগ ৪৯
রেসামপগ ৫০ সামরেগপ ৫১ মসারেপগপ ৫২
রেমসাপগ ৫৩ মরেসাপগপ ৫৪ সারেপমগ ৫৫
রেসাপমগ ৫৬ সাপরেমগপ ৫৭ পসারেমগপ ৫৮
রেপসামগ ৫৯ পরেসামগ ৬০ সামপরেগ ৬১
মসাপরেগ ৬২ সাপমরেগ ৬৩ পসামরেগ ৬৪
মপসারেগ ৬৫ রেমপসাগ ৬৬ মরেসাগ ৬৭
রেপমসাগ ৬৮ পরেমসাগ ৬৯ মপরেসাগ ৭০
পমরেসাগ ৭১ সাগমপরে ৭২ গসামপরে ৭৩
সামগপরে ৭৪ মসাগপরে ৭৫ গমসাপরে ৭৬
মগসাপরে ৭৭ সাগপমরে ৭৮ গসাপমরে ৭৯
সাপগমরে ৮০ পসাগমরে ৮১ পগসামরে ৮২
সামপগরে ৮৩ সাধপগরে ৮৪ মসাপগরে ৮৫
সাপমগরে ৮৬ পসামগরে ৮৭ মপসাগরে ৮৮
পমসাগরে ৮৯ গমপসারে ৯০ মগপসারে ৯১
মগপসারে ৯২ পমগসারে ৯৩ পমগসারে ৯৪
পমগসারে ৯৫ রেগমপসারে ৯৬ গরেমপসা ৯৭
রেমগপসা ৯৮ মরেগপসা ৯৯ গমরেপসা ১০০
মগরেপসা ১০১ রেগমপসা ১০২ গরেপমসা ১০৩
রেপগমসা ১০৪ পরেগমসা ১০৫ গপরেমসা ১০৬
মগরেসা ১০৭ রেমপগসা ১০৮ মরেগসা ১০৯
রেগমপসা ১১০ গরেমসা ১১১ মপরেসা ১১২
পমরেগসা ১১৩ গমপরেসা ১১৪ মগপরেসা ১১৫

গপমরেসা ১১৬ পগমরেসা ১১৭ পমগরেসা ১১৮ মপগরেসা ১১৯ ॥

১ সারিগমপধ সারিগমধপ সারিগপধম
সারিমপধগ সাগমপধরি রিগমপধসা

২ মগরিসাপধ মগরিসাধপ পগরিসাধম
পমরিসাধগ পমগসাধরি পমগরিধসা

৩ রিসাগমপধ রিসাগমধপ রিসাগপধম
রিসামপধগ গসামপধরি গরিমপধসা

৪ সাগরিমপধ সাগরিমধপ সাগরিপধম
সামরিপধগ সামগপধরি রিমগপধসা

৫ গসারিমপধ গসারিমধপ গসারিপধম
মসারিপধগ মসাগপধরি মরিগপধসা

৬ রিগসামপধ রিগসামধপ রিগসাপধম
রিমসাপধগ গমসাপধরি গমরিপধসা

৭ গরিসামপধ গরিসামধপ গরিসাপধম
মরিসাপধগ মগসাপধরি মগরিপধসা

৮ সারিমগপধ সারিমগধপ সারিপগধম
সারিপমধগ সাগপমধরি রিগপমধসা

৯ রিসামগপধ রিসামগধপ রিসাপগধম
রিসাপমধগ গসাপমধরি গরিপমধসা

১০ সামরিগপধ সামরিগধপ সাপরিগধম
সাপরিমধগ সাপগমধরি রিপগমধসা

১১ মসারিগপধ মসারিগধপ পসারিগধম
পসারিমধগ পসাগমধরি পরিগমধসা

১২ রিমসাগপধ রিমসাগধপ রিপসাগধম
রিপসামধগ গপসামধরি গপরিমধসা

১৩ মরিসাগপধ মরিসাগধপ পরিসাগধম
পরিসামধগ পগসামধরি পগরিমধসা

১৪ সাগমরিপধ সাগমরিধপ সাগপরিধম
সামপরিধগ সামপগধরি রিমপগধসা

১৫ গসামরিপধ সাগপরিধম গসাপরিধম
মসাপরিধগ মসাপগধরি মরিপগধসা

১৬ সামগরিপধ সামগরিধপ সাপগরিধম
সাপমরিধগ সাপমগধরি রিপমগধসা

১৭ মসাগরিপধ মসাগরিধপ পসাগরিধম
পসামরিধগ পসামগধরি পরিমগধসা

১৮ গমসারিপধ গমসারিধপ গপসারিধম
মপসারিধগ মপসাগধরি পরিমগধসা

১৯ মগসারিপধ মগসারিধপ পগসারিধম
পমসারিধগ পমসাগধরি পমরিগধসা

২০ রিগমসাপধ রিগমসাধপ রিগপসাধম
রিমপসাধগ গমপসাধরি গমপরিধসা

২১ গরিমসাপধ গরিমসাধপ গরিপসাধম
মরিপসাধগ মগপসাধরি মগপরিধসা

২২ রিমগসাপধ রিমগসাধপ রিপগসাধম
রিপমসাধগ গপমসাধরি গপমরিধসা

২৩ মরিগসাপধ মরিগসাধপ পরিগসাধম
পরিমসাধগ পগমসাধরি পগমরিধসা

২৪ গমরিসাপধ গমরিসাধপ গপরিসাধম
মপরিসাধগ মপগসাধরি মপগরিধসা

২৫ সারিগপমধ সারিগধমপ সারিগধপম
সারিমধপগ সাগমধপরি রিগমধপসা

২৬ রিসাগপমধ রিসাগধমপ রিসাগধপম
রিসামধপগ গসামধপরি গরিমধপসা

২৭ সাগরিপমধ সাগরিধমপ সাগরিধপম
সামরিধপগ সামগধপরি রিমগধপসা

২৮ গসারিপমধ গসারিধমপ গসারিধপম
মসারিধপগ মসাগধপরি মরিগধপসা

২৯ রিগসাপমধ রিগসাধমপ রিগসাধপম
রিমসাধপগ গমসাধপরি গমরিধপসা

৩০ গরিসাধমপ গরিসাপমধ গরিসাধপম
মরিসাধপগ মগসাধপরি মগরিধপসা

৩১ সারিপগমধ সারিধগমপ সারিধগপম
সারিধমপগ সাগধমপরি রিগধমপসা

৩২ রিসাপগমধ রিসাধগমপ রিসাধগপম
রিসাধমপগ গসাধমপরি গরিধমপসা

৩৩ সাপরিগমধ সাধরিগমপ সাধরিগপম
সাধরিমপগ সাধগমপরি রিধগমপসা

৩৪ পসারিগমধ ধসারিগমপ ধসারিগপম
ধসারিমপগ ধসাগমপরি ধরিগমপসা

৩৫ রিপসাগমধ রিধসাগমপ রিধসাগপম
রিধসামপগ গধসামপরি গধরিমপসা

৩৬ পরিসাগমধ ধরিসাগমপ ধরিসাগপম
ধরিসামপগ ধগসামপরি ধগরিমপসা

৩৭ সাগপরিমধ সাগধরিমপ সাগধরিপম
সামধরিপগ সামধগপরি রিমধগপসা

৩৮ গসাপরিমধ গসাধরিমপ গসাধরিপম
মসাধরিপগ মসাধগপরি মরিধগপসা

৩৯ সাপগরিমধ সাধগরিমপ সাধগরিপম
সাধমরিপগ সাধমগপরি রিধমগপসা

৪০ পসাগরিমধ ধসাগরিমপ ধসাগরিপম
ধসামরিপগ ধসামগপরি ধরিমগপসা

৪১ গপসারিমধ পধসারিমপ গধসারিপম
মধসারিপগ মধসাগপরি মধরিগপসা

৪২ পগসারিমধ ধগসারিমপ ধগসারিপম
ধমসারিপগ ধমসাগপরি ধমরিগপসা

৪৩ রিগপসামধ রিগধসামপ রিগধসাপম
রিমধসাপগ গমধসাপরি গমধরিপসা

৪৪ গরিপসামধ গরিধসামপ গরিধসাপম
মরিধসাপগ গমধসাপরি মগধরিপসা

৪৫ রিপগসামধ রিধগসামপ রিধগসাপম
রিধমসাপগ গধমসাপরি গধমরিপসা

৪৬ পরিগসামধ ধরিগসামপ ধরিগসাপম
ধরিমসাপগ ধগমসাপরি ধগমরিপসা

৪৭ গপরিসামধ গধরিসামপ গধরিসাপম
মধরিসাপগ মধগসাপরি মধগরিপসা

৪৮ পগরিসামধ ধগরিসামপ ধগরিসাপম
ধমরিসাপগ ধমগসাপরি ধমগরিপসা

৪৯ সারিমপগধ সারিমধগপ সারিপধগম
সারিপধমগ সাগপধমরি রিগপধমসা

৫০ রিসামপগধ রিসামধগপ রিসাপধগম
রিসাপধমগ গসাপধমরি গরিপধমসা

৫১ সামরিপগধ সামরিধগপ সাপরিধগম
সাপরিধমগ সাপগধমরি রিপগধমসা

৫২ মসারিপগধ মসারিধগপ পসারিধগম
পসারিধমগ পসাগধমরি পরিগধমসা

৫৩ রিমসাপগধ রিমসাধগপ রিপসাধগম
রিপসাধমগ গপসাধমরি গপরিধমসা

৫৪ মরিসাপগধ মরিসাধগপ পরিসাধগম
পরিসাধমগ পগসাধমরি রিগধপমসা

৫৫ সারিপমগধ সারিধমগপ সারিধপগম
সারিধপমগ সাগধপমরি রিগধপমসা

৫৬ রিসাপমগধ রিসাধমগপ রিসাধপগম
রিসাধপমগ গসাধপমরি গরিধপমসা

৫৭ সাপরিমগধ সাধরিমগপ সাধরিপগম
সাধরিপমগ সাধপগমরি রিধগপমসা

৫৮ পসারিমগধ ধসারিমগপ ধসারিপগম
ধসারিপমগ ধসাগপমরি ধরিগপমসা

৫৯ রিপসামগধ রিধসামগপ রিধসাপগম
রিধসাপমগ গধসাপমরি গধরিপমসা

৬০ পরিসামগধ ধরিসামগপ ধরিসাপগম
ধরিসাপমগ ধগসাপমরি ধগরিপমসা

৬১ সামপরিগধ সামধরিগপ সাপধরিগম
সাপধরিমগ সাধপগমরি রিপধগমসা

৬২ মসাপরিগধ মসাধরিগপ পসাধরিগম
পসাধরিমগ পসাধগমরি পরিধগমসা

৬৩ সাপমরিগধ সাধমরিগপ সাধপরিগম
সাধপরিমগ সাধপগমরি রিধপগমসা

৬৪ পসামরিগধ ধসামরিগপ ধসাপরিগম
ধসাপরিমগ ধসাপগমরি ধরিপগমসা

৬৫ মপসারিগধ মধসারিগপ পধসারিগম
পধসারিমগ পধসাগমরি পধরিগমসা

৬৬ পমসারিগধ ধমসারিগপ ধপসারিগম
ধপসারিমগ ধপসাগমরি ধপরিগমসা

৬৭ রিমপসাগধ রিমধসাগপ রিপধসাগম
রিপধসামগ গপধসামরি গপধরিমসা

৬৮ মরিপসাগধ মরিধসাগপ পরিধসাগম
পরিধসামগ পগধসামরি পগধরিমসা

৬৯ রিপমসাগধ রিধমসাগপ রিধপসাগম
রিধপসামগ ধগপসামরি গধপরিমসা

৭০ পরিমসাগধ ধরিমসাগপ ধরিপসাগম
ধরিপসামগ ধগপসামরি ধগপরিমসা

৭১ মপরিসাগধ মধরিসাগপ পধরিসাগম
পধরিসামগ পধগসামরি পধগরিমসা

৭২ পমরিসাগধ ধমরিসাগপ ধপরিসাগম
ধপরিসামগ ধপগসামরি ধপগরিমসা

৭৩ সাগমপরিধ সাগমধরিপ সাগপধরিম
সামপধরিগ সামপধগরি রিমপধগসা

৭৪ গসামপরিধ গসামধরিপ গসাপধরিম
মসাপধরিগ মসাপধগরি মরিপধগসা

৭৫ সামগপরিধ সামগধরিপ সাপগধরিম
সাপমধরিগ সাপমধগরি রিপমধগসা

৭৬ মসাগপরিধ মসাগধরিপ পসাগধরিম
পসামধরিগ পসামধগরি পরিমধগসা

৭৭ গমসাপরিধ গমসাধরিপ গপসাধরিম
মপসাধরিগ মপসাধগরি মপরিধগসা

৭৮ মগসাপরিধ মগসাধরিপ পগসাধরিম
পমসাধরিগ পমসাধগরি পমরিধগসা

৭৯ সাগপমরিধ সাগধমরিপ সাগধপরিম
সামধপরিগ সামধপগরি রিমধপগসা

৮০ গসাপমরিধ গসাধমরিপ গসাধপরিম
মসাধপরিগ মসাধপগরি মরিধপগসা

৮১ সাপগমরিধ সাধগমরিপ সাধগপরিম
সাধমপরিগ সাধমপগরি রিধমপগসা

৮২ পসাগমরিধ ধসাগমরিপ ধসাগপরিম
ধসামপরিগ ধসামপগরি ধরিমপগসা

৮৩ গপসামরিধ গধসামরিপ গধসাপরিম
মধসাপরিগ মধসাপগরি মধরিপগসা

৮৪ পগসামরিধ ধগসামরিপ ধগসাপরিম
ধমসাপরিগ ধমসাপগরি ধমরিপগসা

৮৫ সামপগরিধ সামধগরিপ সাপগধরিম
সাপধমরিগ সাপধমগরি রিপধমগসা

৮৬ মসাপগরিধ মসাধগরিপ পসাধগরিম
পসাধমরিগ পসাধমগরি পরিধমগসা

৮৭ সাপমগরিধ সাধমগরিপ সাধপগরিম
সাধপরিমগ ধমসাপগরি রিধপমগসা

৮৮ পসামগরিধ ধসামগরিপ ধসাপগরিম
ধসাপমরিগ ধসাপমগরি ধরিপমগসা

৮৯ মপসাগরিধ মধসাগরিপ পধসাগরিম
পধসামরিগ পধসামগরি পধরিমগসা

৯০ পমসাগরিধ ধমসাগরিপ ধপসাগরিম
ধপসামরিগ ধপসামগরি ধপরিমগসা

৯১ গমপসারিধ গমধসারিপ গপধসারিম
মপধসারিগ মপধসাগরি মপধরিগসা

৯২ মগপসারিধ মগধসারিপ পগধসারিম
পমধসারিগ পমধসাগরি পমধরিগসা

৯৩ গপমসারিধ গধমসারিপ গধপসারিম
মধপসারিগ মধপসাগরি মধপরিগসা

৯৪ পগমসারিধ ধগমসারিপ ধগপসারিম
ধমপসারিগ ধমপসাগরি ধমপরিগসা

৯৫ মপগসারিধ মধগসারিপ পধগসারিম
পধমসারিগ পধমসাগরি পধমরিগসা

৯৬ পমগসারিধ ধমগসারিপ ধপগসারিম
ধপমসারিগ ধপমসাগরি ধপমরিগসা

৯৭ রিগমপসাধ রিগমধসাপ রিগপধসাম
রিমপধসাগ গমপধসারি গমপধরিসা

৯৮ গরিমপসাধ গরিমধসাপ গরিপধসাম
মরিপধসাগ মগপধসারি মগপধরিসা

৯৯ রিমগপসাধ রিমগধসাপ রিপগধসাম
রিপমধসাগ গপমধসারি গপমধরিসা

১০০ মরিগপসাধ মরিগধসাপ পরিগধসাম
পরিমধসাগ পগমধসারি পগমধরিসা

১০১ গমরিপসাধ গমরিধসাপ গপরিধসাম
মপরিধসাগ মপগধসারি মপগধরিসা

১০২ মগরিপসাধ মগরিধসাপ পগরিধসাম
পমরিধসাগ পমগধসারি পমগধরিসা
১০৩ রিগপমসাধ রিগধমসাপ রিগধপসাম
রিমধপসাগ গমধপসারি গমধপরিসা
১০৪ গরিপমসাধ গরিধমসাপ গরিধপসাম
মরিধপসাগ মগধপসারি মগধপরিসা
১০৫ রিপগমসাধ রিধগমসাপ রিধগপসাম
রিধমপসাগ গধমপসারি গধমপরিসা
১০৬ পরিগমসাধ ধরিগমসাপ ধরিগপসাম
ধরিমপসাগ ধগমপসারি ধগমপরিসা
১০৭ গপরিমসাধ গধরিমসাপ গধরিপসাম
মধরিপসাগ মধগপসারি মধগপরিসা
১০৮ পগরিমসাধ ধগরিমসাপ ধগরিপসাম
ধমরিপসাগ ধমগপসারি ধমগপরিসা
১০৯ রিমপগসাধ রিমধগসাপ রিপধগসাম
রিপধমসাগ গপধমসারি গপধমরিসা
১১০ মরিপগসাধ মরিধগসাপ পরিধগসাম
পরিধমসাগ পগধমসারি পগধমরিসা
১১১ রিপমগসাধ রিধমগসাপ রিধপগসাম
রিধপমসাগ গধপমসারি গধপমরিসা
১১২ পরিমগসাধ ধরিমগসাপ ধরিপগসাম
ধরিপমসাগ ধগপমসারি ধগপমরিসা
১১৩ মপরিগসাধ মধরিগসাপ পধরিগসাম
পধরিমসাগ পধগমসারি পধগমরিসা
১১৪ পমরিগসাধ ধমরিগসাপ ধপরিগসাম
ধপরিমসাগ ধপগমসারি ধপগমরিসা
১১৫ গমপরিসাধ গমধরিসাপ গপধরিসাম
মপধরিসাগ মপধগসারি মপধগরিসা
১১৬ মগপরিসাধ মগধরিসাপ পগধরিসাম
পমধরিসাগ পমধগসারি পমধগরিসা
১১৭ গপমরিসাধ গধমরিসাপ গধপরিসাম
মধপরিসাগ মধপগসারি মধপগরিসা
১১৮ পগমরিসাধ ধগমরিসাপ ধগপরিসাম
ধমপরিসাগ ধমপগসারি ধমপগরিসা
১১৯ মপগরিসাধ মধগরিসাপ পধগরিসাম
পধমরিসাগ পধমগসারি পধমগরিসা
১২০ পমগরিসাধ ধমগরিসাপ ধপগরিসাম
ধপমরিসাগ ধপমগসারি ধমপগরিসা
সারিগমপধনি সারিগমপনিধ সারিগমধনিপ
সারিগপধনিম সারিমপধনিগ
সাগমপধনিরি রিগমপধনিসা রিসাগমপধনি
রিসাগমপনিধ রিসাগমধনিপ
রিসাগপধনিম রিসামপধনিগ গসামপধনিরি
গরিমপধনিসা সাগরিমপধনি
সাগরিমপনিধ সাগরিমধনিপ সাগরিপধনিম
সামরিপধনিগ সামগপধনিরি
রিমগপধনিসা গসারিমপধনি গসারিমপনিধ
গসারিমধনিপ গসারিপধনিম
গসারিপধনিম মসারিপধনিগ মসাগপধনিরি
মরিগপধনিসা রিগসামপধনি
রিগসামপনিধ রিগসামধনিপ রিগসাপধনিম
রিমসাপধনিগ গমসাপধনিরি
গমরিপধনিসা গরিসামপধনি গরিসামপনিধ
গরিসাপধনিম গরিসাপধনিম
মরিসাপধনিগ মগসাপধনিরি মগরিপধনিসা
সারিমগপধনি সারিমগপনিধ
সারিমগধনিপ সারিপগধনিম সারিপমধনিগ
সাগপমধনিরি রিগপমধনিসা
রিসামগপধনি রিসামগপনিধ রিসামগধনিপ
রিসাপগধনিম রিসাপমধনিগ
গসাপমধনিরি গরিপমধনিসা সামরিগপধনি
সামরিগপনিধ সামরিগধনিপ
সাপরিগধনিম সাপরিমধনিগ সাপগমধনিরি
রিপগমধনিসা মসারিগপধনি
মসারিগপনিধ মসারিগধনিপ পসারিগধনিম
পসারিমধনিগ পসাগমধনিরি
পরিগমধনিসা রিমসাগপধনি রিমসাগপনিধ
রিমসাগধনিপ রিপসাগধনিম

রিপসামধনিগ গপসামধনিরি গপরিমধনিসা
মরিসাগপধনি মরিসাগপনিধ
মরিসাগধনিপ পরিসাগধনিম পরিসামধনিগ
পগসামধনিরি পগরিমধনিসা
সাগমরিপধনি সাগমরিপনিধ সাগমরিধনিপ
সাগপরিধনিম সামপরিধনিগ
সামপগধনিরি রিমপগধনিসা গসামরিপধনি
গসামরিপনিধ গসামরিধনিপ
গসাপরিধনিম মসাপরিধনিগ মসাপগধনিরি
মরিপগধনিসা।

শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুমে ওড়ব খাড়ব
সপ্তস্বর রাগ-স্বরপ্রস্তার সম্পূর্ণ।

ধ্রুপদের স্বরগ্রাম

ষড়জ ঋষভ গান্ধার মধ্যম পঞ্চম
ধৈবত নিষাদ এই সপ্তস্বরকো ধনীকে
বুলায় দএ ধুরপদ মধ সমঝ লেহো গায়ন গুনী
আরোহী অবরোহী তাকী উলট পুলট ঐসে
হোত নিষাদ ধৈবত পঞ্চম মধ্যম গান্ধার ঋষভ ॥

কান্হরা—চৌতাল

ডুগন সরগমকী সদারঙ্গ তুমকু বতায়
দই সোচ লেহো সুমতিবাসে
সারেসা সারেগরেসা সারেগম গরেসারেগমপমগরেসা।
সারেগমপধপমগরেসা সারেগমপধনীধপমগরেসা
নীধনীধপধনীনীধপম পধনীনীধপপমগরেসা ॥
গমপনীনীধপমগরেসা ধপধনীনীধপপমগমপধনী
নীধপমগরেসা ॥
খোটা মনকী পহলে দূর করো তব ফুরেগী
এহ বিদ্যা খট্ ॥

সোরঠ—চৌতাল

সারেমপনীসানীপমধধপমরেসাগমপধসারে
সারেমরেসানীধপমপধপরেসা ॥

কান্হরা—চৌতাল

সারেগম পধনী ধপমগরেসা
ষড়জ স্বর এক কহে নিরগুনী।
কায়ম রহো পাতসাহ সাহ অকবর শুভ রজনী।
ধপমগরেসা ॥

সপ্ত স্বরকে ব্যোরে এক এককর দেখাবে।
বাদী বিবাদী অনুবাদী সংবাদী সম্পূর্ণ
ঔড়ব খাড়ব সঙ্কীর্ণ গায় সুনাবে ॥
সাসারেসারেরেরেগরেগগগমগমমমপমপপপ
ধপধধধনীধনীনানীনীধনীধধপধপপপমপম
মমগমমগগগরেগরেরেরেসারেসা ॥
সারেসাসারেগগরেসাগরেমগসামগরেপমগরে
সাপমরেধপনীসাধরেনীধপমগরেসাধপমগরেসা
ধপমগরেসাপমগরেসামগরেসাগরেসা
সাচে গুরুনকা সেবা করে
তব বিদ্যাধর নাম কহাবে ॥

ধনীসাগরেসামগরেসানীধপমগরেসা।
মধপপধনীসাগরেমগরেগরেসানীধপমগরেসা ॥

মালকোশ—চৌতাল

মমগমগরেসাগমধনীসাগমনীনাধধ
গগমধনীধগমগনীনীধমগরেসা ॥
গগমধনীসাগরেসামগরেসামগম
ধনাধমমগমগরেগরেসানীসা ॥

সোহং—চৌতাল

গমধনীসানীসানীধমগরেসা।
ধনীধনীসানীসাগসামগসানীসানীধমগসা ॥

পং—চৌতাল

নীসাগমপসানীধমগরেসা।
গগমধনীসারেসামগরেসাগরে
সানীসানীধপমগরেসা ॥

খং—চৌতাল

ধনীসানীধপধপমমগরেসাসারে
গমপধনীসাসানীধপমগরেসা ॥
মমমধধনীসানীসাগরেসামগরেসা
রেসানীধপধপমমগরেসা ॥

হিং—চৌতাল

সাসাগসাধসাগমধনীধগমধসানা
ধগমধসানীধমগনীধমগ ॥
মধনীসাধসাগসামগসানীসানী
ধমগসানাধমগনীধমগ ॥
ব্রহ্মা গাতসে প্রগটো সগমধনী
হিণ্ডোল গায়ন গাবো গুণী
পণ্ডিত ব জাবত নীধগমগসা ॥

কেদার—চৌতাল

নীসাগমপমগরেসানীসাধপম
গরেসাসানীধপমগমধপমগরেসা ॥
গগমধনীসাগরেসানীধপধপমগমগমপরেসা

কামোদ—চৌতাল

সারেসারেপধপধপগপমগরেমগরেসা।
গগমধসানীসামগসাগরে
সানীরেসানাধপধপমগরেসা ॥

ছায়ানট—চৌতাল

ধপমগপমগরেসাধনীসারেগমগরেসা।
মধনীসারেসাসারেসাগরেসামগরেসাধধপমগরেসা ॥

শং—চৌতাল

পপসাসানীসানীসানীধপগরেসানীসাগরেসা।
মধপসাগরেসামগরেসানীধপমগমগরেসাধসানীসা।

মালশ্রী—চৌতাল

সাগপগসানীনীধধমমগসাপমগধসারেগসা।
গগসাপপমসানীনীধমধগমসা ॥

ধমগরেগমগরেসানীধপম
সাসারেগমনীধমগরেগমধনীসাসা।
গমনীধমধমগধমগরেগমগরেরেসানীধসাসা ॥
নীনীধমগরেনীধমধমমগরেধম
ধরেনীধমগরেগমগরেসানীধ
সুধবাণী লীএ বাদী আলাপগীতকে প্রমাণ
বাদকো শুদ্ধম করতাকো কহৈয়ত
গায়ক সববিধলায়ক
জোকো উবাদী বিবাদী সংবাদী অনুবাদীকে
ব্যবরে স্থারে স্থারে কর দেখাবে তসগরে
জগরহস কহত সব গুণীয়নমে নায়ক ॥

গৌরী—রূপক

রেমপনীসারেসানীধপমগরেসানীসানীধপমগরেসা।
পেসাগরেসামগসানীসানধন
গরেসানীধপমগরেসানীধগরেসা

হং—চৌতাল

সারেগমধনীসানীধমগরেসাসানীসাগরেসা
গগমধনীসাগরেসামগরেসানীধনী
সাধপমগরেনীসাগরেসামগরেসা ॥

সারঙ্গ—চৌতাল

নীনীসাসারেসামমপপমপরেসা।
মপনীসাসারেসামমরেরেরেসারেসানীপপমমরেসা।

ধনাশ্রী—চৌতাল

পমগরেসামনরেরেসানীধপমগরেসা।
মপনীসাগরেসামগরেসামগরেসানীসাগরেসা।

তিতালা

নীসাগমপমধধমগরেসা।
মধনীসারেসাগরেসামগরেসা।
নীধপমগরেসা ॥

ভৈরবী—ঝিঁঝিট

পনীসাগপমগরেসামগরেসানীপনীসাগরেসামগরেসা।
পনীসামগনীসামনীধপমপমগরেসা ॥

বং—তিতালা

নীসামগরেসানীধপমগরেসাধপমগরেসা ।
মপনীনীধসাগরেসামগসাগরেসারেসানীধমপরেসা ॥

জৈতশ্রী—তিতালা

নীসারেসানীধপধনীসারেগমগরেসা ।
রেমপনীসারেসানীধপমগরেসাসানীসাগরেসা ॥

গান্ধার—চৌতাল

ধপপগগরেমপপধসানীনী
ধধপপমপপনীনীধধপমগমগরেসা ।
মমমপপপধধসাসাসানানী
সাগরেসাসানীধপধধধপমপপমগমগরেসা ।

টোরী—চৌতাল

সারেগমপপধনীসানীধপপমগগরেসা ।
মধপমধনীসাগরেসামগরেসানীধনীপপমগরেসা ॥

আলাইয়া—চৌতাল

নীসাগরেরেসানীসামগরেসাগরেসাধপমগরেসা ।
মধনীসাগরেসামগরেসামনী
ধপমপধরেসানীধপধপমগরেসা ॥

মল্লার—চৌতাল

পপগগরেসাগমপপগমনীধপপপমগরেসা ।
গগগমমধনীসাগরেসামগরেসাগমপপগমপমগরেসা ॥

ভৈরবী—তিতালা

সাগমপধপপমগমগরেগরেসা ॥
মপনীসাগরেসারেসানীধপমগরেসা

সাসারেরেগগমমধধপপমগ
ধধধপপমগনীধপমগরেসা ॥
মপধনীসাগরেসামগরেসাসাসা
সানীনীধধপপমগরেসা ।

রামকেলী—তিতালা

ধগসারেমগধপমগমগরেসা ।
মধনীসারেসাগরেসানীধপধপমগরেসা ।

ললিত—তিতালা

নীসামগগমপপমগগমগরেসা ।
গগমনপধধনীসাগরেসারেসানীধপধধপমগরেসা

আলাইয়া—তিতালা

মধধনীসাসানীধপমগরেসা
মধনীসারেসাগরেসামগরেসারেসানীধপমগরেসা ।
সারেগমপধনীসাসানীধপমগরেসা ॥

গান্ধার—চৌতাল

ধধধপপগগরেমমপধসানী
নীধনীধপমগরেসামগরেসা ॥
মমপধধধনীসানীনীধসানীধনীধপমগরেসা ॥

শ্রীকৃষ্ণানন্দব্যাসদেব-রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুমে

ধ্রুপদ-বিষ্ণুপদ-খেয়াল-সারিগম সমাপ্ত ।

সন ১২৫২ সাল, সম্বৎ ১৯০২ শুক্লচতুর্দ্দশী তারিখ ২৯ মাঘ ।

অকারাদিক্রমে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ-সূচী

(প্রথম খণ্ডে বর্ণিত)*

* তৃতীয় খণ্ডেও এই সকল নাম ও গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

১ম তিনখণ্ডের বর্ণানুক্রমিক নাম-সূচী

পৃষ্ঠা